# 汉字字源

## 当代新说文解字

窦文宇 窦勇 著



吉林文史出版社

# 汉字字源

## 当代新说文解字

窦文宇 窦勇 著



吉林文史出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

汉字字源:当代新说文解字/窦文宇,窦勇著.——长春:吉林文史出版社,2005.11

ISBN 7-80702-320-1

Ⅰ.汉... Ⅱ.①窦...②窦... Ⅲ.汉字—字源—研究 Ⅳ.H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第116903号

Hanzi Ziyuan Dangdai Xinshuowen Jiezi

**汉字字源:当代新说文解字** 窦文宇 窦勇 著

**责任编辑**:林革华 张雪霜 **封面设计**:梁文强

吉林文史出版社出版发行
http://www.jlws.com.cn
(长春市人民大街4646号)
长春市第十一印刷厂印刷

850毫米×1168毫米32开本 17.25印张500千字
2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷
印数:1-1 100册 定价:50.00元
ISBN 7—80702—320—1

定价:32.00元

# 序　言

1. 研究汉字形义来源的意义。

汉字是世界文明古国所产生的原发性文字中惟一现在还在使用的文字。汉字是世界上惟一高度发达的表意文字体系。汉字为中华文明的发展做出了卓越的贡献。汉字是中华文明的显著标志，也是源远流长的中华文明的历史见证。汉字是理性精神的结晶，它蕴含着中华文化的理性精神。汉字中蕴含着人是原因的伟大思想。“因”字由“口”和“大”构成。“口”字表示周围环境，“大”字是一个人四肢活动的示意图，整个字的意思是人的行动是周围环境变化的原因，由此产生原因的含义。在它的造字原理中包含着人是原因的伟大真理。在人与神的关系中，古人崇拜神，恐惧神，祈求神，甚至听从神的安排，但人是原因的思想是古人在与自然斗争中总结出的宝贵经验，它植根于人们灵魂的深处，比神是原因的思想有更深厚的生活基础，有更强的说服力。人们更相信自己决定自己的命运，而不是神决定自己的命运。在人是原因的推论中还会产生否认神是原因的观念。在中国宗教观念比较薄弱，并且没有形成国教，这不能不归功于人是原因的伟大思想。人是原因的伟大思想最能激发人们的积极性、主动性和创造性，中国古代的辉煌成就得利于这一伟大思想。

汉字中蕴含着目的哲学。“道”字由“辵”和“首”构成。“辵”字表示人在路上走，“首”字是人头的象形，整个字的意思是用头部的感觉器官选择能顺利达到目的地的道路走。“道”字表

示自己选择的道路。自己选择哪条道路走，要考虑路途远近、安全程度、舒适程度、便于使用何种交通工具等诸多因素，综合考虑各种因素，权衡利弊得失后，才会选择到达到目的地的最佳路线，它由此产生达到目的地的最佳路线的含义。引申表示正确的选择、有效的手段，再引申成为中国哲学的重要范畴。

汉字中蕴含着正确的价值观念。“仁”字由“人”和两横构成。相同的两横表示相同的东西，整个字的意思是人都是一样的，由此产生应平等地对待所有人的含义。“仁”是儒家学说的核心内容。孔子说“仁者爱人”，这实际上是提倡博爱精神。“添”字由“水”、“天”和“心”构成。意思是从天心出发，从纯正的心出发，应往锅里多加些水，使更多的人都能喝到粥，由此产生增添的含义。它的造字原理也体现着博爱精神。

汉字中蕴含着对事物本质的认识。“货”字由“化”和“贝”构成。意思是能转化为贝的东西就是货。货物就是商品，它的造字原理告诉我们，商品就是能转化为贝，能转化为钱的东西。这是给“商品”这个概念下的定义，它是一个通俗的定义，也是一个有广泛适用性的定义。“贷”字由“代”和“贝”构成。意思是代替贝的东西，即代替钱的东西，由此产生借据的含义。引申表示贷款。它的造字原理告诉我们，借据是代替钱的东西。

汉字中蕴含着相对性原理。“低”字由“人”和“氐”构成。“氐”字表示帐篷底下，帐篷底下是比较低的地方，由此产生与“高”相反的含义。但是还有比帐篷底下更低的地方，其旁加“人”表示人的实际需要是确定高低的标准，整个字的意思是对人的实际需要来说，帐篷底下是比较低的地方。它的造字原理告诉我们，古人已意识到高低的相对性，并意识到人的实际需要是确定高低的标准。这令人想起古希腊哲学家的一句名言：人是万物的尺度。

汉字中蕴含着科学思想的萌芽。“A”字是把许多东西集中到一个角落的示意图，由此产生集合的含义。集合是现代数学的重要概念，在甲骨文中已经有了表示这种概念的字符。“今”字在甲骨文中是正在进入集合之中的示意图，意思是正在进入时间集合之中

的时间，由此产生现在的含义。黑格尔说：有些时间已经过去，有些时间还没到来，因此现在的时间是不存在的。我们祖先用正在进入时间集合的示意图表示现在，非常巧妙地解决了“现在”这个概念不容易表示出来的难题。甲骨文“六”字是房子的象形。房子有前后、左右、上下六个方面，由此产生六个含义。“六”字表示空间有六个方面，这对我们今天认识多维空间的性质也有启示作用。现在的“今”和“六”字是甲骨文字形的字符规范化形式。

研究汉字形义来源有助于我们认识古代的生活情景。

甲骨文中有“象”和“兕”字。它们是象形字，这说明商代中原地区有象和犀牛生活。它也意味着商代中原地区的气候是温暖而湿润的。战国时期中原地区已经没有象了。韩非子说：“故诸人之所以意想者，皆谓之象也。”（《韩非子·解老》）因为没有象了，人们只能想像象的样子，“象”字由此产生想像、好像的含义。为了使新的字义和旧的字义在字形上区别开，又在其旁加“人”形成“像”字。

繁体“幫”（帮）字由“封”和“帛”构成。意思是封疆内的人家办红白喜事时其它人家用送帛的方式表示心意，由此产生帮助的含义。从它的造字原理中可以认识到，古代汉族也像现在藏族那样用送帛的方式表达心意。篆文“泰”字由“大”、双手形和“水”构成。“大”字是人四肢活动的示意图，整个字的意思是用双手往活动着的人身上泼水。它指为凯旋的将士洗尘，由此产生平安、安定的含义。从它的造字原理中可看到，古代汉族也像现在傣族那样用泼水表达心意。汉字隶定时经简化“泰”字形成现在的写法。

“徽”字由“彳”、头发的示意图、“系”和“攴”构成。“彳”字表示道路，“攴”有督促的含义，整个字的意思是督促人们外出时戴上头巾。这种头巾有不同的式样和颜色，它是家族的标志，由此产生标志的含义。“饰”字由“食”、“人”和“巾”构成。意思是对人来说出外戴头巾像吃饭一样重要，由此产生修饰、装扮的含义。这两个字的造字原理告诉我们，古人用头巾作为家族的标志，它起凭证和名片的作用。

繁体“奐”（奂）字由“人”、“内”和双手形的简化形式构成。意思是双手拿的工具内部物质是人工制造的。它指铁制工具。铁制工具有鲜明文采，由此产生文采鲜明的含义。“换”字由“手”和“奂”构成。意思是手中的石制工具变成了铁制工具，由此产生变换的含义。“奂”字产生于春秋时期，这说明在春秋时期铁制工具大规模地取代了石制工具。这是生产力的巨大飞跃，它使生产关系和社会生活发生了历史性的变化。

研究汉字的形义来源可使我们更深刻地认识表意文字的特点和优点，把握汉字的发展趋势，更有效地使用汉字。研究汉字的形义来源可使我们更充分地认识汉字文化的博大精深。研究汉字的形义来源有助于发掘和宏扬中华文化的理性精神。研究汉字的形义来源有助于我们更好地认识中华民族的发展史。

2. 汉字形体的演变过程

现在发现的最早汉字是刻在陶器上的陶文。它在大汶口新石器时期文化遗存中就有，但只是几个单字，不能识读，可能是制作者的名字，也可能是结绳纪事的字符表现形式。

殷墟出土的商代甲骨文是现代汉字的直接祖先。它有四千多个单字，可识读的有一千多个，主要用于占卜，纪事性文字很少。甲骨文是商代的代表性字形。

现在发现的周代文字主要是铸造在铜器上的金文。内容多是歌功颂德的纪念性文字。金文是西周文字的代表性字形。

周宣王时的太史籀著籀文十五篇作为字形的规范。这是对汉字形体的第一次归纳整理。“籀”字由“竹”、“手”和“留”构成。意思是手在竹简上留下的笔迹，由此可见，籀文是根据用毛笔写字的特点规范字形的。籀文是春秋战国时期的代表性字形。

秦统一中国后丞相李斯等以秦国文字为基础，兼取其它各国文字之长，删繁就简，重新统一了汉字字形。李斯作《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡母敬作《博学篇》，共收三千三百个单字作为标准字形，史称小篆。这是对汉字形体的第二次归纳整理。“篆”字由“竹”和“彖”构成。“彖”字是用手抓猪的象形。从抓猪的

种类可推测抓猪的目的：抓小猪为了饲养；抓肥猪是为了吃肉；抓公猪是为了配种；抓母猪是为了繁殖。“彖”字由此产生了推断的含义。《易经》中的“彖辞”就表示根据卦象推断卦义的言辞。“篆”字的意思是根据竹简上的字形能推断出字义，“篆文”一词表示能根据其字形推断出字义的文字。“籀文”和“篆文”两个词都可以用来表示春秋战国时期的文字，前者是根据书写材料命名的，后者是根据文字性能命名的。为了把秦统一前后的两种不同字形区别开，人们把秦统一前的字形叫大篆，把秦统一后的文字叫小篆。为了与古籍中通常用法一致，我们把大篆叫作籀文，把小篆叫作篆文。篆文是秦朝的代表性字形。狭义的篆文指小篆，广义的篆文指小篆和大篆，更广义的篆文则指隶书前的全部字形。古人把汉字叫作篆文，说明他们已明确地认识到汉字是表意文字了，并在这种基础上应用它，发展它。

秦朝人程邈擅长篆书，对其中的利弊有自己的心得，因罪入狱后在狱中创造了汉字的新写法。这种新写法的主要特点是：改曲为直，取消逆笔，简化偏旁，混同偏旁，省略篆文中的一部分。它使汉字有了笔顺，结构简单了，书写方便，有规律可循。实际上战国文字中已出现使篆文变得简捷些的历史趋势，程邈对这种历史性变化进行了归纳整理。这种新写法被称为“隶书”，意思是狱隶之类的小官吏在日常工作中应用的字体。这种新写法得到秦始皇的赏识，赦免了程邈，并任命他为御史。秦朝在正式场合使用篆文，在非正式场合使用隶书。隶书在秦朝是一种辅助性字体，到了汉朝成为标准字体了。隶变是对汉字形体的第三次归纳整理，也是最重要的一次规范。从此以后汉字结构就基本固定下来了，以至于今。因此人们把从篆文到隶书的演变称作“隶定”。

楷书形成于三国时期，钟繇是最早的楷书书法家。楷书废弃了隶书中的挑法，收笔时改为顿势。它还应用了隶书中没有的尖撇和硬钩的写法。楷书的笔画比较均匀流畅，写起来方便，看起来美观。楷书和隶书在字的结构上没有差别，只是写法不同。南北朝时期楷书成为标准字体了，一直沿用到现在。

3. 对汉字形义来源的研究

汉朝的许慎是对汉字形义关系进行系统研究的第一人。他的《说文解字》是中国文字学的奠基著作。在书中他把九千多个汉字分别按部首归纳起来，使汉字有了合理的分类方法。在书中他解释了每个字的字义及其来源。许慎对造字方法也进行了总结，他指出汉字有象形、指事、会意、形声、转注和假借六种造字方法，称作“六书”。“六书”理论为研究汉字形义来源指明了方向。他总结的前四种造字方法符合实际，他总结的后两种造字方法实际上是理解字义和使用汉字的方法。他说：“周礼，八岁入小学，保氏教国子，先以六书。”这就是说，教孩子们识字的同时还要讲每个字的造字方法，理解字的造字方法对深入理解字义和掌握书写规律有很大益处。这也是现代识字教育应借鉴的一种教学方法。他还说：“学童十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏。”这就是说，古代认识九千个字的人才能当官。汉字是表意文字，字中都包含着某种道理或经验，识字多了，知识也就多了。因此识字多就成为知识多的一种标志。

《说文解字》开创了中国文字学研究的先河。以后围绕它形成了说文学。古代学者研究说文学的人很多，但都没有突破的成果。研究最为深透者当推清朝的段玉裁。他博览群书，精通古籍，他的《说文解字注》有许多可借鉴之处。

上世纪初殷墟甲骨文的发现为文字学研究开创了一个新时代。许慎和段玉裁等古代学者都没见过甲骨文，没看到汉字的源头，他们当然难以正确说明每个汉字的形义来源了。在甲骨文研究中贡献最大的当推罗振玉和王国维，他俩揭开了甲骨文的秘密，正确地说明了很多甲骨文的字义及其来源。后起学者郭沫若、马叙伦、董作宾等也有突出的贡献。

当代学者又有许多新发现、新认识，但还有很多汉字的形义来源是未解之谜。当代学者对很多汉字形义来源的解释分歧很大，这说明有深入探讨汉字形义来源的必要。

4. 对汉字形义来源的新认识

许慎对九千多个汉字的形义来源作了分析，他把绝大部分字都当做形声字对待了。后来的学者也都坚持这种观点。当代学者还认为形声字在汉字中占百分之八十以上。这种观点不符合实际，缺乏科学性。

人们普遍认为是形声字的汉字中，有些声符能表示读者，更多的声符不能表示读音。但人们还坚持认为现在不能表音的声符在古代是能表音的，在古代形声字与其声符读音是一致的。汉字的古今读音有很大变化，现代方言中保留了很多古代读音，从中可看出古今读音的巨大变化。但是，读音的变化不是杂乱无章的，它的变化是有规律的。形声字的读音应与其声符读音一起变化，既然声符读音决定形声字的读音，它们之间的依赖关系怎么会分开呢？最可能的解释是其声符原先就不是声符，其字原先就不是形声字，其读音原先就与所谓的声符不一致。

把字符有表音作用的会意字看作是形声字是造成形声字在汉字中占百分之八十以上假相的另一个原因。在先有读音后有文字的条件下，用会意法造字很难使其字符有表音作用。在先有文字后有读音的条件下，新造的会意字的读音势必与其字符的读音有某种联系；其字符可能表示读音，可能转声表示读音，可能表示其读音的声纽或韵部。在确定新字读音的时候要考虑尽可能增强其字符的表音作用，这样易读易记，便于联想。最好用其字符直接表音，但要考虑避免同音字混淆的问题。利用会意字的字符表音是确定读音的方法，但不是造字方法。会意字的字符不是为表音而设置的，因此不能把字符有表音作用的会意字叫作形声字。

还有人认为字符有表音作用的会意字是会意兼形声字。其实，不存在会意兼形声这种类型的字。会意和形声是两种不同的造字方法，能用一种方法造的字不会再用另一种方法去造，把两种方法结合起来造字会使汉字结构复杂起来。古埃及的象形文字采用象形符号、表音符号和部首符号相结合的方式造字，结果使文字结构很复杂，这妨碍了它的普及和应用。我们祖先没采取用表意符号和表音符号相结合的方式造字，才使汉字没变成像古埃及象形文字那样的

复杂文字。使会意字的字符有某种表音作用是一举两得的便利做法，是我们祖先的聪明之处。

与形声字相比，会意字有更深刻的内涵。例如“杨”字，如果把它看作是形声字——现在人们普遍把它看作是形声字——只能知道它表示一种树。如果把它看作是会意字——其实它是会意字——就会把“昜”字所表示的阳光含义和“木”字所表示的“树”的含义联系起来，从而知道“杨”字表示最早形成遮蔽阳光作用的树。《简明不列颠百科全书》就指出：杨树有“蔽阳性早”的特点。“杨”字正反映了杨树的这种特点。又如“榆”字，如果把它看作是形声字——现在人们普遍把它看做是形声字——只能知道它表示一种树。如果把它看做是会意字——其实它是会意字——就会把“俞”和“逾”联系起来，前者是后者的省写，再把“逾”字所表示的逾越的含义和“木”字表示的树的含义联系在一起思考，就会发现“榆”字表示逾越一般树发展阶段的树，它指先开花后长叶的榆树。《简明不列颠百科全书》就指出：榆树“花无花瓣，先叶出现，成簇生于去年枝的叶腋”。我们祖先对杨树和榆树特征的认识和现代科学的认识是一致的。会意字能比形声字告诉我们更多的知识。通过深入分析我们发现，许多被认为是形声字的字其实是会意字。

古代构成双音节词的偏旁相同的两个字，因其读音与不同偏旁的两个字符一致，而被认为是形声字。其实它们是会意字，双音词是由三个字构成的合成词。例如“蜥蜴”一词，人们普遍认为它是由两个形声字构成的。其实它是由两个会意字构成的，进一步分析我们发现它是由“析”、“易”和“虫”三个字构成的合成词。“析”字表示分开，“易”字表示变易，“虫”字表示低等动物，整个词的意思是通过把身体分开改变处境的一种低等动物。它指能通过甩掉尾巴摆脱追击的蜥蜴。古人正是根据蜥蜴的特征为其命名的。因为由两个字构成的词不容易产生同音词混淆问题，因此这类词都用构成它的不同偏旁的字表示读音。构成“蝙蝠”、“蜻蜓”、“蝴蝶”、“蟋蟀”等词的字都是会意字。

会意字是由几个字符构成的新词，它与由几个汉字构成的合成词在本质上是一样的，差别只在形式上。正如合成词的词义是由构成的字及其相互关系决定的那样，会意字的字义也是由构成的字符及其相互关系决定的。由于许多汉字本身有多种含义，对构成会意字的字符之间的关系又可能有不同理解，因此一个会意字可能有几种含义，甚至有相反的含义。例如“信”字，由“人”和“言”构成，可理解为人说的话。人说话要算数，由此产生信用、信任的含义。人说的话是一种信息，由此产生信息、信号的含义。有些话是人随便说的，由此产生随便的含义。它在“信口开河”、“信马由缰”成语中用的就是这种含义。在《康熙字典》中就可以看到，有些会意字有七八种含义，但大部分含义现在已不应用了。会意字的常用义一般是在著名的典籍中确定下来的。

会意字内涵丰富，便于理解，它的产生遏制了单体汉字数量不断增加的趋势，成为汉字中最发达的造字形式。本书通过具体字例证明，会意字在汉字中占百分之八十以上，而不是形声字在汉字中占百分之八十以上。

我们在研究汉字形义来源过程中发现了两种新的造字方法，这就是示意法和记号法。用这两种方法造出来的字就是示意字和记号字。我们认为汉字的造字方法应归纳为：象形、示意、指事、会意、形声和记号六种。

示意字用示意图表示字义。象形字用图形表示人们直接看到的视觉形象。示意字用示意图表示不能直接看到的内部构造，或用图形表示某种过程，或用图形表示抽象特征，或用图形指代某种事物。用示意的观点可发现许多汉字的真正来源。例如“用”字就是打井的示意图。两边字符表示井壁，中间字符表示用绳子拴着筐把泥土一层一层地提上来，由此产生打井的含义。打井是为了使用，由此产生使用的引申义。打井要花费人力和财力，由此产生费用的引申义，打井是需要的，由此产生需要的引申义。打井是有效果的，由此产生功效的引申义。由它构成的会意字如“甫、甬、周”等都可从打井的含义中得到合理的解释。又如“才”字是挡住敌军进攻的

示意图。其中一竖表示敌军进攻路线，一横表示自己的防线，一撇表示敌军撤退了。挡住敌军进犯说明将士们是有才能的，由此产生才能的含义。由它构成的会意字如“存、在、闭、载、裁、栽”等也可由此获得合理的解释。又如“己”字是把事物分成不同的两部分的示意图。由此产生分开的含义，它在“纪、记、忌、配”等会意字中用的就是这种含义。在把个人和其它所有人分开的情况下，就形成了自己的含义。前者是本义，后者是引申义。很多早期汉字都是用示意法造出来的。

记号字是由没有明显含义的字符或残缺不全字符构成的字。它实际上是表示读音和字义的记号。记号字是由字形简化或变形造成的。例如“由”字就是记号字。它由“胄”字简化而来，“胄”字又由“胤”字简化而来。“胤”字由“幺”、“肉”和“八”构成。“幺”字有子孙相传的含义，“八”字有分开的含义，整个字的意思是祖先传下来的已经互相分开的后代，由此产生后代的含义。它也可理解为已经分开的子孙后代是由同一祖先传下来的，“由”字因此有了由来、原由、自、经过等含义。整个字还可理解为上辈管不了已经分开的下辈，由此产生顺随的含义。如不追溯其源，从字形上已推断不出其字义了，因此我们把“由”字看做是记号字。像“市、者、法”等都是古代的记号字。记号字的大量产生是在简化汉字过程中形成的。用草书楷化形式和繁体字一部分构成的简体字都是记号字。

在研究汉字形义来源的过程中，我们发现了几十个基本字符形义的真正来源，或者说我们对这些基本字符的形义来源重新进行了解释。所谓基本字符就是造字能力很强的字符。因此能对大量的由它们构成的会意字进行合理的说明。例如“巾”字，学者们都把它解释为丝织品下垂的象形，由此产生丝织品的含义。这样的解释不能合乎逻辑地说明由它构成的合成字如“帅、师、希、制”等的结构，无论把它们看做是形声字还是看做是会意字，“巾”字的音和义都不能合乎逻辑地说明其结构。我们把“巾”字看作是权杖的象形，其本义是权杖。中间一竖是木棍的象形，两边字符表示丝织品

装饰物，当丝织品讲是其引申义。这样的解释不但符合字形，而且能令人信服地说明由它构成的字的字义来源。例如“帅”字，繁体写作“帥”，由“𠂤”和“巾”构成。“𠂤”字是两大群人合在一起的示意图，由此产生广大人群的含义。“巾”字是权杖的象形，整个字的意思是握有权杖指挥广大人群的人，由此产生统帅的含义。汉字简化后形成记号字。对其余字的解释正文中有，这里就不赘述了。

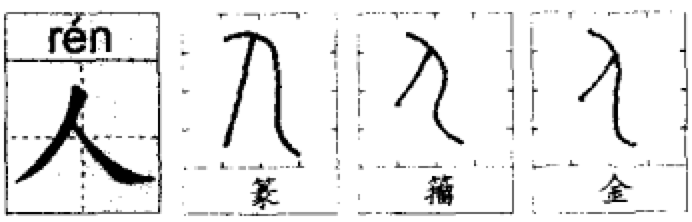
本书把由国家语言文字工作委员会确认的三千五百个常用汉字的形义来源，按造字方法分六章说明。我们把象形字、示意字、指事字、记号字和由它们构成的会意字放在一起分析，这样可以互相印证，便于理解，也能增强说服力。为透彻地说明问题，对相关的非常用汉字的形义来源也进行了分析。在常用汉字中，象形字一百多个，示意字六十多个，指事字三十多个，记号字一百多个，形声字六十多个，会意字三千多个。

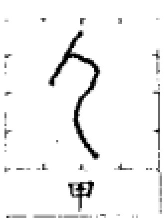
我们认为汉字是以象形字、示意字和指事字这样的图形文字为基础的，以会意字为主体的表意文字体系。

# 目录

# 第一章 象形字

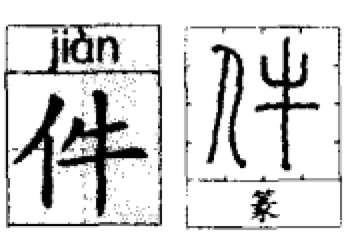
## 1.“人”字



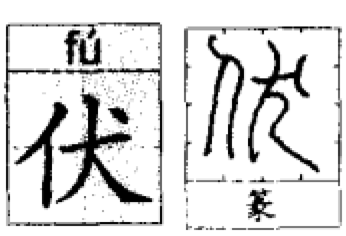




甲骨文“人”字是侧面人形，它突出了人直立行走和有手的特点。本义是人类。引申表示别人、人品和人体等。它用极其简练的笔画明确地表达出字义，令人感叹古人的智慧。以后字形是其变体。

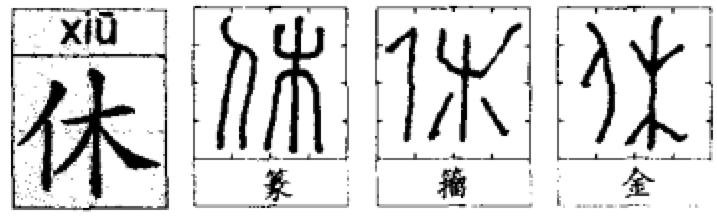
以下是由它构成的会意字

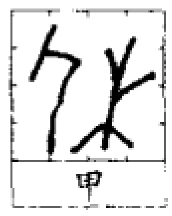



由“人”和“牛”构成。对人来说牛是重要的东西，由此产生重要东西的含义。引申成为表示重要东西的量词。

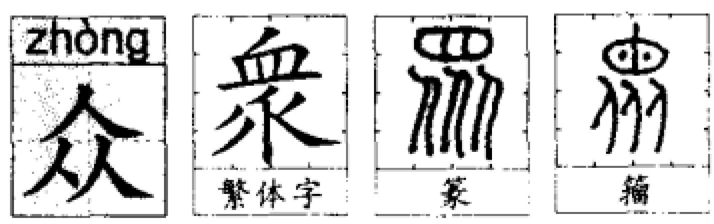



由“人”和“犬”构成。意思是人和犬去打猎。打猎时人和犬要埋伏起来，由此产生隐藏、低下去和趴着等含义。在人和犬的进攻下野兽不得不屈服，由此产生屈服的含义。



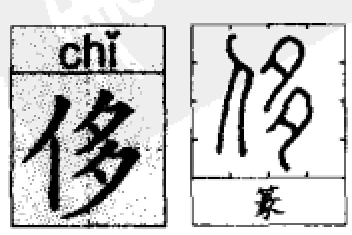

由“人”和“木”构成。意思是人在树下休息，由此产生休息、停止的含义。引申表示不要和断绝夫妻关系等。在树下休息是件令人高兴的事，由此产生美和善的含义。







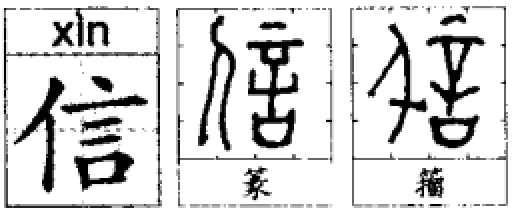
甲骨文“众”字由“口”和三个“人”构成。“口”字表示围成一圈，整个字的意思是很多人围在一起，由此产生多数人的含义。引申表示许多。金文、籀文和篆文“众”字由“目”或其变体和三个“人”构成。意思是眼睛看到很多人在一起，由此形成众人的含义。汉字隶定时改由“血”和三个“人”的变体构成。意思是有共同血统的许多人。它强调众人是互相有联系的人，不是乌合之众。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化，简体“众”字由三个“人”构成，也有多数人的含义。



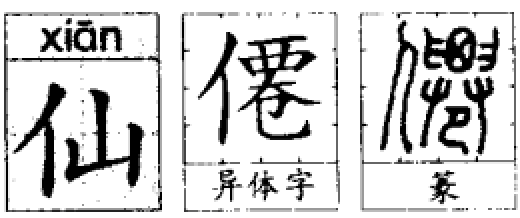

由“人”和“多”构成。意思是人用的东西过多了，由此产生奢侈的含



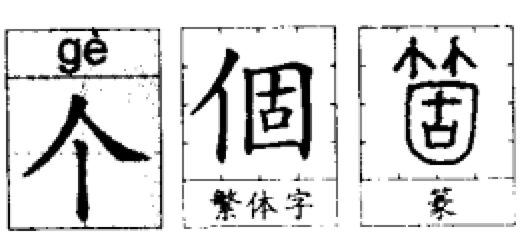
义。也可理解为人说的话多于实际情况，由此产生夸大的含义。



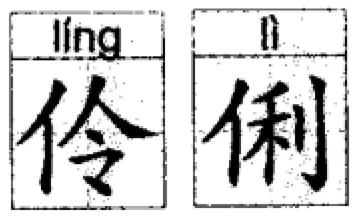

由“人”和“言”构成。意思是人说的话。籀文“信”字特别在“人”字上加了指事符号，强调做一个真正的人所说的话。人说的话要算数，要履行诺言，由此产生信用、诚实和信任等含义。人说的话是一种信息，由此产生信息的含义。引申表示传达信息的信函。人的话有时是随便说，由此产生随便的含义。它在“信口开河”和“信马由缰”成语中用的就是这种含义。



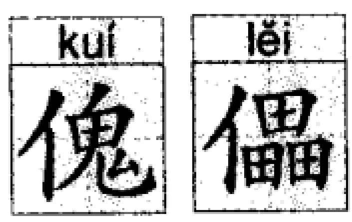

篆文“仙”字由“人”、四只手把东西举起来的示意图和坐着的人形构成。后两个字符合在一起表示人看见一个东西升起来了，整个字的意思是升入天空中的人，由此产生神仙的含义。汉字隶定时简化为异体字形。现在的“仙”字是后起的字形，由“人”和“山”构成。意思是像山那样长久存在的人，由此产生长生不老的人的含义。



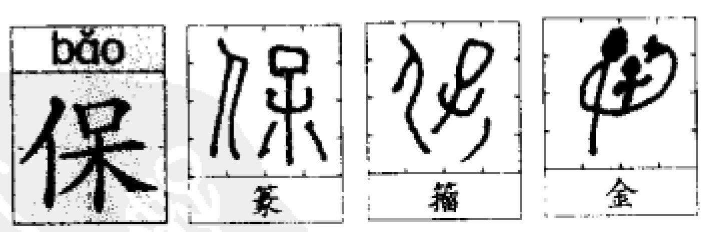

篆文“个”字由“竹”和“固”构成。意思是竹子中最坚固的部分，由此产生竹竿的含义。引申成为量词。汉字隶定后繁体“个”字成为通行字形，由“人”和“固”构成。意思是人数固定，由此成为量词。也可理解为人固有的东西，由此产生单独和个头的含义。汉字简化时采用俗字形式简化，由“人”和“—”的竖写构成。意思是一个人，由此形成单独的含义。引申也能形成个头的含义，也能成为量词。




由“令”、“利”和“人”构成。意思是一个人能顺利地执行命令，由此产生聪明、灵活的含义。它是由两个会意字构成的双音节词，实际上是由三个字构成的合成词。



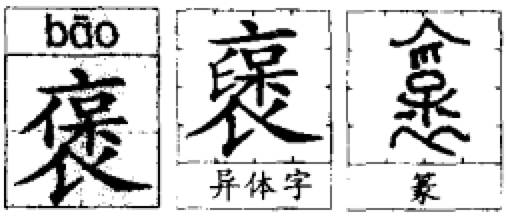

它是由“人”、“鬼”和“畾”三个字构成的合成词。“畾”字中的“田”是假面具的示意图，整个字表示很多假面具，“鬼”字有暗中使其变化的含义，整个词的意思是人在暗中使许多假人之间的关系发生变化，由此产生木偶戏的含义。引申表示受人操纵的人或组织。







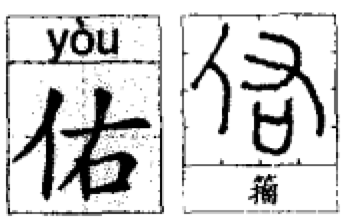
甲骨文和籀文“保”字是人背着孩子的象形。危急时刻把孩子背在身上能保证其安全，由此产生保证、保护的含义。金文“保”字更形象地表示出人背孩子的意思。以后字形是字符规范化的形式。



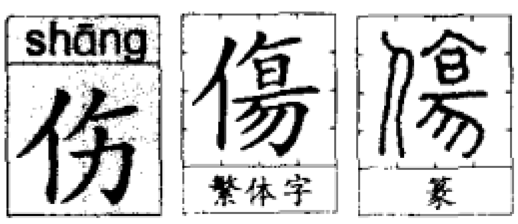

篆文和异体“褒”字由“衣”、“爪”和“保”的省写构成。“保”字是背孩子的象形，整个字的意思是用手把自己的衣服脱下来盖在被背的孩子身上。这种行为是值得赞扬的，由此产生赞扬的含义。现在的“褒”字由“衣”和“保”构成。造字原理相同。




又读“bǔ”或“pù”。由“保”和“土”构成。意思是由土构成的起保护作用的设施，由此产生堡垒和有围墙的村镇的含义。



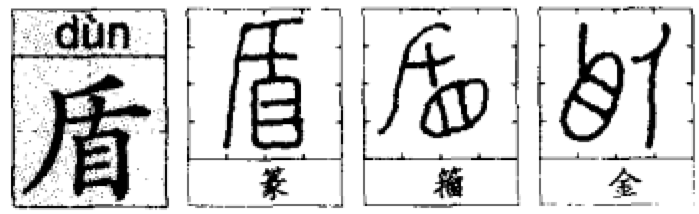

由“人”和“右”构成。“右”字表示右手，引申表示能干的手，整个字的意思是用能干的手为人提供帮助，由此产生帮助的含义。




篆文和繁体“伤”字由“人”、遮盖的示意图和“昜”构成。“昜”(汤)字有阳光的含义，后两个字符合在一起表示阳光被遮住了，整个字的意思是人体皮肤上有像阴影那样的东西，由此产生伤口的含义。引申表示损害、得病、妨碍、悲哀、得罪、厌烦等。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。




由“人”、“囟”、“人”和“夂”构成。“囟”字表示囟门，“夂”字是脚形，引申有行动的含义，后三个字符合起来表示囟门未合的小孩的行动，整个字的意思是行为像小孩那样的大人，由此产生傻子的含义。引申表示愚蠢、天真、死心眼等。

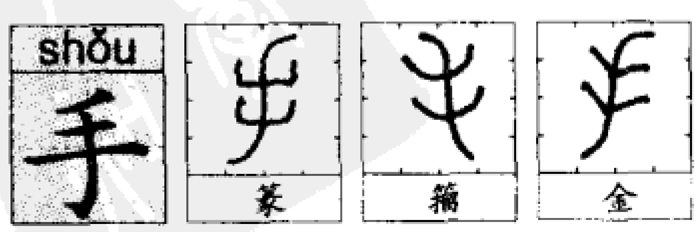



金文“盾”字由“人”和盾牌的象形构成。意思是人使用的盾牌，由此产生盾牌的含义。引申表示盾形东西。以后字形又加“十”字，“十”字是相交的示意图，整个字的意思是和人结合起来的盾牌，它表达的意思更明显些。




由“彳”和“盾”构成。“彳”字是道路的象形，“盾”字有防卫的含义，整个字的意思是军队沿道路行进时后边必须有防卫力量，由此产生按步骤行动的含义。

## 2.“手”、“又”和“爪”字

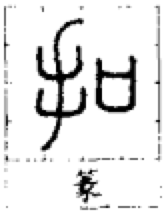



金文“手”字是有五个指头的手的抽象画。本义是人手。引申表示拿着、

技能和亲手等。以后字形是其变体。汉字隶定时左偏旁的“手”简化为提手旁儿（扌）。

## 以下是由它构成的会意字

kòu 扣



由“手”和“口”构成。意思是手使用有口子的东西，由此产生扣子、套住、朝下、扣留和扣除等含义。由扣子的含义中又引申出绳结的含义。

jiū 揪

由“手”和“秋”构成。意思是用手把秋天成熟了的庄稼抓住，以便用镰刀割，由此产生抓住的含义。

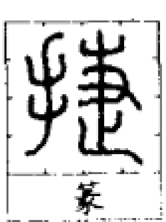
chāo 抄

由“手”和“少”构成。意思是手少用力也能获得同样效果，由此产生抄写、抄家和抄小道等含义。

ào 拗

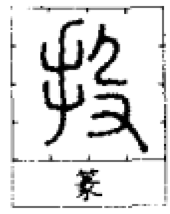
又读“niù”。由“手”和“幼”构成。意思是幼儿的手。幼儿的手总是不能按大人的要求去做，由此产生不顺从的含义。幼儿的手会有固定的习惯，由此产生固执的含义。

jié 捷



由“手”和“疌”构成，疌”字由悬挂物的示意图、手形和脚形构成，意思是用脚代替手工作的设施。它指织布机的踏板，踏板运动速度很快，由此产生快的含义。它也可理解为手抓住对方的脚使对方身体悬空，由此产生打败对手的含义。其旁加“手”是为了与“捷”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

tóu 投



由“手”和“殳”构成。“殳”字有手拿武器或工具的含义，整个字的意思是手把手中的武器向对方掷去，由此产生投掷的含义。也可理解为把手中工具递到另一个人手中，由此产生递送、相会、临近和进入的含义。

è 扼

由“手”和“厄”构成。“厄”字表示搁在牛颈上的曲木，整个字的意思是像厄紧紧夹住牛颈那样，用手紧紧掐住人的脖子，由此产生掐住的含义。

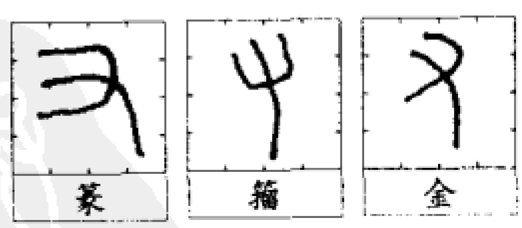
qiào 撬

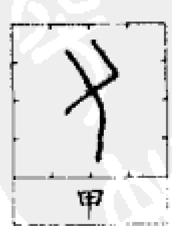
由“手”和三个“毛”构成。“毛”字表示兽毛，引申表示缝隙极小，整个字的意思是用手使物体之间的缝隙一点一点地扩大，由此产生撬开、撬起来的含义。

miáo 描

由“手”和“苗”构成。“苗”字表示田里禾苗都很相似，整个字的意思是手做着与他人相似的动作。它指依照原样摹画。

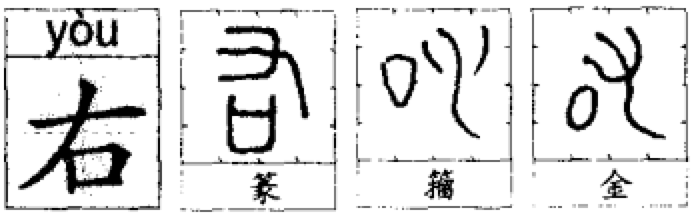
yòu 又

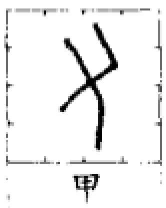




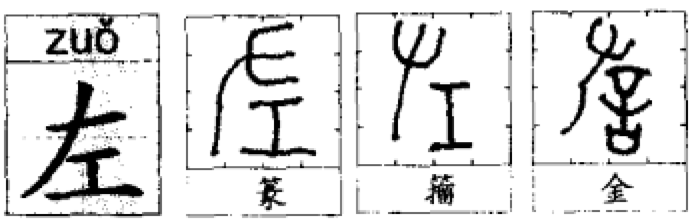
甲骨文“又”字是右手的大拇指和其它四指分开的抽象画。意思是用右手干活。人们总是不断地用右手干活，由此产生重复、连续的含义。引申表示更进一层和另有补充等。以后字形是其变体。

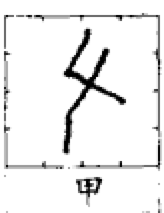
以下是由它和左手象形构成的会意字



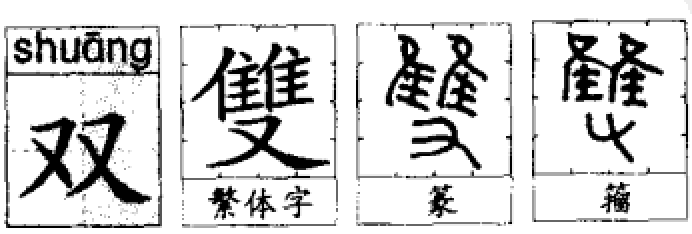




甲骨文“右”字是右手张开的象形，由此产生右手的含义。引申表示右边。右手比左手能干，由此产生等级高的含义。金文“右”字在其下加圈，圈形有循环的含义，整个字的意思是不断循环使用的手，由此产生右手的含义。以后字形是其字符规范化的形式。

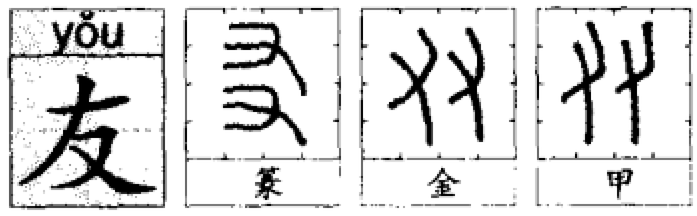


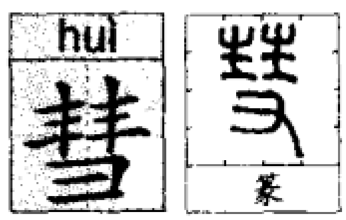

甲骨文“左”字是左手张开的抽象画，由此产生左手的含义。金文“左”字在其下加“言”，“言”字有给人带木枷的含义，整个字的意思是像是带着木枷的那只手，它指不灵便的左手。引申表示左边、差错、相反等。以后字形用“工”代替“言”，“工”字是夯的象形，夯比较笨重，整个字的意思也是不灵便的左手。



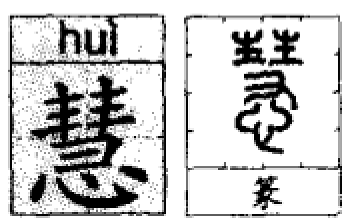

籀文、篆文和繁体“双”字由两个“隹”和“又”构成。“隹”字是鸟的象形，整个字的意思是手中握着两只鸟，由此产生两个和一对的含义。引申表示偶数和加倍。汉字简化时按俗字形式简化。简体“双”字由两个“又”构成。意思是两只手，由此也能形成上述含义。它仍是会意字。



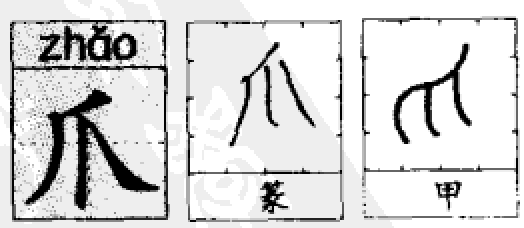

甲骨文、金文和篆文“友”字由两个“又”构成。意思是两个人的手协调工作，由此产生相好、朋友的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




篆文“彗”字由两个“生”和“又”构成。“生”字有地上长草的含义，整个字的意思是手把很多草合在一起制成的东西，它指扫帚。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由“彗”和“心”构成。“彗”字表示用草制作扫帚，整个字的意思是心里想到把无用的野草变成有用的扫帚就是智慧，由此产生智慧的含义。这个字的造字原理中蕴含着古人的务实精神。



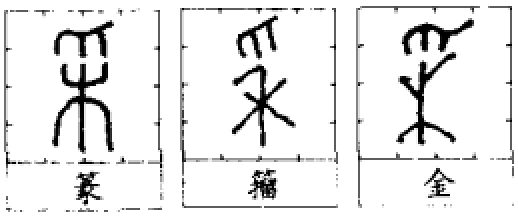

甲骨文“爪”字是手指全部分开的抽象画，意思是用手抓东西。引申表示鸟兽的脚趾，再引申表示指甲、像爪的东西。

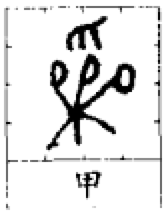
## 以下是由它构成的会意字

zhuā 抓

由“手”和“爪”构成。“爪”字有五指伸开的含义，整个字的意思是手的五指分开了，由此产生抓东西的含义。引申表示挠和引人注意等。

cǎi 采




甲骨文“采”字由“爪”和树上结果的象形构成。意思是用手摘取水果，由此产生摘取的含义。引申表示选取。以后字形是其简化形式。

cǎi 睬

由“目”和“采”构成。“采”字有选取的含义，整个字的意思是眼睛选取的目标，由此产生注意的含义。

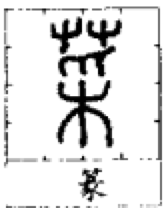
cǎi 彩

由“采”和“彡”构成。“彡”字是云缝中射出的光线的象形，整个字的意思是摘取水果时的光影。水果有各种各样颜色，由此产生各种颜色的含义。“彡”字还有引人注目的含义，整个字还可理解为摘到特别好的水果，由此产生称赞的含义。引申表示赢得的东西。

cǎi 踩

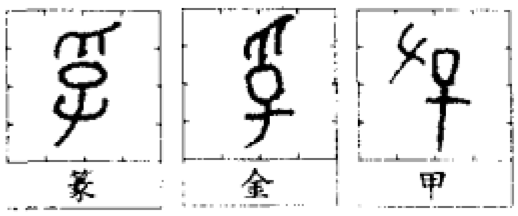
由“足”和“采”构成。“采”字表示摘水果，整个字的意思是脚站在树上摘水果，由此产生脚蹬在上边的含义。

cài 菜



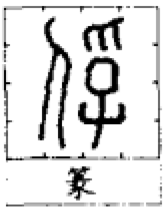

由“艸”和“采”构成。“艸”字是草的象形，“采”字表示摘取水果，整个字的意思是可吃的草，由此产生蔬菜的含义。引申表示主食以外的食品。

fú 孚



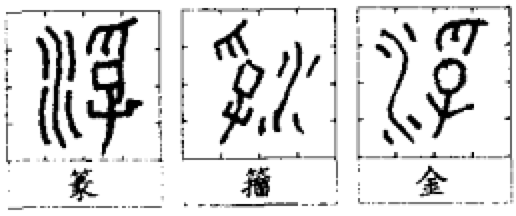

由手形或“爪”和“子”构成。意思是把自己孩子作为人质送到他人手中，由此产生使人信服、信用的含义。

fú 俘




由“人”和“孚”构成。“孚”字表示人质，整个字的意思是像人质那样的人。它指被活捉的敌方的人，由此产生俘虏的含义。

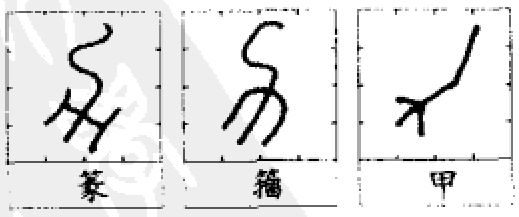
fú 浮




由“水”和“孚”构成。“孚”字表示人质随他人生活，整个字的意思是东西在水面上，顺水而动，由此产生漂浮的含义。引申表示表面、超出、暂时的、不沉着、不切实等。

## 3.“力”和“九”字

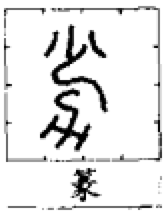
lì 力




甲骨文“力”字是弯曲的胳膊的象形。弯曲的胳膊中蕴含着力量，由此产生力量的含义。引申表示尽力。

## 以下是由它构成的会意字

liè 劣

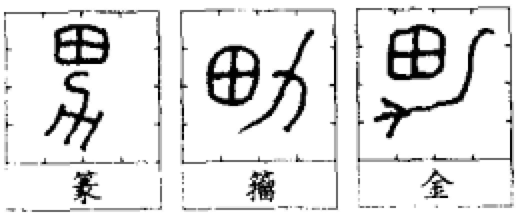

篆

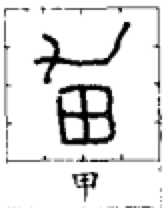
由“少”和“力”构成。意思是力量用的少，工夫不到位，由此产生质量差的含义。引申表示不好和恶劣。

hāng 夯

由“大”和“力”构成。意思是力量大的东西。它指砸地基的夯。

nán 男


篆　籀　金

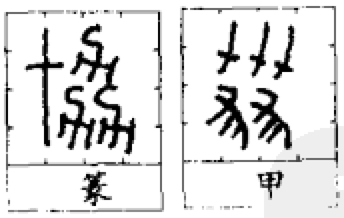

甲

由“田”和“力”构成。意思是在田里出力干活的人。古代男人主要从事农田劳动，由此产生男子的含义。引申表示儿子。

shēng 甥

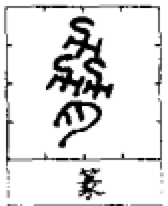
由“生”和“男”构成。意思是家中生疏少见的男孩。它指由姐妹们带回家中的男孩，由此产生外甥的含义。

xié 协　協（繁体字）


篆　甲

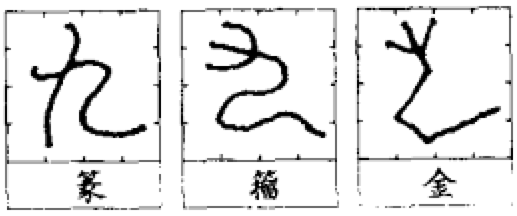
甲骨文“协”字由三个“力”和两个“犬”构成。意思是两条犬一齐用力，由此产生协同的含义。篆文和繁体“协”字由“十”和三个“力”构成。意思是十个方面共同用力，由此形成协同的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。它用两点代替两个“力”，仍可看做是会意字。

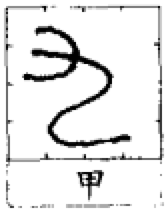
xié 胁　脅（繁体字）


篆

篆文和繁体“胁”字由三个“力”和“肉”构成。意思是人体产生力量的部位。古人认为人的力量来自腋下，由此产生腋下的含义。整个字也可理解为三只胳膊加到人的肉体上，由此产生威逼、收敛的含义。汉字简化时用两点代替两个“力”，它仍可看做是会意字。

jiǔ 九

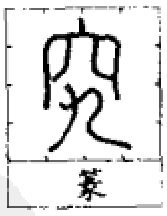

篆　籀　金


甲

甲骨文“九”字是胳膊的象形。胳膊包括五个手指、手掌、小臂、大臂和肩膀九个部分，由此产生九个的含义。引申表示多数。以后字形是其变体。

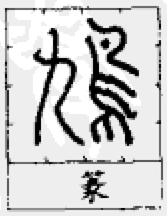
## 以下是由它构成的会意字

jiū 究


篆

由“穴”和“九”构成。“九”字是胳膊的象形，整个字的意思是伸胳膊到穴中去摸，看穴中到底有什么东西，由此产生探究和追查的含义。

jiū 鸠

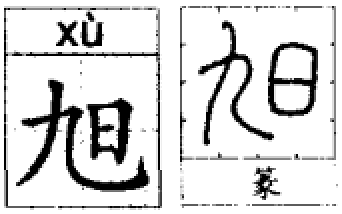

篆

由“九”和“鸟”构成。“九”字是胳膊的象形，整个字的意思是像人伸胳膊拿东西那样，用爪子抓其它鸟的鸟。

《礼记·月令》中有“鹰化为鸠”的话，可见鸠是与鹰类似的猛禽。整个字也可理解为有很多种鸟聚在一起，由此产生聚集、和睦相处的含义。




由“人”和“九”构成。“九”字是胳膊的象形，整个字的意思是想出胳膊抓住的人，由此产生仇敌的含义。



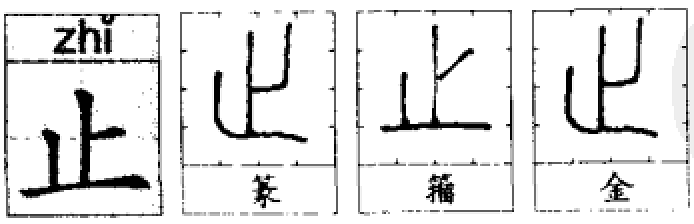

由“九”和“日”构成。“九”字是胳膊的象形，整个字的意思是太阳只有胳膊那么高，由此产生初升太阳的含义。引申表示光明。

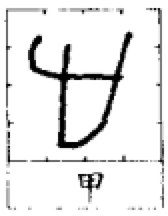





由“手”、“九”和“力”构成。“九”字是胳膊的象形，整个字的意思是胳膊用力把手中东西扔出去，由此产生扔的含义。引申表示抛弃。

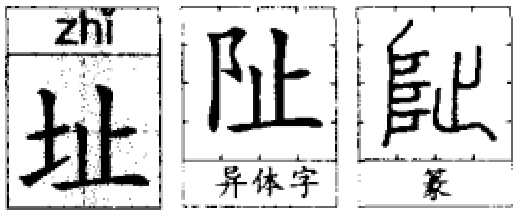
## 4.“止”字和“夏”字中的“夊”



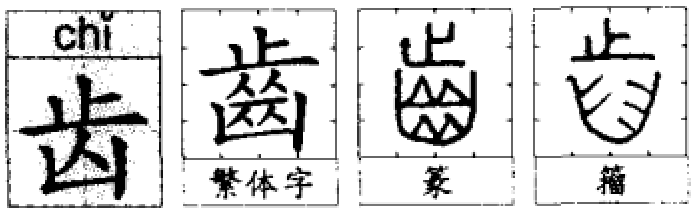



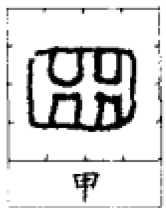

甲骨文“止”字是脚的象形，上面部分表示脚指头，外侧突出部分表示大拇指。本义是脚。引申表示脚不动，由此产生停止的含义。再引申表示拦阻、截止和仅有等。以后字形是字符规范化的形式。

### 以下是由它构成的会意字




篆文和异体“址”由“阜”和“止”构成。“阜”字有土墙的含义，整个字的意思是土墙的最下边，由此产生地基的含义。引申表示地点。现在的“址”字是后起的习用字。它用“土”代替“阜”，造字原理相同。




甲骨文“齿”字是口中露出牙齿的象形，由此产生牙齿的含义。籀文字形由“止”和牙齿的象形构成。“止”字是脚的象形。引申有活动的含义，在牙齿的象形之上加“止”，强调牙齿是能活动的东西。它使字义表达得明显些。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。




由“齿”和“令”构成。“令”字有周围的含义，整个字的意思是周围的牙齿情况。从牙齿的周围情况中能看出人的年龄情况，由此产生年龄的含义。引申表示年数、生物体发育的不同阶段。

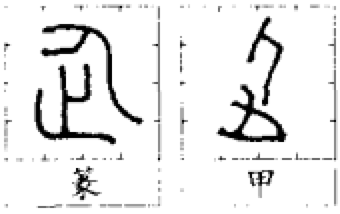
chě

扯

由“手”和“止”构成。意思是用手和脚把东西抻开，由此产生拉和撕的含义。

qǐ

企



篆 甲

由“人”和“止”构成。意思是人脚在原地有动作。它指人踮起脚跟向远处看，希望看到所想的人，由此产生盼望的含义。

suī

夊



篆 甲

甲骨文“夊”字是脚的象形。本义是脚。引申有行动的含义，以后字形是字符规范化的形式。

以下是由它构成的会意字

xià

夏



篆 籀

籀文“夏”字由繁体“页”、二个手形和“夊”构成。“页”字有人头的含义，引申表示感觉、“夊”字是脚的象形，引申有行动的含义，整个字的意思是行动起来感觉到像有二只手似的，由此产生特别能干的人的含义。夏朝人用它给自己国家命名，表示夏国是一个强大的国家。夏季则表示植物旺盛生长的季节。以后字形是其简化和再简化的形式。

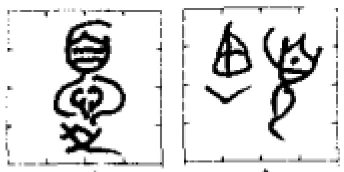
shà

厦

由“厂”和“夏”构成。“厂”字是一面敞开的房子的象形，“夏”字有强大的含义，整个字的意思是大房子。它在“高楼大厦”成语中用的就是这种含义。“夏”字还有一个人活动的含义，整个字还可理解为仅能容一个人活动的房子。它在“偏厦”一词中用的就是这种含义。

yōu

忧 憂

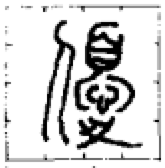


繁体字 篆 金

金文“忧”字由鬼字头和繁体“页”字的变体构成，“页”字有头的含义，引申表示感觉，整个字的意思是自己可能死的感觉，由此产生忧愁的含义。篆文和繁体“忧”字由“页”的省写、被包围的心的示意图和“夊”构成。“夊”字是脚的象形，引申有行动的含义，整个字的意思是内心担忧由感觉决定的行动是否会成功，由此形成担忧的含义。在简体“忧”字中，“心”字表意，“尤”字转声表音。它是形声字。

yōu

优 優

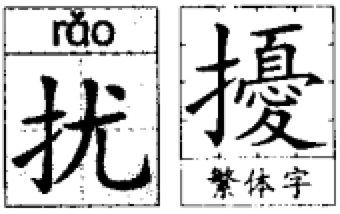


繁体字 篆

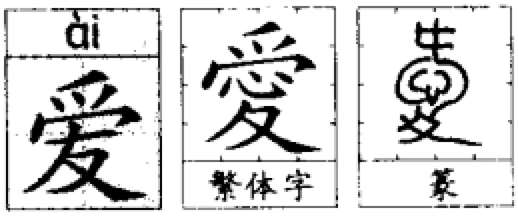
篆文和繁体“优”字由“人”、“页”的省写、被包围的心的示意图和“夊”构成。“页”字有人头的含义，人的主要感觉器官在头部，引申有感觉的含义，被包围的心表示内心思考，“夊”字表示行动，这二个字符合起来表示由感觉和思考共同决定的行动。这样的决策是优秀的，由此产生优秀的含义。其旁加“人”是为了与“憂”字的其它含义区别开，专门表示



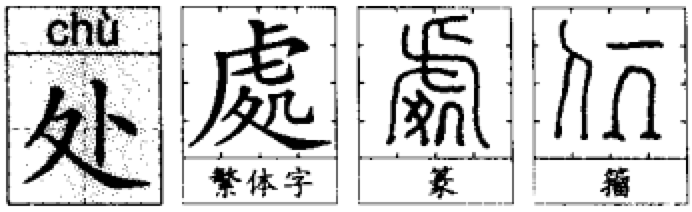
优秀的含义。中国的戏剧始于表演祖先武功。整个字还可理解为表演祖先武功的人，由此产生演员的含义。“憂”字的造字原理表明战国时期的人已经有了感性认识和理性认识的区分，并认识到理性认识是更好的行动依据。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“优”字中，“人”字表意、“尤”字转声表音，它是形声字。

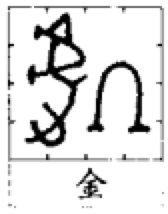



繁体“扰”由“手”和“憂”构成。“憂”字表示根据内心的思考采取行动，整个字的意思是他人的手干扰了自己有计划的行动，由此产生扰乱的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“扰”字由“手”和“尤”构成。“尤”字是六指儿的示意图，有多余的手指的含义，整个字可理解为多余的手在活动，由此也能形成扰乱的含义。它仍可看做是会意字。

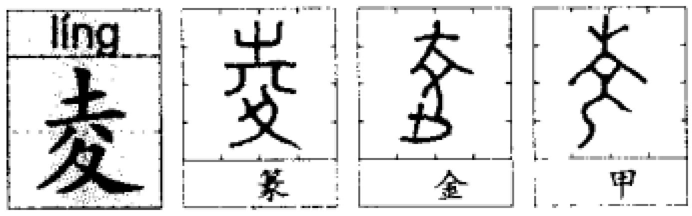



篆文“爱”字由两个“夂”和被包围的心的示意图构成。“夂”字是脚的象形，有行动的含义，被包围的心的示意图表示内心，整个字的意思是内心愿意采取的行动，由此产生喜好、容易和热爱等含义。汉字隶定时用“爪”代替其中的一个“夂”，造字原理相同。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。在篆文和繁体“爱”字的造字原理中包含着爱的定义。什么是爱？爱就是内心愿意采取的行动。

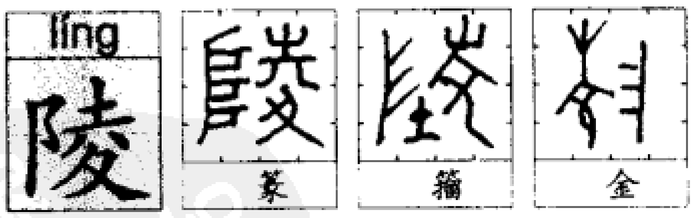



金文“处”字由虎形、“夂”和双腿直接站在地上的象形构成。“夂”字是脚的象形，整个字的意思是像虎把脚吃掉那样，衙门把人的双脚给剁下去了，由此产生处罚的含义。引申表示处罚的机关，再引申表示处所，再引申表示相处。籀文“处”由“人”、“一”和双腿直接站在地上的象形构成。意思是人的双脚被一齐剁掉了，由此也能形成上述含义。篆文和繁体“处”字是金文的字符规范化形式。汉字简化时按俗字形式简化。简体“处”字是记号字。

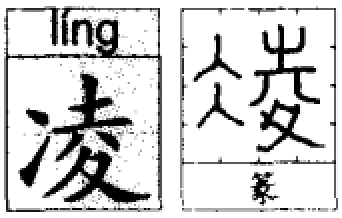



甲骨文“夌”字是一个人骑在另一个人肩膀上的象形。有高高在上的含义。以后字形在其下加“夂”，意思是让人背着走，由此产生欺负人的含义。




金文、篆文和现在的“陵”字由“阜”和“夌”构成。“阜”字有土山的含义，“夌”字表示人骑在人身上，整个字的意思是比一般土山高的土山，由此产生土丘的含义。它在“丘陵”一词中用的就是这种含义。籀文“陵”字在其下加“土”，整个字的意思是用土堆成的土丘。它指

高大的坟墓。




篆文“凌”字由两个冰块的示意图和“夌”构成。“夌”字有背着人走的含义，整个字的意思是让人背着趟过有冰块的河流，由此产生冰凌、欺凌、高出和迫近的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

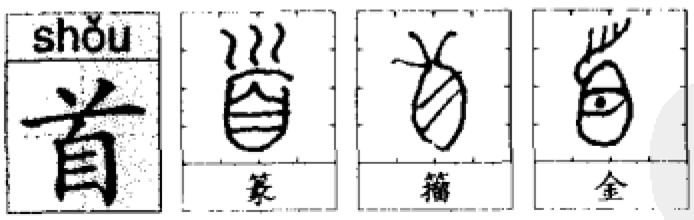
líng
菱

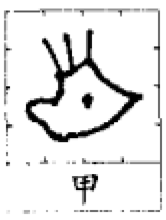
由“艸”和“夌”构成。“夌”字表示骑在他人身上，整个字的意思是由上下两部分构成的草本植物。它指果实在水面下的菱角。引申表示像菱角的菱形。

léng
棱

由“木”和“夌”构成。“夌”字表示人骑着人，整个字的意思是木头上面还有木头，由此产生木垛的含义。引申表示木垛上的棱。

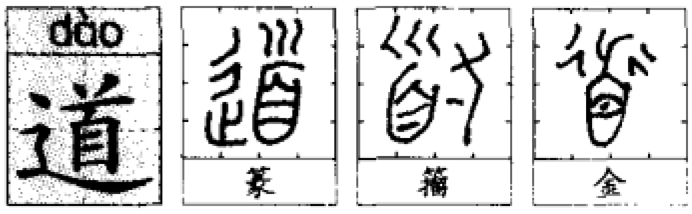
## 5.“首”字



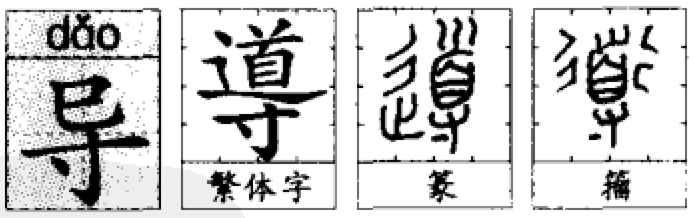




甲骨文“首”字是牛头的象形，以后字形是人头的象形。本义是脑袋。引申表示带头、最高、最先和出头告发等。

### 以下是由它构成的会意字

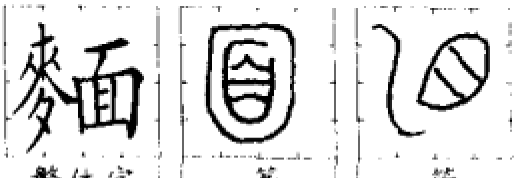



金文“道”字由“行”和“首”构成。“首”字是人头的象形，人的感觉器官集中于头部，引申有感觉的含义，“行”字是十字路口的象形，整个字的意思是人在十字路口处根据感觉决定应走的道路，由此产生达到目的地的最佳路线的含义。引申表示道路、方向、道理、正义、说出和道子等。籀文“道”字用“寸”代替“行”。意思是利用感官有分寸地进行分析，由此也能形成道理、办法和门路等含义。以后字形用“辵”代替“行”，造字原理与金文相同。“道”和“路”不同，路表示人走的路，道表示人应走的路。在“道”字的造字原理中包含着目的、手段、选择和最佳方式等哲学思想，它由此成为中国古代哲学的重要概念。




籀文、篆文和繁体“导”字由“道”和“寸”构成。“道”字表示应走的路，整个字的意思是很有分寸地把人引导到应走的路上来，由此产生引导的含义。引申表示领导、传导和导向等。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

miàn
面


繁体字　篆　籀

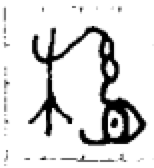

甲

甲骨文"面"字由封闭区域的示意图和"目"构成。意思是眼睛所在的区域，由此产生脸的含义。引申表示当面、表面、方面、对着和一定范围等。籀文"面"字是其简化形式。篆文"面"字由"首"的简写和区域示意图构成。"首"字有人头的含义，整个字的意思是头部的特定区域。它指脸。汉字隶定时改由"首"的简写和"目"构成。意思是头部中眼睛所在的区域，由此形成脸的含义。繁体"面"字由"麦"和"面"构成。意思是由麦子构成的像脸面上的粉那样的东西，由此产生面粉的含义。汉字简化时按同音代替的办法简化。



xiàn
县


繁体字　篆　籀


金

金文和籀文"县"字由"木"、"系"和"首"构成。意思是树上用绳子吊着的人头，由此产生斩首示众的含义。引申表示有处死人权力的行政机构，再引申表示这样的行政机构管辖的行政区域。篆文和繁体"县"字由倒写的"首"字和"系"构成。"系"字有用绳子拴着的含义，整个字的意思是绳子下面拴着人头，由此也能形成上述含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体"县"字是记号字。

xuán
悬


繁体字

由"县"和"心"构成。"县"字表示把人头挂在树上，因此有悬挂的含义，其下加"心"是为了与"县"字的其它含义区别开，专门表示悬挂的含义。之所以加"心"字而不加其它字把二者区别开，是因为"心"字表示人的认识，人对"县"字的认识首先想到它有悬挂的含义，其次才想到处死的含义。从悬挂的含义中又引申出距离远的含义。整个字也可理解为心中想的问题悬挂着，由此产生心里没底和凭空设想的含义。整个字还可理解为心里想到可能被处死，由此产生危险的含义。

## 6."争"和"受"字等

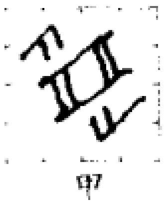
zhēng
争


异体字　篆　甲

甲骨文"争"字是两个人的手向不同方向拽牛头的象形，由此产生争执、争夺的含义。引申表示怎么、如何。篆文"争"字是一个人手抢另一个人手中的绳子的象形，由此也能形成上述含义。以后字形是其变体。

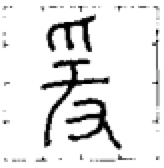
shòu
受

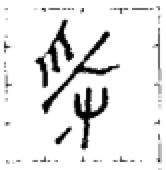

篆　籀　金


甲

甲骨文“受”字是一个人的手把船交到另一个人手中的象形，由此产生接受的含义。引申表示忍受、遭到和适合等。以后字形是其变体和简化形式。

yuán
爰


篆


籀


金


甲

甲骨文“爰”字是一个人用手把棍子递到另一个人手中的象形，由此产生援助的含义。另一个人抓到棍子也就得救了，由此产生于是的引申义。以后字形是其变体。

## 以下是由它们构成的会意字

zhèng
挣

由“手”和“争”构成。“争”字表示双方用手争夺，其旁加“手”表示手用力，由此产生用力支撑的含义。整个字也可理解为从争夺中抽出手，由此产生挣脱的含义。还可理解为用手的活动争取自己想要的东西，由此产生挣钱的含义。

zhēng
睁

由“目”和“争”构成。“争”字表示双方向相反方向用力，整个字的意思是上下眼皮向相反方向用力，由此产生睁开眼睛的含义。

jìng
净

凈
异体字


篆

篆文和异体“净”字由“水”和“争”构成。意思是人们争抢着用水去洗手，由此产生洗、干净、单纯和什么也没有的含义。现在的字形是古代的简化形式。

shòu
授


篆

由“手”和“受”构成。“受”字本身有给予的含义，引申有传授的含义，其旁加“手”是为了与“受”字其它含义区别开专门表示上述含义。

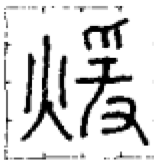
yuán
援


篆

由“手”和“爰”构成。“爰”字表示把棍子递给受困者，整个字的意思是用手把被困的人拉上来，由此产生援助和牵引的含义。引申表示引用。

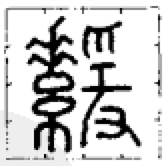
nuǎn
暖

煖
异体字


篆

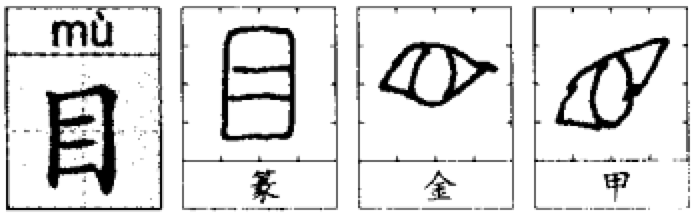
篆文和异体“暖”字由“火”和“爰”构成。“爰”字有援助的含义，整个字的意思是火来帮忙了，由此产生暖和的含义。现在的字形是后起的习用字。它用“日”代替“火”，造字原理相同。

huǎn
缓


篆

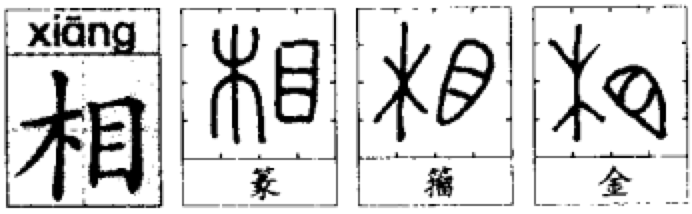
篆文“缓”字由“素”和“爰”构成。“爰”字有援助的含义，“素”字有蚕丝的含义，整个字的意思是用丝纺线，再用线织布，然后再用布帮助人家做衣服，由此产生缓慢、延迟的含义。援助虽然慢些，但最终会使人得救，由此产生恢复原来状态的引申义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。它用“糸”代替“素”，造字原理相同。

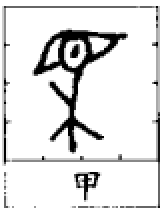
## 7."目"和"耳"字等



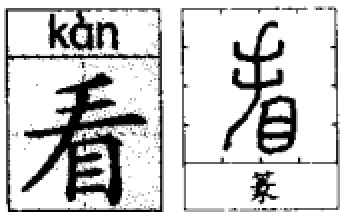

甲骨文和金文"目"字是眼睛的象形。本义是眼睛。引申表示看和像眼睛的东西。以后字形是字符规范化的形式。

### 以下是由它构成的会意字

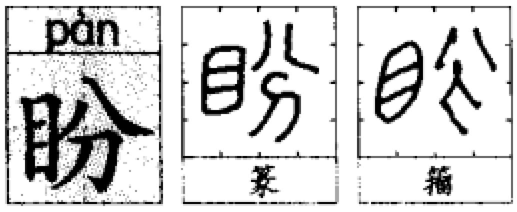


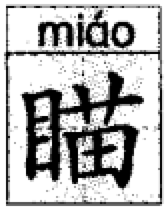

又读"xiàng"。由"木"和"目"构成。意思是用眼睛分析树木的品种和质量，由此产生察看、样子的含义，引申用它命名诸侯国察看社会形势的参谋人员。这些参谋人员之间经常面对面地交换意见，由此产生相互和面对面的含义。



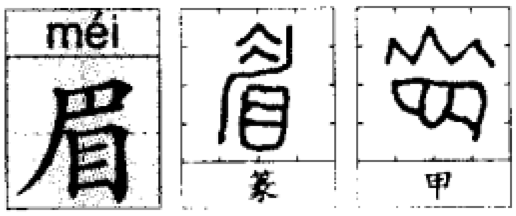

由"手"和"目"构成。意思是用眼睛看手，由此产生近看的含义。引申表示观察、看望、照应、守护和看法等。也可理解为用眼睛看他人之手，由此产生提防的含义。还可理解为眼睛注视手的动作，由此产生试试的含义。



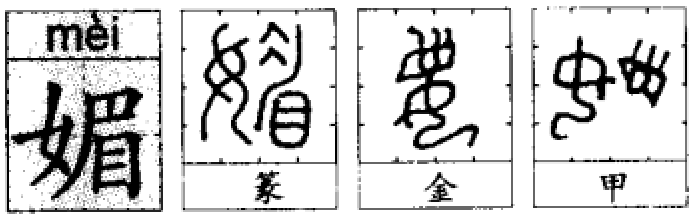

由"目"和"分"构成。意思是眼睛分神，由此产生向旁看的含义。引申表示盼望。



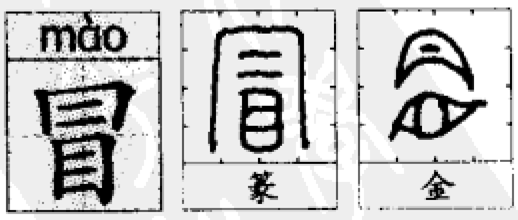

由"目"和"描"的省写构成。"描"字表示摹本和原样一致，整个字的意思是目光、准星和目标一致，由此产生瞄准的含义。它是《康熙字典》都没收入的产生于近代的会意字。




甲骨文"眉"字由长形弯曲东西的示意图和"目"构成。意思是眼睛上边长形弯曲的东西，由此产生眉毛的含义。以后字形是字符规范化的形式。




由"女"和"眉"构成。意思是女人的眉眼好看，由此产生美好的含义。也可理解为女人用眉眼引诱人，由此产生巴结的含义。

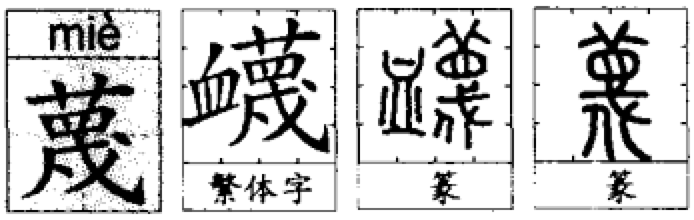


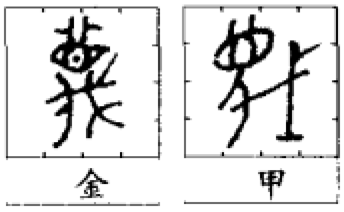

由帽子的象形和"目"构成。意思是头上戴着帽子遮盖住脸，由此产生冒充含义。也可理解为头上顶着东西往前

冲，由此产生冒险、冒失的含义。还可理解为把帽子由头上摘下来，由此产生往上升、露出来的含义。

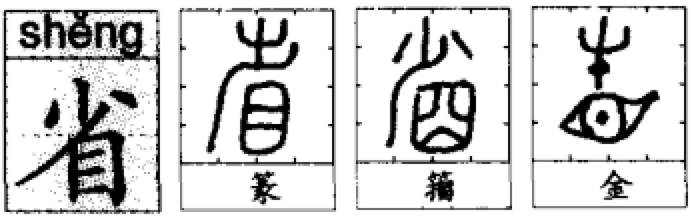


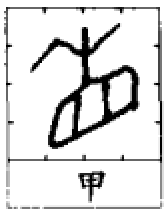

由“巾”和“冒”构成。“冒”字有帽子的含义，其旁加“巾”是为了与“冒”字的其它含义区别开，专门表示帽子的含义。



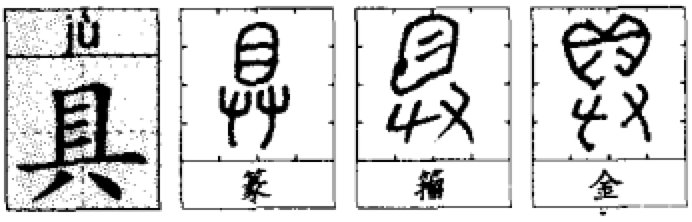



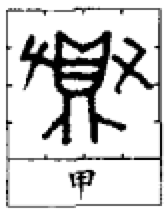

“蔑”字由“眉”、“人”和“戈”构成。意思是一个人横眉怒对用戈杀自己的人，由此产生蔑视的含义。“衊”字由“血”和“蔑”构成，“蔑”字有杀人的含义，整个字的意思是身上沾上了被杀死者的血，由此产生与杀人有关系的含义。“诬蔑”一词表示诬陷别人做了和杀人有关系的事。汉字简化时按同音代替的办法简化。



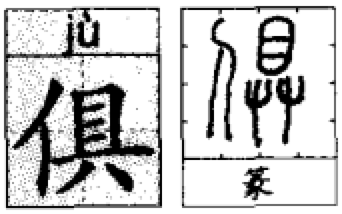




又读“xǐng”。甲骨文、金文和篆文“省”字由“生”的变体和“目”构成。“生”字有草长出来的含义，整个字的意思是眼睛看到草的成长过程，由此产生知觉、觉悟和认识的含义。也可理解为用眼睛看生自己的人，由此产生省亲的含义。籀文“省”字由“少”和古“窗”字构成。意思是盖房子时少安窗户，由此产生节省和简略的含义。也可理解为彼此通过窗户能看见却很少来往，它指宫中的院落和朝廷的办事机构。引申表示中央派往地方的办事机构，再引申表示中央派往地方的办事机构统辖的地域。籀文和篆文“省”字写法、字义和读音都不同，汉字隶定时按混同偏旁的要求把两字归并为一字形成现在的写法。

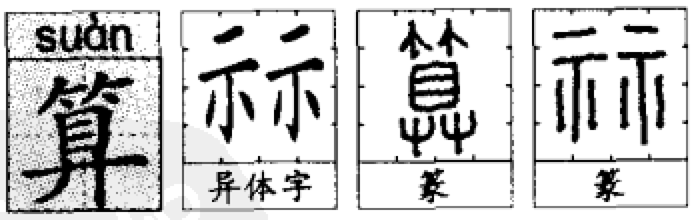



甲骨文“具”字是双手摸鼎的象形，由此产生器具和备有的含义。金文“具”字用“贝”代替“鼎”，造字原理相同。籀文和篆文“具”字由“目”和双手形构成。意思是眼睛可看到手又可摸到的东西，由此也能形成上述含义。汉字隶定时经简化形成现在写法。




由“人”和“具”构成。“具”字表示眼睛能看到手能摸到，整个字的意思是人们之间能看到又能摸到，由此产生聚在一起的含义。也可理解为人和器具都有了，由此产生全部的含义。

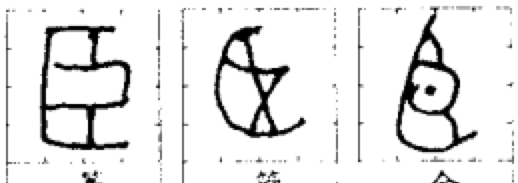


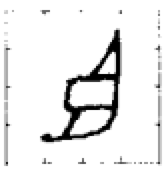

“算”字由“竹”、“目”和双手形构成。意思是用眼睛看着双手摆弄的竹棍。它指用竹棍演算，由此产生计算的含义。引申表示打算、当作、作罢和总算等。“祘”字由两个“示”构成。意思是看等式两边显示出来的情况，由此也能形成计算的含义。

lèi 泪　淚 繁体字

繁体“淚”字由“水”、“户”和“犬”构成。意思是犬从门内窜出来把人吓哭了，由此产生眼泪的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“泪”字由“水”和“目”构成。意思是眼睛中的水，由此产生泪水的含义。它更简捷更明确地表达出字义。

chén 臣


篆　籀　金

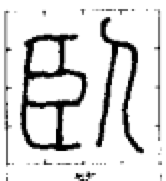

甲

甲骨文“臣”字是眼球突出的竖目的象形。意思是被征服者趴在地上用眼睛特别注意地看征服者的举动。从征服者的角度看，被征服者的眼睛是竖着的，因此用竖目的象形表示被征服者。引申表示臣服于君主的官吏。



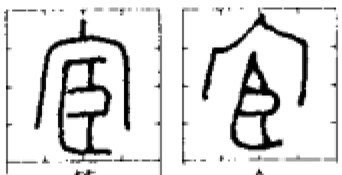
## 以下是由它构成的会意字

wò 卧　臥 异体字


篆

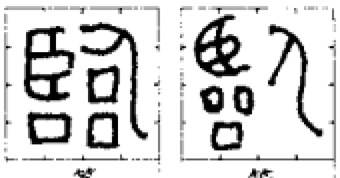
由“臣”和“人”或其变体构成。“臣”字表示被征服者趴在地上用眼睛看征服者，本身有趴着的含义。其旁加“人”是为了与“臣”字的其它含义区别开，专门表示趴着的含义。引申表示躺着和睡觉等。

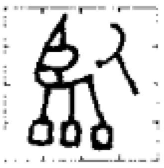
huàn 宦


篆　金

由“宀”和“臣”构成。意思是在房子里管事的臣子，由此产生官宦的含义。引申表示宦官。

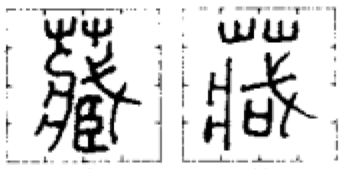
lín 临　臨 繁体字


篆　籀


金

金文“临”字由“人”和用眼睛特别注意的观察许多东西的示意图构成。意思是人亲眼看许多东西，由此产生到和靠近的含义。引申表示皇帝上朝和摹仿等。以后字形是字符规范化的形式。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

cáng 藏


篆　籀

又读“zàng”。籀文“藏”字由“艸”、墙的示意图、“口”和“戈”构成。意思是用戈逼迫人说出藏在草中和保存在院子中的东西，由此产生隐藏或保存的含义。以后字形用“臣”代替“口”，意思是用戈逼迫臣服之人交出藏在草中和保存于院子中的东西，它更明显地表达出字义。

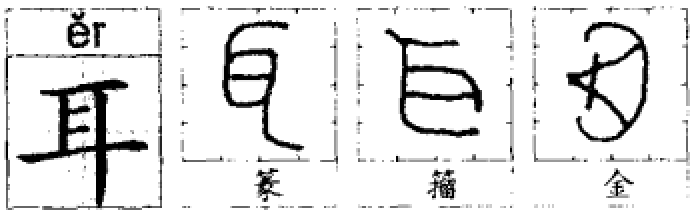
zàng 脏　臟 繁体字

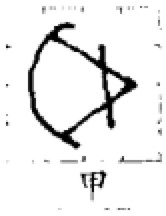
繁体“臟”字由“肉”和“藏”构成。“藏”字有储存在院子中的东西的含义，整个字的意思是保存于内部的肉体器官。它指内脏。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“脏”字是记号字。

zāng 赃　贜 繁体字

繁体“贜”字由“贝”和“藏”构成。“藏”字有用戈逼迫人交出好东西的含

义，整个字的意思是非法得到的贝，由此产生赃物的含义，汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"赃"字是记号字。



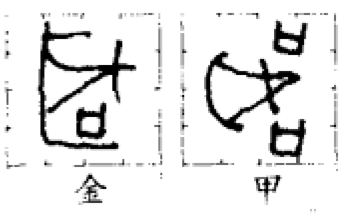

甲骨文"耳"字是耳朵的象形。本义是耳朵。引申表示像耳朵的东西。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

ěr
饵

由"食"和"耳"构成。古代杀死敌人后要把耳朵割下来，"耳"字由此产生杀死了敌人的含义，整个字的意思是可杀死动物的食物。它指钓鱼用的鱼食。引申表示引诱。整个字也可理解为像耳朵那么大的食物，由此产生糕饼的含义。




甲骨文"听"字由"耳"和两个"口"构成。意思是耳朵听许多口说的话，由此产生听声音的含义。金文"听"字是其简化形式。籀文"听"由"壬"和"耳"构成。"壬"字有人站在土堆上的含义。整个字的意思是站在土堆上用耳朵听远处的声音，由此产生听声音的含义。以后字形在其旁加"直"和"心"。"直"字有选择的含义，整个字的意思是用心分析耳朵听到的声音，由此产生判断的含义，引申表示治理。由听别人说话的意思中还可引申出顺从和任凭的含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体"听"字是记号字。



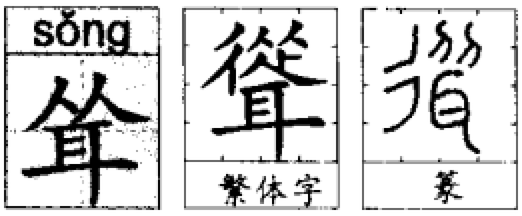

繁体"厅"字由"广"和"聽"构成。"聽"（听）字有判断和治理的含义，整个字的意思是官员处理政务的房子，由此产生厅堂和行政机构的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体"厅"字是形声字，"厂"字表意，"丁"是"汀"的省写，"汀"字表音。



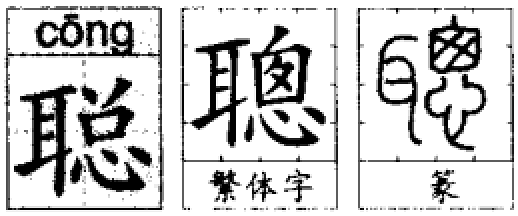

由"耳"和"火"构成。意思是耳朵只管听声音不理会火的存在，由此产生专一的含义。引申表示正直、忠诚、念念不忘。耳朵在头的旁边，整个字也可理解为火的旁边，由此产生光明的含义。



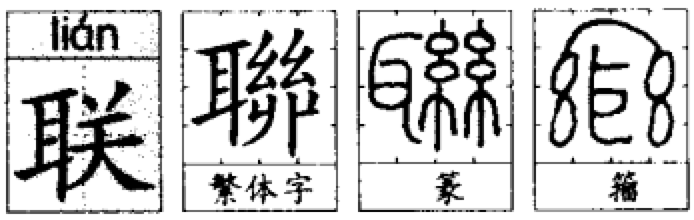

篆文和异体"耻"字由"耳"和"心"构成。意思是被敌方捉去割耳后又放回来的人的心情，由此产生耻辱的含义。现在的"耻"字是后起的习用字，由"耳"和"止"构成。意思是敌方割去耳朵后就停止伤害了，由此也能形成上述含义。



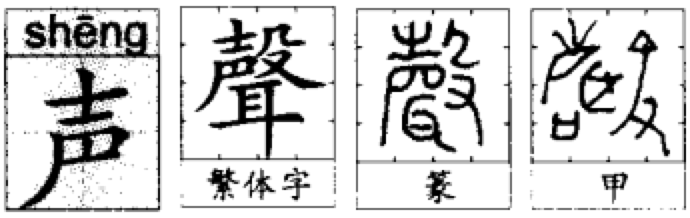

由“从”和“耳”构成。“从”字有跟着别人走的含义，整个字的意思是消息传入所有人的耳中，由此产生惊动所有人的含义。引申表示消息传得远，再引申表示特别高。




篆文和繁体“聪”字由“耳”、“囱”和“心”构成。“囱”字表示天窗，引申表示内外相通，整个字的意思是耳与心相通。这就是说心里能理解耳朵听到的声音的意义。由此产生聪明的含义。引申表示耳朵灵敏。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。它用“八”和“口”代替“囱”。“八”字有分开的含义，“八”和“口”合起来表示把内外分开的方框，由此也能形成天窗的含义，造字原理相同。它仍是会意字。

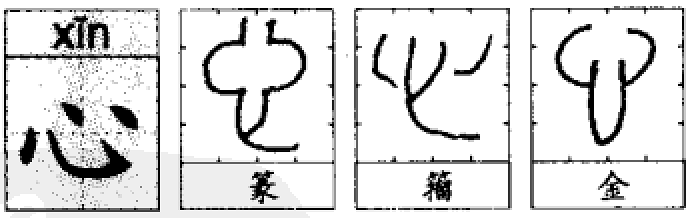


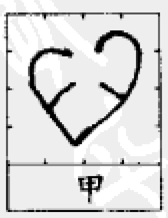

籀文“联”字由两条连在一起的线的示意图和“耳”构成。意思是两个耳朵是有联系的，由此产生联结的含义。引申表示对联。篆文“联”字由“耳”和两个“糸”构成。意思是两根线之间像两个耳朵之间有联系那样，由此也能形成联结的含义。繁体“联”字由“耳”、两个“糸”字的省写和两个门栓插孔的象形构成。意思是两个耳朵像用绳子把两个门栓插孔绑在一起那样。它更明显地表达出联结的字义，但字形过于复杂了。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“联”字中的“关”是双手把门栓放入插孔中的示意图的字符规范化形式，整个字的意思是像关门时两扇门联在一起那样，两个耳朵是有联系的。它仍是会意字。




甲骨文“声”字由击磬的象形、“耳”和“口”构成。意思是口中说耳朵听到了击磬的声音了，由此产生声音的含义。引申表示扬言、名誉等。以后字形是其简化形式。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“声”字是悬挂着的磬的象形。引申有声音的含义。它是象形字。

## 8.“心”字

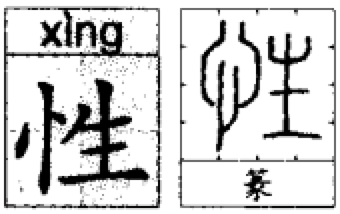


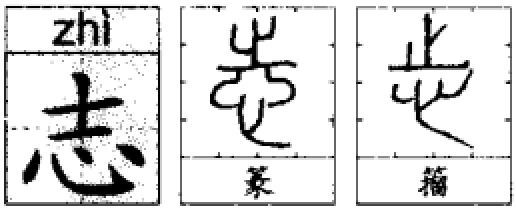

甲骨文“心”字是人心的象形。本义是心脏。心脏在身体中部，由此产生中心的含义。孟子在《告子上》中说：“心之官则思。”荀子在《解蔽篇》中说：“心者，形之君也。”古人误认为心脏是思维器官，由此产生思维、精神和感情等含义。以后字形是其变体。作左偏旁使用

时简化为竖心旁(忄)。

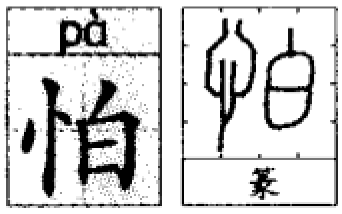
## 以下是由它构成的会意字



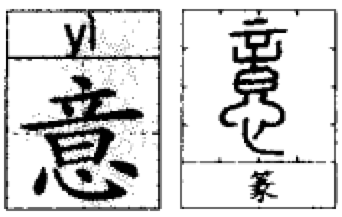

由“心”和“生”构成。“心”字表示内部器官的功能，整个字的意思是人内部器官生来就有的功能，由此产生性别、本性和能力的含义。引申表示性质和表现等。



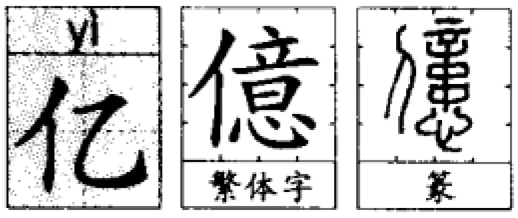

籀文和篆文“志”字由“之”和“心”构成。籀文和篆文“之”字是脚离开地面的示意图，有行动的含义，整个字的意思是心里想采取的行动，由此产生志向的含义。籀文和篆文“之”字还可理解为是脚站在地面上的示意图，有停留的含义，整个字的意思是停留在心中的东西，由此产生记住的含义。引申表示记载和记号等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



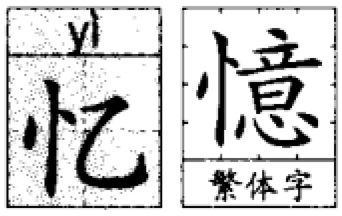

由“心”和“白”构成。意思是心中一片空白，没有固定想法，由此产生或许的含义。心中一片空白还表示没有应付危险局面的办法，由此产生害怕的含义。



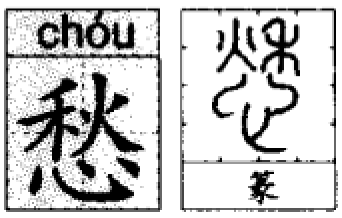

由“音”和“心”构成。意思是心中的声音，没有用语言表达出来的想法，由此产生心思、心愿和料想等含义。



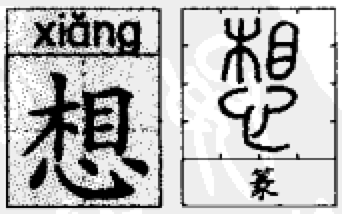

篆文“亿”字由“人”、“言”、“中”和“心”构成。后三个字符合起来表示心中的想法用语言都说出来了，由此产生全部的含义。整个字的意思是全部的人，由此成为特大的数目单位。汉字隶定时改由“人”和“意”构成。意思是心中想象的那么多人。言外之意是现实中还没见到过的那么多的人，由此成为特大的数目单位。简体“亿”字是形声字，“人”字表意，“乙”字转声表音。



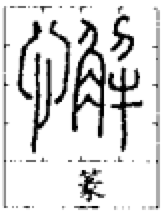

繁体“忆”字由“心”和“意”构成。“意”字有心中的意思的含义，整个字的意思是心中又有了同样的意思，由此产生回忆、记得和思念的含义。简体“忆”字是形声字，“心”字表意，“乙”字转声表音。




由“秋”和“心”构成。意思是秋天时的心情。秋天时要想办法对付严寒的冬天，由此产生忧虑的含义。




由“相”和“心”构成。“想”字表示用眼睛观察树木的品种和质量，整个字的意思是心里琢磨怎样确认树木的品种和质量，由此产生动脑筋的含义。“相”字还有面对面的含义，整个字还可理解为心中产生了与自己面对面的人的形象，由此产生怀念的含义。

xiè
懈

篆

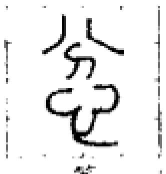
由"心"和"解"构成。"解"字有分开的含义，整个字的意思是精神不集中，由此产生松懈的含义。

hān
憨

由"敢"和"心"构成。意思是敢于说出心里话，由此产生朴实的含义。如果把心里话全说出来，那就有些发傻了，由此产生痴呆的含义。在它的造字原理中包含着真话会有不同作用的哲学思考。

huǎng
恍

由"心"和"光"构成。意思是心中闪过一道亮光，由此产生忽然的含义。也可理解为心中的形象像烛光那样摇曳不定，由此产生恍惚的含义。

fèn
忿

篆

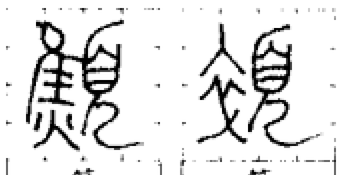
由"分"和"心"构成。意思是分家时的心情。分家时可因财产争执而生气，由此产生忿怒的含义。分家时可能心平气和，由此产生平和、服气的含义。它在"不忿"一词中用的就是这种含义。

huàn
患

篆 籀

籀文"患"字由四个手形、一竖和"心"构成。一竖表示城门门栓，整个字的意思是担心有人卸下门栓放敌人入城，由此产生忧患的含义。引申表示灾祸、生病。

qiáo cuì
憔 悴 顦 顇
异体字 异体字

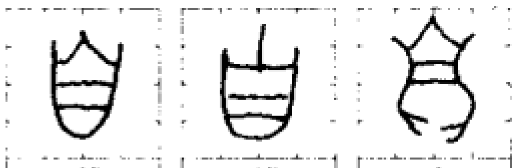

篆 篆

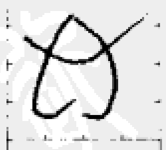
篆文和异体"憔悴"一词由"焦"、"卒"和"页"构成。"焦"字有烧鸟的含义，"卒"字有死人的含义，"页"字有头部的含义，整个词的意思是脸色像烧焦的鸟，又像死人的脸，由此产生脸色难看的含义。现在用"心"代替"页"，意思是由于心绪不好使脸色像烧焦的鸟和死人那样，"憔悴"一词由此产生身体黄瘦失去活力的含义。

zhēng
怔

由"心"和"钲"的省写构成。"钲"字表示类似锣的打击乐器，整个字的意思是心脏像锣被敲击那样不停地震动，由此产生心脏跳动得很厉害的含义，引申表示惊惧。

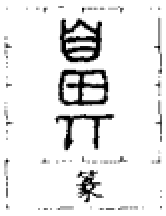
## 9."自"和"口"字

zì
自

篆 籀 金


甲

甲骨文"自"字是鼻子的象形，上边的一笔强调它是突出的东西。本义是鼻子。人们说自己的时候常指自己的鼻子，由此产生自己的含义。自己的事当然要由自己办，由此产生当然的含义。计算时间和距离常从自己算起，由此又产生从的引申义。以后字形是其变体。

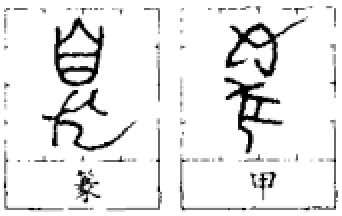
## 以下是由它构成的会意字

bí 鼻



由“自”和“畀”构成。“自”字是鼻子的象形，有鼻子的含义，其下加“畀”是为了与“自”字的其它含义区别开，专门表示鼻子的含义。之所以加“畀”而不加其它字，是因为“畀”字有一个东西分作几部分的含义，它揭示出鼻子内部由两部分构成的特点。

zán 咱

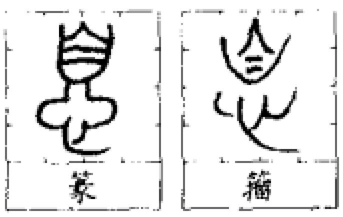
由“口”和“自”构成。意思是口中说自己，由此产生我的含义。引申表示我们。

chòu 臭



由“自”和“犬”构成。“自”字有鼻子的含义，整个字的意思是犬的鼻子。犬的鼻子善于辨别气味，由此产生闻气味和气味的含义。引申表示与香相反的气味。

xiù 嗅

由“口”和“臭”构成。“臭”字有闻气味和气味的含义，其旁加“口”是为了与“臭”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

xī 息



由“自”和“心”构成。意思是自己的心愿。自己愿意休息，由此产生休息的含义。自己愿意有儿女，由此产生儿女的含义。引申表示繁殖。自己愿意得利钱，由此产生利钱的含义。“自”字有鼻子的含义，“心”字有内心的含义，整个字还可理解为身体内部通过鼻子出来的东西，由此产生气息的含义。引申表示消息。

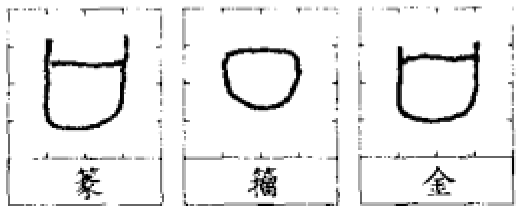
xī 熄

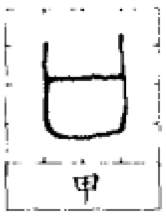


由“火”和“息”构成。“息”字有休息的含义，整个字的意思是让火休息，由此产生灭火和火灭的含义。

xí 媳

由“女”和“息”构成。“息”字有儿子的含义，整个字的意思是儿子的女人，由此产生儿子的妻子的含义。

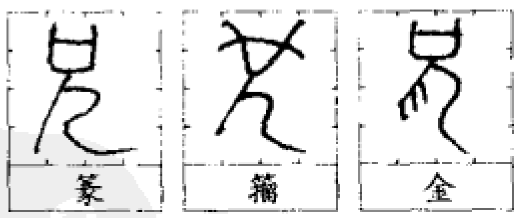
kǒu 口


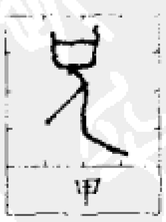




它是口张开的象形。本义是嘴。引申表示容器通外边的部分、出入通过的地方、破裂的地方、锋刃和骡马的年龄等。



## 以下是由它字构成的会意字

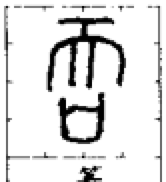
xiōng 兄



甲骨文、篆文和现在的“兄”字由“口”和“人”构成。意思是不断张口管教弟弟和妹妹的人，由此产生哥哥的含义。金文“兄”字还突出了手形，意思是不但用口说，且用手打弟弟和妹妹的人。籀文“兄”字由牛头的象形和“人”构

成。意思是像牛爱顶架那样，爱打架的孩子，由此产生大孩子的含义。

**tūn 吞**



篆

由“天”和“口”构成。意思是口张得像天那么大，由此产生把食物整个从口中咽下去的含义。

**tǔ 吐**



篆

又读“tù”。由“口”和“土”构成。意思是口中的东西落到地上，由此产生有东西从口中出来的含义。引申表示说出、露出。

**nà 呐**

由“口”和“内”构成。意思是口中语言是用尽体内全部力量发出来的，由此产生大声喊叫的含义。

**jī 唧**

由“口”和“即”构成。“即”字有正在吃饭的含义，整个字的意思是吃的饭从口中喷出，由此产生喷出的含义。引申表示水喷出。整个字也可理解为“口”字表意，“即”字转声表音的象声词。

**háng 吭**

又读“kēng”。由“口”和“亢”构成。“亢”字有能走的含义，整个字的意思是口中的声音长。“引吭”一词表示拉长声音。整个字也可理解为口能说。“吭声”一词表示发言。

**háo 嚎**

由“口”和“豪”构成。意思是口发出的声音特别大。它指大声哭喊。

**gā 咖 lí 喱**

由“加”、“厘”和“口”构成。“厘”字表示极小的重量单位，整个词的意思是加入很少一点就能改变口味的东西。它指一种调味品。它是用意译和音译相结合的形式翻译的外来词。

**fēn 吩 fu 咐**

由“分”、“付”和“口”构成。“付”字表示手把东西交给别人，整个词的意思是口中说让人们分头做事的话，由此产生口头指派或命令的含义。

**lǐ 哩 lā 啦**

由“里”、“拉”和“口”构成。意思是口中说把里面的东西拉出来了，由此产生落在外边的含义。“哩哩啦啦”一词表示很多东西落在外边，由此产生零零散散或断断续续的含义。“哩”和“啦”也可看做是“口”字表示它们是语气助词或象声词，“里”和“拉”表音的形声字。

**hēi 嘿**

由“口”和“黑”构成。意思是口中说特别黑，由此成为叹词。也可看做是“口”字表示它是象声词，“黑”字表音的形声字。

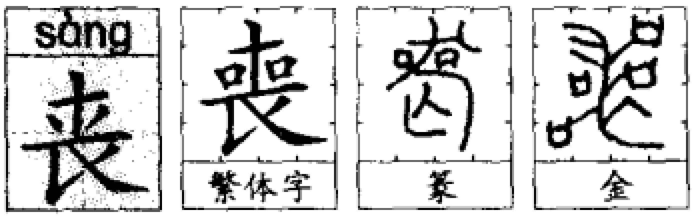
**chǎo 吵**

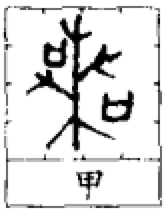
又读“chāo”。由“口”和“少”构成。意思是口中说分给自己的东西少了，由此产生吵吵的含义。引申表示打嘴架、声音杂乱。

**sǎng 嗓**

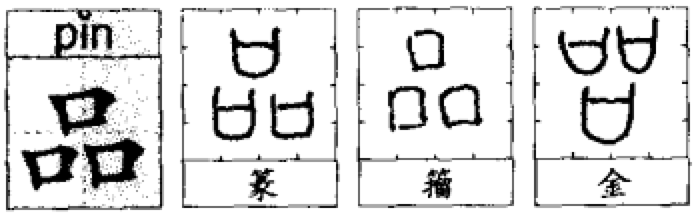
由“口”和“桑”构成。《康熙字典》上说：“……山桑也。丝中琴瑟弦。”整个字的意思是口中发音部位发出的声

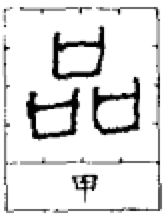
音，像用山桑丝制作的琴弦发出的琴声那样动听，由此产生好嗓子的含义。引申表示嗓子。



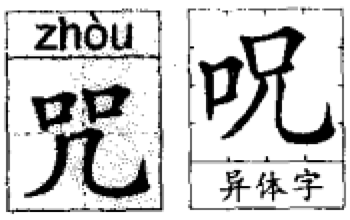




又读“sāng”。甲骨文“丧”字由“桑”和两个“口”构成。意思是人们把桑树枝盖在死者身上后口中发出痛苦的声音，由此产生丧失亲人的含义。引申表示丧事和丧失等。金文“丧”字由拽手的示意图、四个“口”和“亡”构成。意思是众人拽着死者的手大哭，由此形成丧失亲人的含义。篆文“丧”字由“哭”的变体和“亡”构成。意思是因死亡而哭，由此形成丧失亲人的含义。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按南北朝时期已有的草书楷化形式简化，形成记号字。




由三个“口”构成。意思是用口吃三种东西，由此产生品尝的含义。也可理解为三样东西，由此产生物品的含义。还可理解为比较三种东西的优劣，由此产生等级和性质的含义。




异体“呪”字由“口”和“兄”构成。“兄”字表示哥哥用口教育弟弟和妹妹，引申表示好话，其旁再加“口”表示说坏话，由此产生诅咒的含义。也可理解为非同一般的话，它指咒语。现在的写法是其变体。

hóu lóng
喉 咙

由“侯”、“龙”和“口”构成。“侯”字有箭靶子的含义，“龙”字有能吃所有动物的含义，整个词的意思是口中咽下食物的地方，由此产生嗓子的含义。

lǎ ba
喇 叭

由“剌”、“八”和“口”构成。“剌”字表示刺口，“八”字有分开的含义，整个词的意思是用口吹的，前端像被刺的小口，后端向外分开的乐器。这个词的构成表明了喇叭的特征。

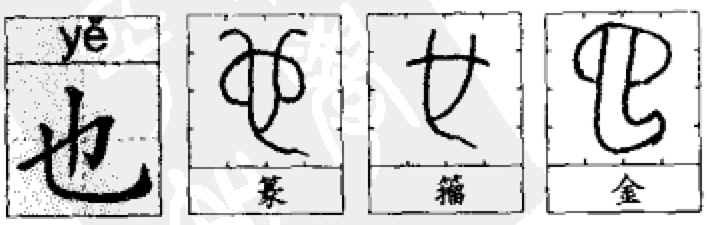
duō suo
哆 嗦

由“多”、“索”和“口”构成。“索”字有连续的含义，整个词的意思是口部连续不断地多余动作。它指嘴唇发抖。引申表示其它部位发抖。

kā fēi
咖 啡

由“加”、“非”和“口”构成。意思是加入后味道与以前不同，用口喝的东西。它是意译和音译相结合的产物。

## 10.“也”和“乙”字




《说文解字》中说：“也，女阴也。象形。”金文“也”字是女性生殖器的外形，

旁边字符表示阴唇。人都是由女性生殖器中生出来的，由此产生形成、生成和肯定的含义。女人可生很多孩子，由此产生同样的含义。女人可生双胞胎，由此产生并行的含义。女人生男孩也生女孩，由此产生转折的含义。女人生孩子必然有间隔，由此产生停顿的含义。女人可能不生孩子，由此产生疑问的含义。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

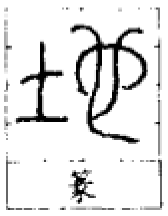
tā 他

由"人"和"也"构成。"也"字有生出来的含义，整个字的意思是由人生出来的，由此形成一个人的含义。用于表示你和我以外的第三人。引申表示别的和另外地方等。

tā 她

由"女"和"他"的省写构成。"他"字表示男性第三人，其旁加"女"则表示女性第三人。引申成为代称。

dì 地

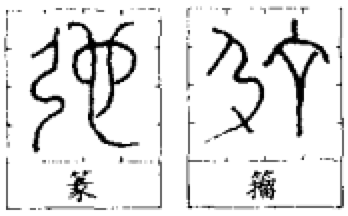

篆

由"土"和"也"构成。"也"字有形成的含义，整个字的意思是由土形成的东西。它指大地。引申表示状况和底子。

chí 池

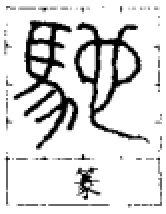
由"水"和"也"构成。"也"字有形成的含义，整个字的意思是由水形成的东西。它指水池子。

chí 弛


篆 籀

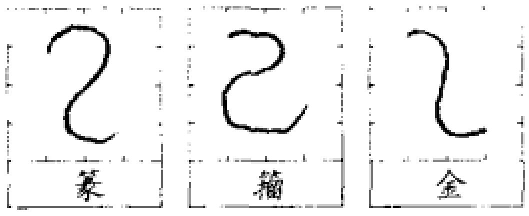
由"弓"和"也"构成。"也"字是女性生殖器的外形，引申表示处于自然状态，整个字的意思是处于自然状态的弓，由此产生松弛的含义。

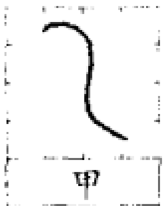
chí 驰


篆

由"马"和"也"构成。"也"字有处于自然状态的含义，整个字的意思是处于自然状态的马。马如果没人骑和不驾车的话，它会跑得快，由此产生跑得快的含义。引申表示向远处传播。

yǐ 乙


篆 籀 金


甲

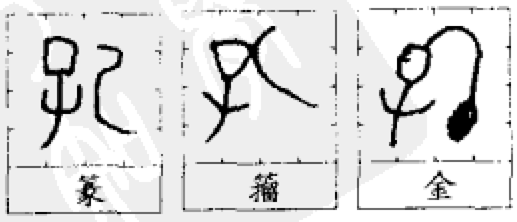
它是脐带的象形。本义是脐带。引申成为天干序位第二位的位号。

yǐ 已

它是"乙"字的变体。其含义是从"乙"字中引申出来的。"乙"字是脐带的象形，既然看见脐带了说明孩子已经生出来了，由此产生已经的含义。引申表示后来。看见脐带了说明生孩子的过程结束了，由此产生停止的含义。孩子生出来后脐带就无关紧要了，由此产生而已的含义。生孩子是个痛苦的过程，由此产生过分的含义。

## 以下是由"乙"构成的会意字

kǒng 孔

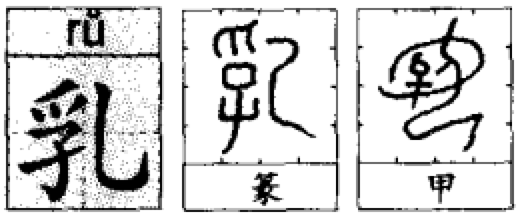

篆 籀 金

由"子"和"乙"构成，"乙"字是脐带

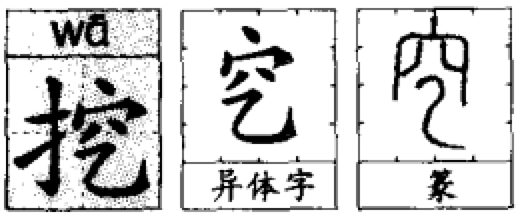
的象形，整个字的意思是孩子和脐带的由来之处，由此产生阴道的含义。引申表示小洞、通达和特别等。



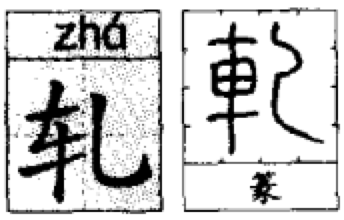

由“口”和“孔”构成。意思是从孔中发出来的声音。它指由喉咙中直接发出的声音，由此产生大叫的含义。



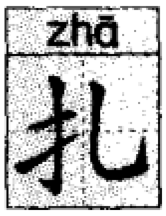

甲骨文“乳”字是母亲抱孩子喂奶的象形。本义是喂奶。引申表示乳汁、乳房和像乳汁的东西等。以后字形由“孚”和“乙”构成。“孚”字是手抓着孩子的象形，“乙”字是脐带的象形，引申表示给孩子提供营养，整个字的意思是用手抱着孩子并给他提供营养，由此产生喂奶的含义。



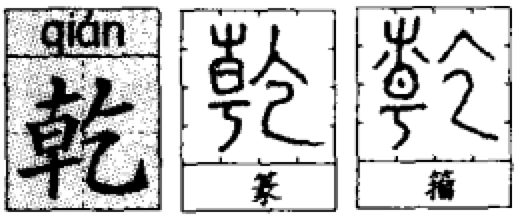

篆文和异体“挖”字由“穴”和“乙”构成。“乙”字是脐带的象形，引申表示从母体中吸取营养，整个字的意思是把地穴中的东西一点一点取出来，由此产生挖土的含义。现在的“挖”字是后起的习用字。它在其旁加“手”使字义表达得明显些。



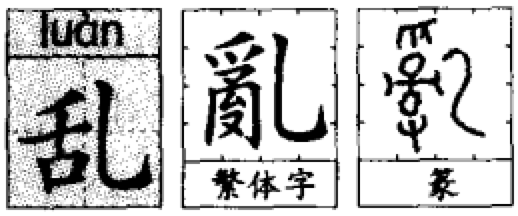

又读“yà”或“gá”。由“车”和“乙”构成。“乙”字是脐带的象形，整个字的意思是像脐带连着孩子那样，车轮连着人，由此产生车轧了人的含义。引申表示轮子压在东西上面转。“乙”字还有像脐带把母子连在一起那样，把两人连在一起的含义，整个字还可理解为通过坐车把两人连在一起了，由此产生交朋友的含义。




由“手”和“乙”构成。“乙”字表示像脐带把母子连在一起那样，把两样东西连在一起。整个的意思是用手把两样东西连在一起。它指用手把许多木桩连在一起，由此产生扎营的含义。整个字还可理解为用手到阴道中掏脐带，由此产生往里钻的含义。



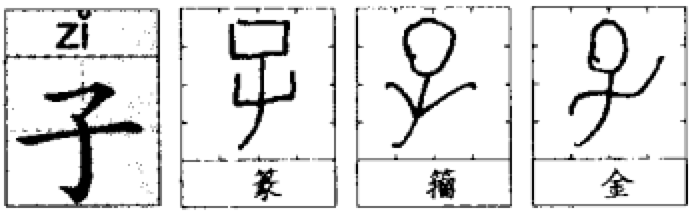

由“倝”和“乙”构成。“倝”字有太阳在天空中运行的含义，“乙”字是脐带的象形，引申有吸取的含义，整个字的意思是太阳把大地上的水分吸去了，由此产生太阳有威力的含义。引申表示天。

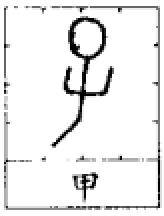



篆文和繁体“乱”字由相对的手形，“幺”、地域示意图和“乙”构成。“幺”字是一代一代向下传的示意图，“乙”字是脐带的象形，引申表示有血缘关系的人，整个字的意思是有血缘关系的人互相争夺由祖先传下来的地盘，由此产生内乱的含义。引申表示没有秩序、战争、混乱、随便和淫乱等。汉字简化时按南北朝时期已有的草书楷化形式简化，形成

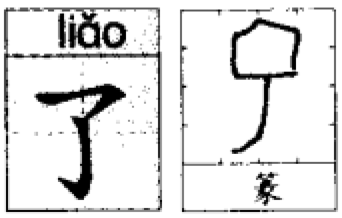
记号字。

## 11.“子”和“育”字中的“云”




甲骨文“子”字是婴儿身体被包住，头和手露在外边的象形。本义是婴儿。引申表示儿女、幼小、植物的种子和动物的卵等。引申成为地支序位第一位的位号。婴儿头脑中没有杂念，因此用它表示道德高尚的人。以后字形是其变体。

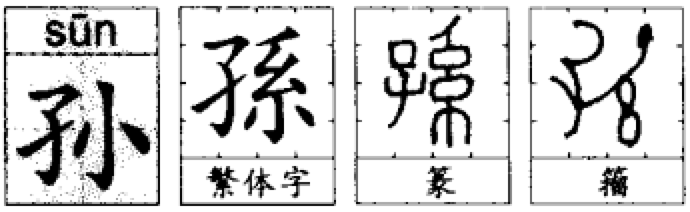


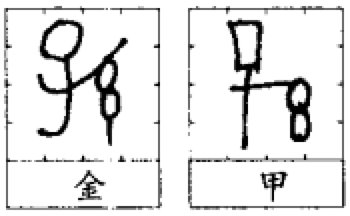

又读“le”。篆文“了”字是婴儿手脚都被包住，只有头露在外边的象形。意思是孩子被包好了，由此产生完毕的含义。孩子包好后就要抱孩子出门了，由此产生决定和明白的引申义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

### 以下是由它构成的会意字




又读“zǎi”。由“人”和“子”构成。意思是人照料孩子，由此产生仔细的含义。也可理解为需要人照料的孩子，由此产生幼儿的含义。引申表示小动物。

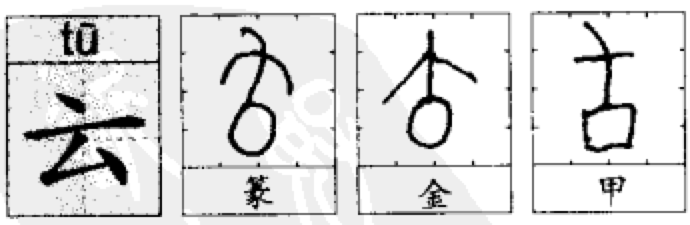



甲骨文、金文和籀文“孙”字由“子”和“幺”构成。“幺”字是一代一代向下传的示意图，整个字的意思是儿子的后代，由此产生孙子的含义。引申表示跟孙子同辈的亲属和孙子以后的各代。篆文和繁体“孙”字由“子”和“系”构成。意思是儿子下面的系列，由此也能形成上述含义。汉字简化时按汉代已有的俗字形式简化。简体“孙”字可理解为比儿子辈分小的人，由此也能形成上述含义。它仍是会意字。

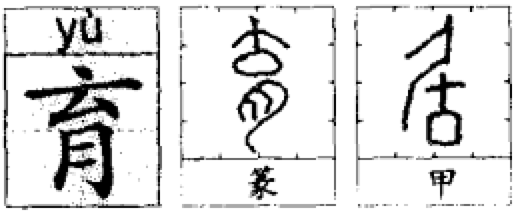



由“辶”和“孙”构成。“辶”字表示在路上走，整个字的意思是孙子应继承王位，但孙子离开了，由此产生逊位的含义。引申表示退避、谦让和差一些等。

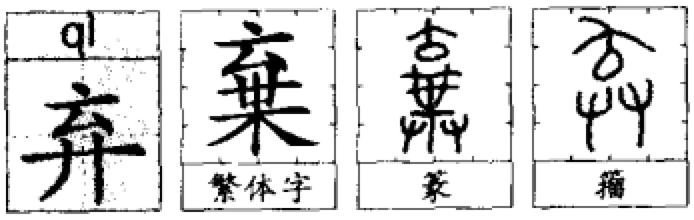


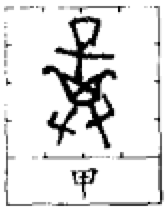

甲骨文“云”字是刚从产门中生出来，头朝下的婴儿的象形。本义是刚出生的婴儿。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字



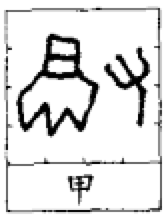

甲骨文"育"字由"人"和"𠫓"构成。"𠫓"字有刚出生的婴儿的含义，整个字的意思是人生孩子，由此产生生育的含义。生孩子后要养活，要教育，由此产生养育和教育的引申义。以后字形用"肉"代替"人"。意思是从肉中产出了婴儿，由此也能形成上述含义。




甲骨文"弃"字由"𠫓"、"其"和双手形构成。"其"字是簸箕的象形，整个字的意思是双手拿簸箕把刚生的婴儿扔出去，由此产生抛弃的含义。篆文和繁体字形是其变体。汉字简化时按籀文字符结构形式简化。它仍是会意字。




甲骨文"彻"字由"鬲"和手形构成。"鬲"字是有腿的锅的象形，整个字的意思是手把特殊的东西放入锅里煮。它指把畸形婴儿或野种放入锅里煮，由此产生彻底解决问题的含义。金文字形用"𠫓"代替手形，它所表达的意思明显些。篆文和繁体"彻"字由"彳"、"育"和"攴"构成。"育"字表示刚生的婴儿，"攴"字有督促的含义，整个字的意思是让人把刚生的畸形婴儿或野种扔到路边去，由此也能形成上述含义。汉字简化时采用近代产生的俗字形式简化。简体"彻"字由"彳"和"切"构成。"切"字有把整个猪分成七块的意思，引申有把婴儿弄死的含义，整个字仍有把畸形婴儿或野种扔出去的意思。仍可看做是会意字。

chè
撤

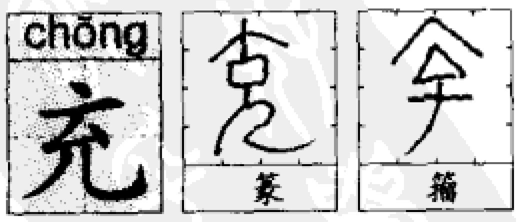
由"手"和"徹"(彻)的省写构成。"徹"字有把新生婴儿扔出去的含义，整个字的意思是用手把畸形婴儿或野种除掉，由此产生除去的含义。也可理解为把要扔的婴儿放到野外时手收回来了，由此产生向后转移的含义。

chè
澈

由"水"和"徹"(彻)的省写构成。"徹"字表示清除野种，整个字的意思是没有杂质的水，由此产生清澈的含义。

zhé
辙

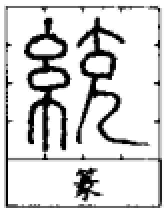
由"车"和"徹"(彻)的省写构成。"徹"字表示把孩子扔到路上，整个字的意思是车把孩子轧死了。引申表示车留下了痕迹。它指车辙。引申表示韵脚。




籀文"充"字是手拿东西填充空缺之处的示意图，由此产生填充的含义。引申表示充足、担当和假装等。它是示意字。以后字形由"云"和"人"构成。

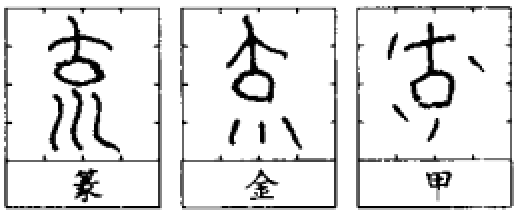
“云”字表示刚生的婴儿，整个字的意思是把别人的孩子当作是自己的孩子，由此产生充当的含义。引申也能形成上述含义。

tǒng 统



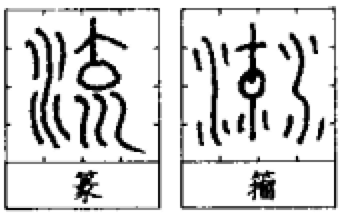

由“系”和“充”构成。“充”字有填充的含义，整个字的意思是在纺线的时候不断把丝填充进去，由此产生连续状态的含义。许多丝最后成了统一的线，由此产生总括的含义。各种丝都可以混在一起纺成线，由此又产生笼统的含义。

tū 㐬




甲骨文“㐬”字由“𠫓”和四点构成。“𠫓”字表示刚出生的婴儿，整个字的意思是和婴儿一起产出来的许多东西。它指羊水。羊水在婴儿产出之前就要从产门中流出来，由此产生流出的含义。以后字形是其变体。

liú 流

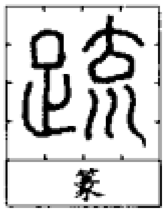



籀文“流”字由“㐬”和两个“水”构成。“㐬”字有流出的含义，整个字的意思是流动的水，由此产生水流的含义。引申表示流动、支流、品类和向坏的方面变化等。以后字形是其简化形式。

liú 硫

由“石”和“流”的省写构成。意思是遇热后能流动的类似石头的东西。它指硫磺。

shū 疏

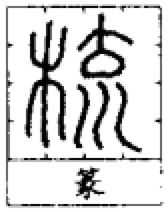



由“足”或其变体和“㐬”构成。“㐬”字有生孩子的含义，整个字的意思是生孩子时脚先出来了。生孩子脚先出来时不能顺利地产下婴儿，必须采取措施使孩子生出来，由此产生疏通的含义。引申表示说明的文字。生孩子时脚先出来是少见的，由此产生生疏、空隙大和分散等含义。

shū 蔬

由“草”和“疏”构成。意思是稀疏的草。它指极少数可吃的草，由此产生蔬菜的含义。

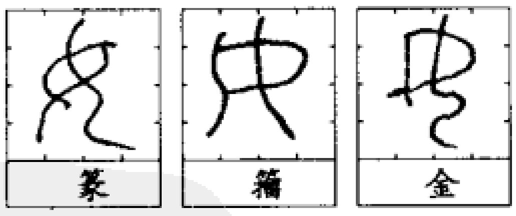
shū 梳

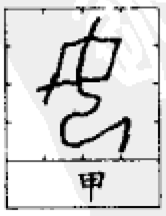



由“木”和“疏”的省写构成。意思是疏通头发的木制品，由此产生木梳的含义。引申表示梳头。

## 12.“女”和“交”字

nǚ 女

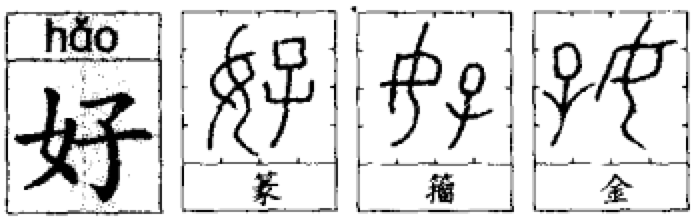


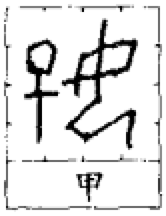




甲骨文“女”字是坐着的人双手交叉的象形。双手交叉表示没做任何事，有听从吩咐的意思，由此产生顺从者的含义。女人是顺从的人，因此用它表示女人。引申表示女儿。用它称呼对方则表示对方是顺从自己的人，是一种亲切的称呼。为了与“女”字其它含义区

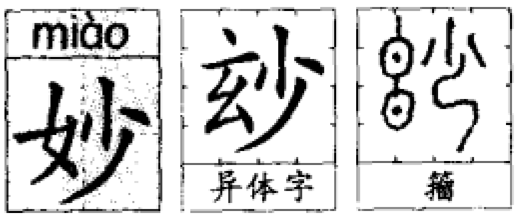
别开，做第二人称代词用时后来又加了“水”字旁，由此形成“汝”字。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

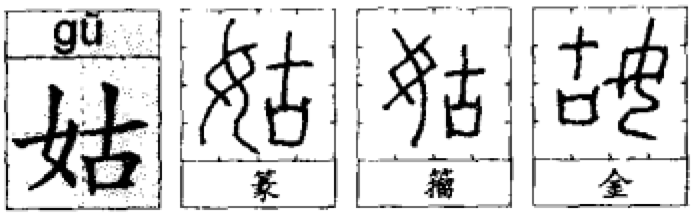



由“女”和“子”构成。“女”字在这里表示母亲，整个字的意思是母亲对孩子的感情，由此产生好的含义。引申表示优点多、特别、赞许和容易等。整个字也可理解为女人有了孩子，由此产生完成的含义。



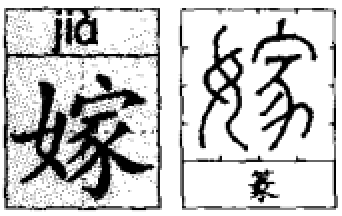

籀文和异体“玅”字由“玄”和“少”构成。“玄”字有子孙绵延不断的含义，整个字的意思是少数祖先产生了众多后代，由此产生神奇的含义。现在的“妙”字由“女”和“少”构成。意思是少女最美，由此产生美妙的含义。



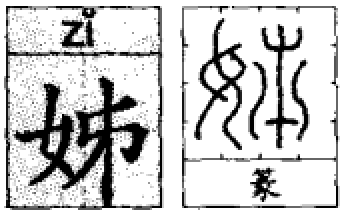




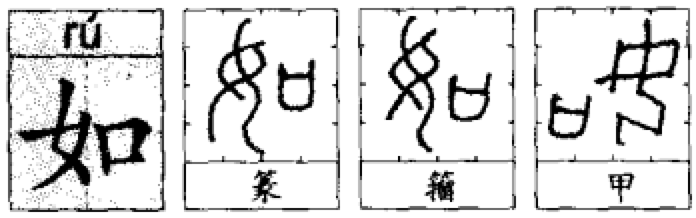
由“女”和“古”构成。“古”字有从前的含义，整个字的意思是从前是自己家的女人，言外之意是现在是他家的女人，由此产生姑姑的含义。姑姑回家住是暂时，由此产生暂且的引申义。



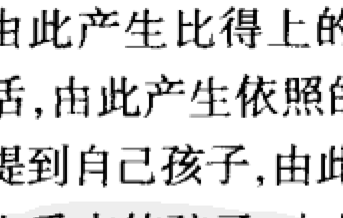

由“女”和“家”构成。意思是女儿到别人家生活了，由此产生女儿结婚的含义。引申表示把祸害、怨恨推到别人身上。




由“女”和“𠂔”构成。篆文“𠂔”字由草形、“十”和“八”构成。“八”字有分开的含义，意思是捆草，现在的写法是其简化形式，整个字的意思是能捆草帮大人干活的女孩，由此产生姐姐的含义。




由“女”和“口”构成。意思是女人口中说的话。女人的特殊话题就是关于孩子们的事。女人爱说孩子像谁，由此产生相似的含义。女人爱说你不如哥哥，由此产生比得上的含义。女人爱说听话，由此产生依照的含义。女人爱逐个提到自己孩子，由此产生举例的含义，女人爱支使孩子，由此产生往的含义。女人口中常说担心孩子出问题的话，由此产生假使的含义。总之，它的含义都是从女人常说的话中产生出来的。




由“如”和“糸”构成。意思是像丝的东西，由此产生丝絮的含义。引申表示棉絮、像丝絮的东西、铺棉花、连续

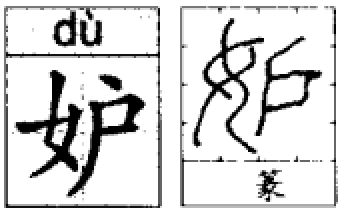
重复等。



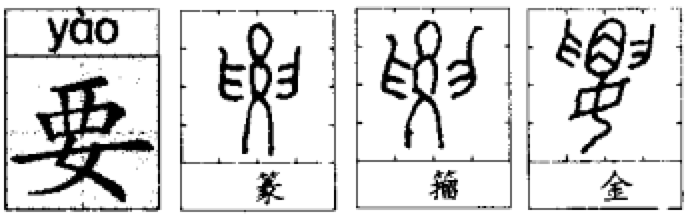

由“如”和“心”构成。“如”字有母亲用口批评子女的含义，整个字的意思是母亲对子女过错的心情。母亲总是原谅子女过错的，由此产生原谅的含义。

jí
嫉

由“女”和“疾”构成。“疾”字有外伤的含义，整个字的意思是因为其他女人而产生的一种病态心理。它指在妻妾争宠中因失宠而产生的憎恨心情，由此产生憎恨别人比自己强的含义。



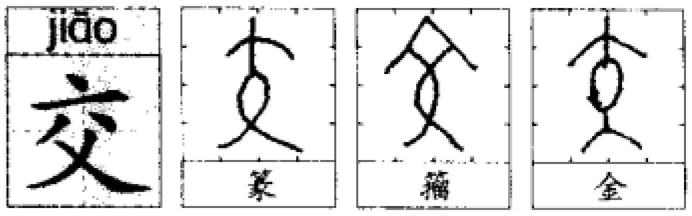

由“女”和“户”构成。意思是家里的妻妾之间争宠，由此产生嫉妒的含义。

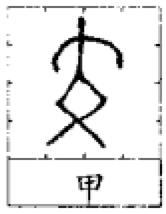



又读“yāo”。金文“要”字由双手抱东西的象形和“女”构成。意思是双手抱着女人要求与之结婚，由此产生需要、重要、将要、应该、请求和如果等含义。籀文和篆文字形是双手搂一个人腰的象形，由此也能形成上述含义。汉字隶定时按金文的字符结构形式简化，形成现在的写法。

yāo
腰

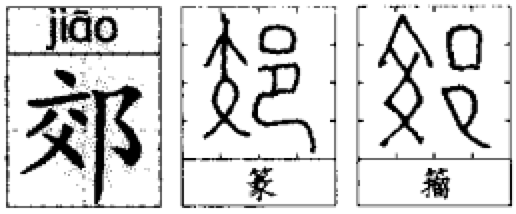
由“肉”和“要”构成。“要”字有搂腰的含义，整个字的意思是腰部的肉，由此产生腰部的含义。引申表示事物的中段和腰子。




甲骨文“交”字是一个人两腿相交的象形，由此产生相交的含义。引申表示结交、交情、付给、一齐和互相联系等。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字



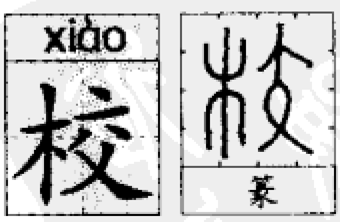

由“交”和“邑”构成。“邑”字有城邑的含义，整个字的意思是和城邑相交的地方，由此产生城外的含义。

jiǎo
绞

由“糸”和“交”构成。意思是绳子互相连在一起了，由此产生缠绕的含义。引申表示扭紧。

jiǎo
饺

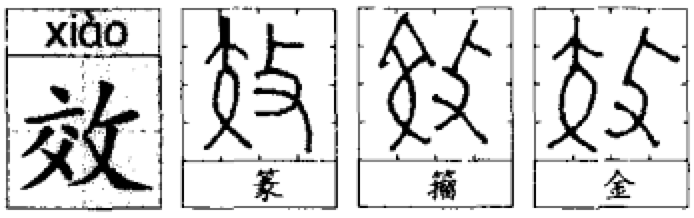
由“食”和“交”构成。意思是两面结合在一起的食品。它指饺子。

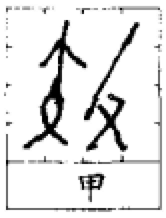



又读“jiào”。由“木”和“交”构成。意思是木棍相交，由此产生比武的含义。引申表示比较、订正和学校等。

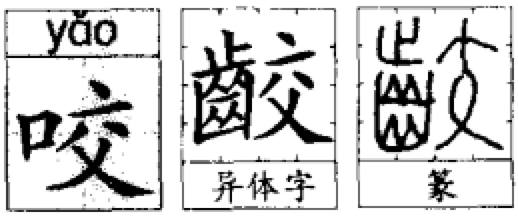
jiào
较

由“车”和“校”的省写构成。意思是比较车的载重量，由此产生比较和明显的含义。



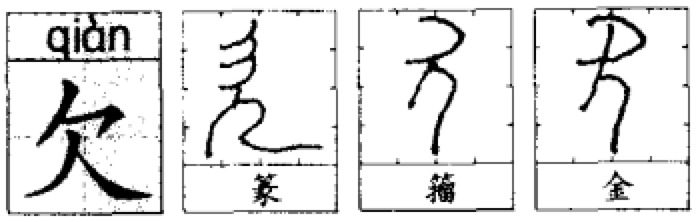



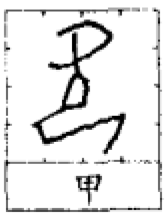

甲骨文"效"字由箭的象形和"支"构成。意思是督促人练习射箭，由此产生仿效、效验和尽力等含义。以后字形用"校"的省写代替箭形。意思是督促人练武，由此也能形成上述含义。




篆文和异体"咬"字由"齿"和"交"构成。意思是上下牙齿相交，由此产生咬东西的含义。引申表示夹住、读字音等。现在的"咬"字是后起的习用字。它用"口"代替"齿"，造字原理相同。

## 13."欠"、"尸"和"逆"字中的"屰"



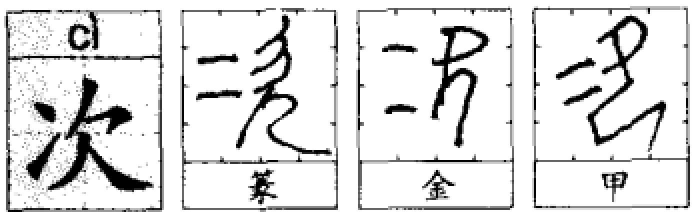




甲骨文"欠"字是一个人张嘴的象形。它有打哈欠的意思，由此产生精力不足和身体稍稍移动的含义。引申表示短少，再引申表示财物没归还。以后字形是其变体。

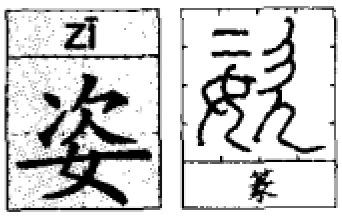
### 以下是由它构成的会意字



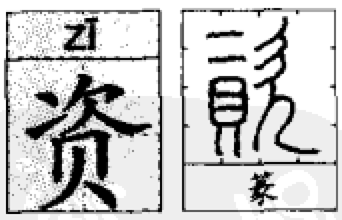

由"山"、"甘"和"欠"构成。"甘"字表示口中有东西，"欠"字表示张嘴，整个字的意思是山缝中含着东西，由此产生嵌着的含义。



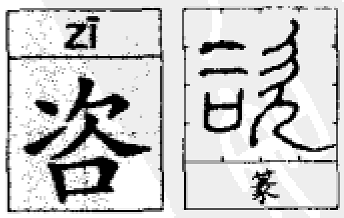

由"欠"和"二"构成。"欠"字有打哈欠的含义，整个字的意思是打了两个哈欠，由此产生第二的含义。连续打哈欠说明缺精神，引申表示质量较差。连续打哈欠说明该睡觉了，由此产生住所的含义。整个字还可理解为不止打一个哈欠，由此产生次数和顺序的含义。




由"次"和"女"构成，"次"字有第二的含义，整个字的意思是女人的第二性征，由此产生姿色的含义。引申表示形态。




由"姿"的省写和"贝"构成。"姿"字表示形态，整个字的意思是有钱的样子，由此产生财物的含义。引申表示供给、能力和资历。



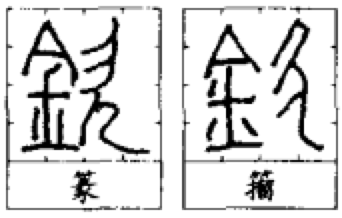

由"姿"的省写和"口"构成。意思是用口询问女人的姿色，由此产生询

问的含义。引申表示咨文。

**cí 瓷**

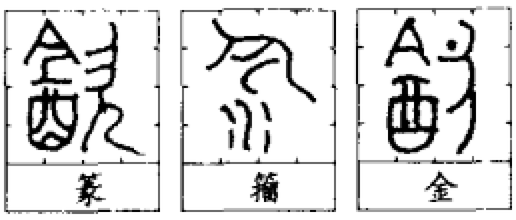
由“姿”的省写和“瓦”构成。意思是有姿色的陶器，由此产生瓷器的含义。

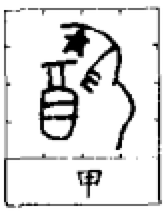
**qīn 钦**




由“金”和“欠”构成。“欠”字有张嘴说话的含义，整个字的意思是人说的话像金子那么宝贵，由此产生令人钦佩的含义。引申表示皇帝说的话。

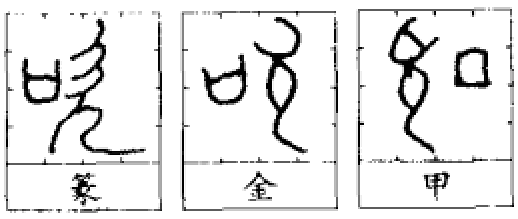
**yǐn 饮**



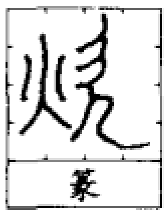

甲骨文“饮”字由“酉”和一个人伸舌头的象形构成。“酉”字有酒的含义，整个字的意思是一个人喝酒，由此产生喝的含义。金文和篆文“饮”字由“今”或其变体、“酉”和“欠”构成。“欠”字有张嘴的含义，整个字的意思是酒现在进入口中，由此产生喝的含义。籀文“饮”字由“今”的变体和“水”构成。“今”字有进入集合之中的含义，整个字的意思是水正在进入身体之中，由此形成喝的含义。现在的“饮”字由“食”和“欠”构成。“欠”字表示人张着嘴，整个字的意思是食品从张开的口中进入身体之中，由此形成喝酒的含义。引申表示喝其它东西。

**chuī 吹**



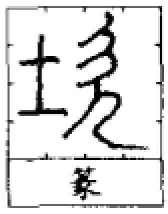

由“口”和“欠”构成。“欠”字是一个人张嘴的象形，整个字的意思是口部用力把气从张着的嘴中呼出去，由此产生吹气的含义。引申表示夸口、奉承和类似吹的动作。

**chuī 炊**




由“火”和“欠”构成。“欠”字是张嘴的象形，引申有想吃饭的含义，整个字的意思是生火做饭吃，由此产生做饭的含义。

**kǎn 坎**

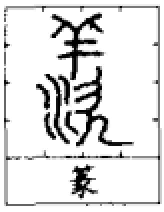



由“土”和“欠”构成。“欠”字表示缺少，整个字的意思是缺土的地方，由此产生土坑的含义。

**ruǎn 软**

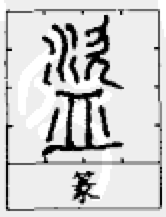
由“车”和“欠”构成。“欠”字有缺欠的含义，整个字的意思是车有缺欠，由此产生软弱、质量差的含义。“欠”字是张嘴的象形，有大笑的含义，整个字还可理解为由于车垫柔软而高兴，由此产生柔软的含义。

**xiàn 羡**



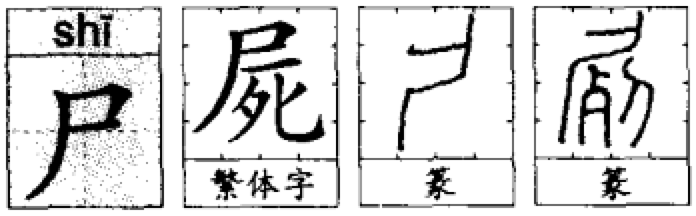

由“次”或其变体和“羊”构成。“次”字表示从张着的嘴中流出口水，整个字的意思是看见别人吃羊肉自己流出口水，由此产生眼馋的含义。

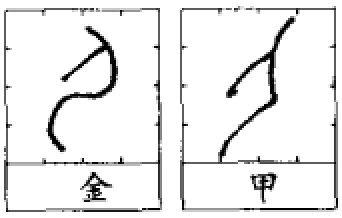
**dào 盗**




由“次”或其变体和“皿”构成。“皿”是“舟”的误写，“次”字是有人张嘴流出口水的意思，整个字表示把自己想要的他人财物用船运走，由此产生

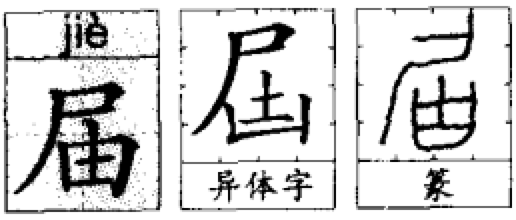
盗窃的含义。



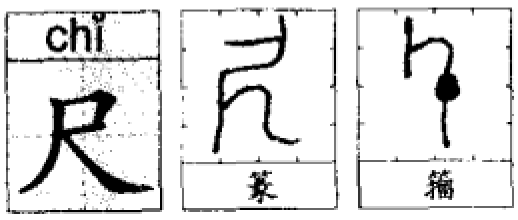




甲骨文“尸”字是坐着的人的象形。它表示坐在那里代替死者受祭的人。引申表示只占职位不做事情。以后字形是其变体。“屍”字由“尸”和“死”构成。其中的“尸”字表示身体，整个字的意思是死人的身体，由此产生尸体的含义。汉字简化时按同音代替的办法简化。

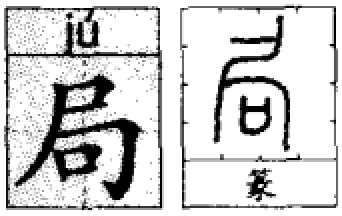
## 以下是由它构成的会意字



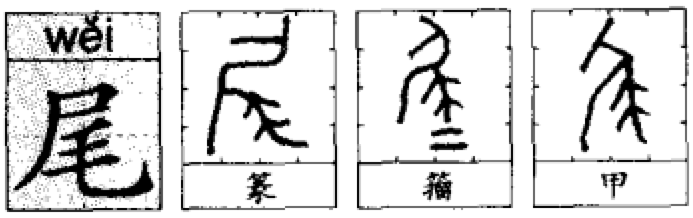

篆文和异体“届”字由“尸”、“土”和“凵”构成。“凵”字是地基槽的象形，它和“土”字合起来表示用土填地基，填地基要分层，由此产生几层的含义。整个字的意思是一个人几次代表祖先受祭，由此产生次数的含义。受祭之时家族的人必须按时到场，由此产生届时的含义。现在的“届”字是其简化写法。




籀文“尺”字由胳膊的示意图加指事符号构成。意思是小臂长度是一尺。篆文“尺”字由“尸”和弯曲东西的象形构成。“尸”字是坐着的人抬起胳膊的象形，整个字的意思是胳膊的弯曲部分，由此形成小臂长度的含义。汉字隶定时经简化形成现在写法。




由“尺”和“口”构成。“尺”字表示小臂是人体一部分，引申有部分的含义，其下加“口”是为了与“尺”字的其它含义区别开，专门表示局部的含义。“尺”字还有胳膊弯曲的含义，整个字也可理解为弯曲的东西。整个字还可理解为一尺见方的东西，由此产生棋盘的含义。引申表示下棋的形势。

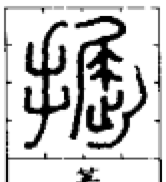



甲骨文“尾”字是在人的屁股上饰假尾的象形。本义是尾巴。引申表示末端、尾随，引申成为表示鱼的量词。籀文“尾”字在其下加指事符号，明确表示字义在尾巴上。以后字形由“尸”和尾巴的象形构成，意思是身体上装的假尾巴。




籀文和篆文“屈”字由“尾”和“出”构成。“出”字有离开的含义，整个字的意思是尾巴离开了原来的位置。它可理解为尾巴卷起来了，由此产生弯曲的含义。引申表示低头和屈服等。也可理解为尾巴被割掉了，由此产生委屈的含义，汉字隶定时经简化形成现在的写法。

jué **掘**


篆

由“手”和“屈”构成。“屈”字表示露尾巴，整个字的意思是用手中工具把田里露出地面的杂物连同其地下部分一起除掉，由此产生刨地的含义。引申表示挖地。

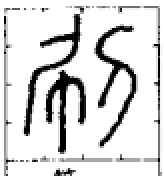
jué **倔**

又读“juè”。由“人”和“屈”构成。“屈”字有竖起尾巴的含义，整个字的意思是人像野兽竖起尾巴准备争斗那样迎接挑战，由此产生顽强的含义。引申表示固执。

kū **窟**

由“穴”和“屈”构成。“屈”字表示露出尾巴，整个字的意思是洞穴露出来的部分，由此产生窟窿的含义。

shuā **刷**


篆

由“尸”、“巾”和“刀”构成。“尸”字有身体的含义，整个字的意思是用介于毛巾和刀子之间的东西清理身体上的脏物。介于毛巾和刀子之间的东西就是刷子，由此产生刷子和用刷子清除脏物的含义。

shuàn **涮**

由“水”和“刷”构成。意思是用水冲刷。它在“涮瓶子”一语中用的就是这种含义。引申表示在水中摇动。

niào **尿**


篆 甲

甲骨文“尿”字是撒尿的象形。篆文“尿”字由“尾”和“水”构成。意思是从尾巴那里出来的水。它指牲畜撒尿。汉字隶定时改由“尸”和“水”构成。意思是从人体中产出的水。它指人尿。

shǐ **屎**

由“尸”和“米”构成。意思是人吃米后排出的东西，由此产生大便的含义。

pì **屁**

由“尸”和“比”构成。“比”字是两人挨着睡觉的示意图，整个字的意思是身体中由挨着的两部分构成的器官，由此产生屁股的含义。引申表示放屁。

lǚ **履**


篆 籀

籀文“履”字由“舟”、“足”和“页”构成。意思是人脚上穿的像船形的东西，由此产生鞋的含义。引申表示实行和经历等。篆文“履”字由“尸”、“彳”、“舟”和脚形构成。意思是人在路上行走时脚上穿的像船形的东西，由此形成鞋的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

zhǎn **展**

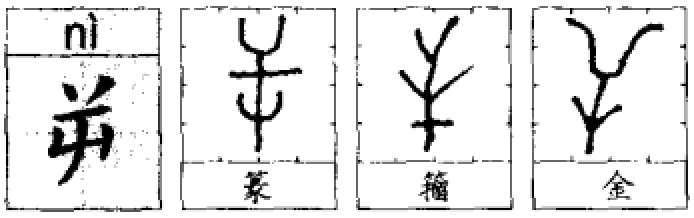

篆

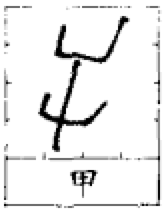
篆文“展”字由“尸”、四个“工”和“衣”的省写构成。“尸”字有人体的含义，整个字的意思是把布打开很费工夫地按人体尺寸裁衣服，由此产生张开、放宽和施展的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

niǎn **碾**

由“石”和“展”构成。“展”字有放宽的含义，整个字的意思是使下面粮食的面积不断加宽的石制品。它指

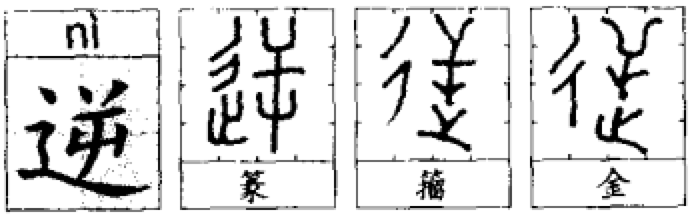
碾子。

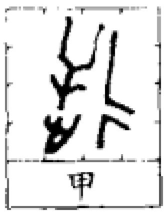


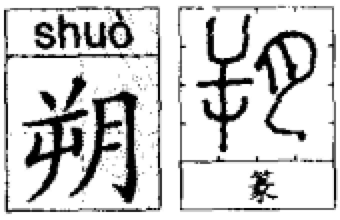

甲骨文"屰"字是人大头朝下的象形。本义是方向相反。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字




由"辵"和"屰"构成。"辵"字有在路上走的含义，"屰"字有方向相反的含义，整个字的意思是向相反方向走，由此产生迎接、抵触、相反、背叛和预料等含义。



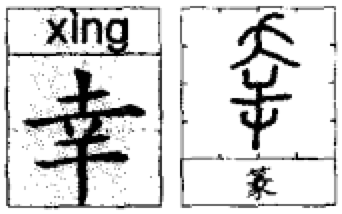

由"屰"和"月"构成。"屰"字有方向相反的含义，整个字的意思是月亮最不亮的一天。它指阴历每月初一。整个字也可理解为与月亮照到的地方方向相反的地方。它指山的北坡，由此产生北方的含义。




由"水"和"朔"构成。"朔"字表示月光由明转阴，其旁加"水"则表示向水流相反的方向走，由此产生寻求源头的含义。

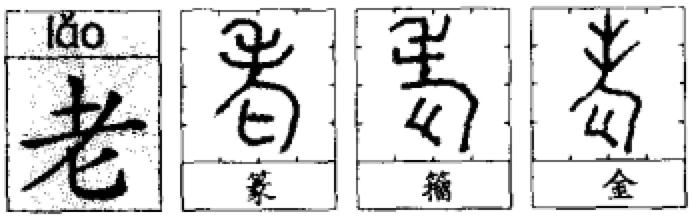


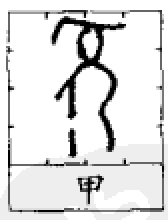

由"朔"和"土"构成。"朔"字有月光由明转暗的含义，"土"字有土块的含义，整个字的意思是使土块形状发生变化。它指用泥土做人和动物的形象。引申表示塑造等。




篆文"幸"字由"夭"和"屰"构成。"夭"字有歪头的含义，"屰"字有方向相反的含义，整个字的意思是一歪头躲过从后面射过来的箭，由此产生幸运的含义。引申表示高兴、幸福和希望等。

## 14."老"、"长"和"枕"字中的"尢"



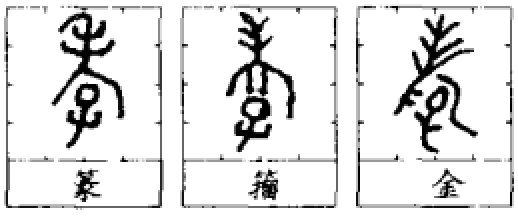

甲骨文"老"字是头发披散、弯腰驼背、手拄拐杖的老人的象形。本义是老人。引申表示年岁大、经历长、陈旧、长久、经常和极端等。以后字形用"匕"代替拐杖的象形，"匕"字是有叉头的拐杖的象形，整个字表示拄着有叉头拐杖的老人。

## 以下是由它构成的会意字

lǎo
姥

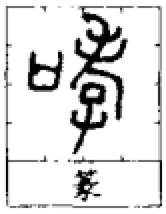
由“女”和“老”构成。意思是年老的女人。引申表示外祖母。

xiào
孝



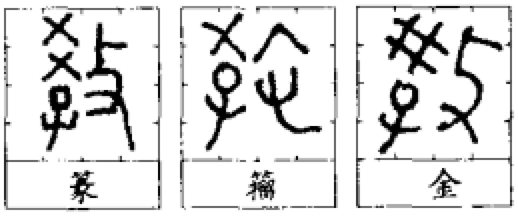

由“老”的省写和“子”构成。意思是儿子帮助年老的父母，由此产生孝顺的含义。引申表示居丧的礼俗。

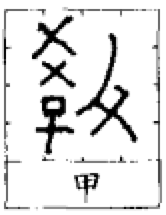
xiào
哮




由“口”和“孝”构成。“孝”字表示儿子帮助父母做事，整个字的意思是儿子对年老父母说话。年老父母听力不好，必须大声和他们说话，由此产生大声喊的含义。引申表示吼叫。

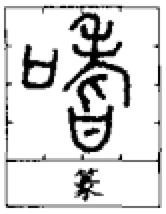
jiào
教




又读“jiāo”。甲骨文“教”字由两叉、“子”和“攴”构成。两个叉表示结绳记事，整个字的意思是督促孩子学习结绳记事的方法，由此产生教导、传授和使的含义。金文、籀文和篆文字形是其变体。汉字隶定时改由“孝”和“攴”构成。意思是让人孝敬父母，由此产生教育的含义。引申表示宗教。在它的造字原理中强调教育要培养人形成正确的价值观念。

shì
嗜

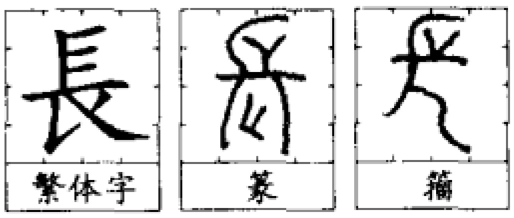


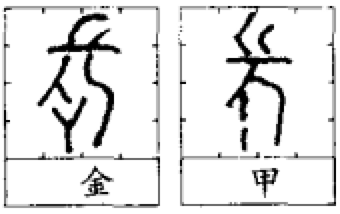

由“口”、“老”的省写和“旨”构成。“旨”字表示美味食品，整个字的意思是长期爱吃某种东西，由此产生喜爱和嗜好的含义。

qí
鳍

由“鱼”和“耆”构成。“耆”由“老”和“曰”构成，“曰”字表示说。“耆”字的意思是人们承认其为老者，老者在家族中的辈分高，由此产生高的含义。整个字的意思是鱼身上最高处的器官。它指背鳍。引申表示其它鳍。

zhǎng
长

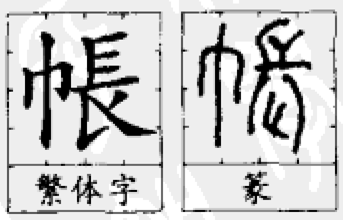



又读“cháng”。甲骨文“长”字是头发披散、驼背弯腰、手拄拐杖的老人的象形。本义是老人。引申表示辈分高、长者、首长和排行第一。人老是生长的结果，由此产生生长的含义。孩子生长会使个头增高，由此产生长度的引申义。以后字形是其变体和简化形式。

## 以下是由它构成的会意字

zhàng
帐




由“巾”和“长”构成。意思是由长的纺织品构成的东西。它指帐子。

zhàng 账

由“贝”和“帐”的省写构成。“帐”字表示长的纺织品，整个字的意思是在长纺织品上记载货币收支情况，由此产生账簿的含义。引申表示欠账。

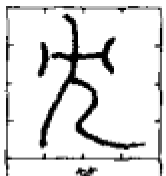
zhàng 胀　脹（繁体字）

由“肉”和“长”构成。“长”字有增长的含义，整个字的意思是肉的体积变大了，由此产生膨胀的含义。

tào 套

由“大”和“镸”（长）的变体构成。意思是比一个物件又大又长的东西，由此产生套子的含义。引申表示加罩、照做、重叠和合成一组等。

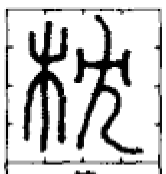
yín 冘


篆

篆文“冘”字是人侧卧在枕头上的象形。本义是睡觉。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

## 以下是由它构成的会意字

zhěn 枕


篆

由“木”和“冘”构成。“冘”字有躺在枕头上睡觉的含义，整个字的意思是木制枕头。引申表示枕头、枕东西。

chén 忱


篆

由“心”和“冘”构成。“冘”字有睡觉的含义，整个字的意思是心像睡觉时什么都不想那样没一点杂念，由此产生真心和诚恳的含义。

shěn 沈　瀋（繁体字）


篆　金

又读“chén”。金文、篆文和现在的“沈”由“水”和“冘”构成。“冘”字有睡觉的含义，整个字的意思是人在水中不动了，由此产生沉入水中的含义。整理异体字时它被当做“沉”字的异体字废除了。繁体“瀋”字由“水”和“審”构成。“審”字由“宀”和“番”构成。“番”字表示田中有野兽脚印，“審”字表示房中有野兽脚印，由此产生审查的含义。整个字的意思是审查水中可疑的东西。它指淘米。汉字简化时按同音代替办法简化。

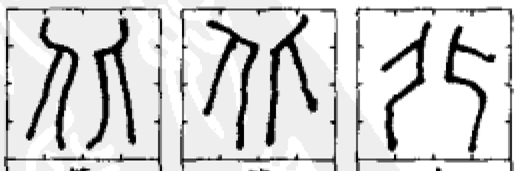
dān 耽

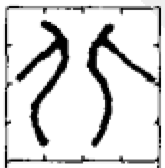

篆

由“耳”和“冘”构成。“冘”字有睡觉的含义，整个字的意思是耳朵像睡觉时那样听不到声音了，由此产生入迷的含义。引申表示耽误。

## 15.“北”、“立”和“碰”字中的“並”

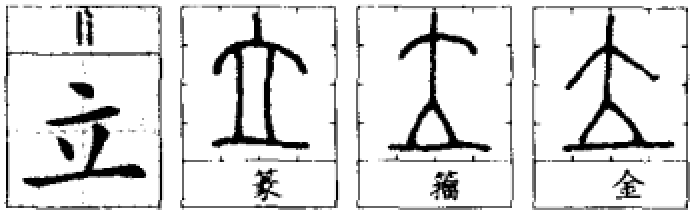
běi 北

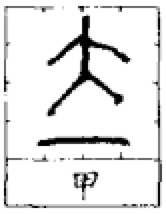

篆　籀　金


甲

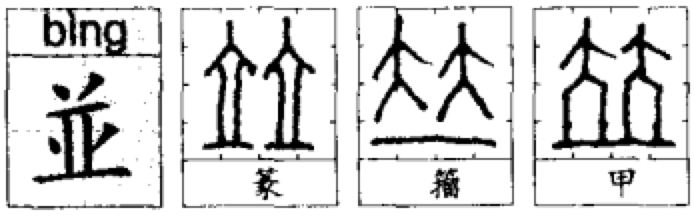
甲骨文“北”字是两人相背的象形，由此产生相背的含义。引申表示不敢面对敌人，由此产生逃跑和失败的

含义。山的北坡背向阳光，由此产生北方的引申义。以后字形是其变体。



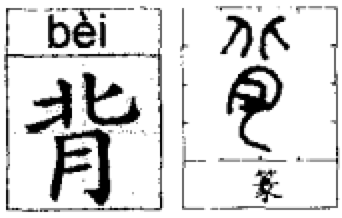

甲骨文"立"字是一个人张开腿站在地上的象形，由此产生站立的含义。引申表示存在、做出和立刻等。以后字形是其变体。



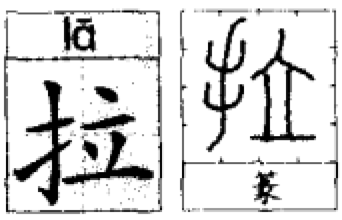

甲骨文"並"字是两人并排站在一起的象形，由此产生并排的含义。引申表示进一层或退一步。以后字形是其变体。它是"并"字的异体字。



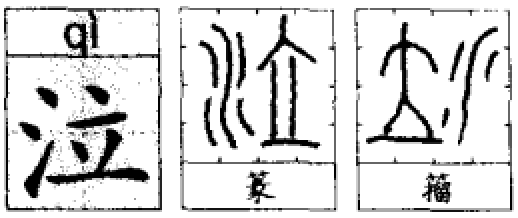
以下是由它们构成的会意字



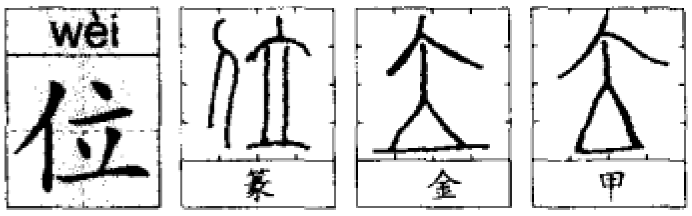

又读"bēi"。由"北"和"肉"构成。"北"字有背向阳光的含义，整个字的意思是背面的肉。它指背部。引申表示反面、后面、违背、偏僻和离开等，再引申表示用背部背东西。



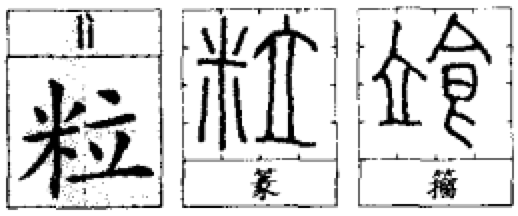

由"手"和"立"构成。"立"字表示站立的人，整个字的意思是用手使站立的人移动，由此产生拽的含义。引申表示用车载货、牵累、帮助和拉屎等。



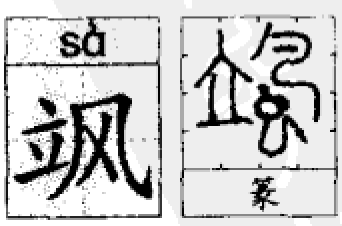

由"水"和"立"构成。意思是站立的人产生出来的水，由此产生眼泪的含义。引申表示哭。




甲骨文和金文"位"字和"立"字相同。它的含义是从"立"字中引申出来的。"立"字是人站在地上的象形，引申表示人站立在一个地方，由此产生位置的含义。引申表示地位、职位，引申成为表示人的量词。以后字形在其旁加"人"是为了与"立"字的其它含义区别开，专门表示上述含义。



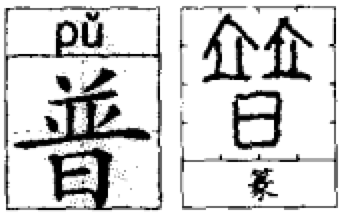

籀文"粒"字由"立"和"食"构成。"食"字是饭锅的象形，整个字的意思是饭锅中的东西立在那里。它指饭粒，由此形成细小的固体的含义。引申成为表示小颗粒的量词。以后字形用"米"代替"食"。意思是米立在那里，由此也能形成上述含义。




由"立"和"风"构成。意思是站立不动就感到了风的存在，由此产生风声的含义。




由“石”和“並”构成。“並”(并)字表示两个人站在一起，整个字的意思是两块石头合在一起了，由此产生碰撞和相遇的含义。引申表示试试运气。

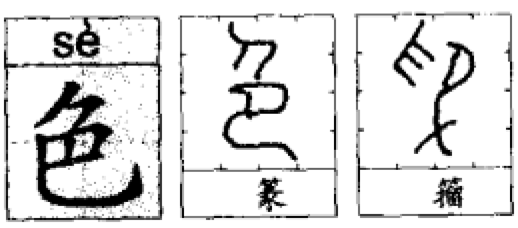



由“並”和“日”构成。“並”字表示两个人站在地上，整个字的意思是太阳转到人们的脚下，在夜间人们都是一样的黑，由此产生全面、普通的含义。它的造字原理让人想到德国近代哲学家黑格尔的一句名言：在夜间所有的牛都是黑色的。在“普”字的造字原理中蕴含着多么深刻的哲理呀！



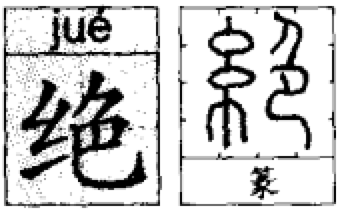

由“言”和“普”构成。“言”字有决定的含义，“普”字表示很多人影，整个字的意思是让人记下很多死去的人的册子，由此产生家谱的含义。引申表示备忘的表册，引申表示大致的准则。

## 16.“色”、“及”和“伐”字

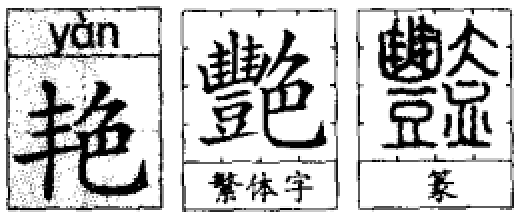



籀文“色”字由手形、人形和“十”构成。“十”字有相交的含义，整个字的意思是一只大手抓住了人，由此产生情景的含义。人在遭到突然袭击时脸色会变，由此产生脸色的含义。引申表示颜色、种类、成色、姿色和情欲等。它是会意字。以后字形是一个人被另一个人踩在脚下的象形，由此形成上述含义。它是象形字。

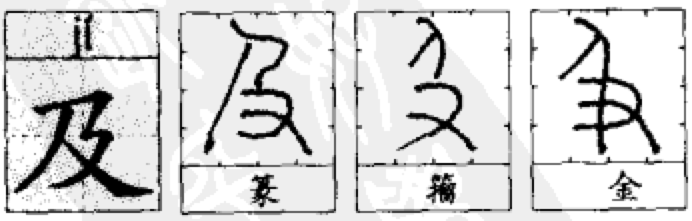
### 以下是由它构成的会意字

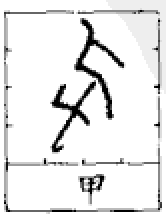



由“糸”和“色”构成。“色”字表示站着的人脚下踩着趴下的人，整个字的意思是织布机上布被分成立着的和横着的两部分。它指织好的一匹布被从织布机上剪断，由此产生断了、一定和穷尽的含义。引申表示极端。




篆文“艳”字由“丰”、“大”和“血”构成。“大”字是人活动的示意图，“血”字表示歃血誓盟，整个字的意思是歃血誓盟时人们有丰富多彩的活动，由此产生色彩多的含义。汉字隶定时改由“丰”和“色”构成。意思是色彩丰富。它更明显地表达出字义。

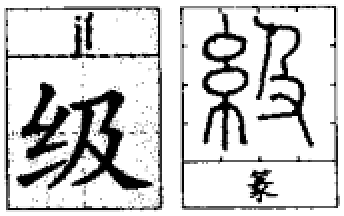


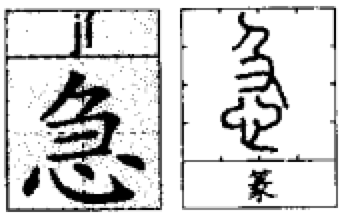

甲骨文“及”字是一个人的手摸到前面的人的象形。意思是后边掉队的人追上了前边的人，由此产生

赶上、达到的含义。引申成为表示与主要成分相连的连词。以后字形是其变体。

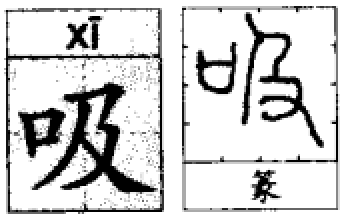
以下是由它构成的会意字



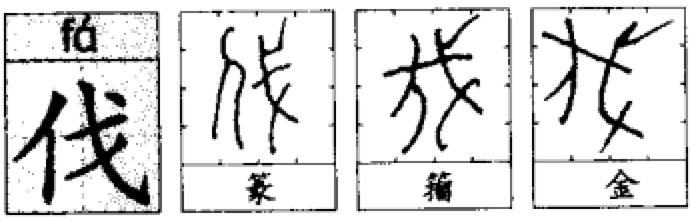

由“糸”和“及”构成。“及”字有达到的含义，整个字的意思是能达到某种标准的丝，由此产生级别的含义。引申表示层次、年级。

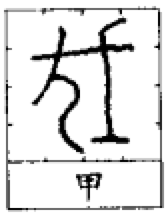



由“及”和“心”构成。“及”字表示掉队的人追上了队伍，整个字的意思是掉队的人想追上队伍时的心情，由此产生着急、焦躁和迫切的含义。引申表示匆促。



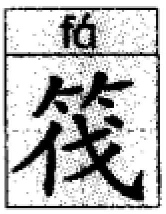

由“口”和“及”构成。“及”字有跟上的含义，整个字的意思是口部呼气后紧跟着的动作，由此产生吸气的含义。引申表示引取。




甲骨文“伐”字是用戈砍人的象形，由此产生砍人的含义。引申表示砍伐和征讨。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

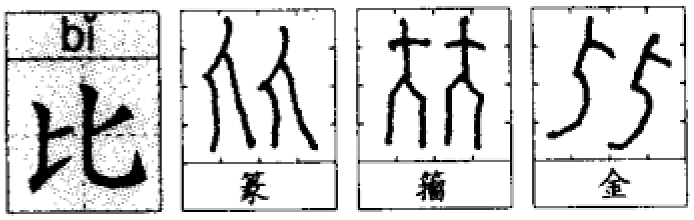


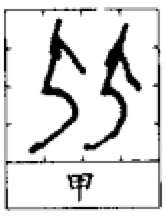

由“竹”和“伐”构成。意思是用砍伐的竹子制作的器具。它指筏子。




由“门”和“伐”构成。“伐”字有征讨的含义，整个字的意思是由于征讨有功在门前立的柱子。引申表示有权势的个人、家庭和集团，再引申表示控制管道的活门。

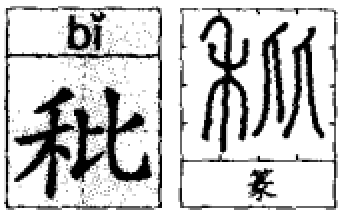
## 17.“比”和“从”字



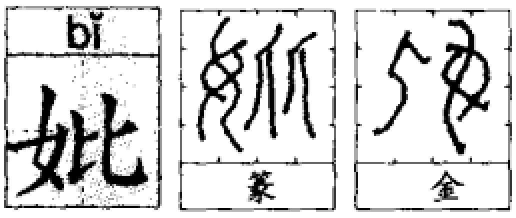




甲骨文和金文“比”字是两个人在一起侧身睡觉的象形，由此产生兄弟们的含义，靠近、挨着的含义。父母常对兄弟们进行比较，由此产生比较、对比的含义。父母常让兄弟们之间互相学习，由此产生比方、摹拟的含义。篆文和现在的字形是其字符规范化的形式。籀文字形是两个人在一起仰身睡觉的象形，造字原理相同。

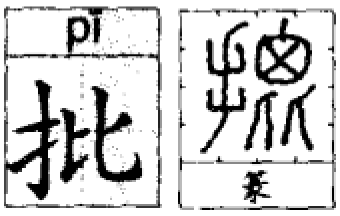
## 以下是由它构成的会意字



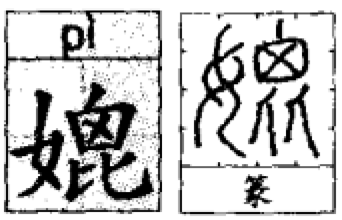
由“禾”和“比”构成。“比”字表示孩子们，整个字的意思是比成熟的粮食差一些的粮食，由此产生秕子的含义。



由“女”和“比”或其省写构成。“比”字表示孩子们，整个字的意思是有孩子的女人，由此产生母亲的含义，特指已故的母亲。



篆文“批”字由“手”和“㿫”构成。“㿫”字由睡铺的示意图和“比”构成，“比”字有孩子们的含义，整个字的意思是在一个睡铺上的孩子们，它更明显地表示出孩子们的含义。整个字的意思是用手打孩子，由此产生用手掌打的含义。引申表示批评。整个字也可理解为用手示意让孩子们一起去，由此产生很多人一起行动的含义。引申成为表示有很多人或物在一起的量词。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



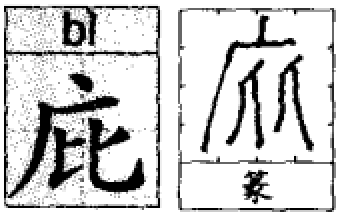
由“女”和“㿫”构成。“㿫”字表示在一起睡觉的兄弟们，整个字的意思是在一起睡觉的姊妹们。“媲美”一词表示姊妹们一个比一个美丽，由此产生比美的含义。



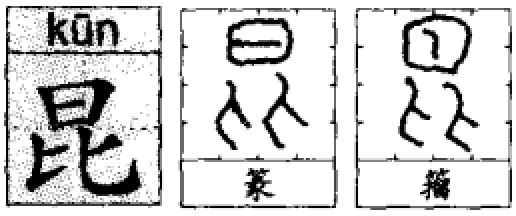
由“竹”和“㿫”构成。“㿫”字表示兄弟们一个挨一个地睡在一起，整个字的意思是像兄弟们一个挨一个睡在一起的竹制品。它指篦子。引申表示用篦子梳。



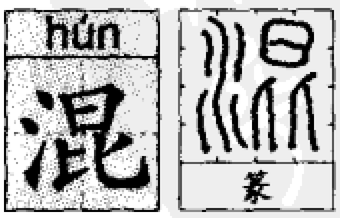
由“艸”和“螕”的省写构成。意思是其子像牛螕的草。“蓖麻”一词表示其子像牛螕的一种麻。牛螕指牛身上的虱子。



由“广”和“比”构成。“比”字表示靠近，整个字的意思是让其他人在自己房子里边住下，由此产生遮蔽、掩护的含义。



由“曰”和“比”构成。“曰”字是床铺的示意图，“比”字有兄弟们的含义，整个字的意思是在一个床铺上睡觉的兄弟们，由此产生众多、子孙、兄弟的含义。“昆仑”这个山名表示由许多山合在一起构成的山群。

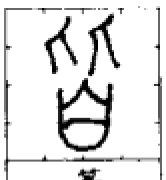


又读“hùn”。由“水”和“昆”构成。“昆”字表示众多，整个字的意思是各种各样的水混合在一起了，由此产生掺杂在一起的含义。引申表示苟且度过、蒙混、胡乱、浑浊等。

gùn 棍

由"木"和"绲"的省写构成。"绲"字由"糸"和"昆"构成,"昆"字表示众多,"绲"字的意思是由众多线构成的粗绳子。整个字的意思是像粗绳子那样的木制品,由此产生棍子的含义。引申表示坏人。

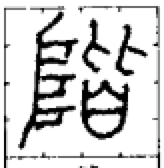
jiē 皆


篆

篆文"皆"字由"比"和"自"的变体构成。"比"字有兄弟们的含义,整个字的意思是自成体系的兄弟们,它指军队中最基层的单位。军队中最基层单位全部由同样的士兵组成,由此产生全部、一样的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。



jiē 阶 階 繁体字

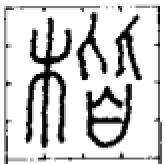

篆

篆文和繁体"阶"字由"阜"和"皆"构成。"阜"字有土山的含义,整个字的意思是一个比一个高的设施,由此产生台阶的含义。引申表示阶段、阶级、阶层等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"阶"字中,"阜"字表意,"介"字转声表音,它是形声字。

kāi 揩

由"手"和"皆"构成。"皆"字有全部的含义,整个字的意思是通过手的动作使乐队全部停止奏乐。它指击磬后马上用手擦一下磬使其没有余音,由此产生擦的含义。

kǎi 楷


篆

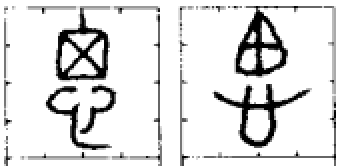
由"木"和"皆"构成。"皆"字表示全部,整个字的意思是全部木制品的样子,由此产生标准式样的含义。引申表示法式、榜样。

xié 谐


篆

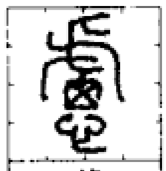
由"言"和"皆"构成。"皆"字表示在一起吃和住的士卒,整个字的意思是同吃同住的士卒之间的语言,由此产生和谐、诙谐的含义。

sī 思


篆 籀

籀文和篆文"思"字由"囟"的省写和"心"构成。"囟"字表示孩子们,整个字的意思是心里想孩子们的问题,由此产生思考、想法的含义。整个字也可理解为心里想念孩子们,由此产生思念的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

lǜ 虑 慮 繁体字


篆

篆文和繁体"虑"字由"虎"的省写和"思"构成。"思"字表示心里想问题,整个字的意思是想老虎可能造成的伤害,由此产生担忧的含义。也可理解为心里思考对付老虎的各种办法,由此产生深入思考的含义。汉字简化时按南北朝时期已有的俗字形式简化。简体"虑"字由"虎"的省写和"心"构成,仍能形成上述含义,它还是会意字。

lǜ 滤 濾 繁体字

由"水"和"虑"构成。"虑"字表示深入思考,去掉不适当的办法,整个

字的意思是去掉水中不需要的东西，由此产生过滤的含义。

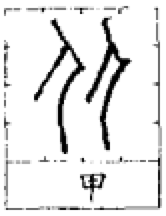



由“肉”和“思”构成。“思”是“巤”的误写，“巤”字表示孩子们一个挨着一个睡觉，整个字的意思是一片挨着一片的肉体组织。它指鱼鳃。引申表示腮帮子。



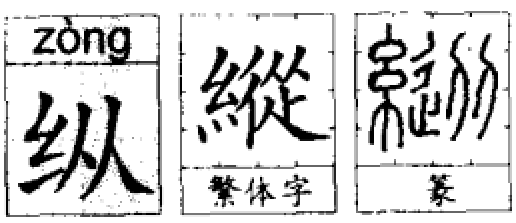

由“山”和“思”构成。“思”是“巤”的误写，“巤”字表示孩子们睡在一起，整个字的意思是在山上睡在一起的孩子们，由此产生小野兽的含义。引申表示小孩子。



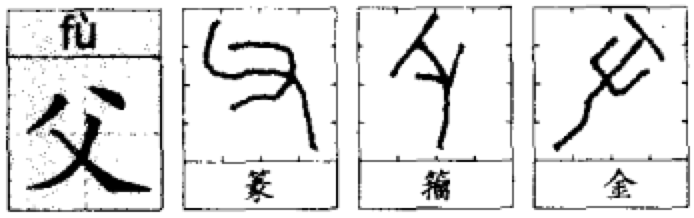

甲骨文“从”字是一个人跟在另一个人后边走的象形，由此产生跟随的含义。引申表示依顺、参与、次要、由等。金文、篆文和繁体字形又加“彳”和脚形，意思是在路上一个人跟着另一个人走。它表达的字义明显些。汉字简化时恢复了甲骨文字形的结构形式。

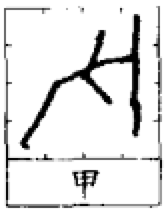
以下是由它再构成的会意字




由“糸”和“从”构成。“从”字有跟从的含义，整个字的意思是丝绳跟着箭，由此产生放箭的含义。引申表示放任、身体猛然一跳、像线绳那样的长形，再引申表示竖、直、南北方向。用带绳的箭射猎即使射不中也能找回来，由此产生即使的含义。落到地上的箭绳是曲曲折折的，由此产生起皱纹的含义。

## 18.“父”、“史”和“秉”字等



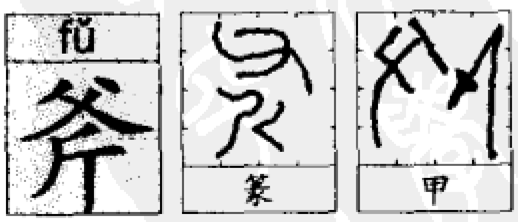




甲骨文“父”字是手拿棍子的象形。古代父亲总是用棍子教训孩子，因此用它表示父亲。引申成为对男性长辈的称呼。以后字形是其变体。

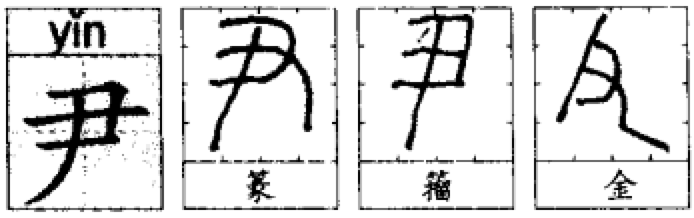
以下是由它构成的会意字

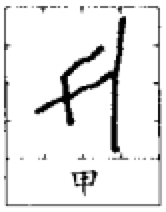



由“父”和“多”构成。意思是很多像父亲那样的人，由此产生父辈的含义。引申用于对父亲的称呼。



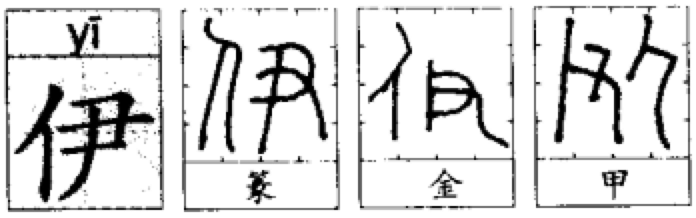

由“父”和“斤”构成。“斤”字是斧子的示意图，整个字的意思是父辈们使用的斧子，由此产生大斧子的含义。



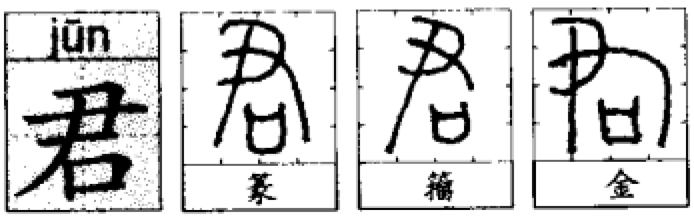



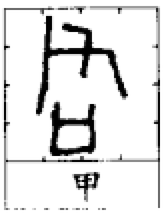

甲骨文“尹”字是手拿大棍子的象形。意思是手拿大棍子管教人的人，由此产生官员和治理的含义。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

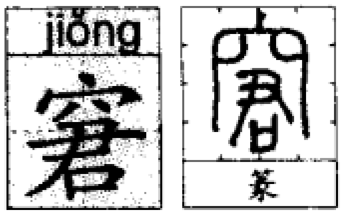



由“人”和“尹”构成。“尹”字表示手拿棍子，整个字的意思是手拿棍子的那个人，由此产生那个人的含义。引申成为第三人称代词。“尹”字有官员的含义，整个字还可理解为官员检查人们的工作情况，由此产生检查工作的含义。“下车伊始”一语表示下车检查工作的开始。

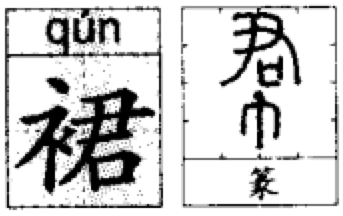


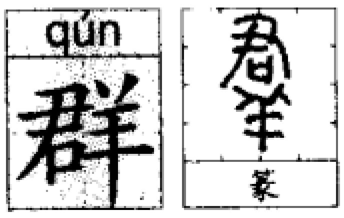

由“尹”和“口”构成。“尹”字表示官员，整个字的意思是用口命令官员办事的人，由此产生君主的含义。引申表示有社会地位的人，再引申表示有道德的人。



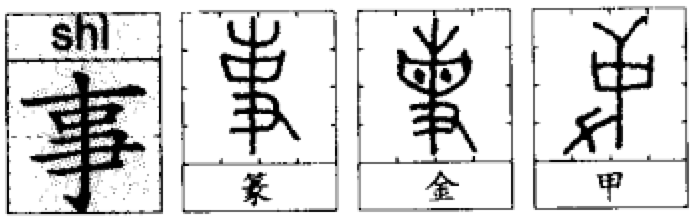

由“穴”和“君”构成。“君”字表示有社会地位的人，整个字的意思是有社会地位的人住在简陋的地窖里，由此产生穷困和难堪的含义。



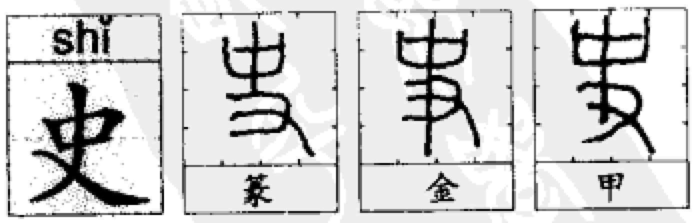

篆文“裙”字由“君”和“巾”构成。“君”字表示有社会地位的人，“巾”字在这里表示体前遮羞布，整个字的意思是有社会地位的人用来代替遮羞布的衣装。它指裙子。汉字隶定后用“衣”代替“巾”，造字原理相同。




由“君”和“羊”构成。“君”字表示君主管理很多人，整个字的意思是人管理很多羊，由此产生羊群的含义。引申表示聚集在一起的东西或人。引申成为量词。




甲骨文“事”字是手拿装满东西的容器的象形。本义是做事。引申表示侍奉、责任、变故、关系和职业等。以后字形是其变体。




甲骨文“史”字是手拿空容器的象形。意思是干完活回来了，由此产生事情过去了的含义。引申表示对过去的事

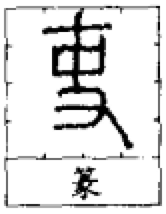
的记载和记载过去的事的官。整个字也可理解为干活但不干重活的人，由此产生官员的含义。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

shǐ 驶

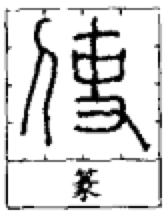
由“马”和“史”构成。“史”字表示手拿空容器，整个字的意思是马没驮东西，由此产生跑得快的含义。“史”字还有官员的含义，整个字的意思是管理马的行动，由此产生驾驶的含义。

lì 吏



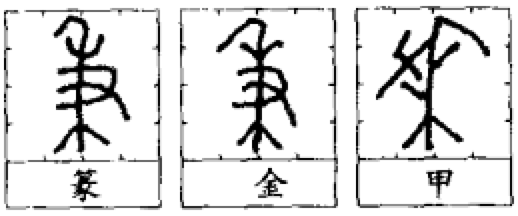
由“一”和“史”构成。“史”字有官员的含义，“一”字表示井田的边线，整个字的意思是划井田边线的官员，由此产生做具体事的官员的含义。

shǐ 使



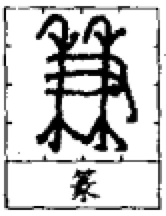
由“人”和“吏”构成。“吏”字表示做具体事的官，整个字的意思是官员让人做事，由此产生派、令、使用等。引申表示使者。官员让人干事人可能不干，由此产生假使的含义。

bǐng 秉



甲骨文“秉”字是手拿庄稼的象形。本义是拿着。引申表示掌握。以后字形是其变体。

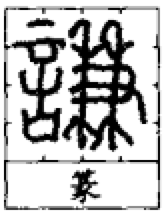
jiān 兼



篆文“兼”字是手握两棵庄稼的象形，由此产生加倍和不只一方面的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

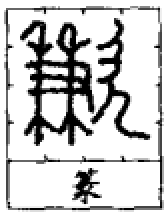
## 以下是由它构成的会意字

qiān 谦



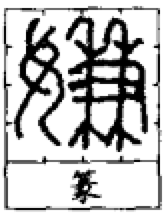
由“言”和“兼”构成。意思是说话时兼顾对方的利益和要求，由此产生谦让的含义。在它的造字原理中包含着尊重对方的思想。

qiàn 歉



由“兼”和“欠”构成。“兼”字表示手中拿着庄稼，“欠”字有缺少的含义，整个字的意思是收成不好。引申表示对不住别人。

xián 嫌



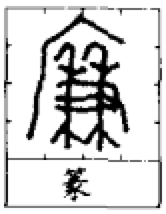
由“女”和“兼”构成。“兼”字表示不只一方面，整个字的意思是与妻子以外的女人有关联，由此产生嫌疑、怨恨和不满意的含义。



zhuàn 赚

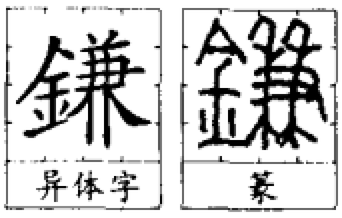
由“贝”和“兼”构成。“兼”字表示不只一方面，整个字的意思是除本钱外还多了钱，由此产生赚钱的含义。引申表示占便宜。

lián 廉



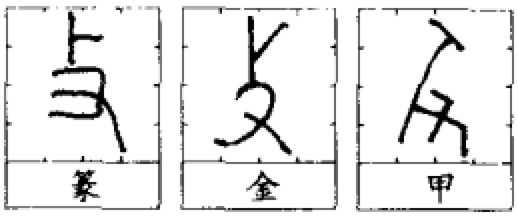

由“广”和“兼”构成。“广”字表示一面缺墙的房子，“兼”字表示兼顾两方面，整个字的意思是和别的房子共用一堵墙的房子。它指大房子旁边的偏厦，这样的房子省工省料省钱，由此产生节俭和便宜的含义。整个字还可理解为去很多家了解情况，由此产生访查的含义。

lián 镰




篆文和异体“镰”字由“金”和“兼”构成。“兼”字表示手握两棵庄稼，整个字的意思是割庄稼的金属工具，由此产生镰刀的含义。现在的“镰”字由“金”和“廉”构成。“廉”字表示偏厦连着正房，整个字的意思是形状像正房连着偏厦那样拐把子的金属工具。它指镰刀。

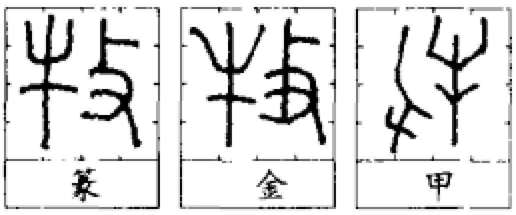
pū 攴




甲骨文“攴”字是手拿树杈的象形，以后字形是手拿树枝的象形，意思是用树枝打人，由此产生督促人工作或学习的含义。现不单独使用，做偏旁用时改作反文旁儿(攵)。

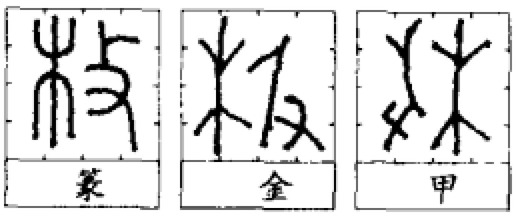
以下是由它构成的会意字

mù 牧



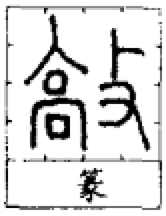

由“牛”和“支”构成。意思是手拿树枝赶牛，由此产生放养牲口的含义。

méi 枚




由“木”和“支”构成。“支”字表示手拿树杈或树枝，整个字的意思是树上的树杈或树枝，由此产生树杈、树枝、每个的含义。引申成为量词。“枚举”一词表示每个都举出来。

qiāo 敲




由“高”和“支”构成。意思是把手中的树枝高高举起，由此产生打和要打的含义。

sǎn 散




又读“sàn”。金文“散”字由横竖交叉的示意图、“肉”和“支”构成。“支”字表示手拿树枝，引申表示手拿刀，整个字的意思是用刀横竖剁肉，由此产生分散开的含义。引申表示松开、零碎、药末、分给、排遣、解雇等。篆文字形由“麻”的省写、“肉”和“支”构成。意思是对肉密密麻麻地剁，由此也能形成上述含义。汉字隶定时按金文字形的结构形式简化形成现在的写法。

sǎ 撒

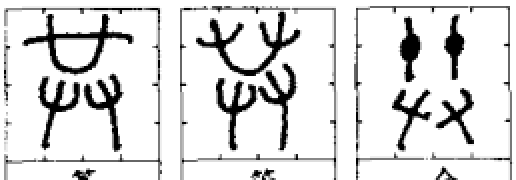
又读“sā”。由“手”和“散”构成。“散”字有松开的含义，整个字的意思是松开手，由此产生放开和尽量施展的含义。整个字也可理解为手使东西散落开，由此产生散布、散落的含义。

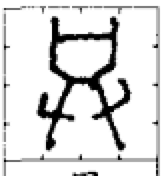
**nèn 嫩**

由“女”和“敕”构成。“敕”字由“束”和“攴”构成，意思是督促人约束自己，引申有修饰的含义。整个字的意思是经过修饰的女人显得年轻，由此产生显得年轻的含义。引申表示颜色淡。

## 19.“共”和“承”字等

**gòng 共**

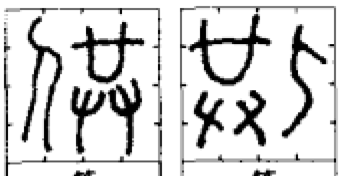

篆 籀 金


甲

甲骨文“共”字是双手捧物的象形。意思是双手一起行动，由此产生共同的含义。金文字形由两个金文“十”字和双手形构成。意思是双手捧着许多东西，由此产生共同和合计的含义。籀文字形由四个手形构成。意思是四只手一起活动，由此也能形成上述含义。篆文字形是双手捧牛头的象形，由此产生共同的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

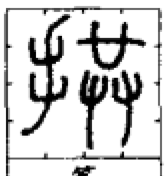
### 以下是由它构成的会意字

**gòng 供**


篆 籀

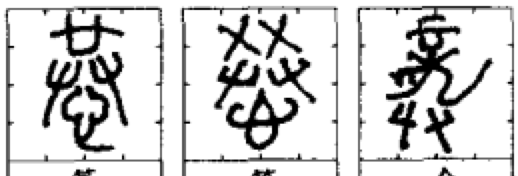
又读“gōng”。由“人”和“共”构成。“共”字表示把牛献给祖先或神仙，由此产生供品的含义。其旁加“人”是为了与“共”字其它含义区别开。整个字也可理解为把牛献给人，由此产生供给的含义。引申表示提供所需资料。

**gǒng 拱**


篆

由“手”和“共”构成。“共”字表示共同行动，整个字的意思是双手共同行动。它指双手向上相合，由此产生拱手含义。也可指双手合围。还可指双手向上用力，由此产生顶动的含义从拱手的含义中还能引申出拱形的含义。

**gōng 恭**


篆 籀 金

金文“恭”字由“龙”和双手形构成。意思是双手拿供品给龙上供。龙是神物，给它上供当然要恭敬了，由此产生恭敬的含义，以后字形由“供”的省写和“心”构成。意思是给神佛上供时的心情，由此形成恭敬的含义。

**hōng 哄**

又读“hòng、hǒng”。由“口”和“共”构成，意思是很多口共同发出声音。它在“哄堂大笑”成语中用的就是这种含义。引申表示吵闹。“共”也可看做是“供”的省写，整个字的意思是用口提供所需要的东西，由此产生哄骗的含义。引申表示使人欢喜。

**hōng 烘**


篆

由“火”和“共”构成。“共”字表示很多双手，整个字的意思是用火烤手，由此产生向火取暖的含义。引申表示用火烤干。

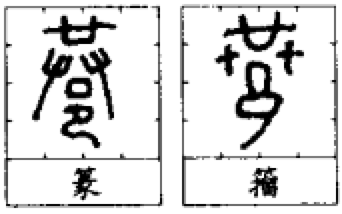


hóng 洪




由“水”和“共”构成。意思是许多方面的水共同来了，由此产生洪水的含义。

xiàng 巷



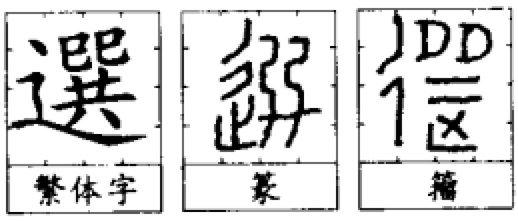

籀文和篆文“巷”字由“共”和“邑”构成。意思是居民区中人们共同使用的地方，由此产生里弄、胡同的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

gǎng 港

由“水”和“巷”构成。意思是水中的胡同，由此产生支流的含义。引申表示港口。

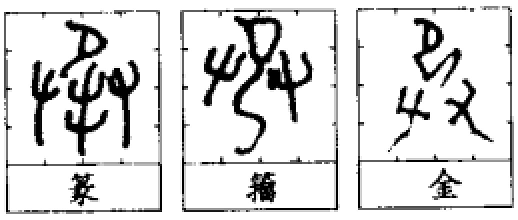


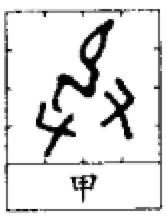
xuǎn 选




籀文、篆文和繁体“选”字由“辵”和“巽”构成。“巽”字表示两个人有共同点，整个字的意思是两个条件相同的人中有一个要走开，由此产生选择的含义。引申表示被选中的人。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“选”字可理解为一个人必须先走，由此也能形成上述含义。它仍可看做是会意字。

chéng 承

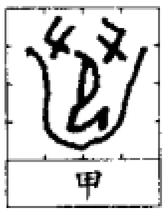



甲骨文、金文和籀文“承”字是两只手把人托起的象形，由此产生托着、承担和接连的含义。篆文字形是三只手把人托起的象形。它更明显地表达出字义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

chéng 丞

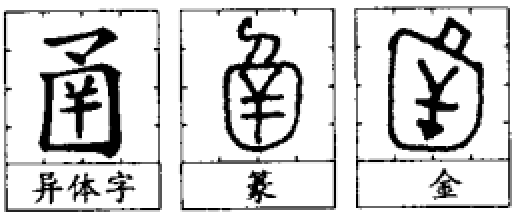


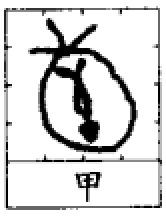




甲骨文“丞”字是双手把人从坑中救出的象形，由此产生帮助的含义。引申表示帮助主要官员做事的官员。它在“丞相”、“县丞”等词中用的就是这种含义。以后字形是其变体和简化形式。

## 以下是由它们构成的会意字

hán 函




甲骨文“函”字是箭袋的示意图，由此产生套子的含义。引申表示包容。以后字形是其变体。现在的字形由“丞”的省写和容器的象形构成。“丞”字表示从坑中救人，整个字的意思是里面装有急需东西的容器，由此也能形成上述含义。

hán 涵

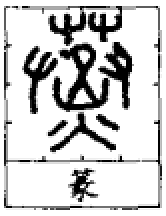



由“水”和“函”构成。“函”字有套子的含义。整个字的意思是套子里有水。它指船中有水，由此产生包容的含义。引申表示涵洞。

**zhěng 拯**

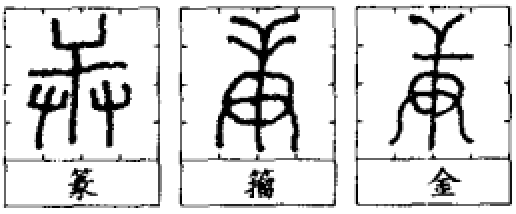
由“手”和“丞”构成。“丞”字是把人从坑中拉出的象形，引申有援救的含义，其旁加“手”是为了与“丞”字的其它含义区别开，专门表示援救的含义。

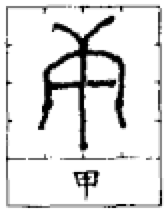
**zhēng 蒸**



由“草”和“烝”构成。“烝”字由“丞”和“火”构成，“丞”字有帮助的含义，“烝”字的意思是引来了火种。整个字的意思是用火种点燃干草，由此产生热气上升的含义。引申表示用热气给食物加热。

**gēng 庚**

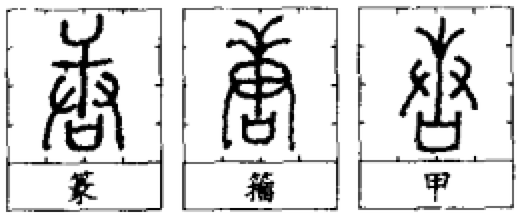




甲骨文“庚”字是双手拿连枷的象形。用连枷打场时要转圈走，由此产生周期的含义。引申表示年龄，引申成为天干序位第七位的位号。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

**táng 唐**



由“庚”或其变体和“口”构成。“庚”字是双手持连枷的象形，整个字的意思是口吃经连枷脱皮的粮食香甜，由此产生香甜的含义。整个字还可理解为用连枷脱粒后的空壳，由此产生空的含义。引申表示虚夸。它在“荒唐”一词中用的就是这种含义。

**táng 糖**

由“米”和“唐”构成。“唐”字有甜的东西的含义，其旁加“米”是为了与“唐”字的其它含义区别开，专门表示甜东西的含义。

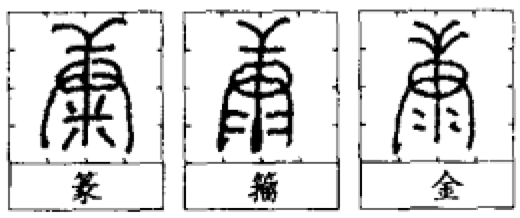
**táng 塘**

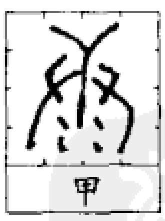
由“土”和“唐”构成。“唐”字有空的含义，整个字的意思是土中间有空的地方，由此产生土坑的含义。引申表示堤岸、水塘和浴池。

**táng 搪**

由“手”和“唐”构成。“唐”字表示用连枷打场不断转圈，整个字的意思是伸手阻止其继续打场，由此产生挡的含义。整个字还可理解为不管粮食脱粒情况只是用手打场，由此产生敷衍塞责的含义。“唐”字有空壳的含义，整个字的意思是用手制作有空壳的东西。它指搪炉子。引申表示钻孔。

**kāng 康**





甲骨文、金文和籀文“康”字由“庚”和四点儿构成。“庚”字表示用连枷打场，四点儿表示已脱壳的粮食，整个字的意思是吃脱壳粮食容易消化，由此产生安康的含义。四点儿也可看做是表示脱粒后剩下的空壳，由此产生空虚的含义。篆文字形把四点儿改为“米”字，它所表达的意思更明显了。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



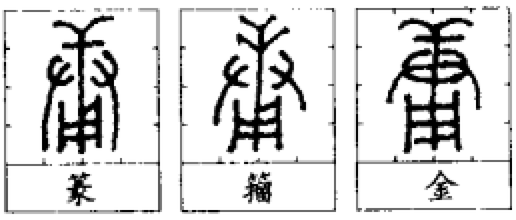
kāng 糠

由"米"和"康"构成。"康"字有粮食的空壳的含义，其旁加"米"是为了与"康"字的其它含义区别开，专门表示粮食空壳的含义。

kāng 慷

由"心"和"康"构成。"康"字表示使人身体舒服，整个字的意思是使人心舒服。"慷慨"一词由"康"、"既"和"心"构成，"既"字有吃完饭的含义，整个词的意思是自己有饭吃想到让他人也有饭吃，由此产生肯用财物帮助人的含义。引申表示情绪激昂。

yōng 庸

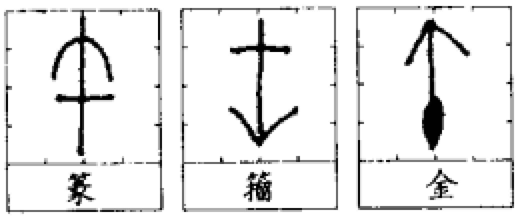


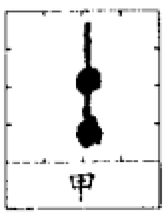



由"庚"或其变体和"用"构成。"庚"字表示用连枷打场，整个字的意思是干打场的活。打场的活人人都能干，由此产生平常的含义。整个字也可理解为有用之人干起打场的活，由此产生怎么的含义。

## 20."午"、"臼"和"斗"字等

wǔ 午

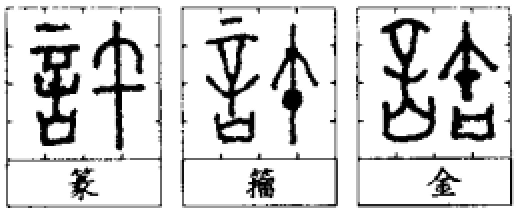



甲骨文"午"字是舂米用的杵子的象形。本义是杵子。引申成为地支序位第七位的位号，再引申表示午时和午间等。以后字形是其变体。

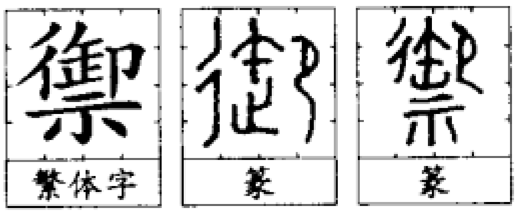
以下是由它构成的会意字

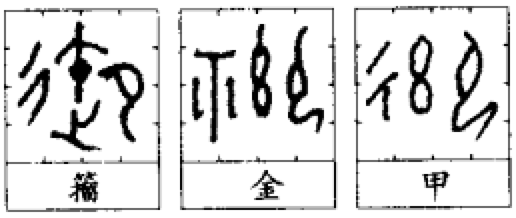
xǔ 许




金文"许"字由"言"、"午"和"口"构成。"言"字有指示的含义，"午"字表示杵子，"口"字表示特定地点，整个字的意思是族长安排各家使用水力杵臼舂米的时间，由此产生许可、这样、可能、怎么样、预先答应和约略估计等含义。以后字形是其简化形式。

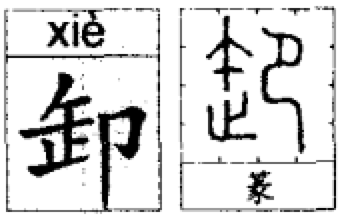
yù 御



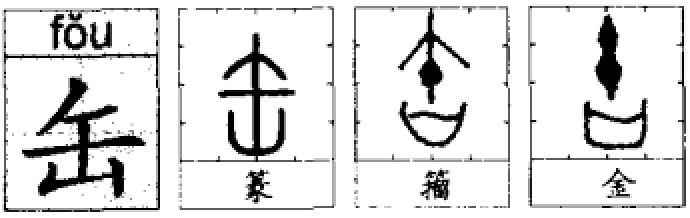



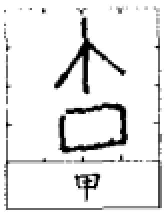

甲骨文"御"字由"彳"、"糸"和坐着的人形构成。意思是坐在车上用绳子控制在路上行走的马，由此产生驾车的含义。引申表示使用人，再引申表示皇帝专用的东西。以后字形用"午"和"止"字代替"糸"。"午"字表示杵子，引申表示短棒，"止"字是脚的象形，引申有行动的含义，整个字的意思是用短棒控制马在路上的行动，由此也能形成上述含义。金文"御"字由"示"、"糸"和坐着的人形构成。"示"字有天气变化的含义，引申表示路上情况的变化，整个字的意思是驾车者根据路上变化的情

况采取相应的措施，避免发生事故，由此产生防御的含义。以后字形用“午”和“止”代替“糸”。“午”和“止”合起来表示用短棍控制马的行动，造字原理相同。汉字简化时用同音代替的办法简化。

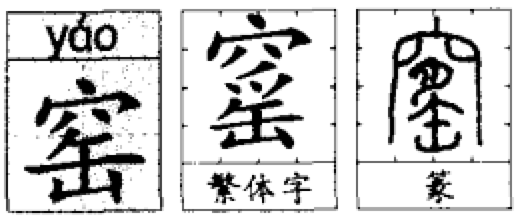



由“午”、“止”和“卩”构成。“午”字表示短棍，“止”字是脚的象形，整个字的意思是坐着的人下车用脚走，用短棒控制马，由此产生卸车和卸货的含义。引申表示解除。




甲骨文“缶”字由“午”和“口”构成。“午”字表示短棒，“口”字表示有口的东西，整个字的意思是把短棒伸进泥中制造陶坯。由此产生制陶和陶器的含义。后来特指大肚小口的陶器。以后字形是其变体。



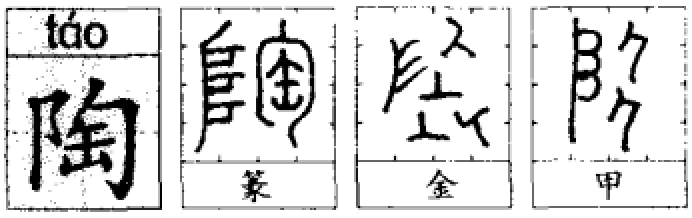

篆文和繁体“窑”字由“穴”和“䍃”构成。“䍃”字由“肉”和“缶”构成，意思是装肉的坛子。整个字的意思是有坛子的洞穴，它指住人的窑洞。引申表示砖窑、煤窑等。汉字简化时去掉繁体字的一部分构成简体字。简体“窑”字可理解为烧陶器的洞穴，它仍是会意字。




由“缶”和“杠”的省写构成。“缶”字表示用短棍制陶坯，“杠”字表示粗木头，整个字的意思是用粗木头制成的陶坯，由此产生粗大陶器的含义。




由“肉”和“缸”的省写构成。意思是像缸那么粗的肉体组织，它指肛肠。




甲骨文“陶”字由“阜”和两个“人”构成。“阜”字有土山的含义，整个字的意思是人不断去土山上取土。取土是要制造陶器，由此产生制造陶器的含义。金文字形在其上又加两个古文“上”字，意思是上土山去取土，字义表达得明显些。以后字形由“阜”、“人”的变体和“缶”构成。意思是人到土山取土制造陶坯，它所表达的字义更明确了。引申表示陶器，引申表示因把无用的泥土变成有用的陶器而高兴。

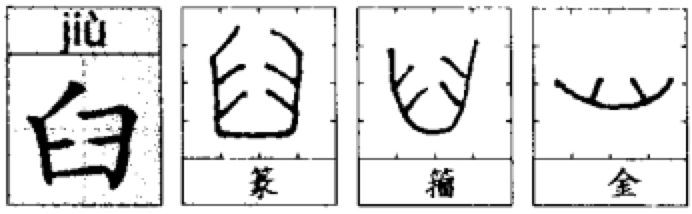


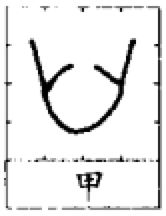



由“水”和“匋”构成。“匋”字表示人制造陶坯，制造陶坯时要去掉泥中的杂质，整个字的意思是去掉水中杂质，由此产生消除杂质的含义。“淘气”一词表示清除水中气泡，这是无意义的事，由此产生玩耍和惹事的含义。



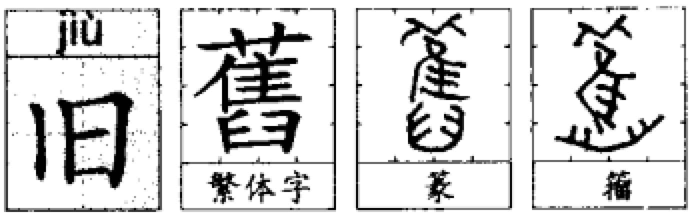

由“手”和“匋”构成。“匋”字表示制造陶器，制造陶器时要把陶坯中间挖空，整个字的意思是用手挖，由此产生挖的含义。引申表示伸进去取。

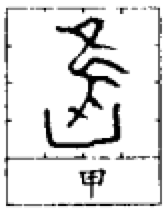



甲骨文“臼”字是凹形东西中有突起的象形。本义是舂米的臼。引申表示像臼或起臼的作用的东西。以后字形是其变体。

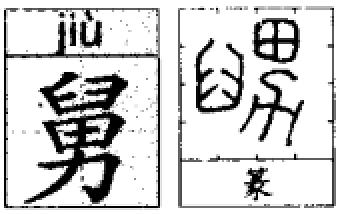
## 以下是由它构成的会意字



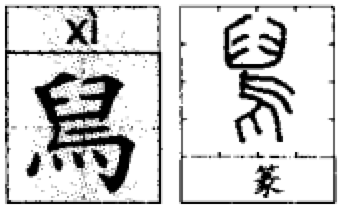





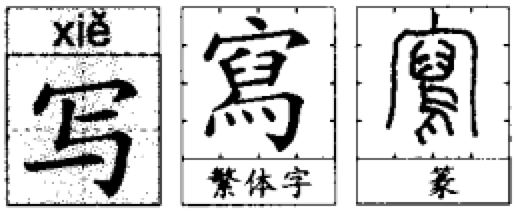

甲骨文“旧”字由“隹”和鸟巢的示意图构成。意思是候鸟又回到它从前的巢中，由此产生过去的含义。引申表示交情和与“新”相反等。以后字形由“萑”和“臼”构成。“萑”字表示有毛角的猫头鹰，“臼”字表示像臼的鸟巢，整个字的意思是猫头鹰回到巢中。猫头鹰夜间觅食，其它鸟白天觅食。当其它鸟觅食的时候，猫头鹰已经吃过了，由此产生过去的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“旧”字中的一竖可看做是东西下落的示意图，整个字的意思是太阳落下了，一天过去了，由此产生过去的含义。它仍是会意字。



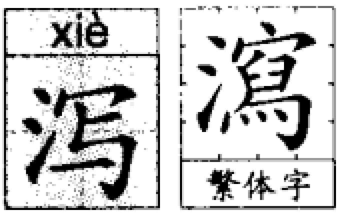

由“舊”(旧)的省写和“男”构成。意思是女人从前家庭的男人，由此产生舅舅的含义。



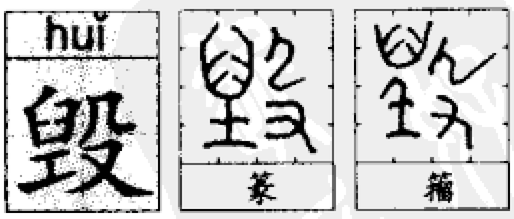

由“臼”和鸟足的示意图构成。《康熙字典》上说：“‘舄’以木置履下干腊不畏泥湿也。”“臼”字表示树上鸟巢，整个字的意思是脚下安的使脚高起来的木头制品。它指木齿鞋。




篆文和繁体“写”字由“宀”和“舄”构成。“舄”字表示木齿鞋，整个字的意思是像木齿鞋在泥地里留下道道那样，在房子里的竹简上留下道道，由此产生写字的含义。引申表示写作和绘画等。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

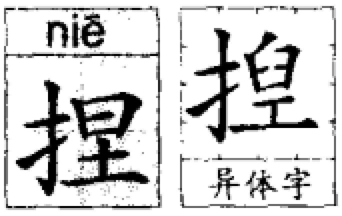



繁体“泻”字由“水”、“宀”和“舄”构成。“舄”字表示木齿鞋，整个字的意思是暴雨使屋内进水，人们不得不在屋内穿木齿鞋，由此产生暴雨的含义。引申表示急流、拉稀屎。汉字简化时按“寫”字简化的类推规则简化，形成形声字。

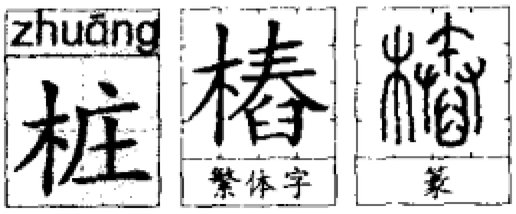



籀文“毁”字由“臼”、“壬”和“殳”构成。“臼”字是鸟巢的示意图，“壬”字有站在土堆上的含义，整个字的意思是用手中工具把高处鸟巢给打落了，由此产生毁坏的含义。引申表示烧掉和诽谤

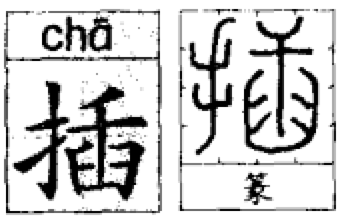
等。以后字形是其简化形式。



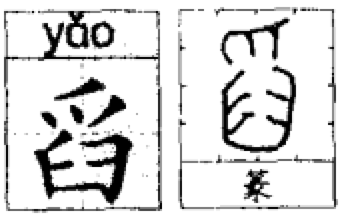

异体“揑”字由“手”、“臼”和“工”构成。意思是手在臼中很费力地取出米粒，由此产生用手指头夹的含义。引申表示用手指头做某种形状的东西，再引申表示虚构和假造。现在字形是其早期的简化形式。



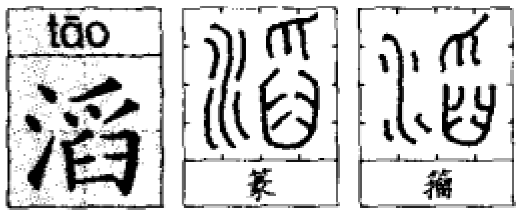

篆文“桩”字由“木”、“午”，双手形和“臼”构成。“午”字是木杵的象形，后三个字符合起来表示双手拿杵子在臼中舂米，整个字的意思是像杵子插入米中那样，插入土中的木头，由此产生木桩的含义。引申成为表示事件的量词。汉字隶定时经简化形成繁体字形。简体“桩”字是由“木”字表意，“庄”字表音的形声字。



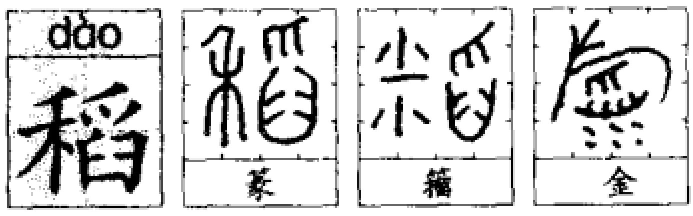

篆文“插”字由“手”、“千”和双手捧东西象形的字符规范化形式构成。“千”字是叉子的象形，后两个字符合起来表示能撮东西的锹，整个字的意思是手把锹插入土中，由此产生扎进去的含义。引申表示加入。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。

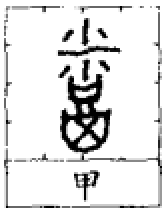



由“爪”和“臼”构成。意思是手从臼中取米。引申表示用器物取米，再引申表示用器物取液体。

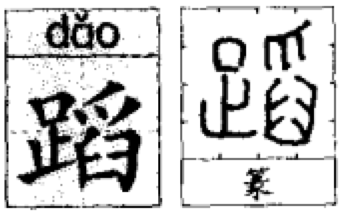



由“水”和“舀”构成。“舀”字表示手在臼中翻动米，整个字的意思是水不断上下翻动，由此产生波浪连续不断的含义。引申表示浪多浪大，再引申表示充满。

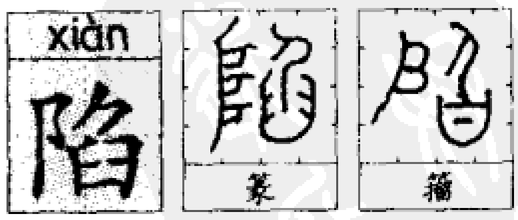



甲骨文“稻”字由“米”和杵与臼的象形构成，意思是需要用杵与臼去壳后才能吃的米，由此产生稻米的含义。金文“稻”字由旗子的象形、“舀”和“米”的省写构成。意思是从臼中取出来的，打着旗进贡的米，由此形成稻米的含义。这意味着稻米是一种优良的粮食品种。以后字形由“米”或“禾”和“舀”构成。意思是需要用臼去壳的粮食。




由“足”和“舀”构成。“舀”字表示手翻动臼中的米，整个字的意思是足上下移动，由此产生跳动和践踏的含义。

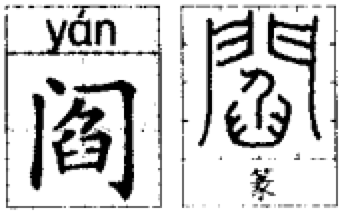



籀文“陷”字由“阜”、“人”和陷阱的示意图构成。“阜”字有土山的含义，整个字的意思是人落入山中的陷阱之中，由此产生掉进、设计害人和凹进的含义。引申表示被攻破和缺陷等。以后字形用

“臼”代替陷阱的示意图。

xiàn 馅

由“食”和“臽”构成。“臽”字表示人掉进陷阱之中，整个字的意思是内部有特殊东西的食品。它指馅子。



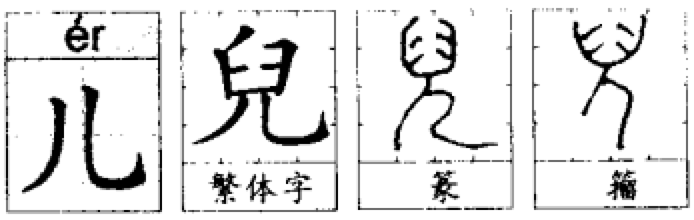

由“门”和“臽”构成。“臽”字表示人落入陷阱之中，整个字的意思是内部有陷阱的门。它指里闾的大门。

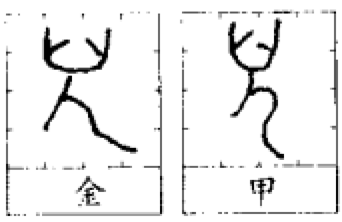



篆文和异体“焰”字由“臽”和两个“火”构成。两个“火”表示火旺。“臽”字表示人落入陷阱中，引申表示伤害，整个字的意思是可以伤害人的大火，由此产生大火的含义。引申表示火的上部。现在的“焰”字是其古代简化形式。

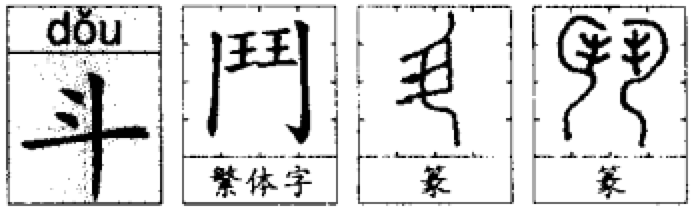
qiā 掐

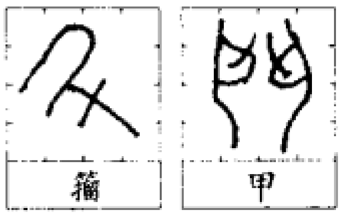
由“手”和“臽”构成。“臽”字表示人落入陷阱中，整个字的意思是把人体夹住的手部动作。它指用手指掐人肉，由此产生手指用力夹的含义。引申表示掐住、掐着和掐子等。




从甲骨文到繁体字，“儿”字都由“臼”和“人”构成。“臼”字表示头盖骨像臼那样不封闭，整个字的意思是头盖骨还没封闭的人，由此产生婴儿的含义。引申表示儿子、孩子和年青人等。汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。




又读“dòu”。籀文“斗”字是斗的象形。本义是量粮食的器具。引申表示容量单位和像斗的东西等。以后字形是其字符规范化的形式。甲骨文“鬥”字是两个人准备像牛顶架那样对攻的漫画，由此产生对打、比赛胜负、凑近的含义。篆文“鬥”字是两个人摩拳擦掌准备搏斗的示意图。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按近音替代办法简化。

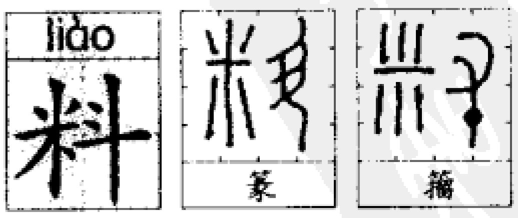
## 以下是由它构成的会意字

dǒu 抖

由“手”和“斗”构成。意思是手把斗中多余的粮食通过振动使其去掉，以达到持平的标准，由此产生振动的含义。引申表示战栗。

xié 斜

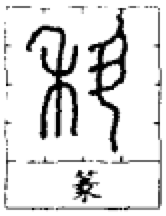
由“余”和“斗”构成。意思是把斗中多余的粮食倒出去。为了把多余的粮食倒出去，斗必须倾斜，由此产生倾斜的含义。引申表示不正。




由“米”和“斗”构成。意思是用斗量

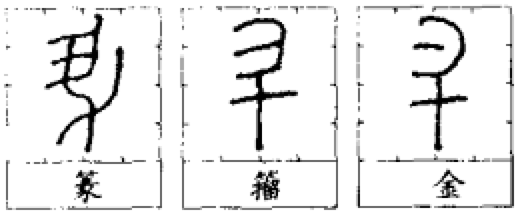
米，由此产生管理、做饭、喂牲口的谷物、料想等含义。用斗量的粮食品种不同，由此产生材料、材质等引申义。

**kē**
**科**


篆

由“禾”和“斗”构成。“禾”字表示庄稼，整个字的意思是用斗计量各地块或各种作物的产量，由此产生实际计量的含义。引申表示类别、判定、法律条文、动作表情等。在它的造字原理中包含着古人的科学态度和求实精神。

**shēng**
**升**

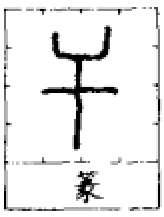

篆　籀　金

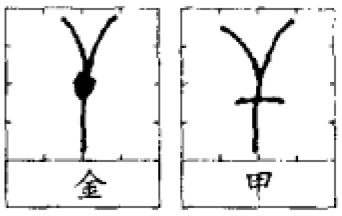

甲

甲骨文“升”字由斗中有米的象形和“八”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是斗中的米和米堆分开了，由此产生提升的含义。引申表示量粮食的器具和容量单位。金文和籀文字形是斗中有米的象形，由此也能形成把斗提起的意思。篆文“升”字由“斗”加指事符号构成，意在指出它不是空斗，它是里面装了粮食的斗。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 21.“干”、“戈”和“王”字等

**gān**
**干**　幹（繁体字）　乾（繁体字）


篆


金　甲

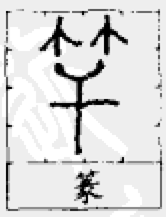
又读“gàn”。甲骨文“干”字是头部分叉且绑有重物的木棍的象形。干是打猎和作战的武器，引申表示干涉、冒犯和追求。以后字形是其变体。繁体“乾”字由“倝”和“乙”构成。“倝”字表示太阳在天空中运行，“乙”字是脐带的象形，引申表示吸收营养，整个字的意思是太阳把大地的水分吸走了，由此产生干燥的含义。引申表示枯竭、徒然和慢待等。汉字简化时按同音代替办法简化。繁体“幹”字由“倝”和“干”构成。“幹”字表示太阳在空中运行，引申表示环绕，“干”字表示木杆，整个字的意思是土墙里面的木柱。这种木桩对房子起支撑作用，由此产生骨干的含义。引申表示有才能、做和树干。汉字简化时按近音代替办法简化。

### 以下是由它构成的会意字

**gǎn**
**杆**

又读由“木”和“干”构成。意思是像干那样的木制品，由此产生杆子的含义。引申成为量词。

**gān**
**竿**

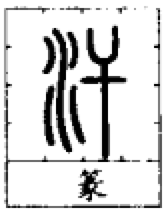

篆

由“竹”和“干”构成。意思是像干那样的竹子，由此产生竹竿的含义。

**gān**
**秆**

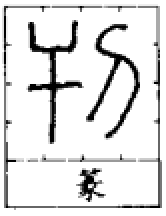
又读“gǎn”。由“禾”和“干”构成。意思是庄稼中像干的部分，由此产生庄稼秆的含义。

hàn 汗



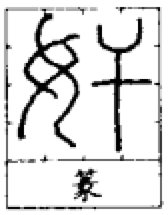

由"水"和"干"构成。"干"字表示用干打猎，整个字的意思是打猎时身上产生出来的水，由此产生汗水的含义。

kān 刊



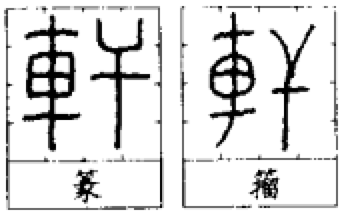

由"干"和"刀"构成。"干"字表示用干打猎，整个字的意思是像打猎需要用力那样用力使用刀。它指用刀刻。引申表示削除和修改等。

jiān 奸



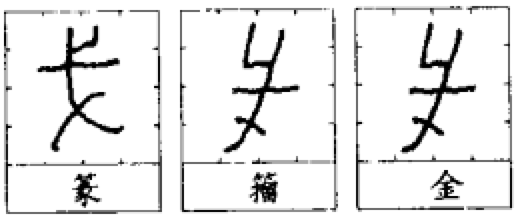

由"女"和"干"构成。"干"字表示用干打猎，整个字的意思是打跑与自己女人有不正当关系的男人，由此产生不正当的男女关系的含义。引申表示虚伪和叛国等。

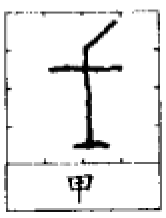
xuān 轩




由"车"和"干"构成。意思是车上像干的东西。它指车上撑伞的木杆子。引申表示高举、窗户，再引申表示有遮阳伞的小屋。

gē 戈

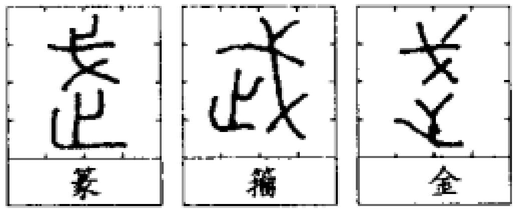


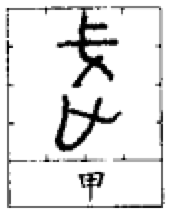




甲骨文"戈"字是在地上的戈的象形。它是一种横刃长柄的古代兵器。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

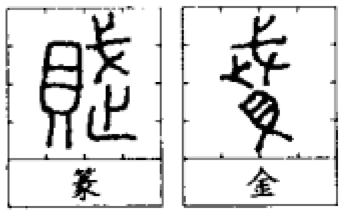
wǔ 武



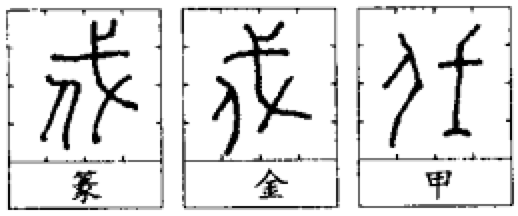

由"戈"和"止"构成。"止"字是脚的象形，有行动的含义，整个字的意思是拿着戈行动，由此产生勇猛和军事行动的含义。

fù 赋



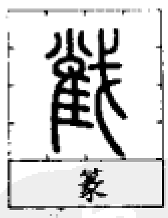

由"贝"和"武"构成。意思是在财力上对军事行动提供支持，由此产生赋税、提供、赋予等含义。

shù 戍




由"人"和"戈"构成。意思是人扛着戈，由此产生守卫的含义。

jié 截

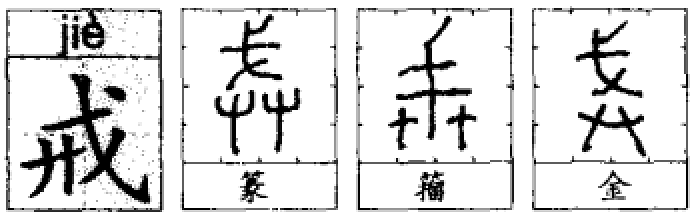


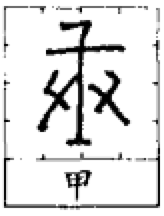

篆文"截"字由"隹"和"戈"构成。意思是用戈把小鸟砍成两段，由此产生半截和弄断的含义。引申表示阻拦。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。

chuō 戳

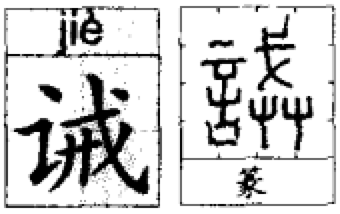
由"翟"和"戈"构成。"翟"字表示长尾野鸡，整个字的意思是戈碰到了野鸡的长尾巴，由此产生触击的含义。引申表示盖戳，再引申表示戳子，再引申表

示像戳子那样地立着。

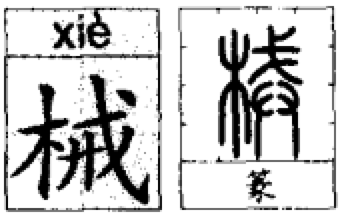


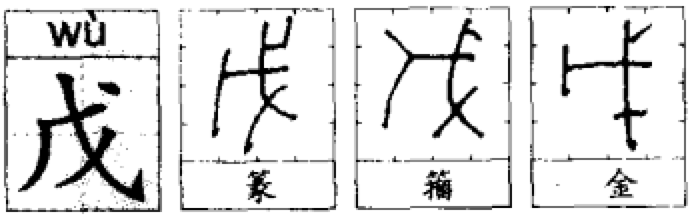

由“戈”和双手形或其简化形式构成。意思是双手持戈，由此产生防备的含义。引申表示革除嗜好和约束教徒的条规等。

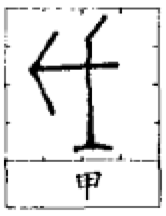



由“言”和“戒”构成。意思是用语言提醒人们注意防备，由此产生告诫的含义。



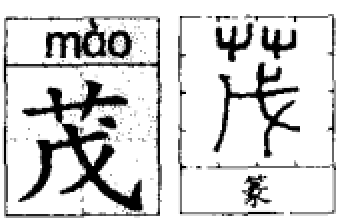

由“木”和“戒”构成。意思是警戒用的木制品，它指武器刑具等。引申表示器物。



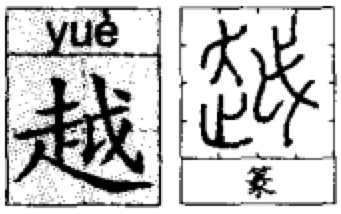




3　甲骨文“戊”字是宽刃大斧的象形。本义是宽刃斧子。引申表示超出一般，引申成为天干序位第五位的位号。以后字形是其变体。

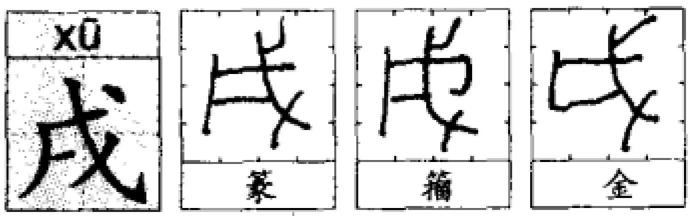
以下是由它构成的会字

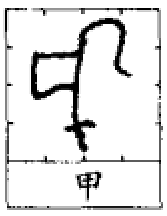



由“艸”和“戊”构成。“戊”字表示宽刃大斧，整个字的意思是需要用宽刃大斧砍草开路，由此产生草木旺盛的含义。



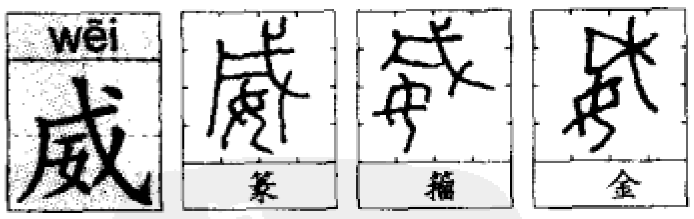

由“走”和“戊”构成。“戊”字表示宽刃大斧，有超出一般的含义，整个字的意思是走路的步子比一般人大，由此产生超出的含义。步子大会使自己与他人的距离越来越远，由此产生程度加深的含义。也可理解为拿着宽刃大斧在路上走，由此产生抢劫的含义、昂扬的含义。



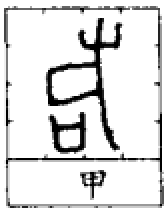

甲骨文“戌”字是大板斧的象形。本义是大板斧。引申表示行刑工具，引申表示地支序位第十一位的位号。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

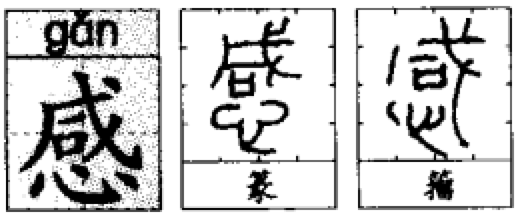



由“戌”和“女”构成。“戌”字表示行刑用的斧子，“女”字表示顺从的人，整个字的意思是用武力使人们顺从，由此产生凭借力量和使人敬畏的含义。






由“戌”和“口”构成。“戌”字表示行刑用的大斧，整个字的意思是在严酷的制裁下人们都不敢开口讲话，由此产生全部的含义。繁体“鹹”字由“鹵”和“咸”构成。“鹵”字有盐水的含义，“咸”字表示不开口讲话，整个字的意思是口对盐水的感觉，由此产生咸的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。




由“咸”和“心”构成。“咸”字表示不敢开口讲话，整个字的意思是虽然嘴上不敢说但心里有感觉，由此产生感觉、感受等含义。



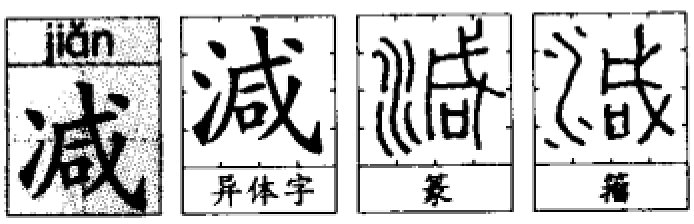

由“心”和“感”构成。“感”字表示心里有感觉，整个字的意思是心里只有感觉。言外之意是只有感觉没有实在东西，由此产生不满足的含义。



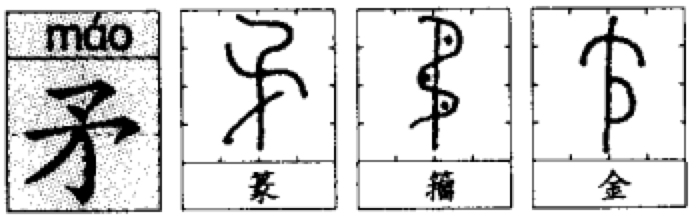

由“手”和“感”构成。意思是手上有感觉，由此产生手动的含义。引申表示摇动。




由“口”和“咸”构成。“咸”字有全部的含义，整个字的意思是口用全部力量说出，由此产生大声说的含义。

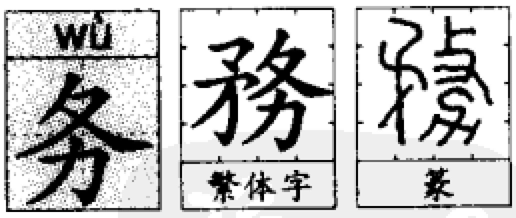



籀文、篆文和异体“减”字由“水”和“咸”构成。“水”字表示河流，“咸”字有全部的含义，整个字的意思是河流对全部河岸有冲刷作用。冲刷的结果是使河岸土减少了，由此产生减少的含义。引申表示程度降低。现在的“减”字产生于南北朝时期。它用两点代替三点水儿。“水”字中间一笔是河流的象形，旁边的几点表示河中的水，减少旁边的点数，强调它表示河流，不是表示一般的水，因此两点有流动的水的含义。现在的字的结构能更明显地表达字义。



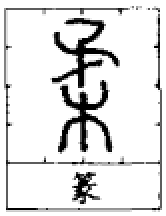

金文“矛”字由“它”的省写、一竖和圈形构成。“它”字是蛇的象形，圈形表示用手握住，整个字的意思是头部是蛇形的长柄兵器。籀文“矛”字是头部是蛇形的长柄兵器的象形。以后字形是其字符规范化形式。

## 以下是由它构成的会意字




篆文和繁体“务”字由“矛”、“攴”和“力”构成。“攴”字有督促的含义，整个字的意思是督促人尽力完成持矛的职责，由此产生事务、从事、追求和务必等含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体“务”字仍有督促人尽力做事的含义，它仍是会意字。

**róu 柔**




由“矛”和“木”构成。“矛”字表示头部是蛇形的东西，整个字的意思是树木像蛇形的部分。它指树的嫩枝，由此产生不硬和柔和的含义。

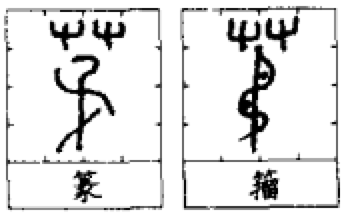
**róu 揉**

由“手”和“柔”构成。“柔”字表示树的嫩枝，整个字的意思是用手摆弄嫩枝，由此产生团弄、使东西弯曲、抚摩和回旋地按等含义。

**róu 蹂**

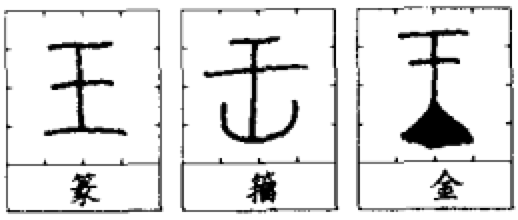
由“足”和“揉”的省写构成。“揉”字表示用手玩弄，整个字的意思是用脚玩弄。它在“蹂躏”一词中用的就是这种含义。

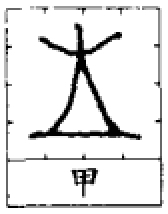
**máo 茅**




由“艸”和“矛”构成。意思是形状像矛的草。它指茎笔直的茅草。

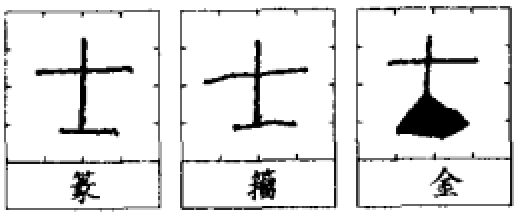
**wáng 王**




甲骨文“王”字是斧头的象形。意思是可用斧子对人行刑的人，由此产生首领的含义。引申成为最高统治者和最高爵位的称号。以后字形是其变体。《说文解字》上说：“孔子曰：一贯三为王。”这种说法不可信，因为孔子之时“王”字的写法并非是一贯三。

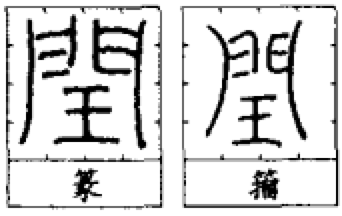
**shì 士**




金文“士”字是斧头的象形。意思是手执大斧行刑之人，由此产生官员的含义。引申表示有特殊技能的人，再引申成为美称。以后字形是其简化形式。

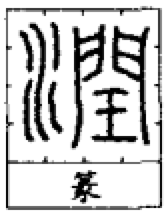
## 以下是由“王”字构成的会意字

**rùn 闰**



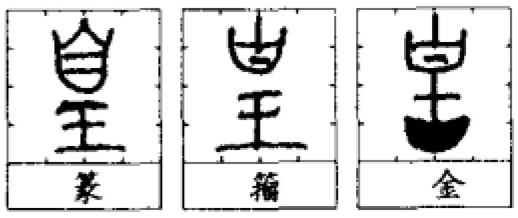

由“门”和“王”构成。周礼规定闰月之时王在宗庙门内住一个月，由此产生闰月的含义。引申表示闰日。

**rùn 润**



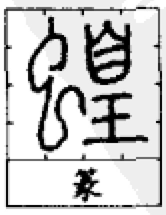

由“水”和“闰”构成。“闰”字表示闰月，引申有多余的含义，整个字的意思是自然多出来的水，由此产生湿润的含义。引申表示有光彩、油滑、使不干枯和利润等。

**huáng 皇**



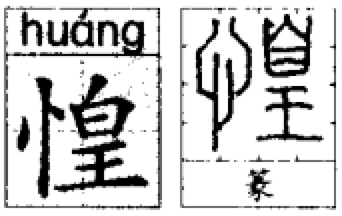

由“自”或其变体和“王”构成。意思是自立为王的人，由此产生开国君主的含义。引申表示开创事业的人。上古时期的三皇：燧人氏、伏羲氏和神农氏就是三个有发明创造的人。

**huáng 蝗**

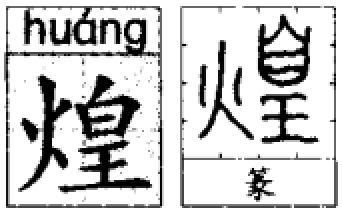



由“虫”和“皇”构成。“皇”字表示开国君主，开国君主总是东征西讨使各处民众不得安宁，整个字的意思是像

开国君主那样到处给民众造成灾难的虫子。它指不断迁移并大规模危害庄稼的蝗虫。从它的造字原理中可看出古人对开国君主的痛恨。




由“心”和“皇”构成。“皇”字表示开国君主东征西讨，整个字的意思是看见开国君主来征讨时的心情，由此产生恐惧的含义。

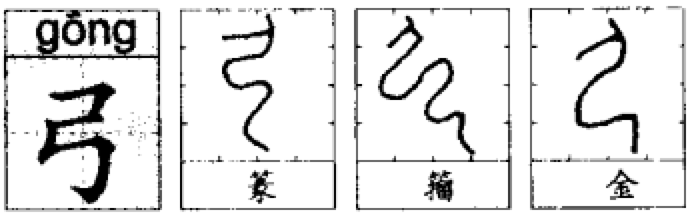


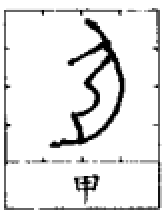

由“火”和“皇”构成。“皇”字表示开国君主东征西讨，引申表示影响范围广，整个字的意思是火光范围广，由此产生明亮的含义。




由“鳳”的省写和“皇”构成。“鳳”（凤）字由“凡”和“鸟”构成，整个字的意思是所有鸟的皇帝，由此产生鸟王的含义。引申表示凤凰鸟中的雌鸟。

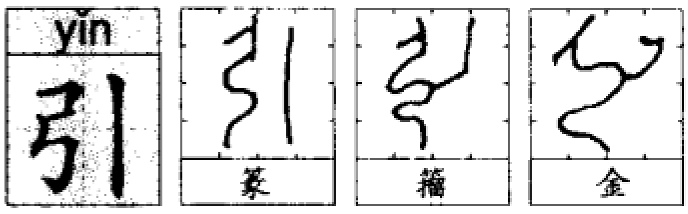
## 22.“弓”、“矢”和“盾”字



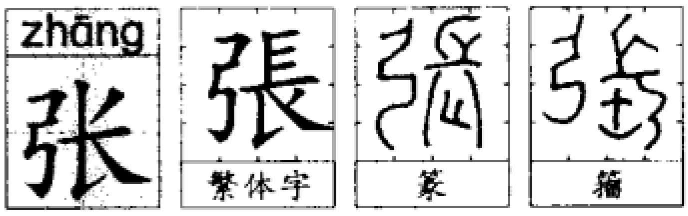




甲骨文“弓”字是弓的象形。本义是射箭器具。引申表示像弓的东西和弯曲等。以后字形是其简化形式。

### 以下是由它构成的会意字



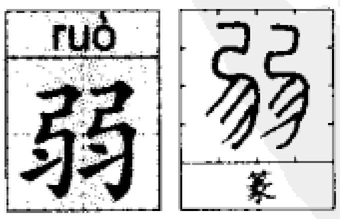

金文和籀文“引”字是拉弓的示意图，由此产生拉弓的含义。引申表示拉、招来、诱发、引子、引证和引退等含义。以后字形由“弓”和一竖构成，一竖有长的含义。引申表示加长，整个字的意思是弓和弦之间的距离加长，由此也能形成上述含义。




由“弓”和“长”构成。意思是弓与弦之间的距离变长了，由此产生拉弓的含义。引申表示展开、铺排和睁眼等，引申成为量词。

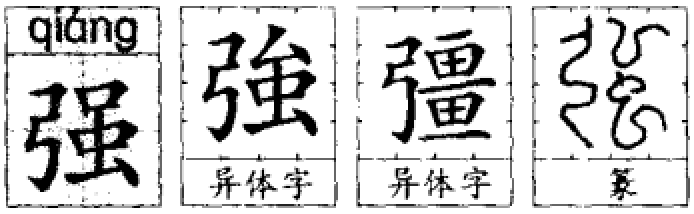


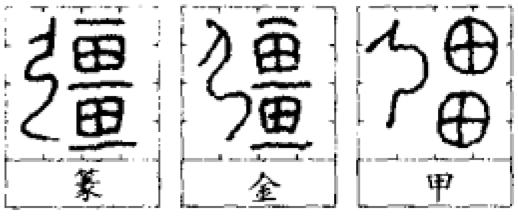

又读“zhàng”。由“水”和“张”构成。“张”字有扩张的含义，整个字的意思是水体扩张了，由此产生水量增加的含义。引申表示价格提高和体积变大等。



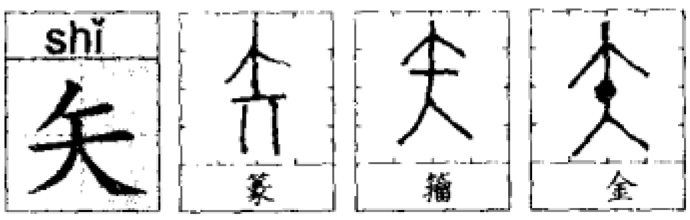

由两个“弓”的省写和“羽”构成。意思是弓像羽毛那么软，两张弓射箭的距离合在一起不如一张弓射的远，由此产生软弱的含义。引申表示年纪

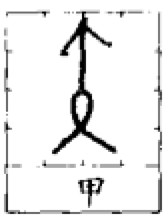
小。



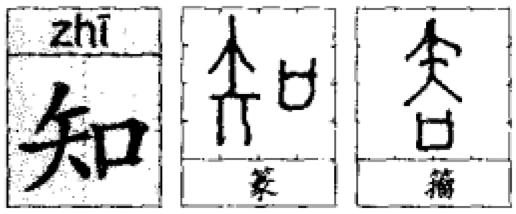

甲骨文、金文、第一个篆文和第一个异体“强”字由“弓”和“畺”构成。“畺”字有田界的含义，整个字的意思是能射到界限之外的弓，由此产生有力、好、程度高等含义。第二个篆文“强”字由“弓”、弯曲胳膊的象形和“虫”构成。弯曲胳膊的象形表示有力，整个字的意思是像有力的弓能越过界限那样，能越过界限的虫子，它指能钻入米中的小黑虫。小黑虫之所以被认为是强者，就是因为它能越过界限。汉字隶定时形成第二个异体字形。现在的“强”字由“弓”、“口”和“虫”构成。前两个字符合起来表示弓箭能射透东西，整个字的意思也是能钻入米中的小黑虫。




甲骨文“矢”字是箭的象形。本义是箭。引申表示发誓和拉屎等。以后字形是其变体。

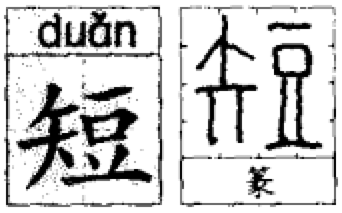
## 以下是由它构成的会意字




由“矢”和“口”构成。意思是口中说对方放箭了，由此产生知道情况的含义。引申表示使知道、知识和主管等。




由“知”和“曰”构成。“知”字有知识的含义，引申有聪明、智慧和见识的含义，其下加“曰”是为了与“知”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。




由“矢”和“豆”构成。“豆”表示装肉器皿，整个字的意思是以箭长为标准来衡量豆较短，由此产生长度小的含义。引申表示缺少和短处等。



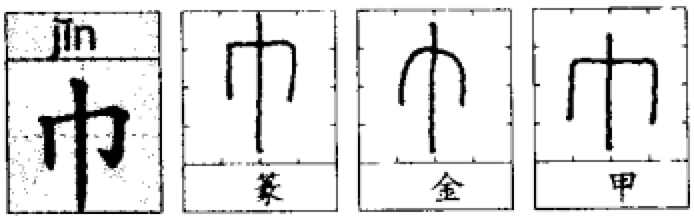

由“矢”和“委”构成。“委”字表示女人像成熟的庄稼那样低下头去，整个字的意思是以箭长为标准来衡量，相当于他人低头那么高的个头，由此产生个小的含义。在“短”和“矮”的造字原理中蕴含着长短和高矮具有相对性的哲理。




籀文“医”字由“匚”、“矢”、“支”和“酉”构成。前两个字符合起来表示箭进

人人体。整个字的意思是用酒对箭伤消毒，由此产生医治的含义。引申表示医生和医学等。以后字形用“殳”代替“攴”。“殳”字有手拿武器的含义，整个字的意思是用酒对武器造成的外伤消毒，由此也能形成上述含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“医”字是记号字。

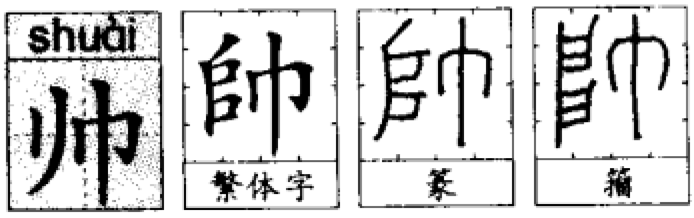
## 23.“巾”字

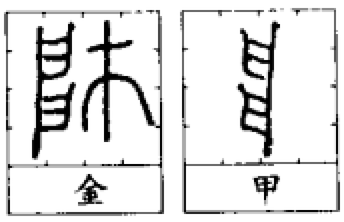





它是君主的权杖的象形，中间一竖表示木棍，两边字符表示装饰物。本义是权杖。权杖的装饰物是丝织品，由此产生丝织品的引申义。

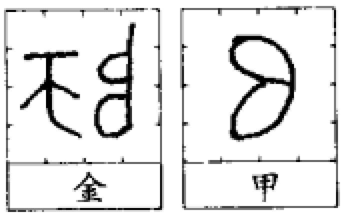
### 以下是由它构成的会意字



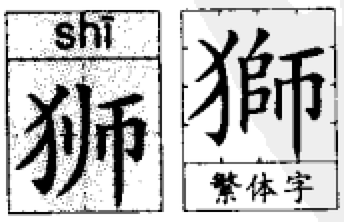




甲骨文“帅”字由双手形和一竖构成。一竖表示统一行动，整个字的意思是让所有的手统一行动的人，由此产生统帅的含义。引申表示漂亮。金文字形在其旁加了有指事符号的“巾”字，“巾”字有权杖的含义，加指事符号表示君主授予的权杖，整个字的意思是手中握有君主授予的权杖指挥军队的人。它所表达的字义明显了。籀文字形是其简化形式。篆文和繁体字形由“𠂤”和“巾”构成。“𠂤”字是两大堆人合在一起的示意图，有一大群人的含义，整个字的意思是握有权杖指挥一大群人的人，由此形成统帅的含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

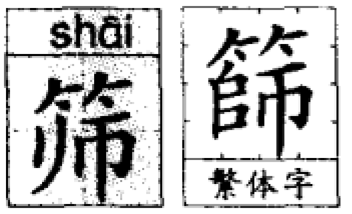


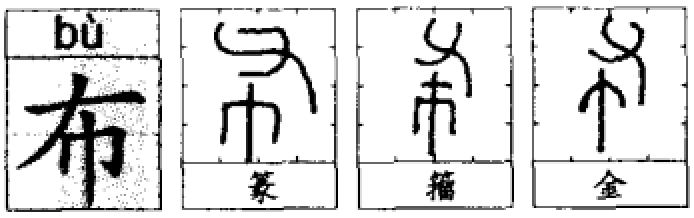

甲骨文“师”字是两大堆人合在一起的示意图，由此产生一大群人的含义。引申表示军队。金文、籀文、篆文和繁体字形在其旁加了有指事符号的“巾”字，有指事符号的“巾”字表示君主授予的权杖，整个字的意思是握有君主授予的权杖的人指挥的一大群人，由此形成军队的含义。引申表示军队的编制单位。握有权杖的人有指挥军队的权力，也有教育士兵的责任，由此产生老师、师傅、师长的含义。引申表示效法的榜样和师徒关系等。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



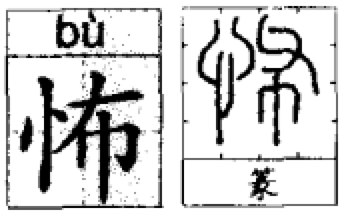

由“犬”和“师”构成。“师”字有军队的含义，引申表示勇猛，整个字的意思是最勇猛的野兽，由此产生狮子的含义。



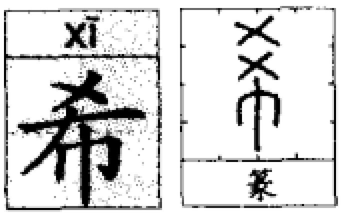

由“竹”和“师”构成。“师”字表示军队在操练场上横竖成行，整个字的意思是横竖成行的竹制品，由此产生筛子的含义。引申表示筛东西，再引申表示有节奏的行动。



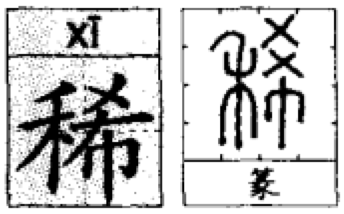

由“父”或其简化形式和“巾”或其变体构成。“巾”字是权杖的象形，整个字的意思是父亲的权杖。这里的父亲指族长，族长有权宣布各种决定、布置各种工作，由此产生宣布和布置的含义。族长的权杖是用麻布作装饰物的，由此产生麻布的引申义。



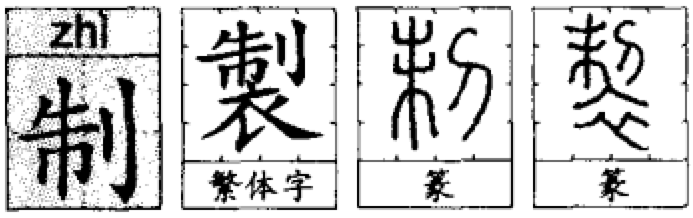

由“心”和“布”构成。“布”字表示族长的权杖，整个字的意思是见到族长权杖时的心情，由此产生惧怕的含义。

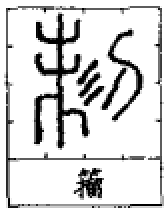



篆文“希”字由两个叉和“巾”构成。叉形是相交的示意图，引申表示交战，“巾”字有权杖的含义。引申表示权力，整个字的意思是通过交战取得权力的继承权。交战的目的是希望获得继承权，由此产生希望的含义。通过交战方式获得继承权在权力继承中占少数，由此产生希罕的含义。汉字隶定时形成现在的写法。

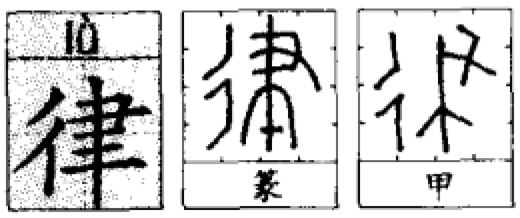



由“禾”和“希”构成。“希”字有希罕的含义，整个字的意思是田里的禾苗少，由此产生稀疏的含义。引申表示浓度小和稀少。



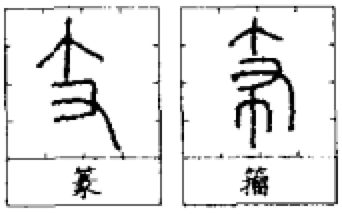




籀文“制”字由“祟”的省写、“巾”、“彡”和“刀”构成。“祟”字表示用间接手段办事，“巾”字是权杖的象形，引申表示命令，“彡”字是阳光透过云缝的象形，有引人注目的含义，整个字的意思是通过间接手段用刀处罚人的命令。这个间接手段就是各项规定，由此产生规定、制度和约束等含义。以后字形是其简化形式。繁体“製”字由“制”和“衣”构成。意思是按规定的式样做衣服，由此产生制造的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。



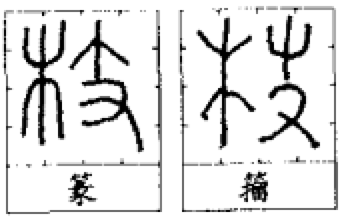

甲骨文“律”字由“彳”、“巾”和手形构成。“巾”字表示权杖，“彳”字表示岔路，整个字的意思是手拿权杖的人让所有的人都从岔路走，由此产生一律、约束、命令的含义。引申表示规章、法律和音律。以后字形是其字符规范化的形式。

**zhī 支**



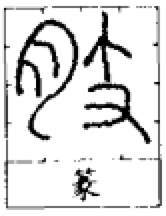

籀文“支”字由“巾”、手形和“巾”构成。“巾”字是权杖的象形，引申表示命令，整个字的意思是命令人手持权杖到外地去建立权力机构，由此产生支配、支持、分支的含义。引申表示领款、付款和支走等，引申成为量词。以后字形是其简化形式。

**zhī 枝**




由“木”和“支”构成。“支”字有分支的含义，整个字的意思是树的分支，由此产生树枝的含义。引申成为表示杆形东西的量词。

**zhī 肢**




由“肉”和“支”构成。“支”字有分支的含义，整个字的意思是分支部分的肉，由此产生四肢和肢体的含义。

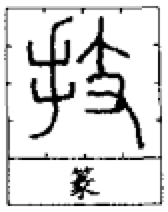
**qí 歧**

由“止”和“支”构成。“止”字是脚的象形，“支”字有分支的含义，整个字的意思是脚走到有分支的地方，由此产生岔道的含义。引申表示不相同。

**jì 妓**

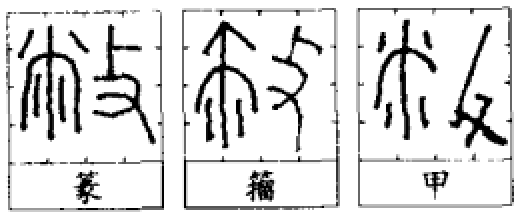
由“女”和“支”构成。意思是受别人支配的女人。它指妓女。

**jì 技**



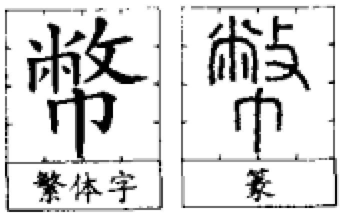

由“手”和“支”构成。“支”字表示奉命到新地方建立政权，整个字的意思是建立新政权的手段，由此产生才能和技巧的含义。也可理解为建立新政权时用手修房屋和城墙等，由此产生手艺的含义。

**bì 敝**



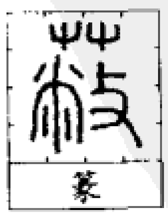

由“巾”、“支”和四点儿构成。“巾”字是权杖的象形，引申表示掌权者，整个字的意思是迫使掌权者交出许多东西。被迫交出许多东西说明掌权者无能，由此产生衰败的含义。引申表示破旧，引申成为谦称。

**bì 币**




篆文和繁体“币”字由“敝”和“巾”构成。“敝”字表示被征服的掌权者被迫交出许多好东西，“巾”字是权杖的象形，这里表示征服者，整个字的意思是被征服者向征服者交出的许多好东西，由此产生好东西的含义。引申表示最受欢迎的商品，由此产生货币的含义。汉字简化时采用俗字形式简化。简体“币”字是记号字。

**bì 蔽**

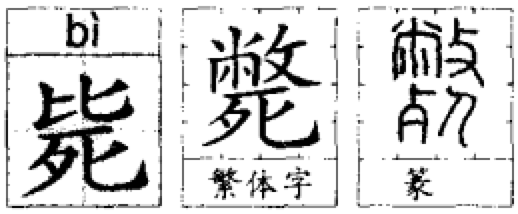



由“草”和“敝”构成。“敝”字表示从被征服者那里收取的好东西，整个字的意思是领兵之人把收取的好东西都藏在草里面了，没有上交给国君，由此

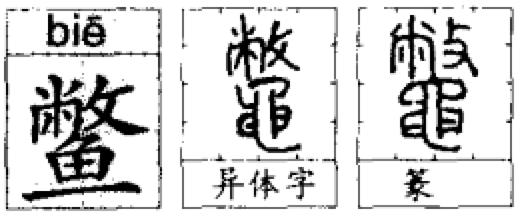
产生隐蔽和概括的含义。

bì 弊

由“敝”的省写和双手形的简化形式构成。“敝”字表示领兵之人把收取的好东西都藏在草中了，整个字的意思是双手把藏在草中的好东西给拿出来了，由此产生作弊含义。引申表示弊病。




篆文和繁体“毙”字由“敝”和“死”构成。“敝”字有被迫交出好东西的含义，整个字的意思是在外力的作用下死了。它指非自然死亡。汉字简化时按俗字形式简化。在简体“毙”字中，“死”字表意，“比”字转声表音，它是形声字。



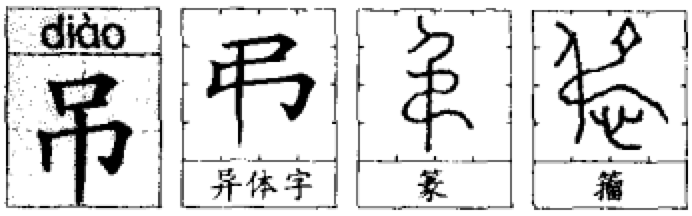

篆文和异体“鳖”字由“敝”和“黽”构成。“黽”字是蛤蟆的象形，“敝”字表示被迫交出好东西，整个字的意思是被迫像蛤蟆那样生活在水中的动物。它指甲鱼。现在的“鳖”字是后起的习用字。它用“鱼”代替“黽”，造字原理相同。

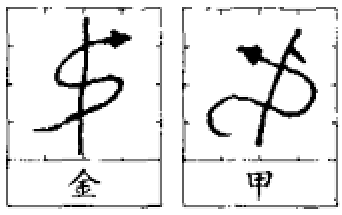
biē 憋

由“鳖”的省写和“心”构成。意思是自己的心像鳖在水中那样喘不出气来，由此产生憋气的含义。引申表示勉强忍住。

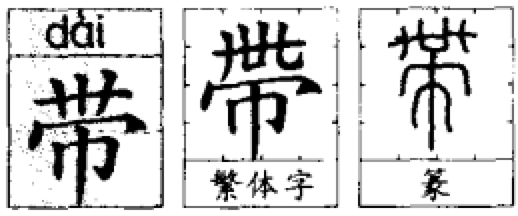
piē 撇

由“手”和“敝”构成。“敝”字表示被征服者交出许多东西，整个字的意思是用手把不中意的东西扔出去，由此产生丢开的含义。引申表示把液体表面上的东西除掉。

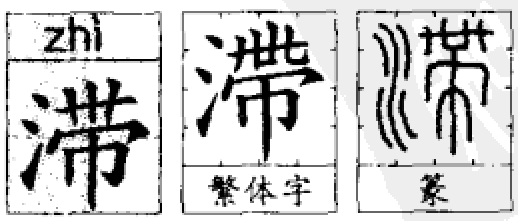


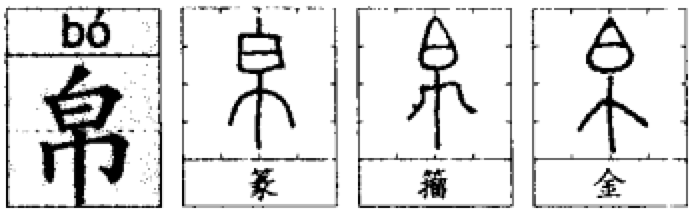

甲骨文“吊”字由“人”、盘在腰间的绳子的象形和箭头构成。盘在腰间的绳子是有次序的，它和“人”字合起来表示弟弟，整个字的意思是弟弟特意到兄长那里去。它指看望已死去的兄长，由此产生吊丧的含义。以后字形是其变体。籀文字形在其下加“心”，意思是弟弟带着一颗心去慰问兄长的亲属，它所表达的字义明显些。现在的字形由“口”和“巾”构成，“巾”字表示丝织品，这里表示用丝织品制作的挽幛，整个字的意思是一个地方挂着挽幛，由此产生吊丧的含义。引申表示悬挂，再引申表示提取。

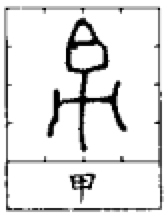



篆文“带”字由把许多东西连在一起的象形和两个“巾”构成。“巾”字表示丝织品，两个“巾”表示厚的丝织物，整个字的意思是挂着很多东西的厚的丝织物。它指系在腰间的大带子，由此产生带子的含义。引申表示地带、捎带和带领等。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化。

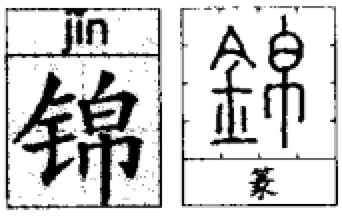


由“水”和“带”构成。“带”字表示系在腰间的腰带，引申有束缚的含义，整个字的意思是水被束缚住了，由此产生不易流动的含义。

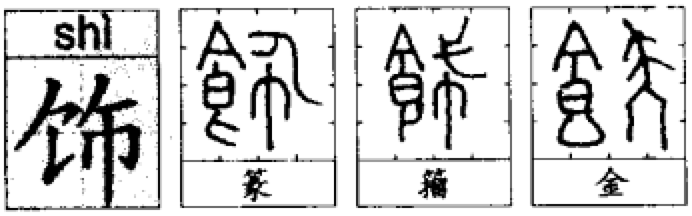


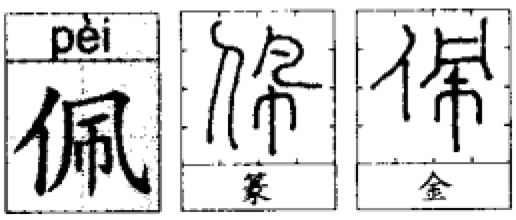

由“白”和“巾”构成。“巾”字表示丝织品，整个字的意思是白色的丝织品。最初的丝织品都是白色的，由此成为丝织品的总称。




由“金”和“帛”构成。意思是像金子那样贵重的帛。它指彩色的有花纹的丝织品。引申表示鲜明美丽。

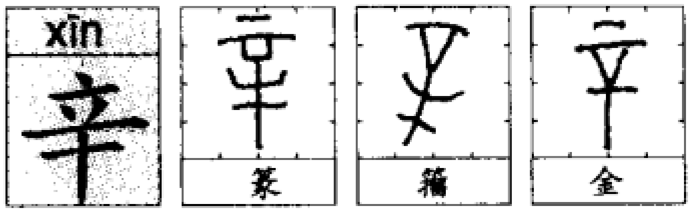


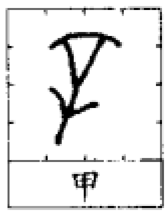

金文“饰”字由“食”和人头上有头巾的示意图构成。意思是出门戴头巾是和吃饭一样重要的事。不同家族戴不同形式的头巾，头巾是家族的标志，由此产生标志的含义。引申表示装饰、装饰用的东西和扮演角色等。籀文“饰”字由“食”、“式”的省写和“巾”构成。意思是和吃饭一样重要的各式头巾，由此也能形成上述含义。以后字形用“人”代替“式”的省写。意思是人人都要戴的头巾。




金文“佩”字由“人”、“凡”、腰带的示意图和“巾”构成。意思是凡是有社会地位的人腰间都扎用丝织品构成的带子，由此产生佩带和佩服的含义。以后字形是其简化形式。

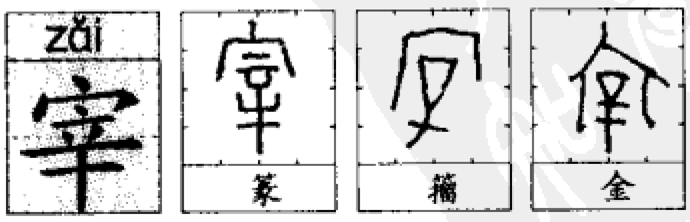
## 24.“辛”字

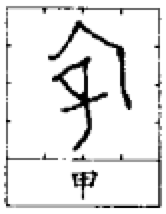


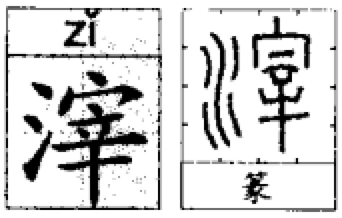

甲骨文“辛”字是套在脖子上的木枷的象形。木枷用大树杈制成，把人头夹在里面之后，后边再用横木绑上，字中的三角形表示夹人头之处，下边的一短撇和一短捺表示绑双手之处，它可以把人牢牢地控制住。戴木枷之人是罪犯，由此产生罪犯的含义。罪犯要干重活，由此产生辛苦和悲伤的含义。戴木枷的滋味不好受，由此产生难受的含义。引申表示辣。引申成为天干序位第八位的位号。金文字形在上边加一短横，它表示拴木枷的绳子。以后字形是它们的变体。

以下是由它构成的会意字

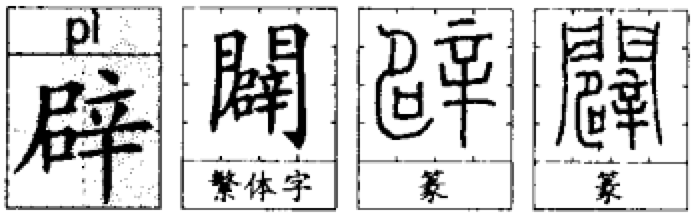




由“宀”或其变体和“辛”构成。“辛”字是木枷的象形，整个字的意思是在屋内掌管使用刑具的人，由此成为司法官员的官名。引申表示主宰和杀牲畜。

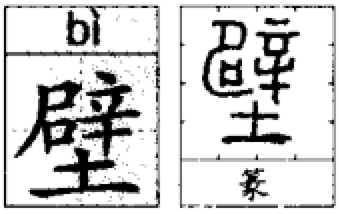


由“水”和“宰”构成。“宰”字表示给犯人戴上刑具，整个字的意思是酒中被过滤包抓住的东西，由此产生酒糟的含义。引申表示渣子。

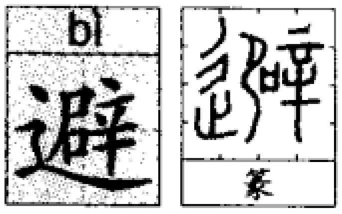




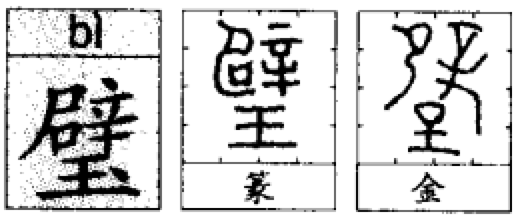
由“尸”、“口”和“辛”构成。“尸”字是坐着的人的象形，整个字的意思是口中有权发布使用刑具命令的人，由此产生君主的含义。君主的命令就是法律，由此产生法律的引申义。繁体“闢”字由“门”和“辟”构成。意思是君主打开国门向外扩张，由此产生开辟的含义。也可理解为君主开门向民众宣讲，由此产生透彻和驳斥等含义。汉字简化时按同音代替办法简化。



由“辟”和“土”构成。“辟”字表示君主，整个字的意思是由土构成的，能像君主保护民众那样保护自己的东西，它指壁垒，引申表示墙壁等。



由“辶”和“辟”构成。“辶”字表示在路上走，整个字的意思是离开君主而出走，由此产生设法躲开的含义。



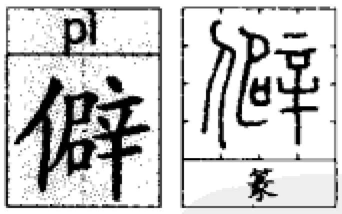
由“辟”和“玉”构成。意思是君主专用的玉器。这种玉器是平圆形的，中间有孔。



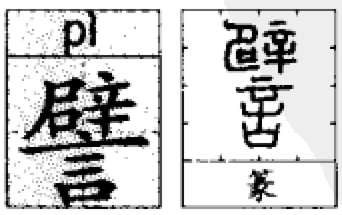
由“辟”和“肉”构成。“辟”字表示君主强而有力，整个字的意思是人体强而有力的部分。它指胳膊。



又读“pǐ”。由“辟”和“刀”构成。“辟”字表示君主命令给人戴木枷，整个字的意思是君主命令用刀杀人，由此产生破开、正对着的含义。引申表示分开、雷电毁坏或击毙。



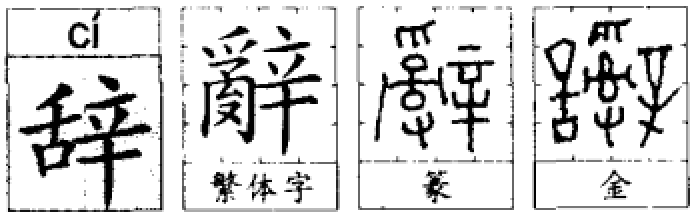
由“人”和“辟”构成。“辟”字表示君主，整个字的意思是不受君主管束的人，由此产生居住地方偏僻的含义。引申表示不常见、不合群。



由“辟”和“言”构成。“辟”字有法律的含义，整个字的意思是在发言中引用法律条文。引申表示打比方。

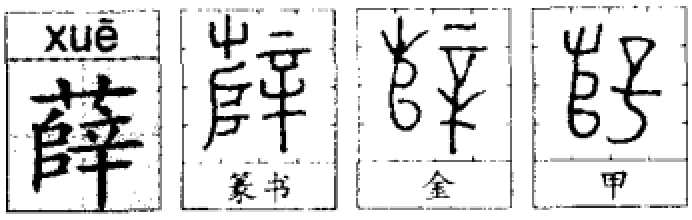



由"辛"和"剌"的省写构成。"辛"字有难受的含义，"剌"字表示违背常情，整个字的意思是特别难受的感觉。它指辣味。"辛"字还有给人用刑的含义，整个字的意思是违背常情的用刑，由此产生凶狠的含义。

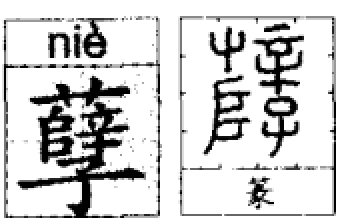



金文"辞"字由"言"、相对的手形、地域示意图、"幺"和"辛"构成。"幺"字表示同一祖先的后代，与地域示意图和相对的手形合起来表示双方争夺祖先留下的地盘，"辛"字表示刑具，整个字的意思是两人在公堂上辩论，结果一方被戴上刑具，另一方回家了，由此产生言辞、辞别的含义。引申表示解雇和不接受。以后字形省去了其中的"言"字。汉字简化时采用魏晋时期已有的俗字形式简化。简体"辞"字表示舌头辛苦了，由此产生辞令的含义。它仍是会意字。

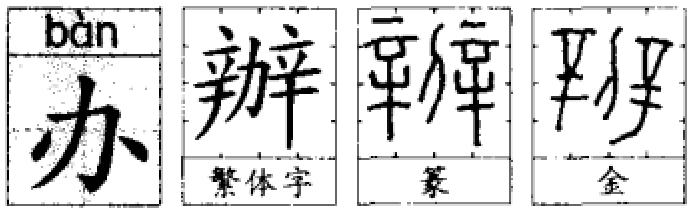




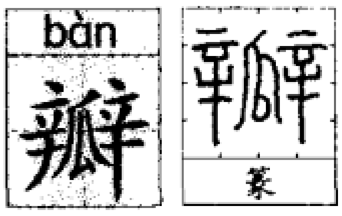

甲骨文"薛"字由手形、"𠂤"和"辛"构成。"𠂤"字是两堆人合成一大群人的示意图，引申表示军队，"辛"字表示罪犯，整个字的意思是在军队中用手干活的罪犯。以后字形是其变体。



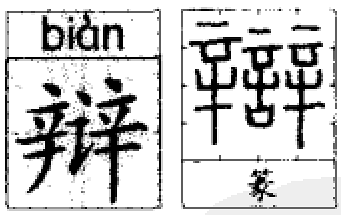

由"辥"和"子"构成。"辥"字有罪犯的含义，整个字的意思是和罪犯妻子生的孩子，由此产生恶因和恶果的含义。




金文和篆文"办"字由两个"辛"和"刀"构成。"辛"字表示罪犯，整个字的意思是用刀给罪犯行刑，由此产生惩办的含义。引申表示处理。汉字隶定时改由"力"字代替"刀"。"辛"字在这里有辛苦的含义，整个字的意思是特别用力干活，由此产生创设和置备等含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体"办"字由"力"和"八"构成。"八"字有分开的含义，整个字可理解为在各方面都用力，由此也能形成创设和置备的含义。它仍是会意字。




由两个"辛"和"瓜"构成。"辛"字表示罪犯，整个字的意思是两个罪犯分一个瓜吃，由此产生其中一部分的含义。

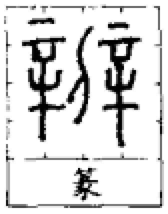



由两个"辛"和"言"构成。"辛"字表示罪犯，整个字的意思是两个犯罪嫌疑人互相揭发对方的问题，并为自己辩解，由此产生争论和说明是非的含义。



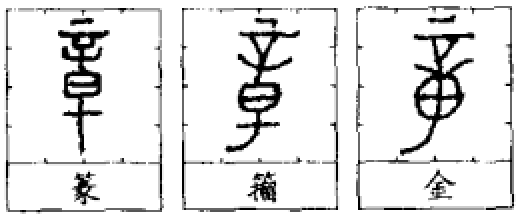

由两个"辛"和"糸"构成。"辛"字表示戴木枷的罪犯，整个字的意思是很多拴罪犯的绳子拧在一起，由此产生辫子的含义。

**biàn 辨**



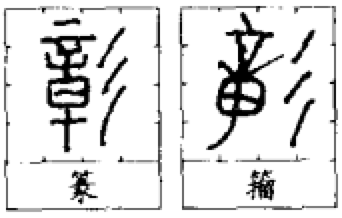

篆文“辨”字由两个“辛”和“刀”构成。“辛”字表示戴木枷的罪犯，整个字的意思是把应用刀行刑的罪犯从众多的罪犯中挑出来，由此产生辨别的含义。汉字隶定时用长短不同东西相交的示意图代替“刀”字。意思是把不同罪行的罪犯区别开。它能更明确地表达字义。

**zhāng 章**




金文“章”字由“辛”、圈形和“十”构成。“辛”字表示罪犯，“十”字有相交的含义，整个字的意思是在罪犯脸上刺字，由此产生明显标志的含义。引申表示戳子。整个字还可理解为用绳子把许多罪犯连在一起，由此产生段落和法规的含义。引申表示条理。以后字形是其变体和简化形式。

**zhāng 彰**




由“章”和“彡”构成。“章”字有标志的含义，“彡”字是云缝中射出的阳光的象形，有引人注目的含义，整个字的意思是引人注目的标志，由此产生明显的含义。“章”字还有许多罪犯在一起的含义，“彡”字有情况变好的含义，整个字的意思是对罪犯们的管理工作变好了，由此产生表彰的含义。

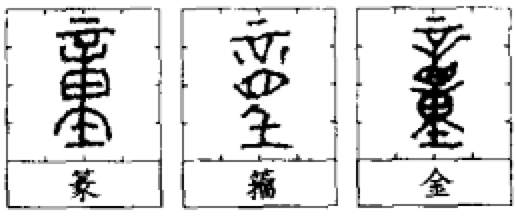
**zhāng 樟**

由“木”和“章”构成。“章”字表示许多罪犯在一起，引申表示很多害虫，整个字的意思是其材可防蠹虫的树。

**zhàng 障**

由“阜”和“章”构成。“阜”字有土山的含义，引申表示土墙，“章”字表示一队罪犯，整个字的意思是长长的土墙，由此产生屏障的含义。引申表示障碍。

**tóng 童**

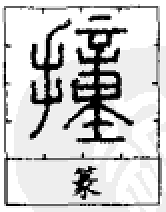



金文“童”字由“辛”、“目”、重物的示意图和“土”构成。“辛”字表示罪犯，整个字的意思是罪犯眼睛看着地上的重物，由此产生干重活的人的含义。引申表示奴仆。奴仆的孩子是小奴仆，由此产生小奴仆的含义。再引申表示儿童。以后字形是其简化和再简化的形式。

**tóng 瞳**

由“目”和“童”构成。“童”字表示眼睛看着地上重物，整个字的意思是眼睛能看见东西的部分。它指瞳仁。

**zhuàng 撞**

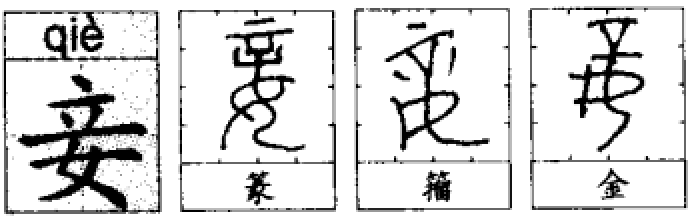


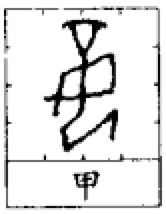

由“手”和“童”构成。“童”字有扛重物的含义，整个字的意思是用手把肩上的重物放到地上，由此产生碰的含义。引申表示使劲敲击和莽撞的行动。

**chuáng 幢**

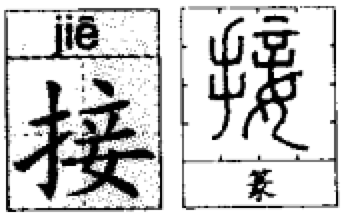
又读“zhuàng”。由“巾”和“童”构成。“童”字有扛重物的含义，整个字的意思是支撑住重的纺织品。

它指支撑帐篷的木杆。引申成为表示房屋的量词，引申表示刻着经咒的石柱子。

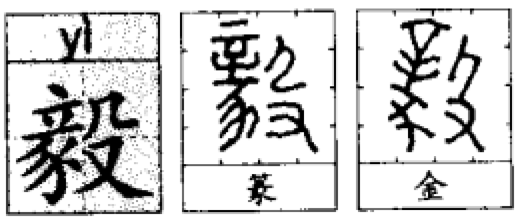


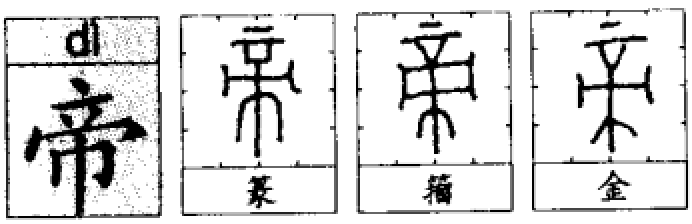

由“辛”或其省写和“女”构成。“辛”字有罪犯的含义，整个字的意思是有罪的女人。有罪女子有时成为贵族的小老婆，由此产生小老婆的含义。引申成为女人的谦辞。

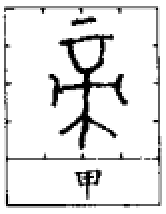



由“手”和“妾”构成。“妾”字表示小老婆，整个字的意思是小老婆的手接过死去的大老婆留下的东西，由此产生接替、继续、连接、收取和挨近的含义。引申表示迎接。

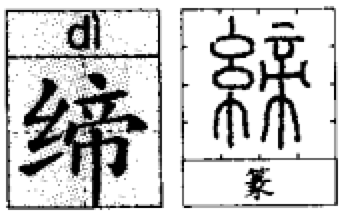



由“辛”或其省写、“豕”和“殳”构成。“辛”字是木枷的象形，“豕”字是猪的象形，两个字符合起来表示一定把跑了的猪抓回来，给它戴上夹板，“殳”字有手持长柄大锤的含义，整个字的意思是战斗到获得成果为止，由此产生刚毅的含义。




由“辛”的省写，地域示意图和“巾”构成。“辛”字表示刑具，“巾”字是权杖的象形，整个字的意思是在一定地域内拥有使用刑具权力的人，由此产生帝王的含义。也可理解为拥有使用刑具的人统治的地域，由此产生国家的含义。




由“糸”和“帝”构成。“糸”字表示绳子，引申有连接的含义，整个字的意思是两个帝王联合起来，由此产生缔结的含义。也可理解为一个人成为互相连在一起的地区的帝王，由此产生缔造的含义。



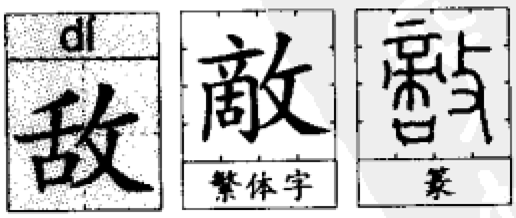

由“艸”和“帝”构成。“帝”字表示给人戴木枷，整个字的意思是草中被某种东西紧紧束缚住的部位，由此产生花蒂的含义。引申表示瓜蒂。




由“足”和“帝”构成。“帝”字表示给人戴木枷，整个字的意思是足部被一圈硬东西紧紧束缚住，由此产生蹄子的含义。

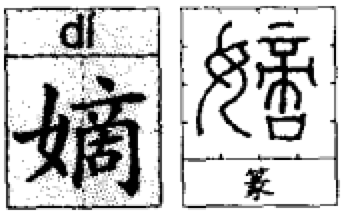



由“口”和“帝”构成。“帝”字表示给人戴木枷，整个字的意思是被戴木枷时口中发出的声音，由此产生啼哭或怪叫的含义。引申表示鸟兽叫。

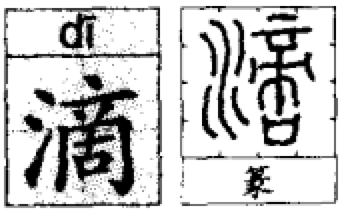



篆文“敌”字由“帝”、“口”和“攴”构成。“口”字这里表示地域，它和“帝”字

合起来表示帝王统治的地域，由此产生国家的含义，整个字的意思是应该打击的国家，由此产生敌人的含义。两个国家的地位是相当的，由此产生相当的含义。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“敌”字可理解为反对他舌头说出的话，由此也能形成敌对的含义，仍可看做是会意字。



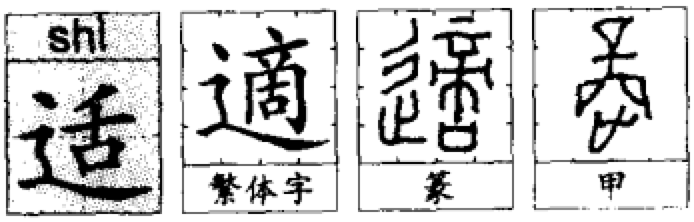

由“女”和“啇”构成，“啇”字有国家的含义，整个字的意思是国家最重要的女人。它指帝王的正妻。引申表示帝王正妻生的孩子，再引申表示血统最近的，再引申表示系统最近的。



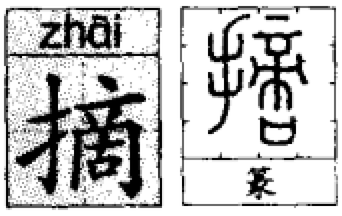

由“水”和“啇”构成。“啇”字有国家的含义，引申表示控制，整个字的意思是受到控制的水流。它指水一点一点地落下来，引申表示水滴。



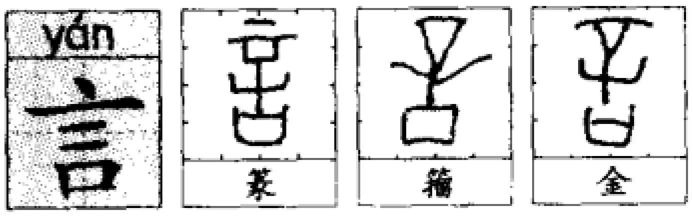

由“口”和“滴”的省写构成。“滴”字表示受到控制的水流，整个字的意思是口中发出的声音受到控制，由此产生小声说的含义。

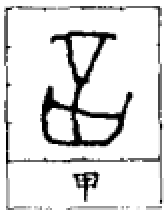



甲骨文“适”字由“辛”、“内”和脚形构成。“辛”字表示刑具，它和“内”字合在一起表示内部使用刑具的地方，由此产生国家的含义，整个字的意思是走进了一个国家。进入一个新国家就得适应那里的生活方式和规章制度，由此产生往、刚才、刚巧和适应的含义。整个字还可理解为在一个国家内生命财产会有保障，由此产生合意和舒适的含义。以后字形由“辵”和“啇”构成。“啇”字有国家含义，造字原理相同。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“适”字可理解为舌头说的话随所到地方发生变化，由此也能形成适应的含义，仍可看做是会意字。

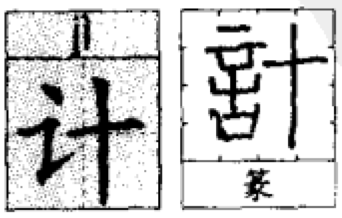



由“手”和“啇”构成。“啇”字有国家的含义，整个字的意思是国家伸手向各地要贡品。国家向各地索要贡品的种类是有选择的，由此产生选取的含义。也可理解为国家伸手向他国借钱，由此产生借钱的含义。



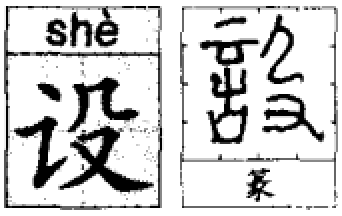




甲骨文、金文、籀文和篆文“言”字由“辛”和“口”构成。“辛”字是木枷的象形，引申表示戴木枷的罪犯，整个字的意思是君王口中的话决定怎样处理罪犯，由此产生命令、说话的含义。引申表示语言、汉字。汉字隶定时经简化形成现在的写法。它可理解为从口中产生出来许多东西，仍有说话的含义，它还是会意字。作左偏旁用时简化为言字旁儿（讠）。

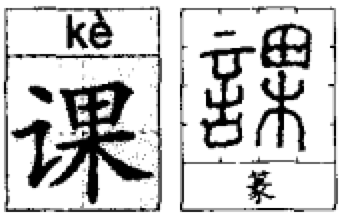



由“言”和“十”构成。“十”字表示一到十的数字，整个字的意

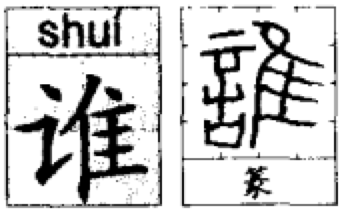
思是说数字之间的关系，由此产生计算的含义。引申表示计划、策略、测量仪器等。



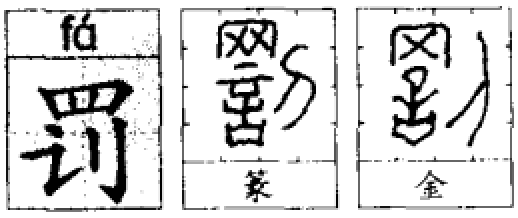

由“言”和“殳”构成。“殳”字有手拿工具的含义。“言”字有指示的含义，整个字的意思是按指示去做，由此产生安排、布置的含义。整个字还可理解为只说没做，由此产生设想的含义。引申表示假设、假使。



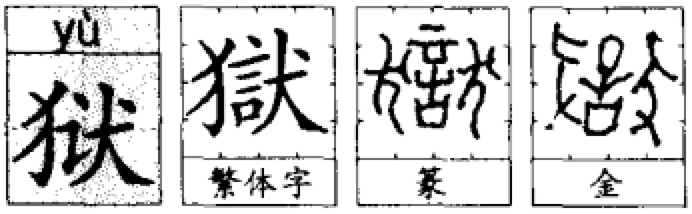

由“言”和“果”构成。“言”字有指示的含义。整个字的意思是按指示来缴劳动成果，由此产生交纳捐税的含义。也可理解为要检查其成果的语言，由此产生上课的含义。引申表示功课、教书。还可理解为实际执行上级指示的机构，由此成为行政单位的名称。总之，它有实际去做的含义。



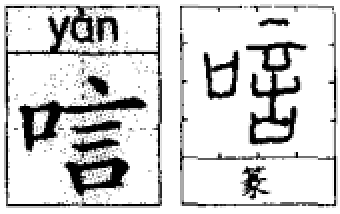

又读“shéi”。由“言”和“隹”构成。意思是看到一个人像鸟那样一闪而过时口中发出的话。这话的意思是问闪过去的是什么人，由此成为表示疑问的代词。引申表示任何人。



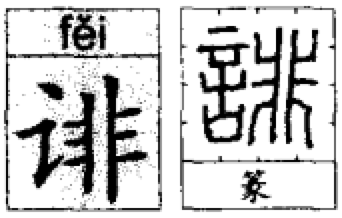

由“网”、“言”和“刀”构成。“言”字有命令的含义，整个字的意思是把用网抓到的人按上级命令用刀加以处理，由此产生惩罚的含义。



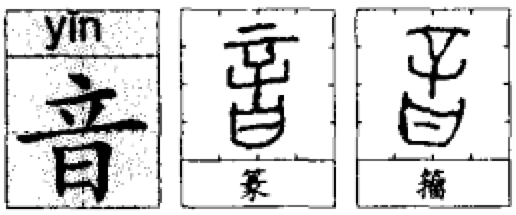

由两个“犬”和“言”构成。“言”字由“辛”和“口”构成，“辛”字表示戴木枷的罪犯，“口”字表示一个地方，整个字的意思是有狗看门的关押罪犯的地方，由此产生监狱的含义。



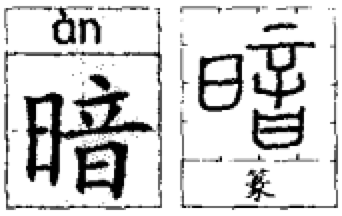

由“口”和“言”构成。“言”字由“辛”和“口”构成，“辛”字表示戴木枷的罪犯，“口”字表示一个地方，“言”字在这里的意思是罪犯被关进监狱中。整个字的意思是口对受难者说话，由此产生安慰受难者的含义。引申表示对遭遇丧事者的慰问。




由“言”和“非”构成。“非”字有不是的含义，整个字的意思是不是事实的语言，由此产生诽谤的含义。




籀文和篆文“音”字由“辛”和“曰”构成。“辛”字表示戴木枷的罪犯，“曰”字表示口中发出的声音，整个字的意思是对罪犯如何处置由君王口中的声音决定，由此产生语音的含义。引申表示消息，汉字隶定时经简化形成现在的写法。



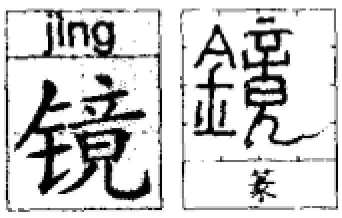

由“日”和“音”构成。“音”字表示待处理的罪犯。整个字的意思是待处理的罪犯被关押的那些日子。关押犯人的监狱是阴暗的，由此产生阴暗的含义。引申表示糊涂。被关押的罪犯和外界不能公开交往，由此产生不公开的含义。



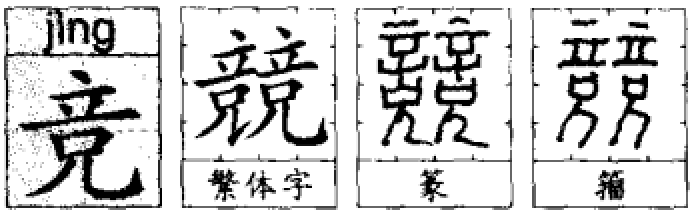

甲骨文“竟”字由“辛”、“口”和“人”构成。“口”字这里表示封闭的地方，它和“辛”字合在一起表示罪犯被关在监狱中，整个字的意思是戴木枷的嫌疑犯最后被释放了，成为自由的人，由此产生终了和居然的含义。以后字形由“音”和“人”或其变体构成。“音”字表示被关押在监狱中的罪犯，整个字的意思也是罪犯被释放了成为自由的人。

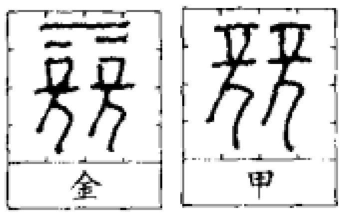



由“土”和“竟”构成。“竟”字表示罪犯变成自由人，整个字的意思是土地两边的性质不同，由此产生边界的含义。整个字也可理解为能使人的品质和遭遇发生变化的土地，由此产生环境的含义。引申表示处所。在它的造字原理中包含着环境可改造人的思想。



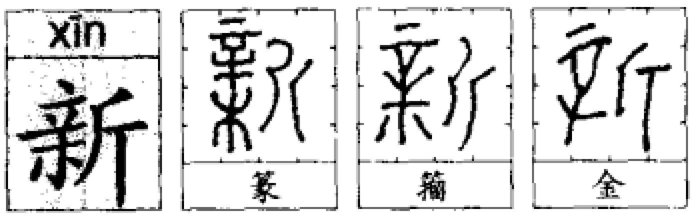

由“金”和“竟”构成。“竟”字表示罪犯变成了自由人，整个字的意思是能使里外有相同的人，但里外的人性质不同的金属制品，由此产生铜镜的含义。引申表示各种镜子。

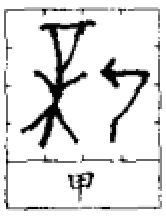


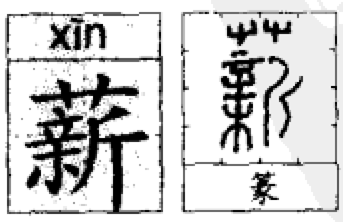

甲骨文“竞”字由两个“辛”和“人”构成。“辛”字表示有罪，整个字的意思是两个罪犯摔跤供人观赏，由此产生比赛、竞争的含义。金文字形在其上加一长横和两短横，两短横表示两人是分开的，一长横表示两人连在一起，它比较明显地表示出两人有分有合的摔跤过程。以后字形由两个“辛”或其省写、“口”和“人”构成。“口”字表示环境，整个字的意思是两个罪犯争取成为自由人。汉字简化时用其中一半构成简体字，形成记号字。





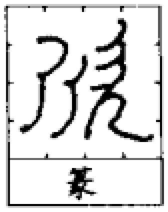




甲骨文“新”字由“辛”、“木”和“斤”构成。“辛”字表示罪犯，整个字的意思是用斧子砍破关押罪犯的木笼，释放罪犯，由此产生新生的含义。引申表示与“旧”相反的含义、刚才等。以后字形是其变体。



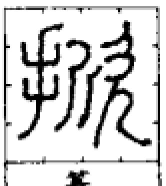

由“艸”和“新”构成。“新”字表示用斧子砍破木笼，被砍破的木笼只能当柴烧，由此产生烧柴的引申义。整个字的意思是烧火用的木头和草，由此产生柴火的含义。

xīn 欣


篆

由“新”的省写和“欠”构成。“新”字表示罪犯获得新生，“欠”字有大笑的意思，整个字的意思是罪犯因被释放而大笑，由此产生高兴的含义。

xiān 掀

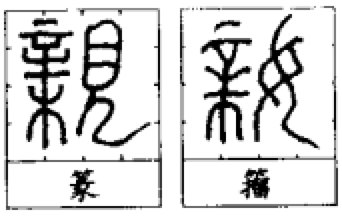

篆

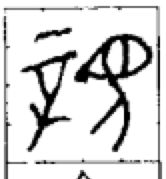
由“手”和“欣”构成。“欣”字表示罪犯因牢笼被砍破获得新生而大笑，整个字的意思是手把牢笼上边的被砍断的木头揭开，把罪犯放出来，由此产生揭开、发动的含义。

xiān 锨

由“金”和“掀”的省写构成。“掀”字有揭起的含义，整个字的意思是能把土揭起来的金属制品。它指铁锨。

qīn 亲　親（繁体字）


篆　籀

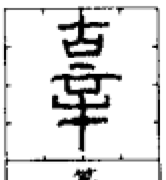

金

金文“亲”字由“辛”和“见”构成。“辛”字表示犯罪之人，整个字的意思是犯人见到了家人，由此产生亲切的含义。引申表示亲属、婚姻、亲戚、本身等。籀文字形由“新”的省写和“女”构成。“新”字表示被释放的罪犯，整个字的意思是女人见到了被释放的丈夫，由此形成亲切的含义。以后字形由“新”的省写和“见”构成，意思是被释放的罪犯见到了家人，由此也能形成上述含义。汉字简化时利用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。

chèn 衬　襯（繁体字）

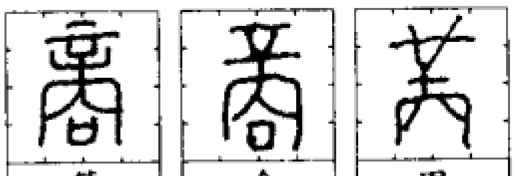
繁体“衬”字由“衣”和“親”（亲）构成。“亲”字有身体接触的含义。整个字的意思是与身体直接接触的衣服，由此产生内衣的含义。引申表示衬托、里面加一层东西等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“衬”字由“衣”和“寸”构成。“寸”字有距离近的含义，整个字可理解为与身体最近的衣服，它仍可看做是会意字。

gū 辜


篆

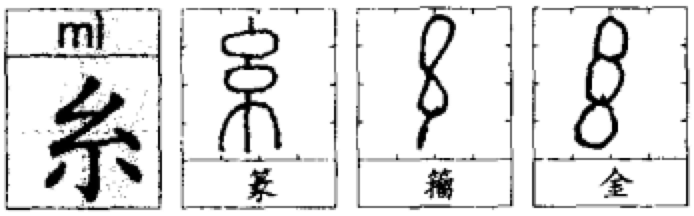
由“古”和“辛”构成。“辛”字是木枷的象形，整个字的意思是因为从前的事现在戴木枷，由此产生有罪的含义。也可理解为因为从前有罪所以现在要亏待，由此产生亏负的含义。

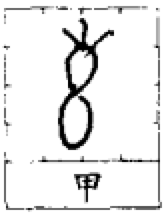
shāng 商


篆　金　甲

甲骨文“商”字由“辛”和“内”构成。“辛”字表示刑具，整个字的意思是在其内部使用刑具的部族，由此产生国家的含义。以后字形在其下加“口”，“口”字表示封闭的地域，整个字的意思是使用刑具的地域。它使字义更明确了。在众多的部族中商族首先使用刑具，因此这个字特指商族、商国。商朝灭亡后很多商朝贵族用变卖家产的方式维持生活，由此形成卖东西的引申义。再引申表示商人、商量、商数等。

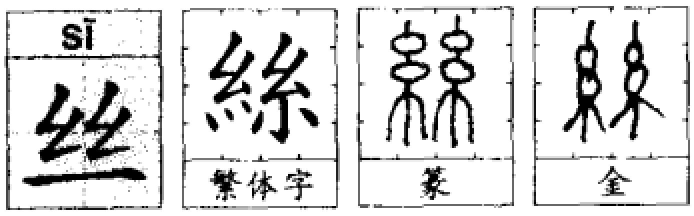
# 25."素"字中的"糸"和"惠"字中的"叀"

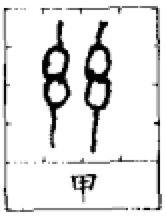



甲骨文"糸"字是露出许多丝头的扭转的丝束的象形。本义是蚕丝。引申表示用蚕丝纺成的丝线、丝织品，引申表示线、绳子和布。以后字形是其变体。现不单用，作左偏旁时简化为乱绞丝儿（纟）。

## 以下是由它构成的会意字

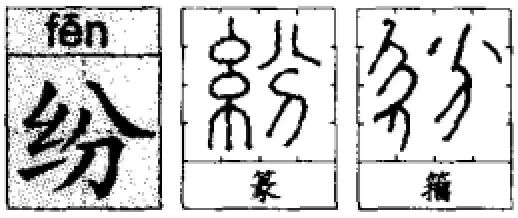


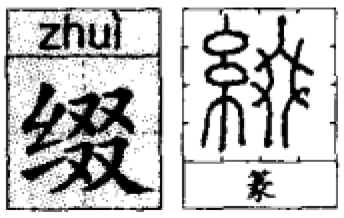

甲骨文、金文、篆文和繁体"丝"字由两个"糸"构成。"糸"字有蚕丝的含义，其旁再加一个"糸"是为了与"糸"字的其它含义区别开，专门表示蚕丝的含义。引申表示像丝的东西，引申成为极小的长度单位。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。



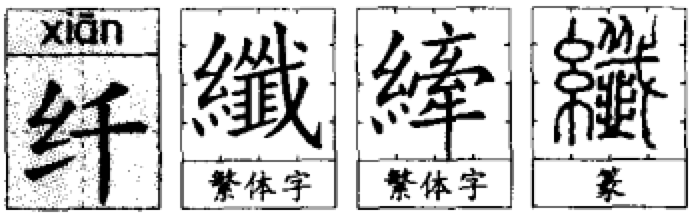

由"糸"和"少"构成。意思是由少量丝构成的东西，由此产生细线的含义。"糸"字有纺织品的含义，整个字也可理解为纺织品中的线较少，由此产生纱布的含义。引申表示像纱布的东西。



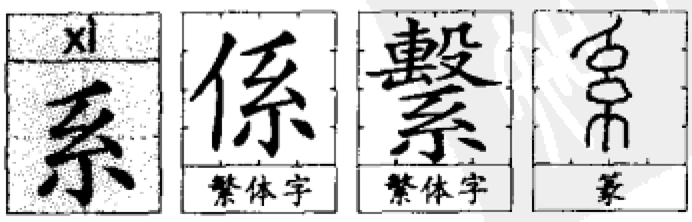

由"糸"和"分"构成。意思是与衣服分开的丝织品。它指佩巾。在集会中人人都戴佩巾，且各不一样，由此产生众多、杂乱的含义。

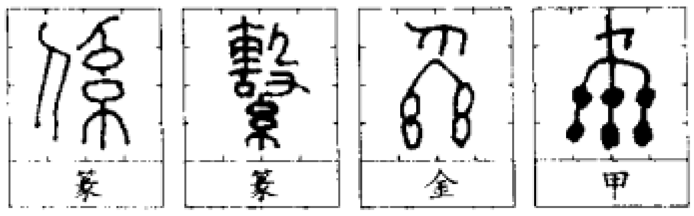



由"糸"和"叕"构成。"叕"字有互相连在一起的含义，整个字的意思是用线把东西连在一起，由此产生缝和连结的含义。整个字也可理解为把丝织品连在一起，由此产生装饰的含义。




又读"qiàn"。繁体"縴"（纤）字由"糸"和"牽"（牵）构成，意思是牵船用的绳子，由此产生纤绳的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"纤"字中，"糸"字表意，"千"字转声表音，它是形声字。繁体"纖"（纤）字由"糸"和"韱"构成，"韱"表示像用刀割韭菜那样把所有的人都用戈杀了，连小孩也不留，整个字的意思构成线的最小因素，由此产生纤维的含义。简体"纤"字可理解为线的千分之一，由此也能形成纤维的含义。它仍可看做是会意字。



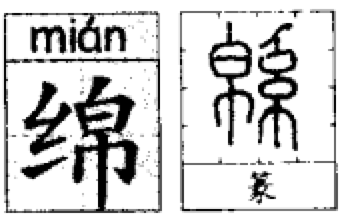



又读“jì”。甲骨文和金文“系”字是一只手拿几根绳子的象形，由此产生关联和有联属关系的含义。以后字形由一撇和“糸”构成。可理解为一条横绳下面有许多绳子，由此也能形成上述含义。繁体“繫”字由“車”、“口”、“殳”和“糸”构成。前三个字符合在一起表示两辆车在一个地方交战，双方的武器纠缠在一起，整个字的意思是绳子像武器纠缠在一起那样，由此产生拴、向上提或向下送的含义。繁体“係”字由“人”和“系”构成。意思是几根绳子连在一起是人干的，由此产生是的含义。两个繁体字和“系”字音同义通，汉字简化时合并为一个字。

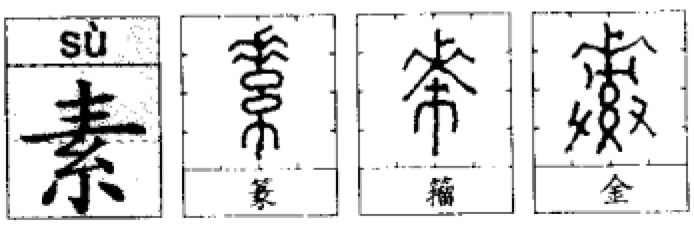





由“糸”和“面”构成。意思是像用绳子把两件东西连在一起那样，他人的面孔和自己联系起来了，由此产生思念的含义。



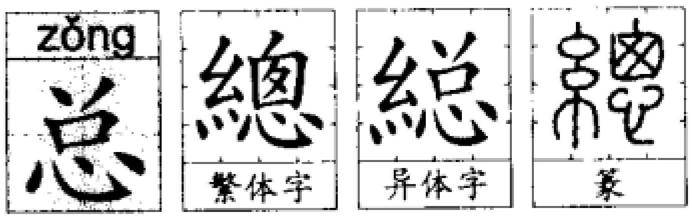

篆文“绵”字由“帛”和“系”构成。意思是构成帛的东西联在一起了，由此产生丝绵的含义。引申表示像丝绵的东西。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




金文“素”字由花的象形、地域示意图、“糸”和双手形构成，意思是双手把丝头弄开花了，使其现出本来面貌，由此产生本来成分的含义。引申表示本色、平常、生绢和蔬菜类食品等。篆文和现在的字形是其简化和再简化的形式。籀文“素”字由花的象形和“巾”字加一横构成，意思是巾的一角被弄得开花了，由此也能形成上述含义。



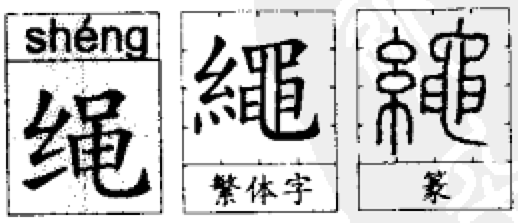

由“糸”和“宗”构成。“宗”字表示外姓人归入本宗之中，它指结婚，整个字的意思是纬线和经线合在一起，由此产生综合的含义。



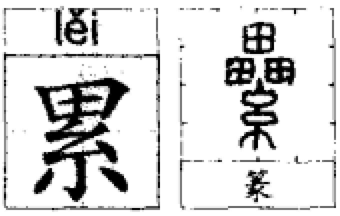

篆文和繁体“总”字由“糸”和“悤”构成。“悤”是“匆”的异体，有匆忙的含义，整个字的意思是小孩很快地用线绳把头发扎起来，由此产生聚集在一起的含义。古时小孩都梳这种总角的发式，由此产生经常和一定的含义。异体“总”字是近代产生的俗字。汉字简化时采用异体字的一部分构成简体字。简体“总”字是记号字。




由“糸”和“定”构成。意思是用线固定的地方。它指衣缝。引申表示裂开。




由“糸”和“黾”构成。“黾”字是蛤蟆象形的简化形式，整个字的意思是像蛤蟆那么粗的线，由此产生绳子的含义。引申表示约束和制裁。




又读“lèi”。篆文“累”字由三个“田”和“糸”构成。“田”字是用绳子把东西捆起来的示意图,三个“田”字合在一起,表示捆起来的东西放在一起,由此产生堆积的含义。其下加“糸”是为了与“畾”字的其它含义区别开,专门表示上述含义。它引申有连累的含义。把很多东西捆起来再放在一起会使人感到疲乏,由此产生疲乏的引申义。现在的“累”是古代的简化字,它是记号字。



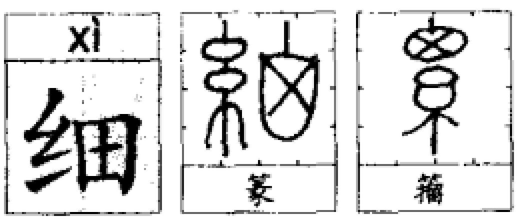

由“虫”和“累”构成。“累”字表示东西一层一层地摞起来,整个字的意思是形状像摞起来的东西那样的虫子。它指海螺。引申表示像海螺的螺旋形,再引申表示螺丝。



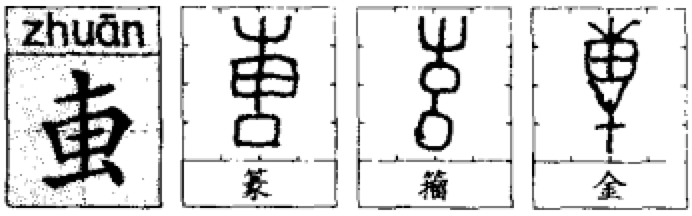

由“马”和“累”构成。意思是让马受累的动物。它指由驴父马母产生出来的骡子。

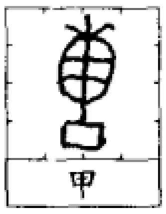



由“每”、“文”和“糸”构成。“文”字有文身含义,引申表示花纹,整个字的意思是每个部位都有花纹的丝织品,由此产生复杂和许多的含义。



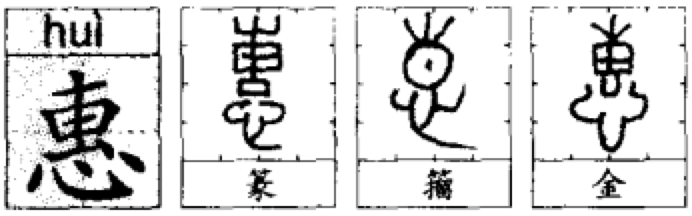

籀文和篆文“细”字由“糸”和床铺的示意图构成。意思是线和床铺比较是很细的,由此产生与“粗”相反的含义。引申表示俭朴、不重要。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。



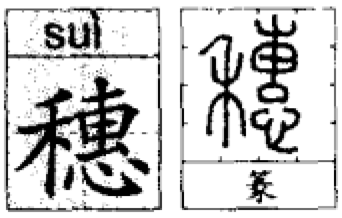




甲骨文“叀”字是纺锤的象形。上边字符表示分开的麻纰,中间表示缠起来的麻绳,下边表示坠子。它的本义是纺锤。引申表示用纺锤纺线。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

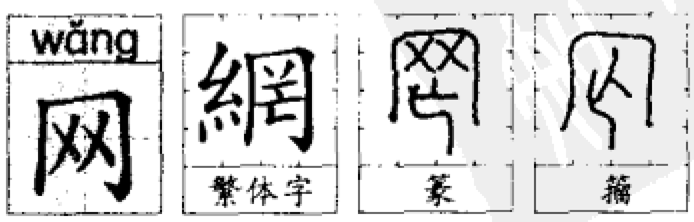


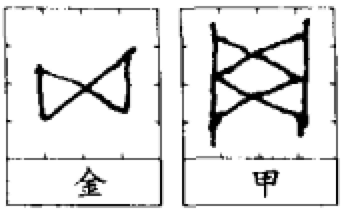

由“叀”和“心”构成。“叀”字表示纺锤,整个字的意思是心里想着纺锤给人带来的好处,由此产生恩惠的含义。




由“禾”和“惠”构成。意思是庄稼上能给人带来恩惠的东西,由此产生穗儿的含义。引申表示穗子。

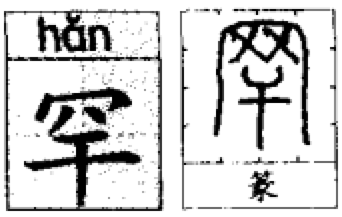
## 26.“网”、“单”和“巫”字等



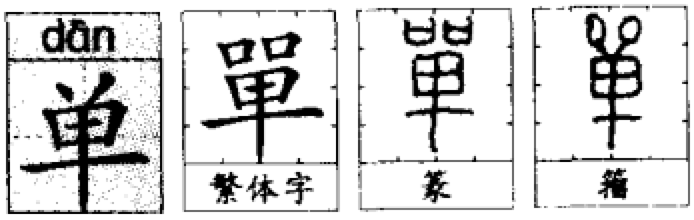


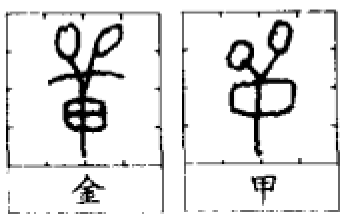

甲骨文和金文“网”字是网的象形。本义是鱼网。引申表示用网捕捉和像网的东西等。籀文和篆文“网”字由网的象形或其省写和“亡”构成。“亡”字表示拐弯逃走，整个字的意思是弯曲的网。它指旋网。汉字隶定时又在其旁加“糸”，意在指出旋网是丝织品。它所表达的字义更明确了。汉字简化时按古字形式简化。

## 以下是由它构成的会意字



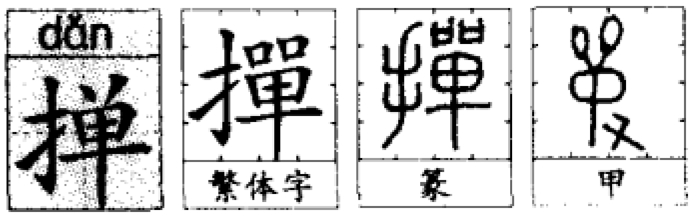

由“网”和“干”构成。“干”字有木杆子的含义，整个字的意思是绑在木杆子头部的网。用这种网捕鱼收获极少，由此产生稀少的含义。



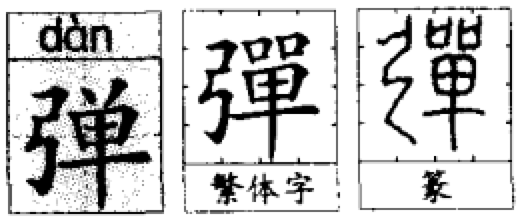




甲骨文“单”字是头部拴着两块石头的捕兽网的象形。它是一个人使用的捕兽工具，由此产生单独的含义。引申表示单纯、简单、奇数和覆盖用的布等。以后字形是其变体。

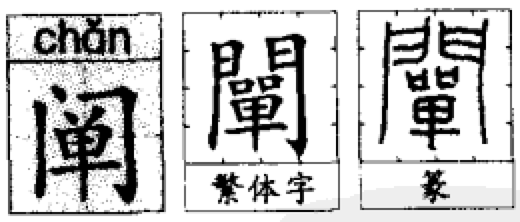
## 以下是由它构成的会意字



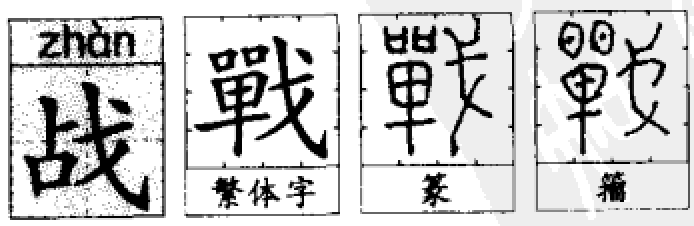

由“手”和“单”构成。单是一种不常用的捕兽工具，上面积满灰尘，用时必须先清除灰尘，否则会使浑身沾满灰尘。整个字的意思是用手除去单上的灰尘，由此产生拂去的含义。



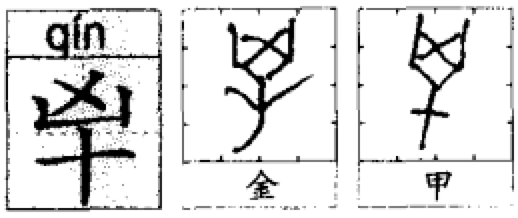

又读“tán”。由“弓”和“单”构成。“弓”字表示把东西发射出去，“单”字表示用单上的石头击打野兽，整个字的意思是抛出去的石头。它指抛石和抛出去的石头，由此产生弹丸的含义。引申表示子弹、炮弹和炸弹等。整个字也可理解为单独使用弓弦，由此产生使弓弦振动的含义，引申表示弹性和用手弹拨等。




由“门”和“单”构成。“单”字表示捕兽网，整个字的意思是扛着捕兽网出门。扛着捕兽网出门人们就知道你去打猎了，由此产生表明的含义。

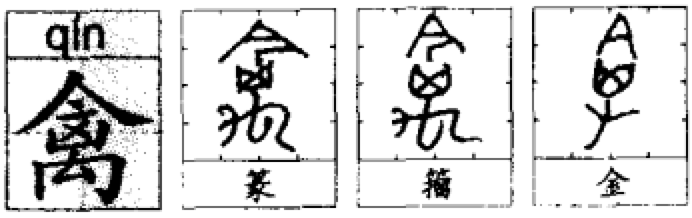


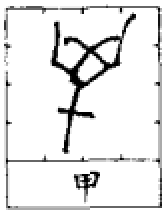
籀文、篆文和繁体“战”字由“单”和“戈”构成。意思是用捕兽网去打猎和用戈与敌人打仗。它们的共同特点是进行生死搏斗，由此产生战斗的含义。引申表示因害怕而发抖。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“战”字是形声字，“戈”字表意，“占”字表音。




它是捕鸟网的象形。本义是捕鸟网。现只作字符使用，不单独使用。

以下是由它构成的会意字

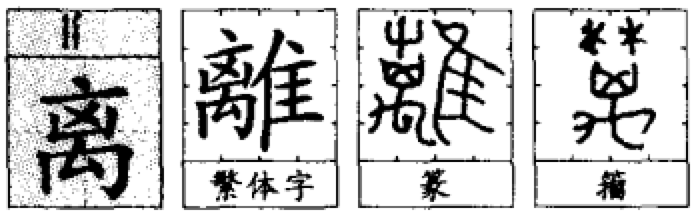


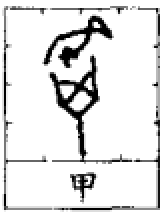




甲骨文“禽”字是捕鸟网的象形。引申表示捕鸟网捕住的东西，由此产生禽类的含义。金文字形在其上加“A”，“A”字有集合的含义，整个字的意思是捕鸟网捕住的东西的总和，由此产生禽类含义。以后字形由“今”、捕鸟网的象形和手形构成。“今”字有进入集合之中的含义，整个字的意思是进入捕鸟网之中的东西。

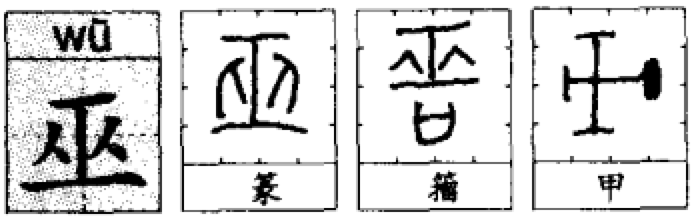



由“手”和“禽”构成。“禽”字表示捕鸟网捕住了鸟，整个字的意思是用手抓住了人，由此产生捉住的含义。

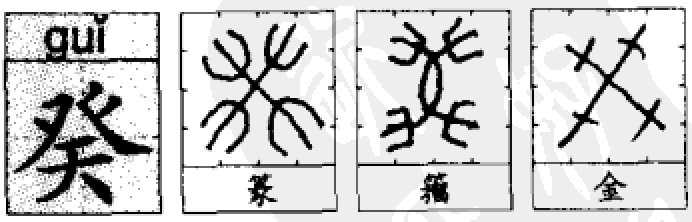


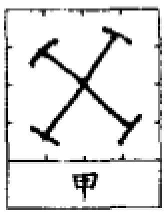




甲骨文“离”字由鸟的象形和捕鸟网的象形构成。意思是捕鸟网没有捕到鸟，由此产生脱离的含义。引申表示距离和缺少等。籀文字形由两个鸟的示意图、捕鸟网的象形和手形构成。意思也是没有捕到鸟。以后字形由其变体和“隹”构成。它使字义表达得明显些。汉字简化时又恢复了籀文字形的结构形式。




甲骨文“巫”字是过滤酒的过滤包上面十字架的象形。本义是滤酒的人。滤酒的人要掌握酒的酿造情况，酿好之后才能过滤，引申表示对社会形势进行分析的人，由此产生参谋的含义。商朝名臣巫咸是指一个名字叫咸的参谋。籀文“巫”字在其下加“口”。意思是用口提出意见的参谋人员，这使字义更明确了。后来有些参谋人员假借神意表达自已的意见，使它有了巫师、巫婆的含义。以后字形是甲骨文字形的变体。




甲骨文“癸”字也是过滤酒的过滤包上面十字架的象形。本义是出酒。喝酒之时会想到它漫长的酿造过程，由此产生纪念的含义。后母戊大方鼎上

铸有“癸”字，意思是商王为了纪念名字叫戊的母后铸造了这尊大方鼎。它引申成为天干序位第十位的位号。以后字形是其变体。

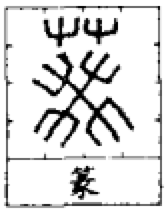
### 以下是由它构成的会意字

wū 诬



由“言”和“巫”构成。意思是巫的语言。“巫”字在这里表示代神传言的巫师、巫婆，有识之士认为巫师、巫婆不能代神传言，他们说的话是强加于神身上的，由此产生强加于人的含义。它在“诬告”、“诬蔑”、“诬陷”等词中用的就是这种含义。古人把它当作贬义词使用，说明古人对巫师、巫婆的本质有着正确的认识。

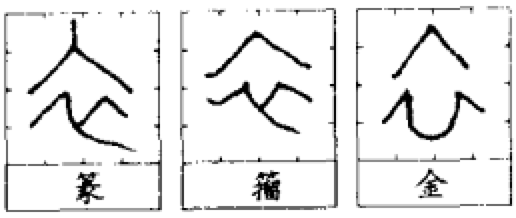
kuí 葵

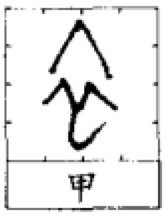


由“艸”和“癸”构成。“癸”字是过滤包支架的象形，整个字的意思是花像过滤包那么大的草本植物。它在“向日葵”一词中用的就是这种含义。引申表示叶子像过滤包那么大的树，它指叶子可做蒲扇的蒲葵树。

## 27.“衣”字

yī 衣

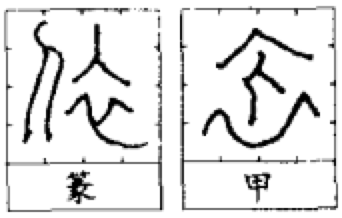




甲骨文“衣”字是衣领的象形。本义是上衣。引申表示包在物体外面的东西。以后字形是其变体。

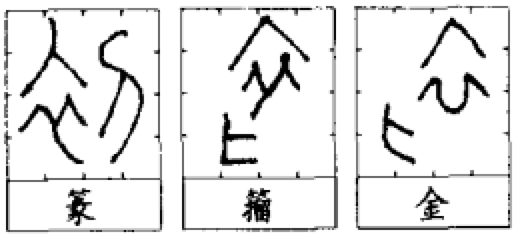
### 以下是由它构成的会意字

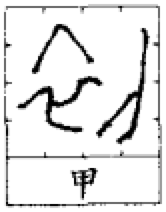
yī 依



由“人”和“衣”构成。意思是衣服随人体活动，由此产生顺从、依照和依靠等含义。

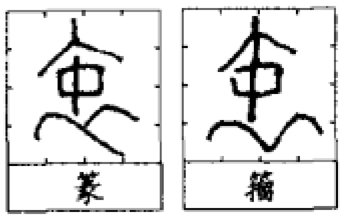
chū 初





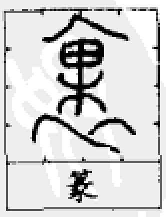
由“衣”和“刀”构成。意思是用刀裁剪衣服。用刀裁剪衣服是制作衣服的开始，由此产生开始的含义。

zhōng 衷



由“衣”和“中”构成。意思是衣服包裹着的身体的中间东西。它指内心。

guǒ 裹



由“衣”和“果”构成。意思是用衣襟兜着从树上采下来的水果，由此产生包着的含义。

luǒ 裸

由“衣”和“果”构成。意思是身体像水果那样光光的，没穿衣服，由此产生光着身子的含义。

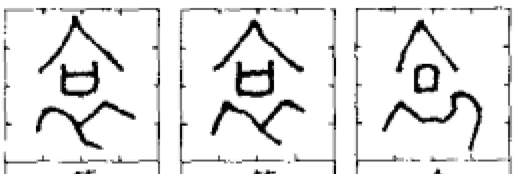
**fú 袱**

由“衣”和“伏”构成。“伏”字有埋伏的含义，整个字的意思是埋伏在像衣服那样的东西之中，由此产生包袱的含义。

**kù 裤**

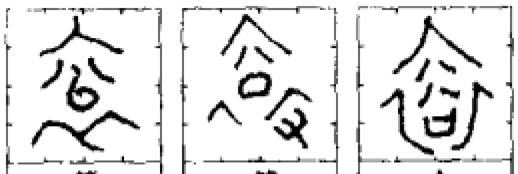
由“衣”和“库”构成。“库”字表示装车子的房子，整个字的意思是装像车轮那样能走路的两条腿的衣装，由此产生裤子的含义。

**āi 哀**


篆　籀　金

由“衣”和“口”构成。意思是口中说只有衣服没有人了，言外之意是失去了亲人，由此产生悲哀的含义。

**gǔn 衮**


篆　籀　金

金文“衮”字由“衣”、两个“八”和“口”构成。“八”字有向两边分的含义，“口”字是佩玉的示意图，整个字的意思是领口处的佩玉两端分别与项链相连的上衣。它指贵族穿的礼服。在“衮衮诸公”一语中用的就是这种含义。它还特指君主的礼服。以后字形是其变体和简化形式。

**gǔn 滚**

由“水”和“衮”构成。“衮”字表示仆人给贵族戴项链，直的项链变成环形，整个字的意思是平的水面变成弯曲的形状，由此产生水流翻腾的含义。引申表示水开了、滚动、特别等。

**gǔn 磙**

由“石”和“滚”的省写构成，意思是能滚动的石制品。它指磙子。

**yuán 袁**

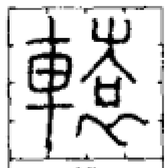

篆　籀

籀文“袁”字由“衣”的省写、“衣”和“口”构成。“口”字是项链的示意图，整个字的意思是领口处有项链，相当于一般上衣两倍长的衣服。它指作礼服用的长袍。篆文字形用草形代替“衣”的省写，草形表示像草那样不断增高，引申有加长的含义，造字原理相同。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。

**yuán 猿**

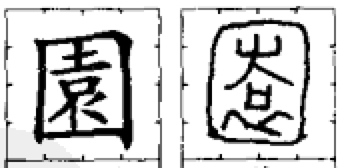
由“犬”和“袁”构成。“袁”字表示礼服，整个字的意思是穿礼服的动物、最体面的动物。它指最像人的猿。

**yuán 辕**


篆

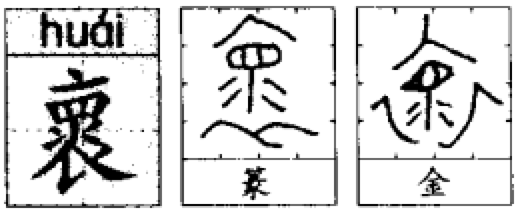
由“车”和“袁”构成。“袁”字表示长衣，整个字的意思是车上最长的部件，由此产生车辕子的含义。

**yuán 园**

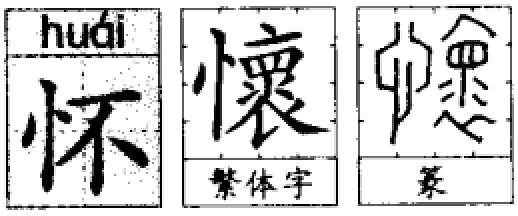

繁体字　篆

篆文和繁体“园”字由“口”和“袁”构成。“口”字表示封闭的土地，“袁”字表示人穿长袍，引申表示竖立着的长东西，整个字的意思是长着高大树木的地方，由此产生果园的含义。引申表示菜园、花园、供人游玩的地方。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。在简体“园”字中，

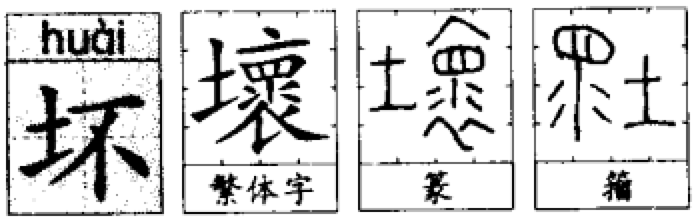
“口”字表意，“元”字表音，它是形声字。



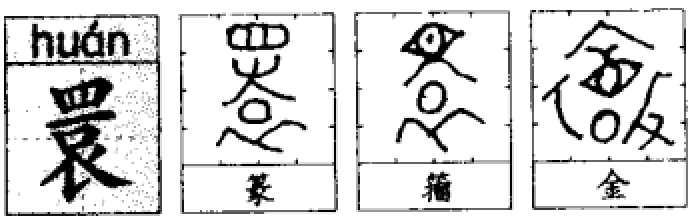

由“衣”和“罘”构成。“罘”字是目光的示意图，整个字的意思是衣服里面的心用目光看着对方，由此产生思念、心意、心里存有等含义。引申表示包藏、胸前。



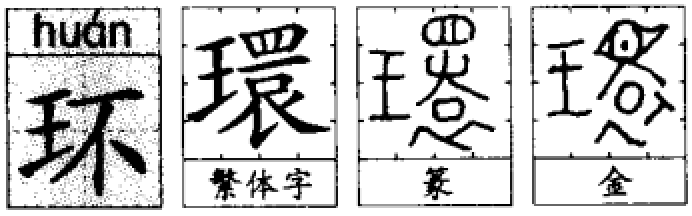

篆文和繁体“怀”字由“心”和“褱”字构成，“褱”字有思念、心意、心里存有等含义，其旁加“心”是为了更明显地表达上述含义。汉字简化时按古代俗字形式简化。简体“怀”字可理解为心里忘不了，它仍是会意字。



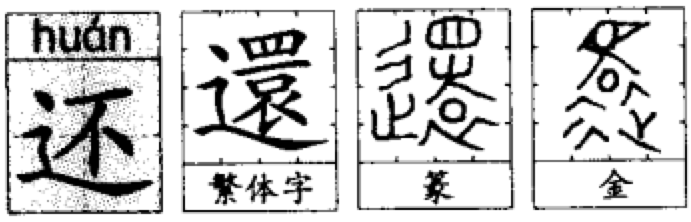

籀文“坏”字由“罘”和“土”构成。“罘”字是目光的示意图，整个字的意思是土墙两边互相能看见，由此产生坏了的含义。篆文和繁体字形用“褱”代替“罘”，“褱”字表示心里看见了对方，整个字的意思是从土墙里面能看到外面，由此产生坏了的含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“坏”字可理解为土墙不行了，它仍是会意字。



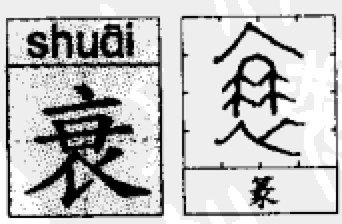

金文“睘”字由“衣”、“目”、圈形、手形和悬挂的示意图构成。意思是用眼睛看着用手悬挂在衣领处的圈形东西，由此产生项链的含义。以后字形是其变体和简化形式。




金文、篆文和繁体“环”字由“玉”和“睘”构成。“睘”字有项链的含义，引申表示圈，整个字的意思是由玉制成的圈形东西，由此产生圈形玉的含义。引申表示圆形东西、围绕等。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“环”字由“玉”和“不”构成。“玉”字有玉串的含义，整个字的意思是不是上下相连的玉串，而是围成一圈的玉串，由此也能形成上述含义。它仍是会意字。



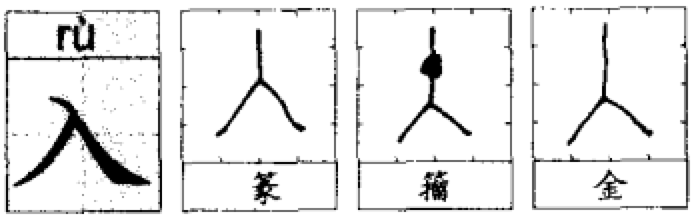

金文、篆文和繁体“还”字由“辵”和“睘”构成。“睘”字表示眼睛看着项链，整个字的意思是项链送回来了，由此产生归、归还的含义。引申表示回报。汉字简化时按汉代已有的俗字形式简化。简体“还”字由“辵”和“不”构成。意思是不是朝前走而是往回走，由此产生回家的含义。它仍是会意字。

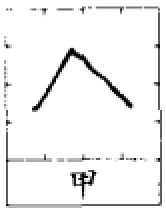



篆文“衰”字由“衣”和草连在一起的示意图构成。意思是由一层层草构成的衣服，由此产生蓑衣含义。雨滴沿着蓑衣上的草一层层往下滴，一直滴到

最下层，引申表示社会地位降到最下层，由此产生事物向微弱方面转化的含义，汉字隶定时按取消逆笔要求形成现在的写法。

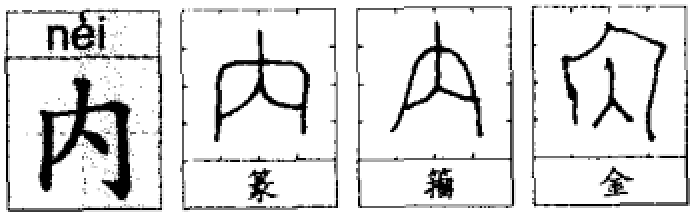
## 28.“入”、“匕”和“工”字等

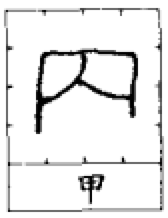


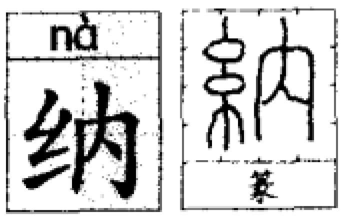

甲骨文“入”字是楔形。楔形东西容易进入其它物体之中，由此产生进入的含义。引申表示参加。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

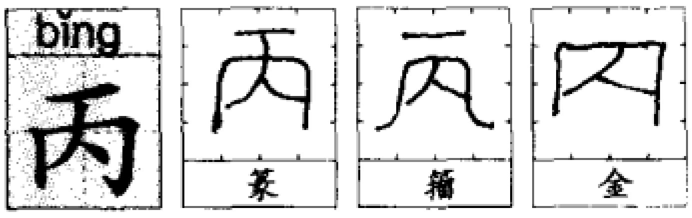


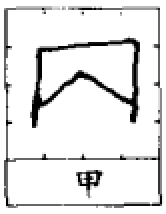




甲骨文“内”字由凹形东西的象形和“入”构成。意思是楔子进入物体之中，由此产生内部的含义。引申表示妻子家的亲属。以后字形是其变体。

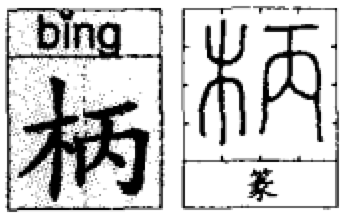



由“糸”和“内”构成。意思是线进入布的内部，由此产生补缀的含义。也可理解为鱼进入由丝编成的网的内部，由此产生收入的含义。国家的收入要老百姓缴纳，由此产生缴纳的含义。

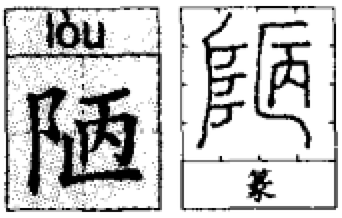


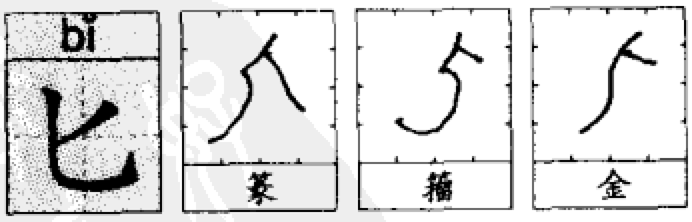

甲骨文和金文“丙”字与“内”字写法相同，字义也相同。引申成为天干序位第三位的位号。以后字形在其上加一横，成为表示天干序位的专门用字。

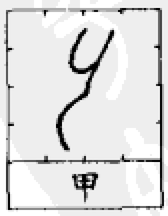



由“木”和“丙”构成。“丙”字有内部的含义，整个字的意思是伸入其内部的木制品。它指器物的把。引申表示执掌和权力等。




篆文“陋”字由“阜”、“匸”和“丙”构成。“阜”字有土山的含义，“匸”字是容器的象形，“丙”字表示内部，整个字的意思是住的房子像个容器，内部像土堆，由此产生简陋和狭小的含义。引申表示不文明和见识少等。

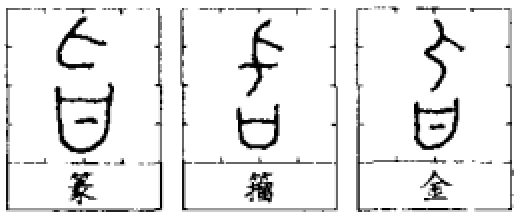


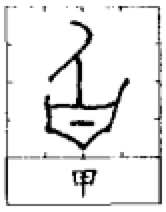




甲骨文“匕”字是吃饭用的叉子的象形。本义是叉子。“匕首”一词表示形状像叉子头的东西。它指尖刀。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

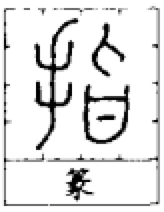
zhǐ
旨




由“匕”和“甘”或它们的变体构成。“匕”字有叉子的含义，整个字的意思是口中嚼着用叉子取来的肉，由此产生美味的含义。人们一系列活动的最终目的就是吃美味食物，它由此产生目的和意义的引申义。

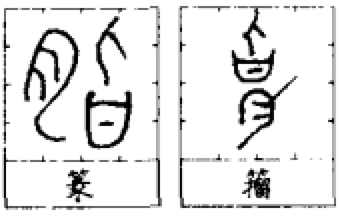
zhǐ
指




由“手”和“旨”构成。“旨”字表示好吃的东西，整个字的意思是用手对着好吃的东西，由此产生向着和点明的含义。人们总是用手指头对着好吃的东西，由此产生手指头的含义。引申表示一个手指的宽度和像手指头那样直立。整个字还可理解为手里拿着圣旨，由此产生依靠的含义。



zhī
脂

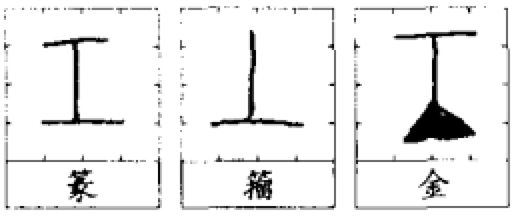


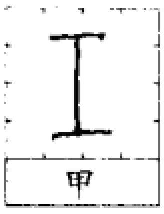

由“肉”和“旨”构成。“旨”字有美味的含义，整个字的意思是肉中的好东西。它指肉中的油质。引申表示胭脂。

chí
匙

又读“shī”。由“是”和“匕”构成。“是”字有达到了目的含义，“匕”字表示饭叉子，整个字的意思是像叉子那样能达到取肉目的的东西。它指饭匙。引申表示汤匙。整个字还可理解为形状像叉子，能达到某种目的的东西。它指开锁的钥匙。

gōng
工

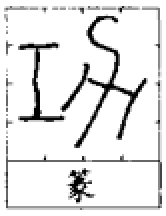



甲骨文“工”字是夯的象形，上边字符表示把手，中间字符表示夯柄，下边字符表示夯头。本义是夯。引申表示工具和工作，再引申表示工夫、工人、工业、精细和善于等。以后字形是其变体。

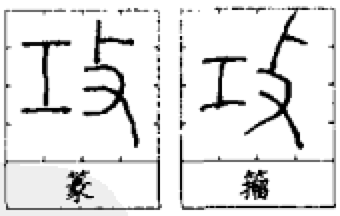
## 以下是由它构成的会意字

gōng
功




由“工”和“力”构成。“工”字是夯的象形，整个字的意思是用力打夯。用力打夯会有成效，由此产生成效的含义。引申表示功劳。用力打夯费力气，由此产生功夫的含义。

gōng
攻

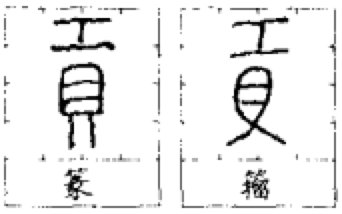



由“工”和“攴”构成。“工”字有打夯的含义，引申表示砸城门，整个字的意思是让士兵用重物撞城门，由此产生攻击的含义。整个字还可理解为督促人下工夫，由此产生研究的含义。

gǒng
**汞**

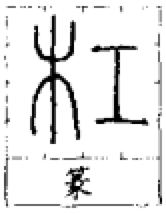
由“工”和“水”构成。“工”字有夯的含义，引申表示重东西，整个字的意思是特别重的液体，由此产生水银的含义。

gòng
**贡**



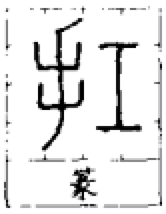

由“工”和“贝”构成。意思是用贝代替应做的工作，由此产生进贡的含义。引申表示贡献。

gàng
**杠**



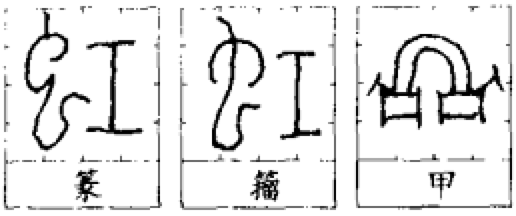

由“木”和“工”构成。“工”字是夯的象形，整个字的意思是像夯柄那么粗的木头，由此产生杠子的含义。

káng
**扛**



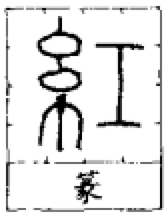

由“手”和“工”构成。“工”字是夯的象形，整个字的意思是用手把夯放在肩膀上，由此产生用肩膀承担的含义。

hóng
**虹**



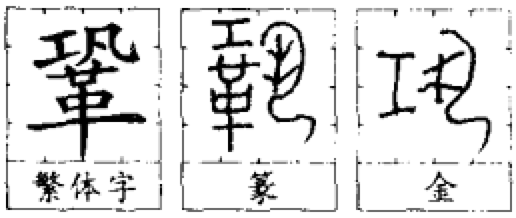

甲骨文“虹”字是虹的象形。以后字形由“虫”和“工”构成。意思是天上虫子做工形成虹，由此产生虹的含义。

hóng
**红**



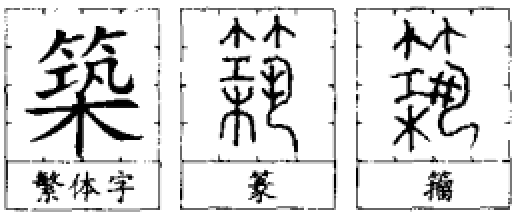

由“糸”和“虹”的省写构成。意思是像虹最外边那样颜色的丝织品，由此产生红色丝织品的含义。引申表示红色，再引申表示红利和走红等。

gǒng
**巩**



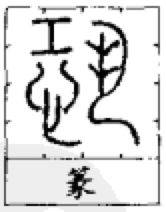

金文“巩”字由“工”和双手活动的示意图构成。“工”字是夯的象形，整个字的意思是双手打夯。打夯可使城墙坚固，由此产生使之坚固的含义。篆文和繁体字形在其下加“革”。“革”字有变革的含义，整个字的意思是打夯可使城墙变得坚固。它更明显地表达出字义。汉字简化时恢复了金文字形的结构形式。

zhù
**筑**



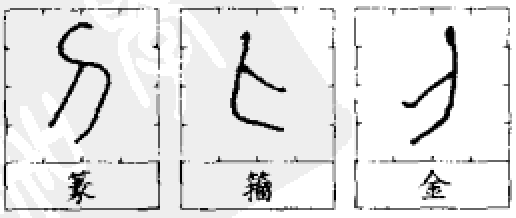

籀文、篆文和繁体“筑”字由“竹”、“巩”和“木”构成。“巩”字有打夯的含义，整个字的意思是用竹片或木板作模板，用打夯的办法修土墙，由此产生建筑的含义。汉字简化时去掉了繁体字的一部分。简体“筑”字仍有修土墙的含义，它还是会意字。

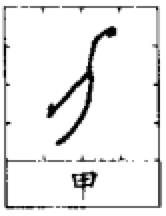
kǒng
**恐**




由“巩”和“心”构成。“巩”字有打夯的含义，引申表示用重物冲击城门，整个字的意思是城门被冲击时的心情，由此产生害怕和疑虑的含义。

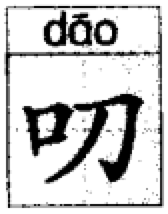
dāo
**刀**



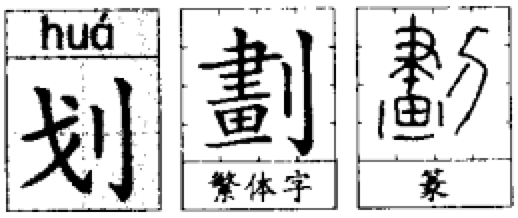


它是刀的象形。本义是刀子。

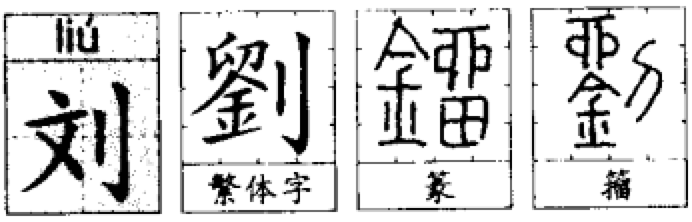
以下是由它构成的会意字



由“口”和“刀”构成。意思是口像刀切菜那样不停地动，由此产生话多的含义。

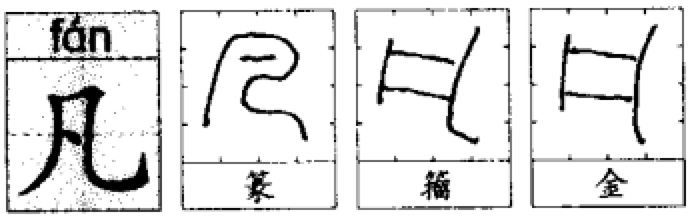


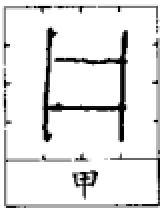
又读“huà”。篆文和繁体“划”字由繁体“画”和“刀”构成。意思是用刀在地面上画，由此产生分开和设计的含义。引申表示用刀把东西分开或从上面擦过。汉字简化时按同音代替的办法简化。现在的“划”字由“戈”和“刀”构成。意思是像挥戈那样使用刀，由此产生除草的含义。引申表示像除草那样划船。整个字还可理解为刀代替戈成为主要兵器是古代军事家对二者性能进行正确比较的结果，由此产生合算的含义。



籀文、篆文和繁体“刘”字由“留”、“金”和“刀”或它们的省写构成。意思是把金属中适当的部分留下来制成刀，由此产生锻造的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“刘”字由“文”和“刀”构成。“文”字有文身的含义，引申表示加工，整个字可理解为把金属加工成刀，仍有锻造含义。它仍是会意字。

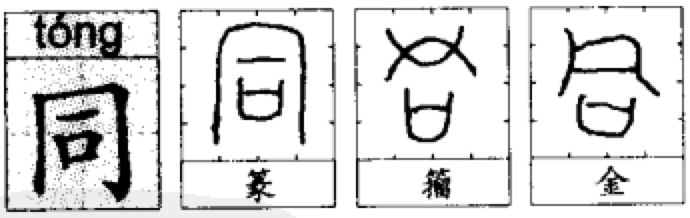
## 29.“凡”、“皿”和“圭”字等

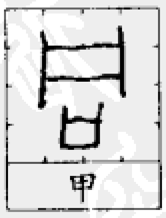




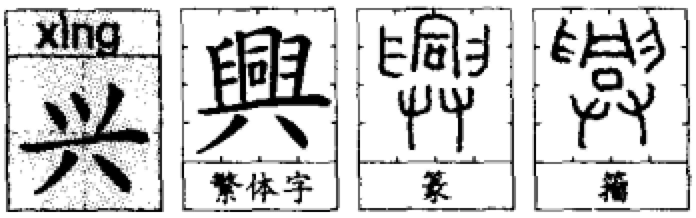
甲骨文“凡”字是坯模子象形。本义是坯模子。坯模子是平常的用具，由此产生平常的含义。所有泥坯都是从坯模子中脱出来的，由此产生凡是的含义。泥坯的样子都差不多，由此产生大概的含义。以后字形是其变体。

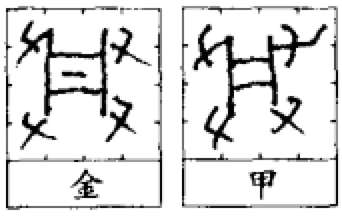
以下是由它构成的会意字



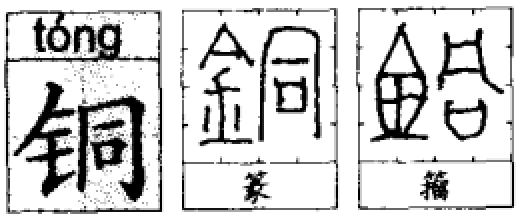


由“凡”和“口”构成。“凡”字是坯模子象形，“口”字是砖坯的示意图，整个字的意思是从坯模中脱出的砖坯。从一个坯模子脱出来的砖坯都是一样的，由此产生相同的含义。砖坯一般都放在一起，由此产生在一起的含义。

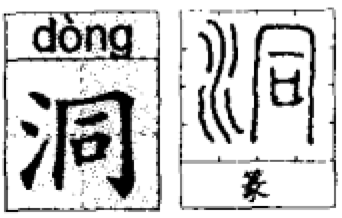



又读“xīng”。甲骨文和金文“兴”字是四只手抬起装有砂型的木架子的象形，由此产生起来和铸造铜器的含义。铸造铜器表示要举办大型纪念活动，由此产生举办的含义。铸造铜器是事业兴盛的表现，由此产生兴盛的含义。铸造铜器可能失败，由此产生或许的含义。铸造铜器必须经过准许，由此产生准许的含义。铸造铜器一般采用当时流行的式样，由此产生流行的含义。铸造铜器是令人高兴和感兴趣的事，由此产生高兴和兴趣的含义。籀文和篆文字形由“同”和四个手形构成。“同”字表示脱砖坯的坯模子，整个字的意思是四只手抬起像坯模子那样形状但比坯模子重许多倍的砂箱，由此也能形成上述含义。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化，形成记号字。



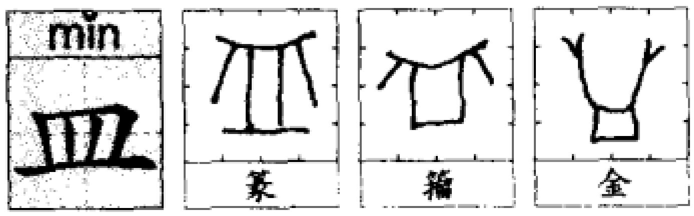

由“金”和“同”构成。意思是颜色和金子一样的金属。“金”字原来表示铜，后来为了与“金”字的其它含义区别开，在其旁加“同”。

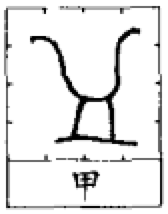



由“水”和“同”构成。意思是容器的各部分从表面上看都相同，装入水后发现有水流出来，由此产生小眼的含义。引申表示洞穴。把水倒入容器中会清楚地看到漏水之处，由此产生清楚的含义。它在“洞若观火”成语中用的就是这种含义。



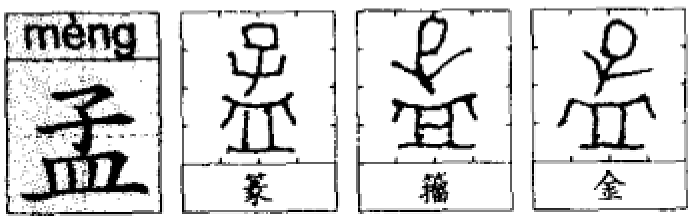

由“巾”和繁体“风”（風）字的省写构成。意思利用风力推动船前进的纺织品，由此产生船帆的含义。

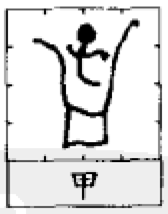


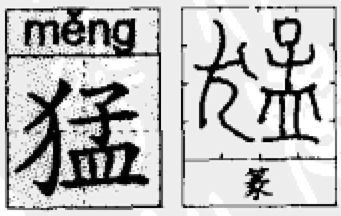

甲骨文“皿“字是器皿的象形，本义是器皿。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字



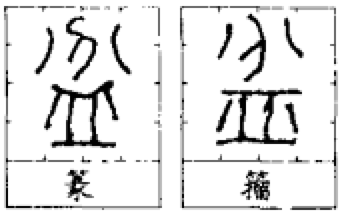




由“子”和“皿”构成。意思是只能玩器皿的孩子，言外之意是没有哥哥和姐姐的孩子，由此产生老大的含义。引申表示每季的第一个月。




由“犬”和“孟”构成。“孟”字表示大孩子，整个字的意思是大狗。大狗气势壮，由此产生气势壮的含义。也可理解为犬扑向孩子，由此产生突然的含义。

pén
盆

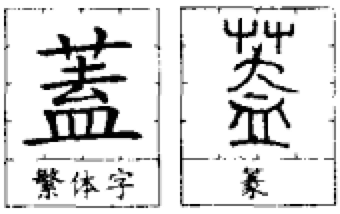



由"分"和"皿"构成。意思是顶部是分开的器皿，由此产生盆子的含义。

kuī
盔

由"灰"和"皿"构成。"灰"字表示剩余之物，整个字的意思是装杂物的器皿。这种器皿像武士帽子的形状，因此把武士的帽子叫作头盔。

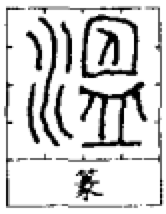
gài
盖






篆文"盖"字由"艸"、"大"和"血"构成。"血"字表示器皿中装着血，"大"字表示比器皿大的东西，引申表示器皿的盖，整个字的意思是给房顶加上草。它指用草苫房。引申表示盖子、伞、甲壳、覆盖和建筑等。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时按汉代已有的俗字形式简化。简体"盖"字是记号字。

wēn
温

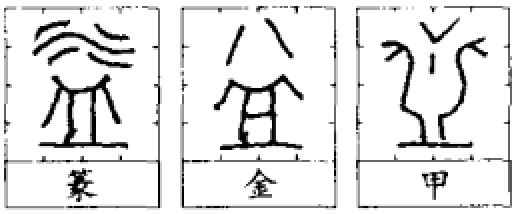



篆文"温"字由"水"、"囚"和"皿"构成。"囚"字表示人在封闭的环境中，整个字的意思是人在器皿中洗澡。洗澡的水不凉不热，由此产生温水的含义。引申表示性情柔和和给东西加热等。汉字隶定时改由"水"、"日"和"皿"构成。可理解为被日光照着的器皿中的水，由此也能形成温水的含义。

yùn
蕴

由"草"和"缊"构成。"缊"字由"糸"和"温"的省写构成，"温"字表示由冷水和热水混合成水，"缊"字表示新丝绵和旧丝绵混合在一起了。整个字的意思是新草和旧草混在一起的草。它指一种水藻。这种水藻聚生于水下，由此产生蕴藏的引申义。

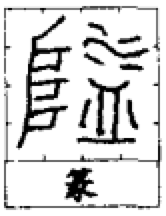
yì
益




甲骨文"益"字是水从容器中流出的示意图，由此产生水多了的含义。引申表示增加、更和好处等。金文"益"字由"八"和"皿"构成。意思是水和容器分开了，由此形成水多了的含义。以后字形由"水"或其变体和"皿"构成。意思是水从上边流出来了，由此形成水多的含义。

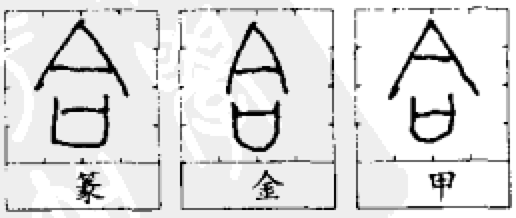
由"水"和"益"构成。"益"字有水从容器中流出的含义，其旁加"水"是为了与"益"字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

ài
隘




由"阜"和"益"构成。"阜"字有土山的含义，"益"字有水多的含义，整个字的意思是山特别多。山多的地方道路不好走，由此产生险要地方和狭小的含义。

hé
合




它是有盖器皿的象形，由此产生对拢的含义。引申表示不违背，整个字也

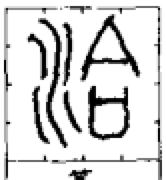
可看做由“A”和“口”构成。“A”字是集合的示意图，“口”字表示一个地方，整个字的意思是许多人在一个地方集合了，由此产生聚集的含义。引申表示总共。

以下是由它构成的会意字

hé 盒

由“合”和“皿”构成。“合”字是有盖器皿的象形，引申有盒子的含义，其下加“皿”是为了与“合”字的其它含义区别开，专门表示盒子的含义。

qià 洽


篆


籀

由“水”和“合”构成。意思是两条河流合在一起了，由此产生融洽的含义。引申表示接洽。

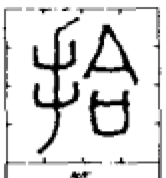
hā 哈

又读“hà”。由“口”和“合”构成。意思是鱼口与水面相合，由此产生张口和吐气的含义。它转声成为音译外来语用字。

qià 恰

由“心”和“合”构成。意思是正合心意，由此产生合适的含义。引申表示正巧。

shí 拾

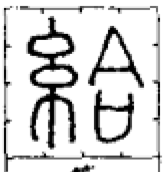

篆

由“手”和“合”构成。意思是手和地上的东西相合，由此产生捡起来的含义。借用为大写的“十”字。

ná 拿

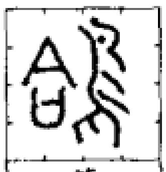
由“合”和“手”构成。意思是手和东西相合，由此产生握着东西的含义。

gěi 给


篆

又读“jǐ”。由“糸”和“合”构成。意思是经线和纬线相合。可理解为纬线把自己交给经线了，由此产生把和交付的含义。引申表示供应。也可理解为经线被纬线分开了，由此产生被和为的含义。经线和纬线相合说明经线和纬线都不缺，由此产生充足的含义。

gē 鸽


篆

由“合”和“鸟”构成。“合”字表示盒盖拿开后还要盖上，整个字的意思是总能回到原处的鸟。它指鸽子。

dá 答

荅 异体字

“答”字由“竹”和“合”构成。意思是把双方合在一起的竹制品。它指把树和船连在一起的揽船竹索，船家愿意载客就把竹索扔给客人，作为对叫船者的回应，由此产生答应、回复和还报等含义。异体“荅”字用“艸”代替“竹”，意思是揽船的草索。

dā 搭

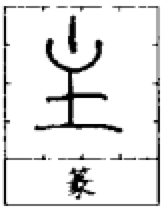
由“手”和“荅”构成。“荅”字表示揽船的草索，整个字的意思是手抓住了揽船的草索，由此产生乘船和接班的含义。“荅”字还表示草索把船和树连在一起了，整个字的意思是用手中的草索把双方连起来，由此产生架起的含义。



**tǎ 塔**

由“土”和“荅”构成。“荅”字表示有很多节骨的揽船草索，整个字的意思是一层层连在一起的土构成的建筑物。它指佛塔。引申表示塔形建筑物。

**zhǔ 主**




篆文“主”字是油灯的象形，下边字符表示灯架，上边的一竖表示火头。本义是油灯。油灯在晚上是主要的东西，由此产生主要的含义。引申表示主人、做主、主持和定见。如果灯火变暗表示油快没了，由此产生预示的含义。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。油灯只是在夜间才是主要的，在白天它就无关紧要了。在“主”字的造字原理中蕴含着主要和次要是相对的哲学思想。



## 以下是由它构成的会意字

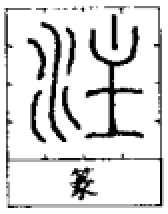
**zhǔ 拄**

由“手”和“主”构成。意思是手起着维持身体平衡的主要作用。它指手拄棍，由此产生拄棍的含义。

**zhù 住**

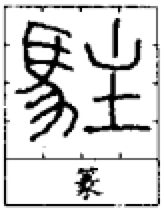
由“人”和“主”构成。“主”字是油灯的象形，整个字的意思是人点灯，由此产生歇下、稳当和能行的含义。引申表示居住、停顿等。

**zhù 注**



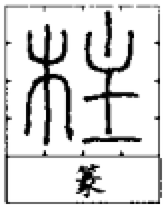

由“油”的省写和“主”构成。“主”字表示油灯，整个字的意思是给油灯加油，由此产生灌进去和集中于一点的含义。引申表示赌注。油灯加油后会变亮，字会看得清楚，因此把解释性的，能使词句意思变得清楚的文字叫作“注”。引申表示记载。

**zhù 驻**



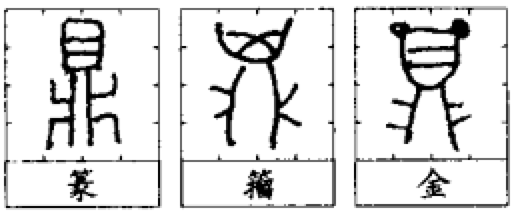

由“马”和“注”的省写构成。“注”字表示给油灯加油，整个字的意思是给马加料，由此产生车马停住的含义。引申表示驻扎。

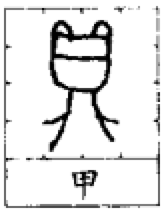
**zhù 柱**




由“木”和“主”构成。意思是起主要作用的木头。它指支撑房梁的立柱。引申表示像柱子的东西。

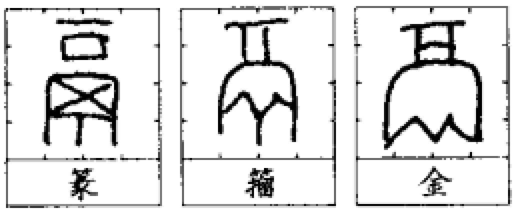
**dǐng 鼎**

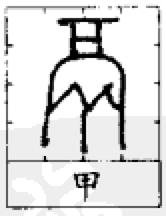



甲骨文“鼎”字是鼎的象形。本义是鼎。引申表示锅、火和正在等。以后字形是其变体和字符规范化形式。

**lì 鬲**

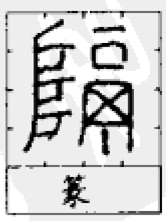



又读“gé”。甲骨文“鬲”字是鬲的象形。它是煮饭用的陶器。

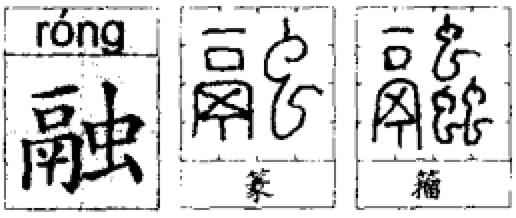
## 以下是由它构成的会意字

**gé 隔**

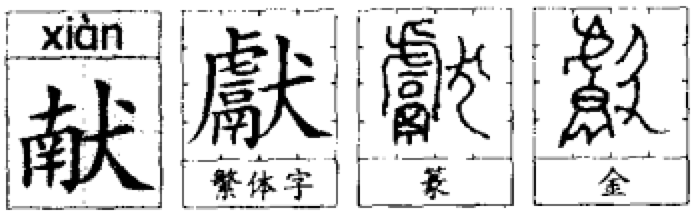


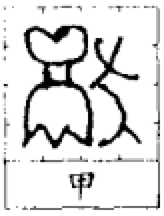

由“阜”和“鬲”构成。“阜”字有梯田的含义，“鬲”字表示鬲中三个脚和

中间部分既互相联系又互相分开，整个字的意思是梯田中既互相联系又互相分开的东西。它指梯田中的田埂。引申表示隔开和距离。



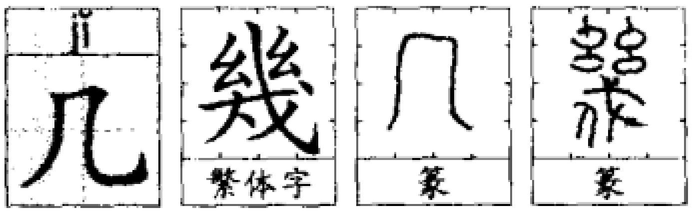

由“鬲”和“虫”构成。“鬲”字表示煮饭用的锅，整个字的意思是把各种虫子放到锅里一起煮。虫子被煮之后会变形，由此产生融化的含义。引申表示流通。它在“金融”一词中用的就是这种含义。很多虫子在一起煮，到后来就很难看出它们原来的样子了，由此产生融合的含义。

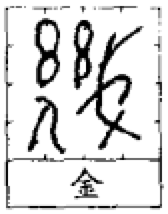



甲骨文“献”字由把鬲里东西拿出来的示意图和“犬”构成。“犬”字表示愿效犬马之劳，整个字的意思是把锅中的肉献给他所敬重的人，由此产生献给的含义。以后字形用“虎”的省写和“鬲”代替把鬲里东西拿出来的示意图。意思是把锅中的虎肉献给他所敬重的人，由此形成献给的含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体“献”字是记号字。

## 30.“几”、“豆”和“食”字等




又读“jī”。它是几案的象形。本义是几案。繁体“几”字由两个“幺”和“戍”构成。“幺”字表示孩子，“戍”字有保卫的含义，整个字的意思是一发现险情就把许多孩子都保护起来，由此产生苗头、几个、几乎的含义。引申表示不确定的数目。汉字简化时按同音代替办法简化。

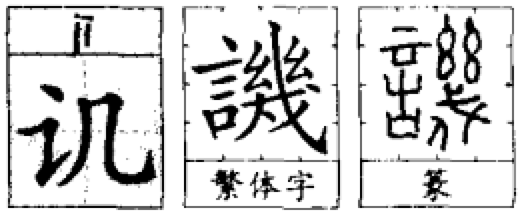
### 以下是由它构成的会意字



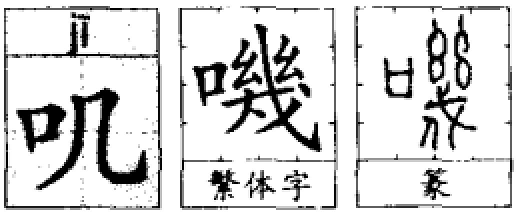

由“肉”和“几”构成。“几”字表示几案，整个字的意思是像几案两端着地那样，两端和骨头紧密相连的肉，由此产生肌腱的含义。



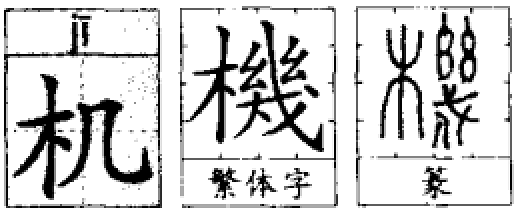

由“鸟”的省写和“几”构成。“几”字在这里表示凳子，整个字的意思是像人坐在凳子上那样，稳稳地坐在水上的鸟。它指野鸭子。



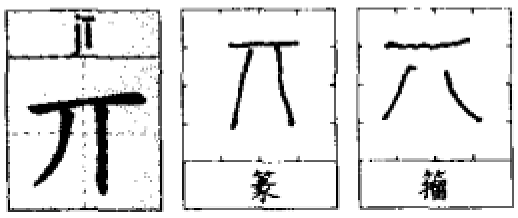

由“言”和“几”构成。“几”字表示用武装保卫孩子们，整个字的意思是对方说连自己都保不住怎么能保住孩子呢？由此产生讥讽的含义。




由“口”和“几”构成。“几”字表示用武装保卫孩子们，整个字的意思是为防止敌人发觉保卫人员小声对孩子们说话，由此产生小声说的含义。引申表示小鸟叫。

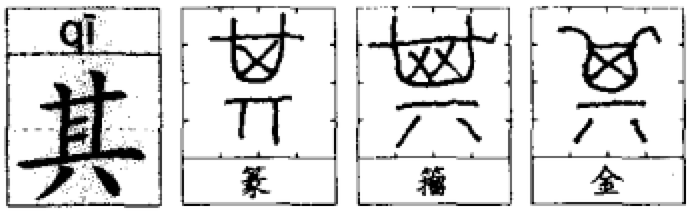



由“木”和“几”构成。“几”字表示发现敌情时马上把孩子们保卫起来，整个字的意思是发现野兽进入后马上把门关起来的木制品。它指捕兽器。引申表示机器、机关、灵巧、事物发生和变化的枢纽等。

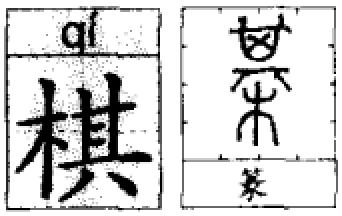



它是放东西的几案的象形。本义是几案。现不单独使用。

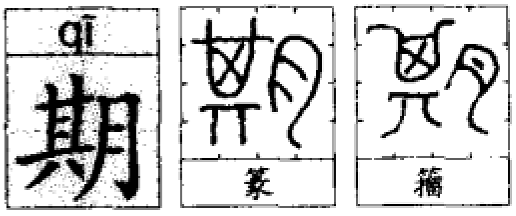
## 以下是由它构成的会意字



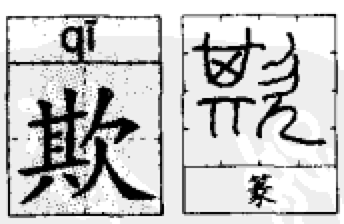

由簸箕的象形和“丌”构成。意思是簸箕之类的劳动工具都放在几案上。它由此成为某件东西和某些东西的代词。引申成为表示揣测、反诘、命令和劝勉的语气助词。



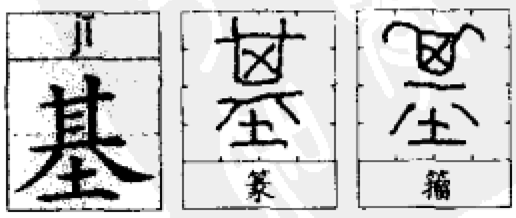

由“木”和“其”构成。“其”字表示几案上有簸箕，整个字的意思是几案上有像簸箕上横竖成行条纹的木制品。它指围棋盘，引申表示各种棋。




由“其”和“月”构成。“其”字有那样的含义，整个字的意思是月亮那样的时候，由此产生规定的时间、约定的时间、盼望和周期的含义。

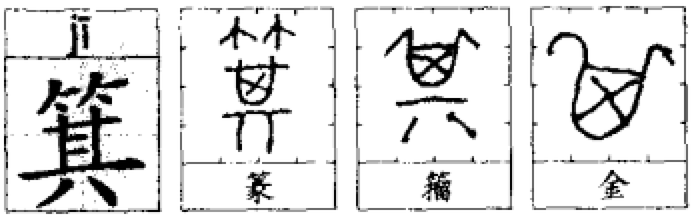


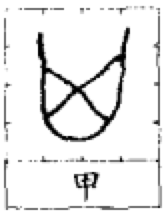

由“期”的省写和“欠”构成。意思是欠别人的钱到期不还，由此产生欺骗、欺负的含义。



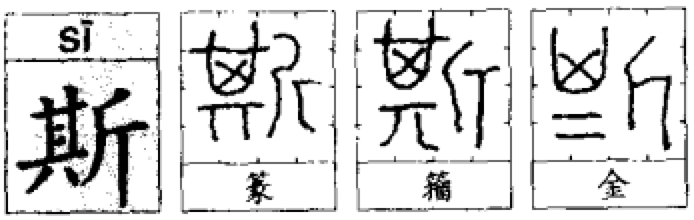

由“其”和“土”构成。“其”字由簸箕

的象形和案子的象形构成,它表示簸箕下面有牢固的案子,整个字的意思是房子下面有牢固的土,由此产生地基含义。引申表示根据和根本等。




甲骨文和金文"箕"字是簸箕的象形。本义是簸箕。引申表示簸箕形指纹。籀文字形在其下加"丌",意思是放在案子上的簸箕,强调它是一种经常使用的工具。以后字形又在其上加"竹",这是为了与"其"字的其它含义区别开,专门表示簸箕的含义。



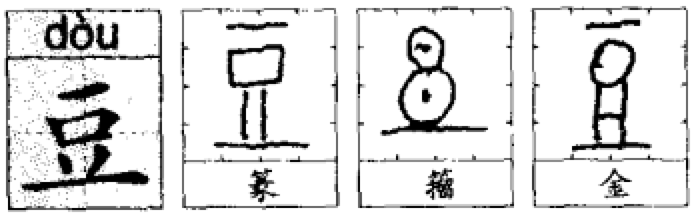

金文"斯"字由簸箕的象形、"二"和"斤"构成。"二"是两个算筹的象形,有相等的含义。整个字的意思是和簸箕、斧子相当的一些东西,由此成为工具的代名词,进而成为一切事物的代名词。有了工具就可以干活了,由此产生就的含义。以后字形由"其"和"斤"构成。"其"字表示案子上的簸箕,整个字的意思是案子上的各种工具,由此也能形成上述含义。

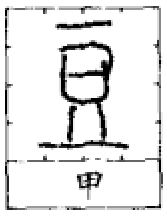



由"手"和"斯"构成。"斯"字表示案子上有各种工具,整个字的意思是用手把混在一起的各种工具分开,由此产生分开的含义。引申表示撕开。



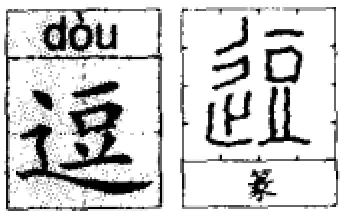

由"口"和"撕"的省写构成。"撕"字表示撕开,引申表示破裂,整个字的意思是口中发出破裂的声音,由此产生嘶哑的含义。引申表示马叫。



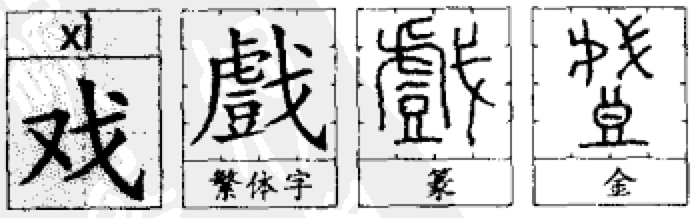




甲骨文"豆"字是装满食物的高脚器皿的象形。本义是装食物的器皿。春秋时期在宴会上有一种助兴游戏:把豆子装在豆中,然后向里面掷箭,中箭后里面的豆子会滚出来,它由此产生豆类的引申义。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

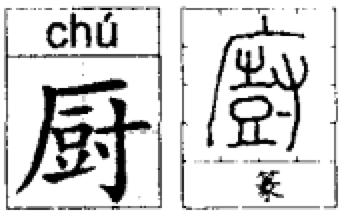



由"辵"和"豆"构成。"辵"字表示走路,"豆"字表示装满食物的器具,整个字的意思是人在好吃东西旁边不愿离开,由此产生逗留的含义。也可理解为用食物引诱走路的人,由此产生惹弄的含义。




金文、篆文和繁体"戏"字由"虎"的省写、"戈"和"豆"构成。"豆"字表示器皿中装满食物,引申表示祭祀,整个字的意思是在祭祀的时候,持戈表演祖先像

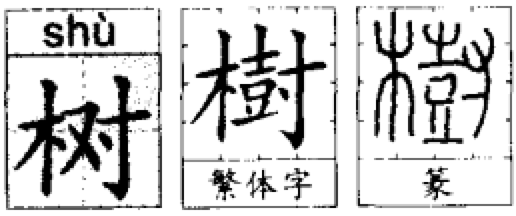
虎那么勇猛的武功，由此产生祭祀中的一种仪式的含义。引申表示游戏、戏剧。汉字简化时接近代产生的俗字形式简化。简体“戏”字是记号字。



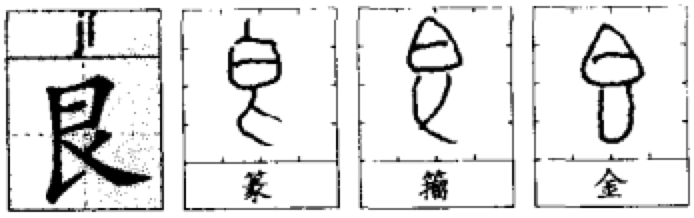

篆文“厨”字由“广”、“寸”和豆中装满食物的象形构成。“广”字表示敞开的房子，整个字的意思是在房子里很有分寸地制作装在豆中的食品，由此产生做菜和厨房的含义。现在的字形是其简化形式。

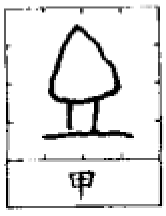



由“木”和“厨”构成。意思是厨房里的木制品，它指碗具柜。引申表示橱柜。



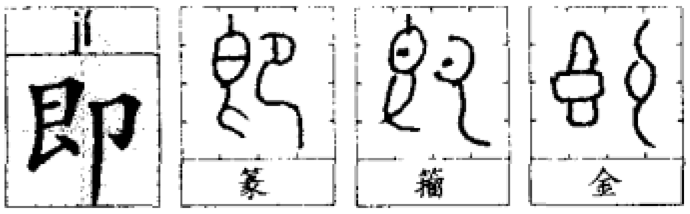

篆文和繁体“树”字由“木”和篆文“厨”字的省写构成。“厨”字表示做菜，整个字的意思是像做菜那样精心照料树，由此产生培育树木的含义。它在“十年树木”一语中用的就是这种含义。引申表示树木和建立。

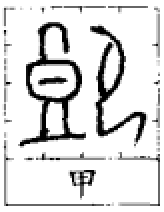


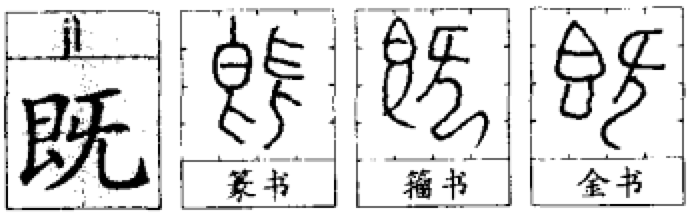

甲骨文“艮”字是装满饭的饭盆的象形。本义是饭盆。现在不单用。以后字形是其变体。

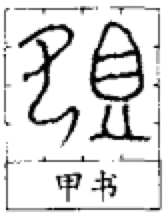
以下是由它构成的会意字



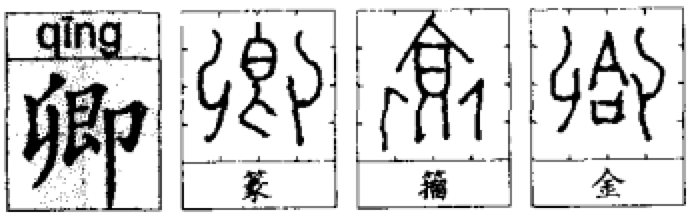



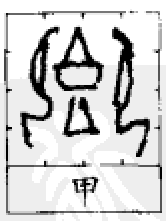

由“艮”和“卩”构成。“艮”字是饭盆的象形，“卩”字是坐着的人的象形，整个字的意思是人正在吃饭，由此产生当时、眼前和靠近的含义。引申表示当地和就是。




由“艮”和“旡”构成。“旡”字是人掉过头去的象形，整个字的意思是转身离开饭盆，由此产生吃完了的含义。引申表示动作已经结束。




甲骨文“卿”字由“艮”和两个人形构成。“艮”是饭盆的象形，整个字的意思是两个人在一起吃饭。两个人在一起吃饭意味着关系密切，由此成为表示亲切的称呼。整个字也可理解为与王一起吃饭的人，由此成为高级官员的名称。以后字形是其变体。

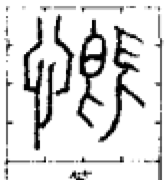
gài
概

由“木”和“既”构成。“既”字表示动作结束，整个字的意思是树木已定型的部分。它指树干和树枝，引申表示大略、概况和气度等。也可理解为结束时用的木制品，由此产生平斗用的小木板的含义。

gài
溉

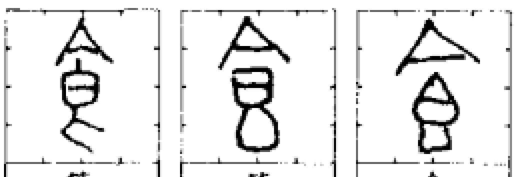
由“水”和“既”构成。“既”字表示吃完了饭，整个字的意思是土地喝足了水，由此产生完成浇水任务的含义。它在“灌溉”一词中用的就是这种含义。

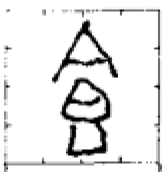
kǎi
慨


篆

由“心”和“既”构成。“既”字表示吃完了饭，整个字的意思是吃饱时的心情。人在吃一顿好饭后会有很多感慨，由此产生感慨的含义。自己吃饱后心里也应想到让他人吃饱，由此产生慷慨的含义。整个字也可理解为不想吃饭的心情，由此产生愤激的含义。

shí
食

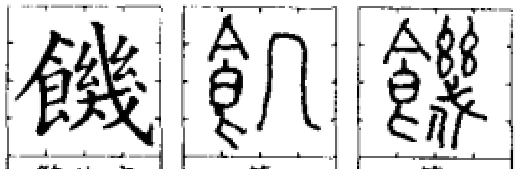

篆 籀 金


甲

甲骨文“食”字是有盖饭盆的象形。本义是饭。引申表示吃、吃的东西，再引申表示日食和月食。以后字形是其变体。作左偏旁用时简化为食字旁儿（饣）。

以下是由它构成的会意字

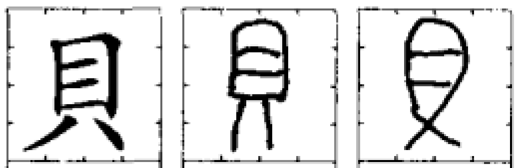
jī
饥


繁体字 篆 篆

由“食”和“几”构成。“几”字是凳子的象形，整个字的意思是大地像凳子上面那样光秃秃的，人们没有食物来源，由此产生饥馑的含义。繁体“饑”字由“食”和“幾”构成。“幾”字表示在危急时刻把孩子们保护起来，整个字的意思是孩子们在食物上发生危机，由此产生急饿的含义。汉字简化时按“幾”字简化的类推规则简化，二字合而为一。

## 31.“贝”、“玉”和“且”字

bèi
贝


繁体字 篆 籀

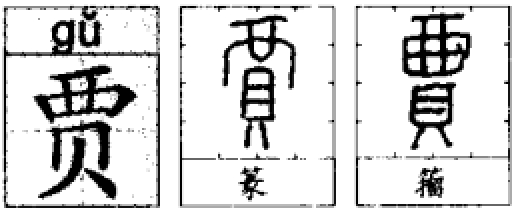

金 甲

甲骨文“贝”字是贝壳的象形。商朝把它当作货币用，由此产生货币的含义。以后字形是其变体。

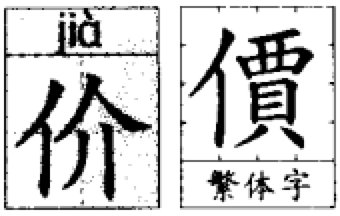
## 以下是由它构成的会意字



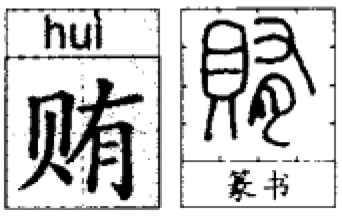

由“犬”和“贝”构成。“贝”字表示贝壳，引申表示动物剩余的部分，整个字的意思是爱吃剩余的腐肉的野兽。它指鬣狗。“狼狈不堪”成语表示狼吃牲畜后狈接着吃剩下的腐肉，引申表示不断受到袭击处境困难。鬣狗爱在夜间袭击牲畜，“狼狈为奸”成语表示狼在白天袭击牲畜，狈在夜间袭击牲畜，互相勾结起来干坏事。



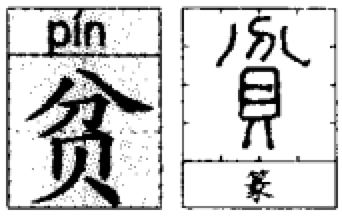

又读“jiǎ”。籀文“贾”由货柜的示意图和“贝”构成。意思是用贝才能换取货柜上的货物，由此产生卖的含义。引申表示商人，特指坐商。以后字形是其变体和字符规范化形式。



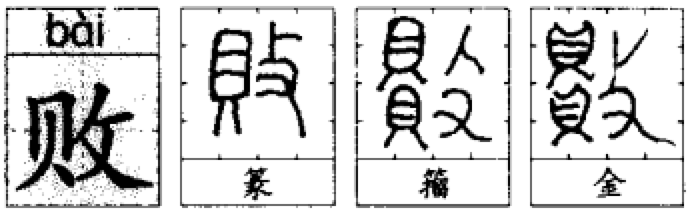

繁体“價”字由“人”和“賈”构成。“賈”字表示商人，整个字的意思是人和商人之间讨论的问题。二者之间讨论的主要问题是价钱，由此产生价钱的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“价”字是记号字。

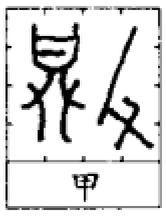



由“贝”和“有”构成。“有”字表示手中拿着肉，整个字的意思是拿贝换取好处，由此产生贿赂的含义。

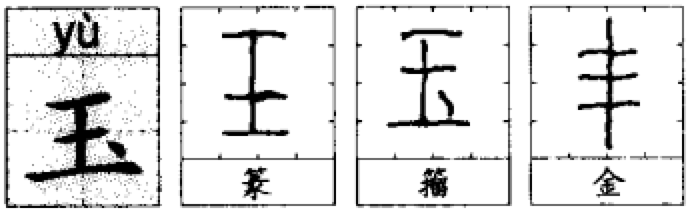


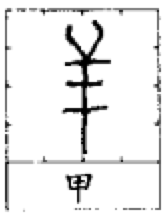

由“分”和“贝”构成。意思是把钱分成许多份，由此产生钱少了的含义。引申表示贫穷和缺少。



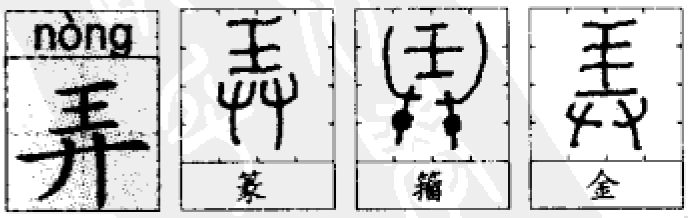

甲骨文“败”字由“鼎”和手拿棍子的象形构成。意思是用棍子把鼎砸坏了，由此产生败坏的含义。引申表示衰落、失败和打败等。金文字形由两个“贝”和“攴”构成。意思是把许多贝都打坏了，由此也能形成上述含义。以后字形是其变体和简化形式。



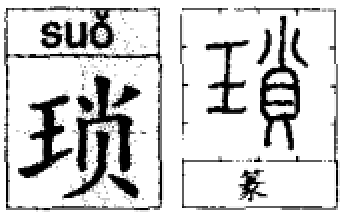

甲骨文“玉”字是一串玉的象形。本义是玉。引申表示美丽，引申成为敬辞。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字




由“玉”和双手形或其简化形式构成。意思是双手摆弄玉玩，由此产生玩弄的含义。引申表示做、搞、炫耀和搅扰

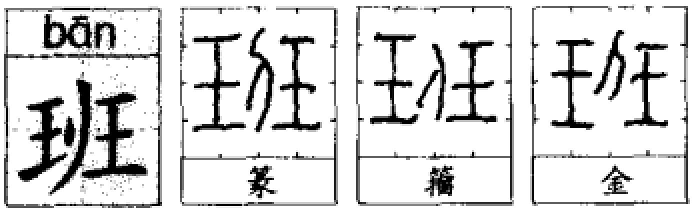
等。



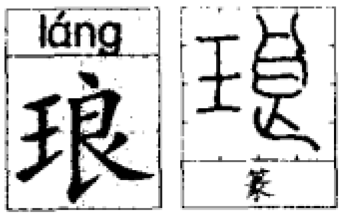

由“玉”和“肖”构成，“肖”字有小贝的含义，整个字的意思是小块玉。引申表示零碎。



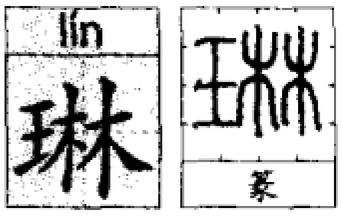

由“玉”和“久”构成。“久”字是插入地下的木橛子的示意图，拔出来的木橛子是黑色的，由此产生黑色的引申义，整个字的意思是黑色的玉。插入地下的木橛子分上下两部分，整个字的意思还可理解为不完全是玉，由此产生像玉的石头的含义。因读音与“九”字相同，借用为大写的“九”字。



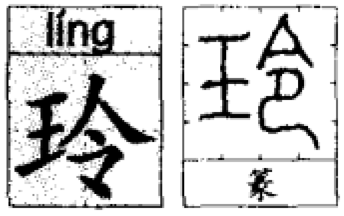

金文、籀文和篆文“班”字由两个“玉”和“刀”构成。意思是把玉用刀分作几部分，由此产生相同和分开的含义。从相同的含义中引申出由相同的人构成的组织，再引申表示排列、时间段落等。从分开的含义中引申出调动和调回的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



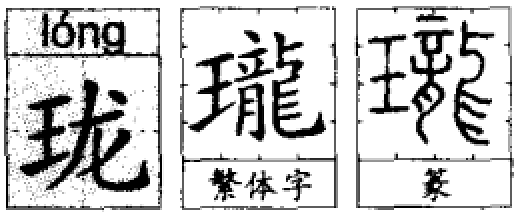

由“玉”和“良”构成。“良”字有离开家门的含义，整个字的意思是超出一般玉的玉，由此产生美玉的含义。也可理解为玉离开原来位置，由此产生玉相碰的声音的含义。它在“琅琅”一词中用的就是这种含义。




由“玉”和“林”构成。“林”字表示很多树木，整个字的意思是很多玉。“琳琅”一词表示很多美玉，引申表示很多好东西。




由“玉”和“铃”的省写构成，“铃”字表示铃声，整个字的意思是玉发出的声音，由此产生玉碰击声的含义。

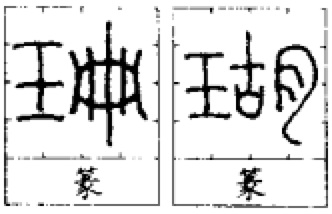



由“玉”和“龙”构成。意思是玉制的龙。“玲珑”一词由“令”、“龙”和“玉”构成。“令”字表示众人把一个人围在中间，整个词的意思是一块玉的周围刻了很多条龙，由此产生细致精巧的含义。



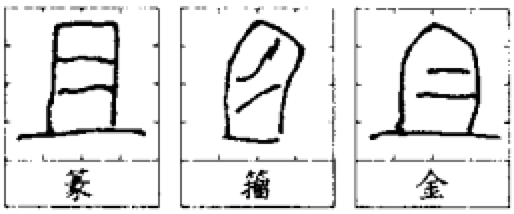

“玫瑰”一词由“文”、“鬼”和“玉”构成。“文”字有文身的含义，引申表示人工作用，“鬼”字有变化的含义，整个词的意思是在人工作用下一种类似玉的东西发生了变化。《说文解字》上说：“玫瑰，火齐玫瑰也。”这就是说玫瑰的颜色像火那么红，由此推断“玫瑰”一词表示在人工作用下变成红色的珍珠，引申表示花蕾像红色珍珠那样的玫瑰花。

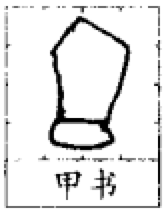
shān hú
珊 瑚



由“册”、“胡”和“玉”构成。“册”字表示连在一起的竹简，“胡”字有鸟嗉子含义，引申表示突出，整个词的意思是许多连在一起的，并向外突的，类似玉的东西。它指形状像树枝的珊瑚。

qiě
且

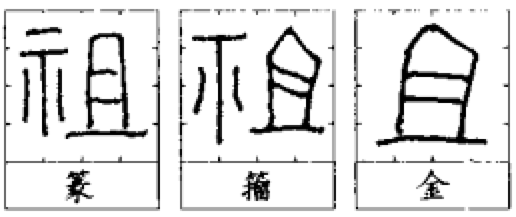


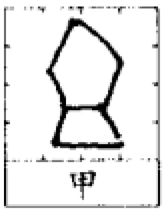


又读“jū”。甲骨文“且”字是由纵横交错的肉半子垒成的肉垛的象形。肉垛用于祭祖，各家不断往上加肉半子，由此产生进一层的含义。现在的肉垛还没封顶，由此产生暂时、将要和尚的含义。肉垛中有横有竖，因此用它表示一面这样一面那样。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

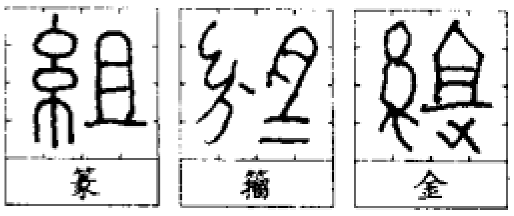
zǔ
祖





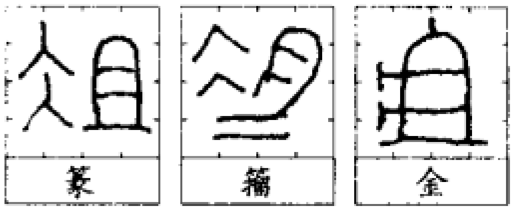
甲骨文和金文“祖”字是祭祀祖先的肉垛的象形，由此产生祖先的含义。引申表示祖父、祖父的同辈人和某种事业的开创者。以后字形由“示”和“且”构成。“示”字有表示的含义，整个字的意思是用肉垛表示出来的祭祀对象，由此产生祖先的含义。

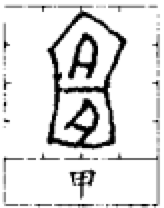
zǔ
组



由“糸”和“且”构成。“且”字表示由横竖交错的肉半子构成的肉垛，整个字的意思是用横竖交错的线编成的带子，由此产生带子的含义。引申表示构成、合成一体和组织等。

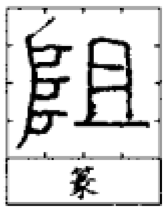
zǔ
俎





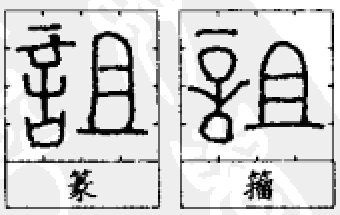
甲骨文“俎”字由两个“肉”和“且”构成。“且”字表示肉垛，整个字的意思是把肉垛中的肉分成许多份，由此产生分肉的含义。引申表示切肉和切肉用的砧板。金文字形由两个从中拿出东西的示意图和“且”构成。意思也是把肉垛中的肉分成许多份。以后字形是其变体。

zǔ
阻



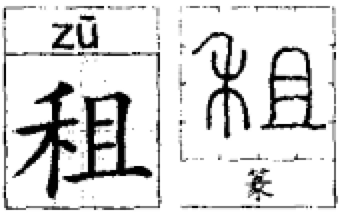
由“阜”和“且”构成。“且”字表示纵横交错的肉半子，“阜”字有土山含义，整个字的意思是纵横交错的土山。纵横交错的山会阻挡人们出行，由此产生阻挡的含义。

zǔ
诅



由“言”和“且”构成。“言”字由“辛”和“口”构成，“辛”字是木枷的象形，引申表示罪犯，“且”字有祭祀祖先的含义，整个字的意思是口中说让整个家族都变

成罪犯，由此产生说希望人不顺利的话的含义。



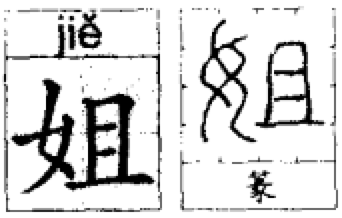

由“禾”和“且”构成。“且”字表示祭祖时献出的肉半子，引申表示应缴出的东西，整个字的意思是应缴出的庄稼。它指田租。引申表示租用、出租和租金等。



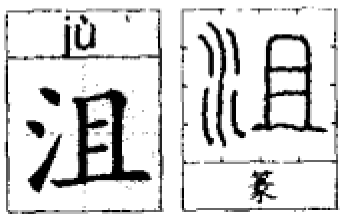

由“且”和“力”构成。“且”字表示同一祖先的人们，整个字的意思是同一家族的人出的力，由此产生帮助的含义。

chú
锄

由“金”和“助”构成，“助”字表示从旁边出力，整个字的意思是从旁边用力的金属制品。它指锄头。



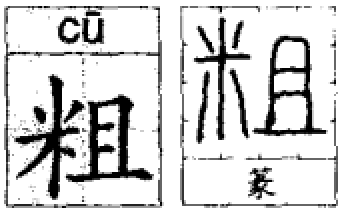

由“女”和“且”构成。“且”字表示祭祖，整个字的意思是能去参加祭祖的女孩。它指岁数较大的女孩，由此产生姐姐的含义。




又读“jǔ”。由“水”和“且”构成。“且”字表示横竖交错的肉半子，整个字的意思是横竖交错的水塘，由此产生湿地的含义。它在“沮洳”一词中用的就是这种含义。这种地方不易通行，由此产生阻止和令人丧气的含义。

qū
蛆

由“虫”和“且”构成。“且”字表示肉垛子，整个字的意思是肉垛子上的虫子，由此产生苍蝇幼虫的含义。



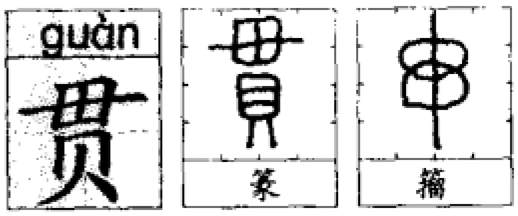

由“米”和“且”构成。“且”字表示肉垛中的肉半子，肉半子需要继续加工才能吃，整个字的意思是需要进一步加工的米，由此产生糙米的含义。引申表示与“细”相反的含义。

## 32.“串”和“册”字等

chuàn
串

它是一串东西的象形。本义是连在一起的许多东西。引申表示沟通等，引申成为量词。

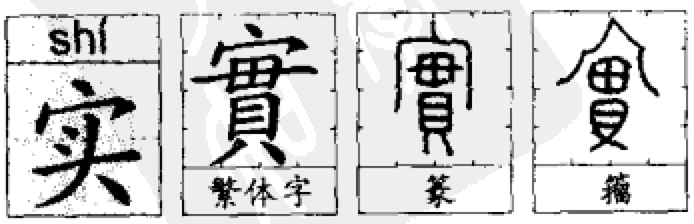
以下是由它构成的会意字

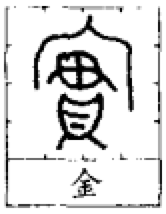



籀文“贯”字是一串东西的象形。有连贯的含义。以后字形由它的变体和“贝”构成。意思是一串钱。

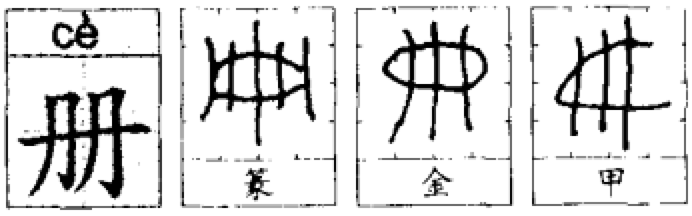
guàn
惯

由“心”和“贯”构成。意思是一贯的精神，由此产生习惯的含义。引申表示放任和惯性。



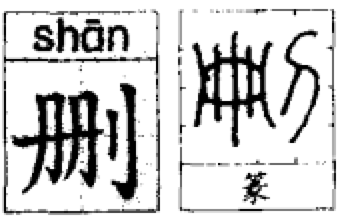



金文、籀文、篆文和繁体“实”字由“宀”和“贯”构成。“贯”字表示一串钱，整个字的意思是房子里有许多钱，由此产生实在和富足的含义。引申表示真实、真诚、实用和结实等。“贯”字还有连贯的含义，整个字的意思是房子的东西都连在一起了，由此产生充满的含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

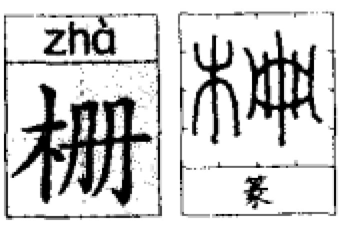



甲骨文“册”字是绳子把竹简连在一起的象形。本义是书册。引申成为量词。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

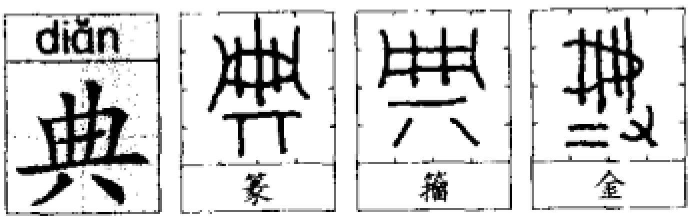
## 以下是由它构成的会意字

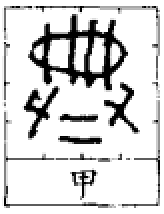



由“册”和“刀”构成。意思是用刀把竹简上写错的地方削去，由此产生除去的含义。

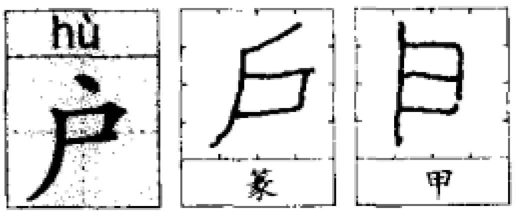



由“木”和“册”构成。“册”字表示连在一起的竹简，整个字的意思是像连在一起的竹简那样连在一起的木头，由此产生栅栏的含义。



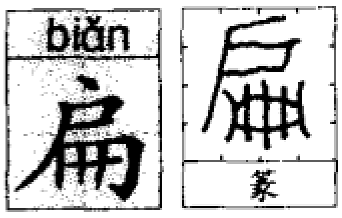




甲骨文和金文“典”字由“册”、双手形或单手形和两横构成。两横表示几案，整个字的意思是用手放到几案上的书册。放到几案上的书是重要的书，是经常要翻阅的书，由此产生可作为依据的书的含义。引申表示典范、标准、重要和主管等。以后字形用“丌”代替两横，并省去手形，“丌”字是几案的象形，造字原理相同。




甲骨文“户”字是单扇门的象形。本义是房门。每家都有门房，由此产生人家的引申义。以后字形是其字符规范化的形式。

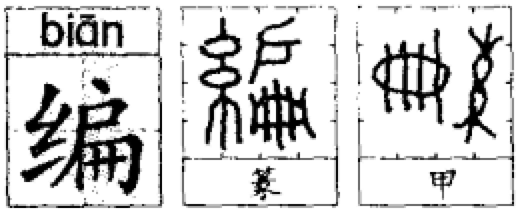
## 以下是由它构成的会意字



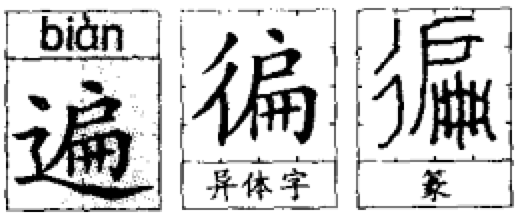

由“户”和“册”的变体构成。“册”字表示用绳子连在一起的竹简，“户”字是单扇门的象形，整个字的意思是篱笆门。引申表示平而薄的形状。



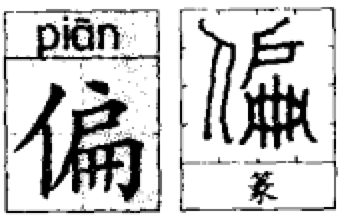

由“匚”和“扁”构成。“扁”字由“户”和“册”构成，“册”字表示竹简上有字，“扁”字的意思是门上有字。整个字的意思是长方形的东西上有字，由此产生匾额的含义。



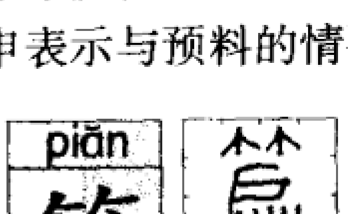

甲骨文“编”字由“册”和“糸”构成。“册”字有用绳子把竹简编在一起的含义，其旁加“糸”是为了与“册”字的其它含义区别开，专门表示编在一起的含义。以后字形由“糸”和“扁”构成。“扁”字有篱笆门的含义，整个字的意思是用线制成像篱笆门那样的东西，由此产生编织的含义。引申表示组织、书的一部分和捏造等。



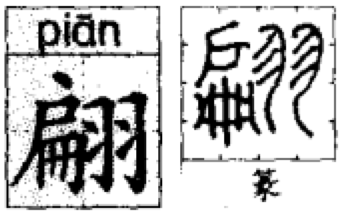

篆文和异体“遍”字由“彳”和“扁”构成。“彳”字是岔路的象形，“扁”字有篱笆门的含义，引申表示纵横交错，整个字的意思是道路全连在一起了，由此产生全面的含义。现在的字形用“辶”代替“彳”。“辶”字表示在路上走，整个字的意思是把纵横交错的道路都走了，由此又增加了次数的含义。




由“人”和“扁”构成。“扁”字有篱笆门的含义，整个字的意思是人打开篱笆门进院。人打开篱笆门后必须从旁边进院，由此产生不在中间的含义。引申表示与预料的情况不同。



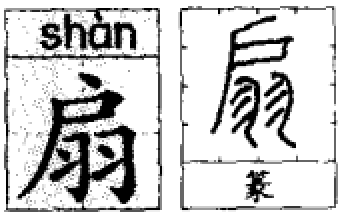

由“竹”和“扁”构成。“扁”字表示篱笆门，整个字的意思是像篱笆门把很多竹条连在一起那样，很多连在一起的自成体系的竹简，由此产生完整的文章的含义。引申成为表示文章和书页的量词。




由“扁”和“羽”构成。意思是羽毛变扁了，由此产生鸟飞得快的含义。“扁”字有篱笆门的含义。整个字的意思是鸟的翅膀像篱笆门打开了那样，由此产生张开翅膀的含义。引申表示展示自己。它在“翩翩”一词中用的就是这种含义。

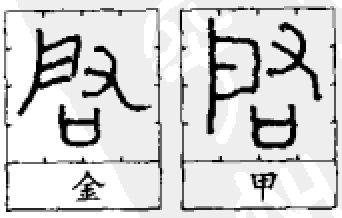
piàn
骗

由“马”和“偏”的省写构成。意思是从旁边上马，由此产生跳跃上去的含义。“偏”字还有与预料情况不同的含义，整个字的意思是骑马溜走，由此产生欺骗的含义。




又读“shān”。由“户”和“羽”构成。“户”字有单扇门的含义，整个字的意思是像门那样来回动的羽毛制品，由此产生扇子的含义。引申表示用扇子扇，再引申表示用手打和鼓动等。

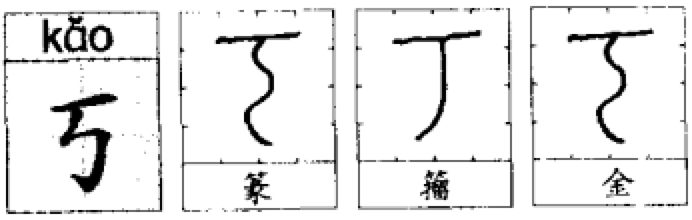


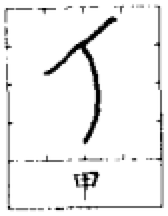




甲骨文和金文“启”字由“户”、“口”和手形构成。意思是用手打开门，张口问对方有什么事，由此产生打开、开始和陈述的含义。引申表示书信。

以后字形是其变体。汉字简化时省去繁体字的一部分构成简体字。简体“启”字仍有开门问话的意思，仍可看做是会意字。

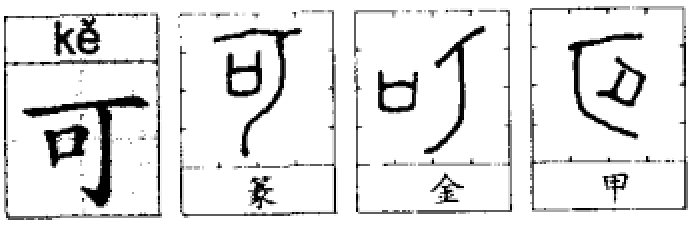
## 33.“可”字中的“丂”



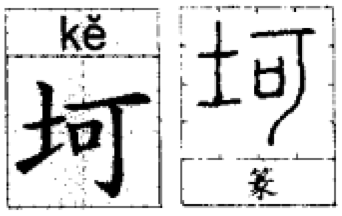




甲骨文“丂”字是房内椽子上挂着的绳子的象形。本义是挂东西的绳子。引申表示高处。以后字形是其变体。

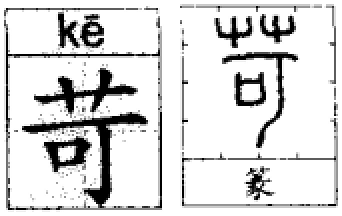
### 以下是由它构成的会意字



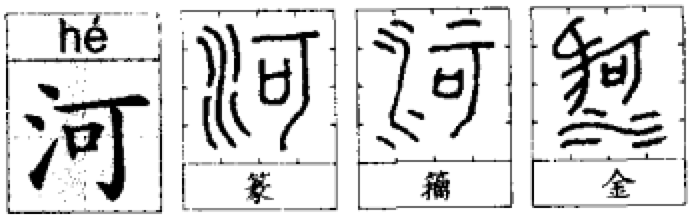

由“丂”和“口”构成。“丂”字有高处的含义，整个字的意思是涉水过河时口中说河底变高了。这意味着可以趟水过河，由此产生可以的含义。引申表示适合和值得等。河底变高了可能是踩在大石头上了，能不能过河还不一定，由此产生疑问的含义。有人能趟水过河不等于所有的人都能过河，由此产生可是的含义。一个人能过河意味着差不多所有的人都能过河，由此产生大约的含义。

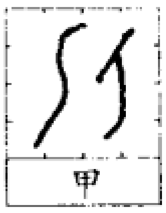



由“土”和“可”构成。“可”字表示河底变高了，整个字的意思是高的土堆。“坎坷”一词表示道路上有土坑又有土堆，由此产生道路不平的含义。

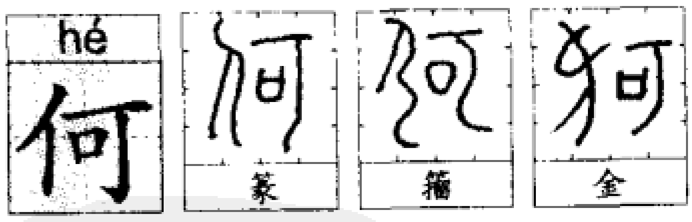


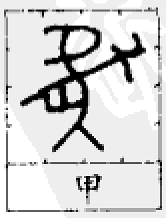

由“艸”和“可”构成。“可”字有过河的含义，引申表示通过，整个字的意思是交地租时差一棵草那么小的分量也不通过，由此产生要求过分的含义。引申表示过细、过多。



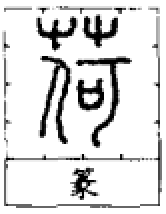

甲骨文“河”字由河流的象形和“可”的省写构成。意思是可以趟水过去的河流。金文“河”字由人形、“可”和“水”构成。它更明显地表达出字义。以后字形是甲骨文字符结构的完善形式。




甲骨文“何”字是一个扛戈的人张口探询的象形，由此产生疑问的含义。金文“何”字由人张口的象形和“可”构成。“可”字表示趟水过河，整个字的意思是张口询问可不可以趟水过河，由此产生疑问的含义。以后字形是其简化形式。

hé
荷

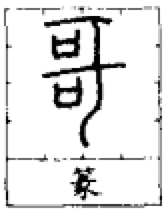



由“艸”、“人”和“可”构成。“可”字表示趟水过河，整个字的意思是人扛着草趟水过河，由此产生独立负担的含义。也可理解为替他人扛草过河，由此产生感谢的含义。还可理解为像趟水过河的人那样的草本植物，它指一部分在水下一部分在水上的荷花。

hē
呵

由“口”和“可”构成。“可”字表示河床变高了，整个字的意思是趟水过河时嘴露出水面时的口部动作，由此产生呼气的含义。“可”字有趟水过河的含义，整个字的意思是口中命令不愿趟水过河的人下水过河，由此产生怒责的含义。

gē
哥



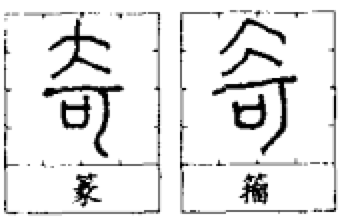

由两个“可”构成。“可”字表示首先趟水过河的人，两个“可”字表示总是首先趟水过河的人。首先趟水过河的人一般都是岁数大、有经验的人，由此成为对兄长的称呼。

gē
歌




由“哥”和“欠”构成。“哥”字由两个“可”构成，它表示首先趟水过河的人在发现河床变高时大喊：可以，可以，由此形成歌唱的含义。为了与“哥”字的其它含义区别开，在其旁加“欠”。“可以，可以”这句歌词表现了人们战胜困难的喜悦。

qí
奇




籀文“奇”字由双腿弯曲的象形和“可”构成。“可”字表示趟水过河，整个字的意思是通过双腿弯曲的办法过河，由此产生泅水的含义，引申表示弯曲。泅水过河在当时是特殊的过河方式，由此产生奇特的含义。既然是奇特的东西，就意味没有与其匹配的，由此产生奇数的引申义。以后字形由“大”和“可”构成。“大”字是人四肢活动的示意图，整个字的意思是人用四肢过河，由此也能形成上述含义。

qí
骑



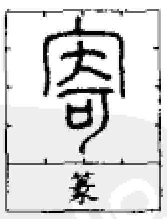

由“马”和“奇”构成。“奇”字表示泅水过河，整个字的意思是骑马过河，由此产生骑马的含义。引申表示骑兵、骑的马和骑东西等。

jī
畸




由“田”和“奇”构成。“奇”字有弯曲的含义，整个字的意思是弯曲的田地。古代井田一般都是方正的，弯曲的田地是特殊情况，由此产生不正常、零余和偏颇的含义。

jì
寄




由“宀”和“奇”构成。意思是奇特的住房人。一般人都住在自己家里，奇特的住房人指住在别人家里的人，由此产生寄居的含义。引申表示依靠和托付等。

yǐ
倚



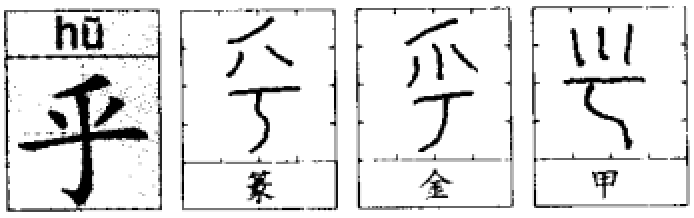

由“人”和“奇”构成。“奇”字有游泳过河的含义，整个字的意思是人依



靠游泳的本领过了河，由此产生仗恃和靠着的含义。游泳过河不能正对目标到达对岸，由此产生偏的含义。



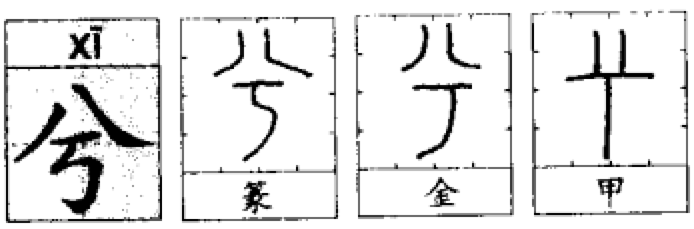

由“木”和“倚”的省字构成。“倚”字有依靠的含义，整个字的意思是可以靠着的木制品。它指椅子。



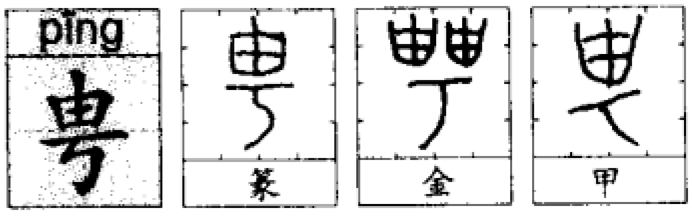

甲骨文“乎”字由三竖和“丂”构成。“丂”字是椽子上挂东西的绳子的象形，三竖是东西散落的示意图，整个字的意思是绳子上挂的东西散落到地上了，它由此成为叹词。人们对绳子上挂的东西突然散落下来必然有疑问，由此产生疑问的含义。挂在绳子上的东西掉下来，对于人来说是件不同寻常的事，由此产生对于的含义。以后字形是其变体。



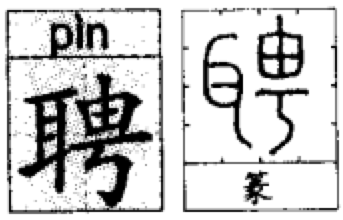

由“口”和“乎”构成。“乎”字表示绳子上的东西掉下来了，整个字的意思是口中发出像东西从高处落地那么大的声音，由此产生大声喊的含义。也可理解为口中叫人来收拾落在地上的东西，由此产生呼唤的含义。还可理解为口中像容器落在地上里面东西撒出来那样的动作，由此产生呼气的含义。引申成为象声词。



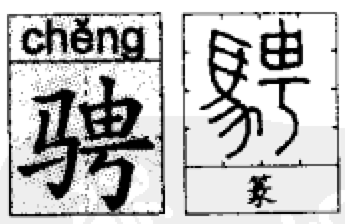

由“八”和“丂”构成。“八”字有分开的含义，“丂”字表示挂东西的绳子，整个字的意思是东西从绳子上掉下来了。这时人们会不由自主地发出感叹声，由此成为表示感叹的语气助词。



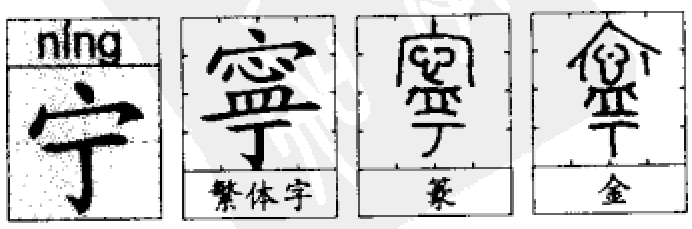

甲骨文“甹”字由装土用具的示意图和“丂”构成。“丂”字表示挂东西的绳子，整个字的意思是能承担重物的绳子。引申表示能承担重任的人。整个字也可理解为一根绳子稳稳地承担重物，由此产生稳重和孤独的含义。以后字形是其变体。

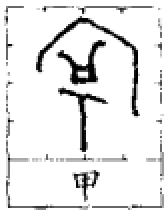



由“耳”和“甹”构成。“甹”字有能承担重任的人的含义，整个字的意思是耳朵听说有位能承担重任的人。人们当然要请这样的人来工作了，由此产生聘请的含义。人们也愿意把女儿嫁给这样的人，由此产生嫁女的含义。




由“马”和“甹”构成。“甹”字表示承担重物，整个字的意思是能驮重物的马。引申表示尽量展开。“驰骋”一词表示驮着人的马像没驮人的马跑得那么快，由此产生骑马奔驰的含义。

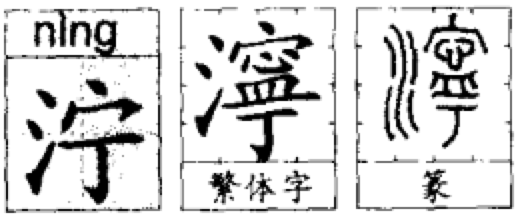





甲骨文“宁”字由“宀”、“皿”和“丂”构成。“丂”字表示椽子上的绳子，整个字的意思是把器皿挂在房内的绳子上。器皿挂在屋内的绳子上，人们碰不着，又丢不了，由此产生安心的含义。引申表示使安心。器皿挂起来比较麻烦，人们宁愿麻烦一些也要挂起来，由此产生宁可的含义。金文、篆文和繁体字形在其中加“心”，使字义表达得明显些。汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字。简体“宁”字仍有把东西挂在房子内的绳子上的含义，仍可看做是会意字。



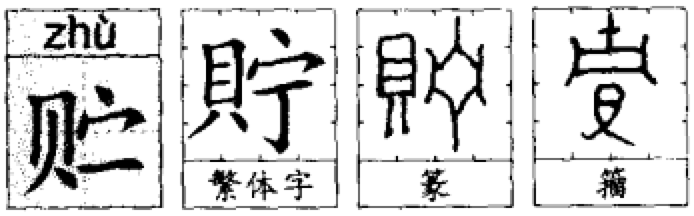

由“手”和“宁”构成。“宁”字表示往绳子下面的钩子上挂器皿，整个字的意思是用手把器皿挂到钩子上去。挂器皿时必须转动器皿使其提梁方向与钩子的方向垂直，这样才能挂上，由此产生扭转的含义。引申表示相反和别扭。

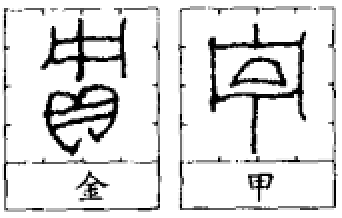



由“水”和“宁”构成。“宁”字表示挂在勾子上的器皿，整个字的意思是雨水进入器皿中与器皿中的食品混合在一起了，由此产生与水混合在一起的含义。它在“泥泞”一词中用的就是这种含义。



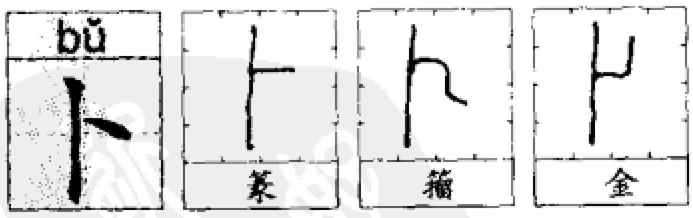

繁体“伫”字由“人”和“宁”构成。“宁”字由“宀”和“丂”构成，“丂”字是挂东西的绳子的象形，“宁”字的意思是房中挂东西的绳子。整个字的意思是人像挂东西的绳子那样，由此产生长时间站着的含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体“伫”字是记号字。

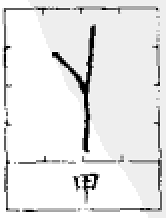



甲骨文“贮”字是挂在绳子上的匣子中装着贝的示意图，由此产生贮存的含义。金文、籀文和篆文“贮”字由绳子下面挂着匣子的象形和“贝”构成。意思是匣子里装着贝。由此产生贮存的含义，汉字隶定时改由“贝”、“宀”和“丂”构成。“丂”字表示椽子上拴着绳子，整个字仍表示贝装在房内用绳子挂起来的器皿中。汉字简化时按俗字形式简化。简体“贮”字是记号字。

## 34.“卜”字

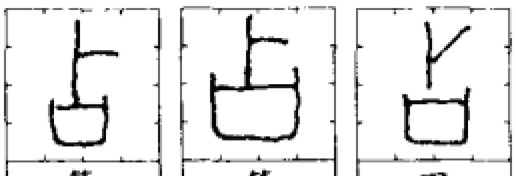



它是烧灼龟甲兽骨时出现的裂纹形状的象形，商朝人用烧灼龟甲兽骨占卜，根据裂纹的特征判断吉凶，由此产生占卜的含义。引申表示料定。

## 以下是由它构成的会意字

**zhàn 占**


篆　籀　甲

又读“zhān”。由“卜”和“口”构成。意思是口中要求卜问吉凶，由此产生占卦的含义，“口”字也可理解为一件东西的示意图，“卜”字有占卜的含义，整个字的意思是把占卜的情况刻在龟甲兽骨上。文字在龟甲兽骨上占据着一定位置，由此产生占用、占有的含义，处于某种地位或情势的含义。

**zhàn 站**

由“立”和“占”构成。“立”字是人站在地上的象形，“占”字表示占据一定位置，整个字的意思是人站在特殊的地点，由此产生立、停和车站的含义。引申表示办事处。

**zhān 粘**

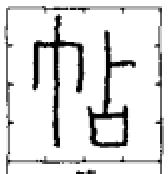
由“米”和“占”构成。“占”字表示文字与龟甲兽骨结合在一起，整个字的意思是由米形成的饭粒和碗结合在一起，由此产生粘在一起的含义。引申表示粘贴。

**zhān 沾**


篆

由“水”和“占”构成。“占”字表示龟甲兽骨上有文字，整个字的意思是东西上有水，由此产生浸湿的含义。引申表示附着和接触。

**tiē 帖**


篆

又读“tiě”。由“巾”和“占”构成。“占”字表示龟甲兽骨上有文字，整个字的意思是有文字的巾，由此产生帛书的含义。引申表示帖子和便条。文字随巾一起活动，由此产生顺从的含义。引申表示妥当。

**tiē 贴**

由“贝”和“占”构成。“占”字表示文字在龟甲兽骨上占据一部分地方，整个字的意思是在全部贝中的特殊部分，它指额外收入，由此产生补贴的含义。额外收入与经常性收入紧密相连，由此产生粘在一起和紧挨着的引申义。

**diàn 店**

由“广”和“占”构成。“广”字表示门敞开的房子，“占”字表示在龟甲兽骨上写字，整个字的意思是利用房子做事情。它指店铺。

**diàn 惦**

由“心”和“店”构成。意思是心里担心在外住店的亲人会有意外，由此产生惦记的含义。

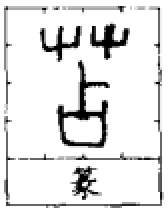
**diān 掂**

由“手”和“店”字构成。意思是用手布置店铺的设备，由此产生掂掇的含义。引申表示用手估量轻重。

**diàn 玷**

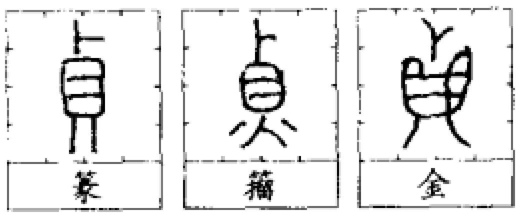
由“玉”和“占”构成。“占”字表示龟甲兽骨上有文字，整个字的意思是玉上有污点，由此产生玷污的含义。

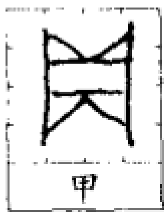
**shàn 苫**




又读"shān"。由"艸"和"占"构成。"占"字表示在龟甲兽骨上写字，整个字的意思是在房顶上铺草，由此产生苫房的含义。引申表示草苫子、苫布等。

**zhēn 贞**



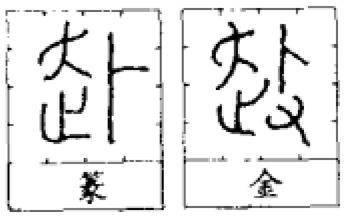




甲骨文"贞"字是鼎的象形的字符规范化形式。意思是用装着炭火的鼎烤龟甲兽骨，烤龟甲兽骨的目的是为了利用其裂纹形状进行占卜，由此产生占卜的含义。"贞人"就是进行占卜的人。既然进行占卜就应按占卜的结果去做，由此产生坚定的含义。引申表示贞操。金文字形在其上加"卜"，使利用鼎进行占卜的意思表达得明显些。籀文字形把鼎的形状简化，又在其下加"火"，意思是利用鼎上边的炭火占卜，它表达的意思更明显了。以后字形是其简化形式。

**zhēn 侦**

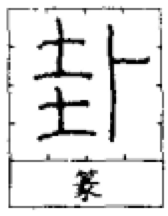
由"人"和"贞"构成。"贞"字表示占卜，引申表示预测未来情况，整个字的意思是用人了解事情的变化情况，由此产生侦察的含义。

**fù 赴**



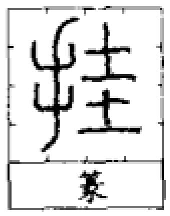

金文"赴"字由"走"、"卜"和手形构成，"卜"字表示占卜，引申表示情况发生变化，整个字的意思是知道情况发生变化后跑着去，要亲手摸一下亲人，由此产生看望病人的含义。引申表示奔丧，引申表示去，特指有目的地到某处去。以后字形是其简化形式。

**guà 卦**




由"卜"和两个"土"构成。"土"字由"十"和"一"构成，"十"字有交叉的含义，这里表示手拿蓍草，"土"字的意思是手拿蓍草往地上扔。整个字的意思是用连续往地上扔蓍草的方式进行占卜，由此产生算卦的含义。商朝人用烧灼龟甲兽骨，根据其裂纹特征进行占卜，周朝人用连续扔蓍草的办法进行占卜，根据蓍草相交和不相交的情况判断吉凶。相交的情况用断横记载，不相交的情况用长横记载。三次扔蓍草断横和长横的排列可有八种情况，由此形成八卦图形。

**guà 挂**

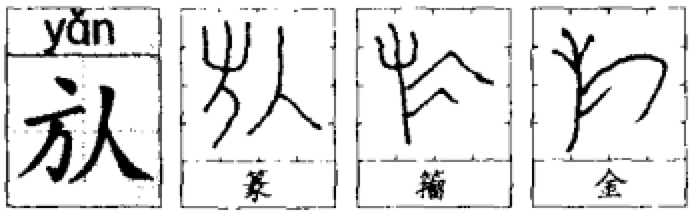


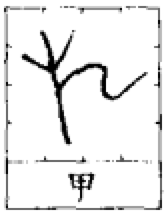

由"手"和"卦"的省写构成。"卦"字表示用蓍草算卦，整个字的意思是手把蓍草举起来，由此产生悬挂的含义。挂在树上的东西自己下不来，由此产生牵连的含义。整个字也可理解为用手把算卦的情况记下来，由此产生登记的含义。

**guà 褂**

由"衣"和"掛"的省写构成。"掛"是"挂"的异体，有悬挂的含义，整个字的意思是需要悬挂起来的衣服。它指上衣。

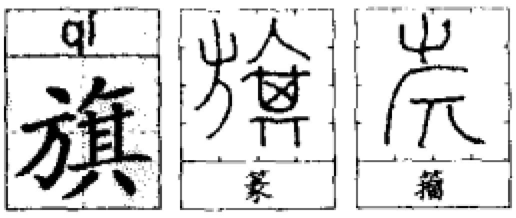
## 35.“旗”字中的“㫃”和“鼓”字中的“壴”



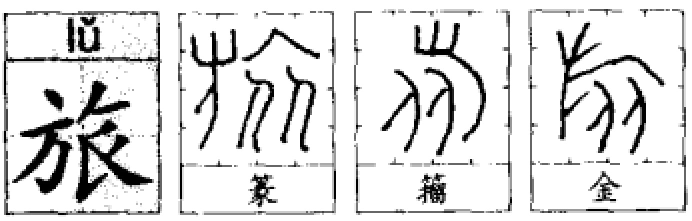



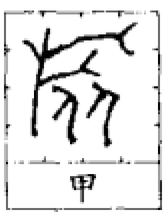

甲骨文“㫃”字是旗子的象形。本义是旗子。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

以下是由它构成的会意字

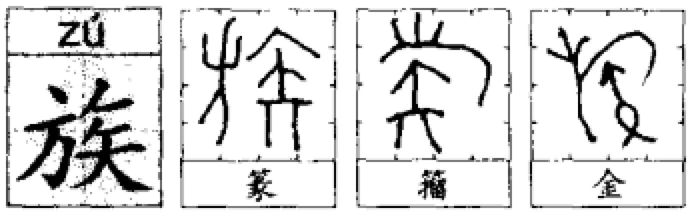


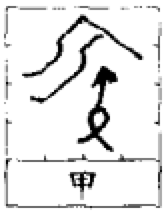

由“㫃”和“其”或其省写构成。“其”字有那些的含义，“㫃”字是旗的象形，整个字的意思是那些旗子，由此成为各种旗的统称。




甲骨文、金文、籀文和篆文“旅”字由“㫃”和两个“人”构成。商周时期人们到外地去要打着有自己氏族标志的旗，整个字的意思是许多人打着旗子到外地去，由此产生旅行的含义。引申表示共同和军队等，汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由“㫃”和“矢”构成。意思是打着旗用箭去战斗。古代的战斗组织是按血缘关系组织起来的，由此产生家族、氏族、部族和民族的含义。引申表示有共同属性的事物，引申表示灭族。



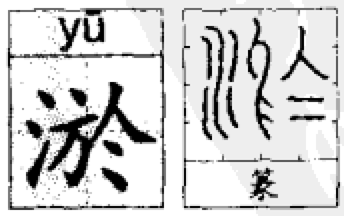

由“竹”和“族”构成。“族”字有家族的含义，整个字的意思是竹子的家族。它指由一个老根生出来的许多新竹子，由此产生聚成一团的含义。引申成为量词。




由“㫃”和“也”构成。“也”字是女性生殖器的象形，引申有产生的含义，整个字的意思是由打旗所产生的行动。古代大规模的活动都要打旗，由此产生大规模行动的含义。引申表示实际去做。



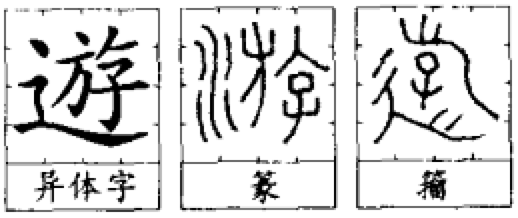

由“手”和“施”的省写构成。“施”字表示大规模的集体活动，整个字的意思是被人用手拽着去参加集体活动，由此产生拽和拖延的含义。

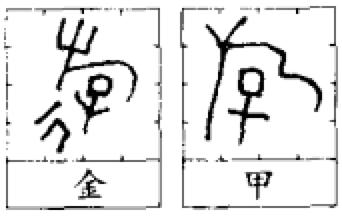



篆文“淤”字由“水”、“乌”和“於”的省写构成。“於”字由“㫃”和两横构成，两横表示两个算筹，引申有多的含

义，“於”字表示旗下聚集很多人，它和“乌”字合在一起表示乌鸦在窝中，由此产生许多黑东西的含义。整个字的意思是水中的很多黑东西，由此产生淤泥的含义。引申表示阻塞。现在的“淤”字是其简化形式。

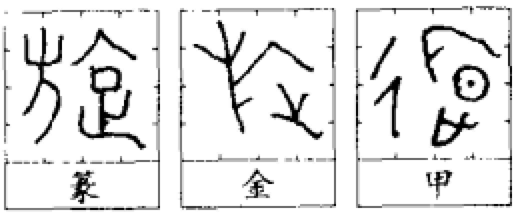
yóu 游




甲骨文“游”字由“㫃”和“子”构成。意思是孩子们打着旗到外地去，由此产生游历、游玩的含义。引申表示郊游和不固定。金文字形在其下加“彳”，“彳”字是岔路的象形，它使字义明显了。籀文和异体“游”字用“辵”代替“彳”。它所表达的字义更明显了，篆文和现在的“游”字由“水”和“斿”构成。意思是人在水里到处走，由此产生游泳的含义。也可理解为人在水边走，由此产生河流一段的含义。引申也有上述含义。

xuán 旋



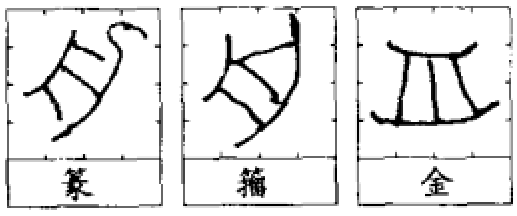

甲骨文“旋”字由“彳”、“㫃”、圆圈的示意图和“止”构成，意思是打着旗在道路上兜圈子，由此产生转圈、回归的含义。也可理解为人们在路上围着旗站着，打旗就表示要行动，整个字的意思即将行动，由此产生不久的含义，以后字形是其简化形式。

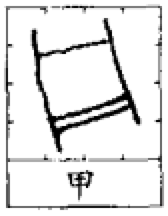
xuán 漩

由“水”和“旋”构成。意思是旋转着的水，由此产生漩涡的含义。

## 36.“舟”和“行”字等

zhōu 舟

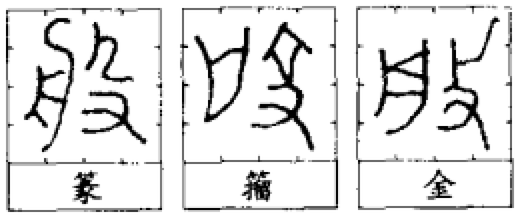


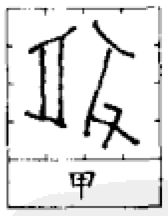




甲骨文“舟”字是小方船的象形。本义是船。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

bān 般



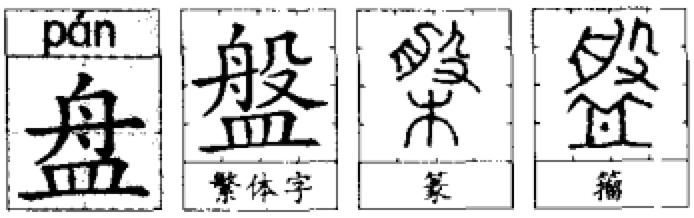



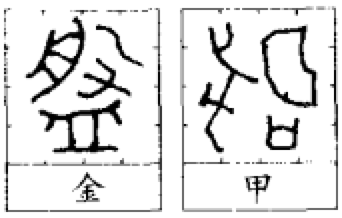

由“舟”和“殳”构成。“殳”字表示手拿工具，整个字的意思是手持工具造船。在陆地造船要到水中使用，由此产生搬动的含义。所有的船都是在陆地上造，在水中用，由此产生同样、普遍和样子等含义。

bān 搬

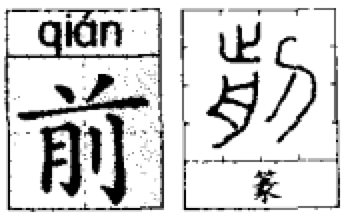
由“手”和“般”字构成。“般”字有搬动的含义，其旁加“手”是为了与“般”字的其它含义区分开，专门表示搬

动的含义。



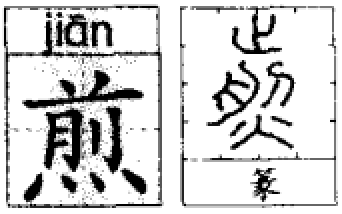

甲骨文“盘”字由“般”和“口”构成。“般”字表示造船，“口”字表示一个地方，整个字的意思是在一个地方造船。造船要转圈走，由此产生环绕的含义。引申表示盘旋、盘查和盘炕等。金文、籀文和繁体“盘”字由“般”和“皿”构成，意思是像造船那样制造器皿，由此也能形成环绕的含义。整个字还可理解为船行器皿，由此产生盘子的含义。篆文字形由“般”和“木”构成。意思是像船那样能装很多东西的木制品，由此产生木制托盘的含义。汉字简化时省去繁体字的一部分构成简体字。简体“盘”字仍有船形器皿的含义，仍可看做是会意字。繁体和简体“盘”字包含着字形演变过程中形成的全部字义。




篆文“前”字由“止”、“舟”和“刀”构成。“止”字是脚的象形，有行动的含义，“刀”字是两竖的字符规范化形式，两竖表示水流，整个字的意思是船顺水走，由此产生前进的含义。引申表示前边。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。



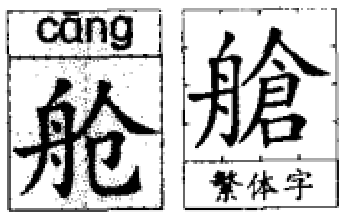

由“前”和“刀”构成。“前”字表示船在水中前进，整个字的意思是像船尾波浪那样向两边分开的刀，由此产生剪子的含义。引申表示用剪子铰和除掉。



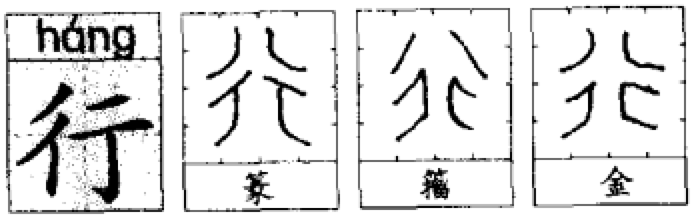

由“前”和“火”构成。“前”字表示船在水中行动，整个字的意思是有些东西在火上的水中行动。它指煎汤药。也可理解为有些东西在火上的器具中行动，由此产生煎东西的含义。

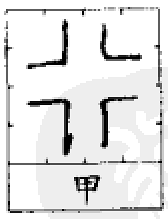



繁体“舰”字由“舟”和“槛”的省写构成。“槛”字有栏板的含义，整个字的意思是有栏板的船。有栏板的船可防御箭，由此产生战舰的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“舰”字中，“舟”字表意，“见”字表音，它是形声字。



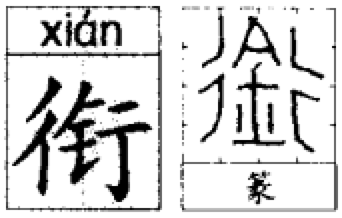

由“舟”和“仓”构成。“仓”字表示装东西的房子，整个字的意思是船上装货的地方，由此产生船舱的含义。



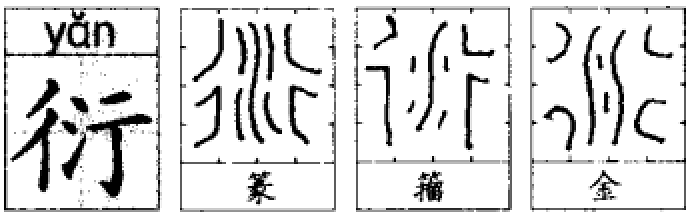



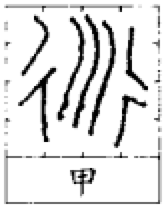

又读“xíng”。甲骨文“行”字是十字路口的象形。本义是道路。引申表示在道路上走，由此产生行动、进行、流通和流动性的含义。十字路口比一般道路交通量大，由此产生能干和可以的含义。十字路口排列着各种商店，由此产生行列、次序、行业和商店的含义。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

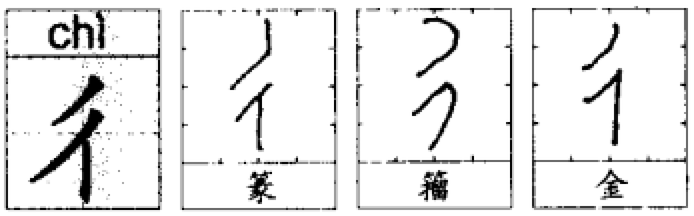


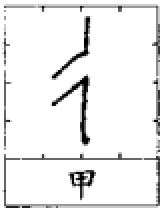

由“行”和“金”构成。意思是马走在道路上戴的金属制品。它指马嚼子。引申表示用嘴含,引申表示控制,再引申成为职务和级别的名号。



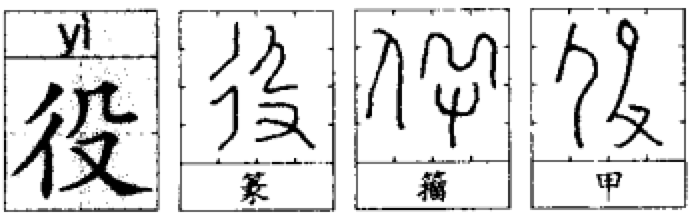

甲骨文和金文“衍”字由“行”和“川”构成。意思是河水流到街道上了,由此产生扩展的含义。引申表示多余。以后字形用“水”代替“川”,造字原理相同。



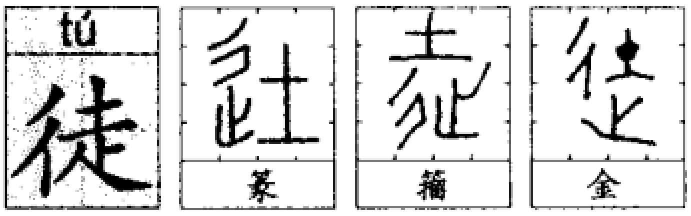




甲骨文“彳”字是岔路的象形。本义是道路。以后字形是其变体。

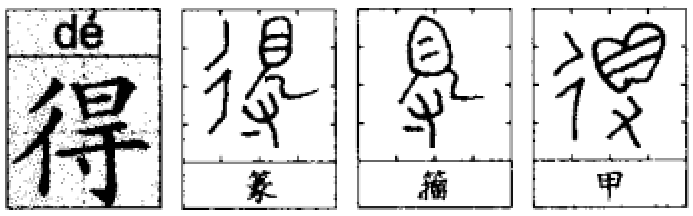
以下是由它构成的会意字



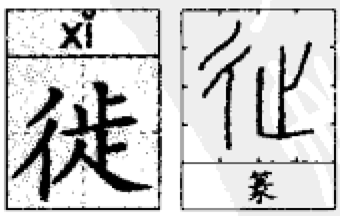

甲骨文“役”字由“人”和“殳”构成。意思是手持重物督促人去干活,由此产生役使和奴役的含义。籀文字形由“人”、“丘”和手形构成,意思是一个人翻山越岭到远处用手干活,由此产生徭役的含义。以后字形由“彳”和“殳”构成。“殳”字表示手持工具,整个字的意思是手拿工具上路,由此产生服徭役的含义。引申表示服役之人,引申表示服兵役,再引申表示战事。




由“彳”、“止”和“土”构成。“止”字是脚的象形,整个字的意思是脚踩着土在道路上走。言外之意是没坐车也没骑马,由此产生步行的含义,引申表示什么也没有的人,再引申表示空、仅仅、徒弟和信徒等。“徒刑”一词表示没有肉体伤害的刑罚。

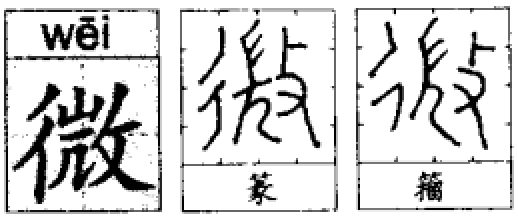



甲骨文“得”字由“彳”、“贝”和手形构成。意思是在道路上手拾到贝,由此产生得到的含义。籀文字形由“见”和“寸”构成。意思是很有分寸地处理见到的东西,由此产生适合、许可、满意和完成等含义。篆文字形在其旁加“彳”,使其表达的意思更明显了。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

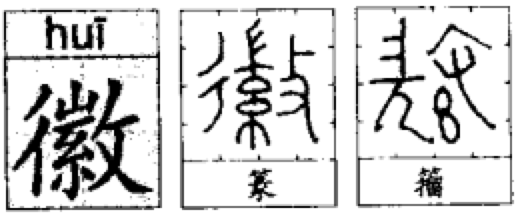



篆文“徙”字由“彳”和“止”构成。“止”字是脚的象形,整个字的意思

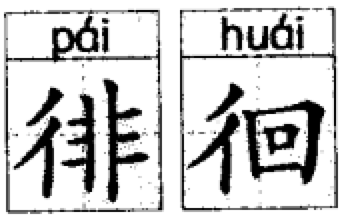
是脚在路上走，由此产生迁移的含义。汉字隶定时用“辵”代替“止”。“辵”是“步”的异体，整个字的意思是行走在道路上，由此形成迁移的含义。




籀文“微”字由“彳”、人的头发散乱的象形和“攴”构成。意思是人的头发在路上被他人用棍子给打散了。头发散了损害不大，由此产生微小的含义。引申表示细微和稍微，再引申表示精深。从人在路上被打的含义中还能引申出衰落的含义。以后字形是其变体。

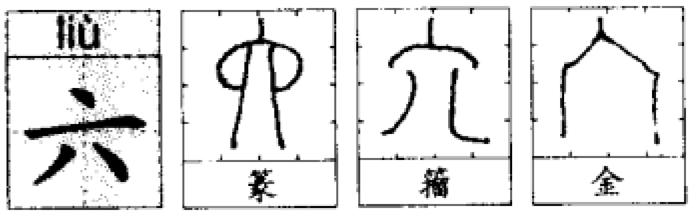


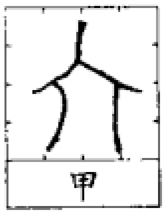

籀文“徽”字由人头上有东西的示意图、弯曲东西的象形、手形和“系”构成。意思是往头上缠丝织品，由此产生头巾的含义。各家族头巾的颜色和式样不同，由此产生家族标志的引申义，再引申表示标志，再引申有美好的含义。篆文字形由“彳”、头发的示意图、“系”和“攴”构成。意思是督促人们在上街的时候头上要缠上有家族标志的头巾，它更明确地表达出字义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。




由“非”、“回”和“彳”构成。“彳”字是岔路的象形，整个词的意思是不像正常走路的样子，在一段路上来回走，由此产生徘徊的含义。

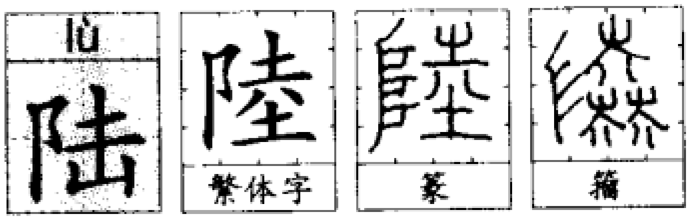
## 37.“六”、“京”和“高”字中的“亠”

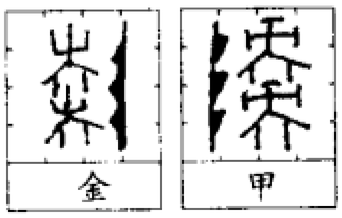



又读“lù”。甲骨文“六”字是房子的象形。房子有前后、左右、上下六个方面，由此产生六个的含义。以后字形是其变体。

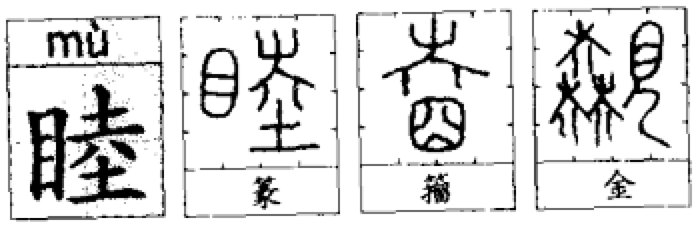
以下是由它构成的会意字



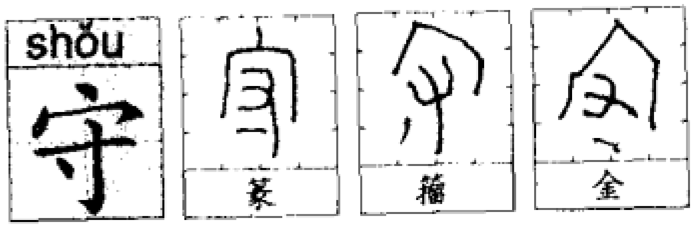




又读“liù”。甲骨文“陆”字由“阜”、两个“巫”和两个“六”构成。“阜”字有土山的含义，“巫”字是过滤包支架的象形，“六”字是房子的象形，整个字的意思是土山上有很多房顶像过滤包那样的圆形房子，由此产生有人住的土山的含义。引申表示陆地。整个字还可理解为山上有许多奇怪的房子。由此产生许多和奇怪的含义。它在“陆续”和“陆离”两词中用的就是这种含义。因为它包含“六”字，以后成为大写

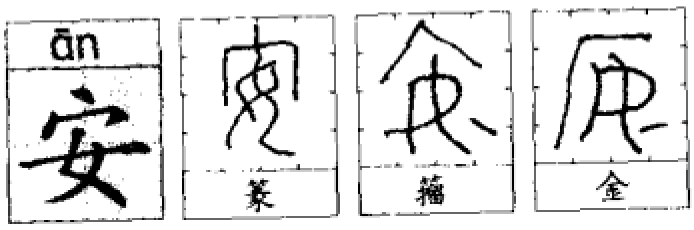
的“六”字。金文字形用草形代替“巫”字,意思是山上有很多草房。字的结构变化反映出房子形式的变化。籀文字形是其变体。篆文字形用“土”代替两个表示草房的字符。意思是像有人住的山那样的土地,它指有人住的土地。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化,形成记号字。

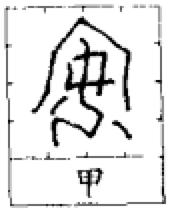



金文“睦”字由三个草形和房形合在一起的字符及“见”构成。三个草形和房形合在一起的字符表示三座草房,整个字的意思是三座房子的人都能互相看见,由此产生住得近的含义。引申表示和睦。籀文字形由草形、房形和古“囱”字构成。意思也是草房挨得近。篆文字形由“目”、草形、房形和“土”构成。意思也是住在房子里的人互相都能看见。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

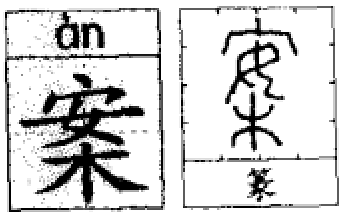



金文“守”字由“宀”、手形和一点儿构成。意思是用手保护房子不能有一点疏漏之处,由此产生护卫、看守、遵守和靠近的含义。以后字形是其变体。

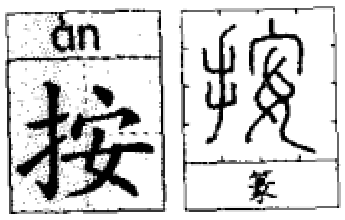


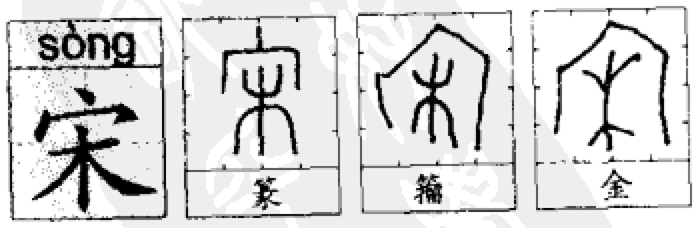

甲骨文“安”字由“宀”、“女”和两点构成。两点儿表示出汗,整个字的意思是女人跑回家中。回到家里就安全了,由此产生安全、平安的含义。引申表示平静、安置。女人跑回家是因为在外边遇到了麻烦,由此又产生哪里、怎么、什么样的等含义。以后字形是其变体。

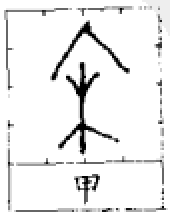



由“安”和“木”构成。意思是安稳的木制品。它指书案。书案是放文件的地方,由此产生文件的含义。引申表示案件、事件。整个字还可理解为安放东西的木制品。它指端饭用的木盘。

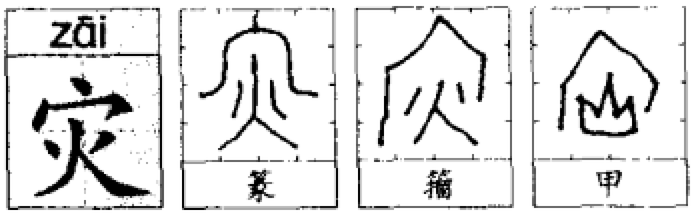



由“手”和“安”构成。“安”字表示女人往家里跑,整个字的意思是用手制止女人跑,由此产生止住的含义。也可理解为沿着女人跑回的路线去追,要用手抓住女人,由此产生依照的含义。也可理解为用手把往家跑的女人给按倒了,由此产生用手压的含义。引申表示按摩、按脉,再引申表示经过考虑后下论断。

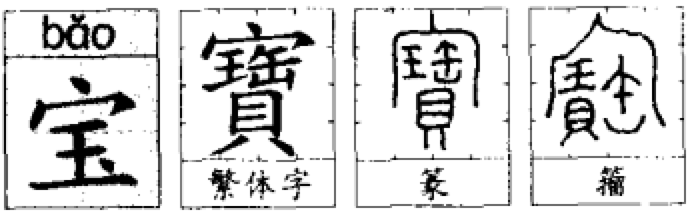


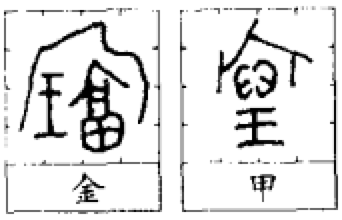




由“宀”和“木”构成。意思是木结构的房子,由此产生木屋的含义。



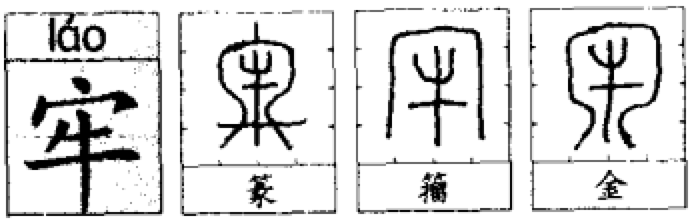

由“宀”和“火”构成。意思是房子着火了，由此产生灾害的含义。

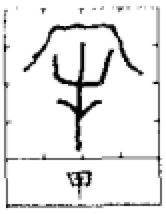


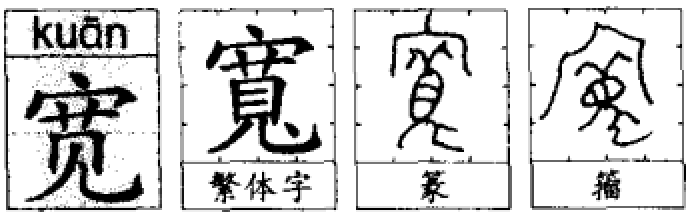

甲骨文“宝”字由“宀”、“贝”和“玉”构成。意思是房子里的贝和玉，由此产生珍贵东西的含义。金文字形用“畐”代替“贝”。“畐”字是容器中装满东西的示意图，整个字的意思是房子里的容器中装满了玉器，由此产生珍贵东西的含义。以后字形由“宀”、“玉”、“贝”和“缶”构成。意思是房子中的缶中装的玉和贝，由此产生宝物的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“宝”字的意思是房中的玉器，它仍是会意字。



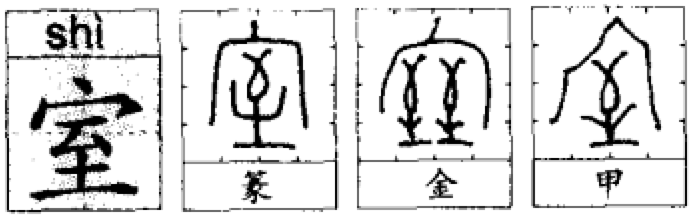


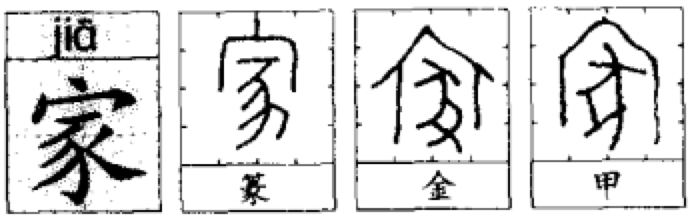

由“宀”或其变体和“牛”构成。意思是养牛的房子，由此产生牛圈的含义。引申表示监狱和牢固。篆文字形在其下加一横，表示把牛关在圈中不让它出来，它所表达的字义更明显些，但写法复杂。



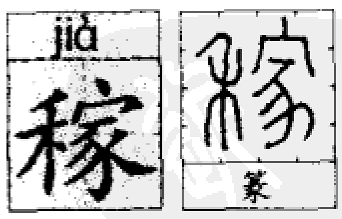

籀文“宽”字由“宀”和瞪大双眼的兔子的示意图构成。意思是兔子感觉人住的房子比它的窝宽大得多，由此产生宽大的含义。引申表示宽度和放宽。以后字形是其字符规范化的形式。



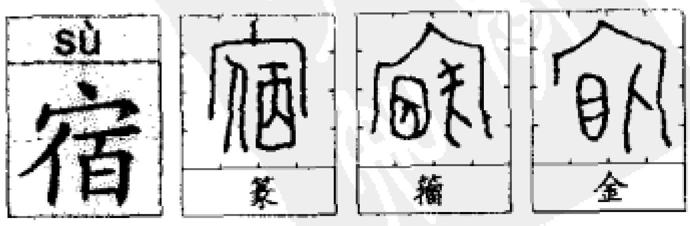

由“宀”和“至”或两个“至”构成。“至”字表示箭射中目标，整个字的意思是房子里达到睡觉目的的部分，由此产生卧室的含义。引申表示屋子、工作单位的内部机构。

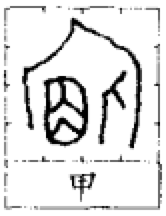



由“宀”和“豕”构成。“豕”是猪的象形，意思是住在房子里并养猪的人家。言外之意是与住在帐篷里并养羊的人家不同的人家，由此产生家庭、住所、行业和专家等含义。



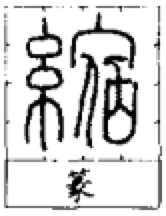

由“禾”和“家”构成。“家”字有行业的含义，整个字的意思是栽种禾苗的行业，由此产生种田的含义。





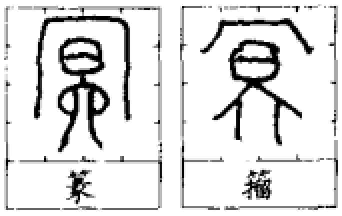
又读“xiǔ”。甲骨文“宿”字由“宀”、“人”和床铺的象形构成。意思是人在房内的床铺上睡觉，由此产生睡觉的含义。引申表示夜间、过夜，老练和平常等含义。以后字形是其变体。

suō
缩



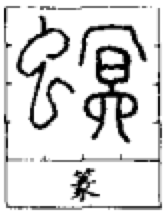
由“系”和“宿”构成。“宿”字有时间长的含义，整个字的意思是放得时间长的蚕丝要收缩，由此产生收缩的含义。引申表示退缩。

míng
冥



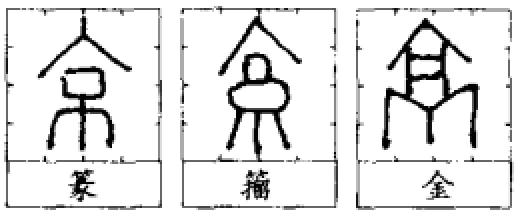
由“冖”、“日”和“六”构成。“冖”字是苫布的象形，有覆盖的含义，和“日”合起来表示太阳被覆盖住了，由此产生黑暗的含义，“六”字是房子的象形，整个字的意思是永远处于黑暗中的房子，由此产生另一个世界的含义。引申表示深奥，引申表示阴间。整个字也可理解为不见阳光的房子，由此产生昏暗的含义。引申表示愚昧。

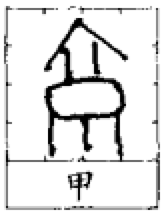
míng
螟



由“虫”和“冥”构成。“冥”字有另一个世界的含义，整个字的意思是生活在另一个世界里的虫子。它指生活在草茎中的螟虫。“螟蛉”一词表示让其在另一个世界里生活的虫子。它指蜾蠃放在自己窝中的虫子。古人误认为蜾蠃要养活螟蛉，所以把抱养的孩子称为螟蛉子。

jīng
京

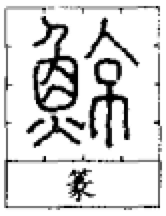




甲骨文“京”字是三层楼的象形。三层楼只有在都城才有，它是都城标志性建筑物，由此产生都城的含义。都城人多，引申成为极大的数目单位。以后字形是其变体。

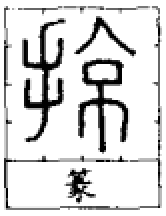
## 以下是由它构成的会意字

jīng
鲸



由“鱼”和“京”构成。“京”字是三层楼的象形，整个字的意思是像三层楼那么大的鱼。它指鲸鱼。

lüè
掠

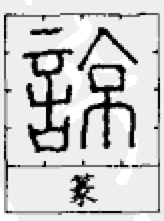


由“手”和“京”构成。“京”字表示都城，整个字的意思是到都城去用手拿东西，由此产生掠夺的含义。“京”字有高处的含义，整个字的意思是伸手摸高处的东西，由此产生轻轻擦过的含义。

liàng
晾

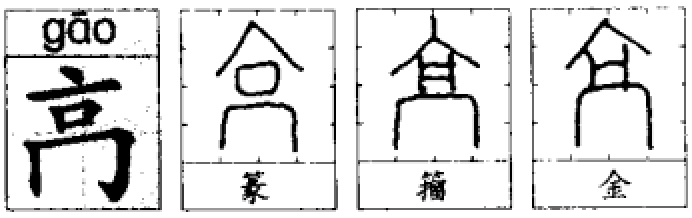
由“日”和“京”构成。“京”字有高处的含义，整个字的意思是把东西放到高处让太阳晒。

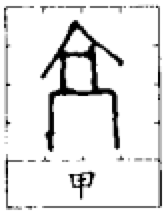
liàng
谅



由“言”和“京”构成。“京”字是高楼的象形，引申表示有社会地位的人，整个字的意思是有社会地位的人说的话，由此产生信实的含义。整个字也

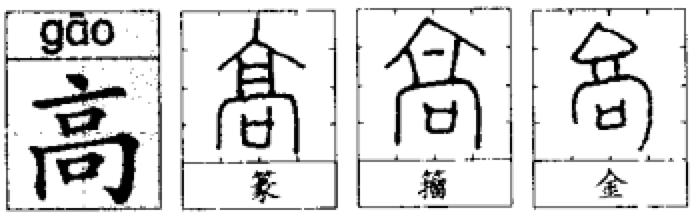
可理解为人们说住在高楼中的人的生活情况，由此产生推想的含义。“京”也可理解为“凉”的省写，整个字的意思是降了温的语言，由此产生谅解的含义。

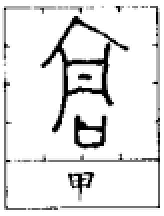




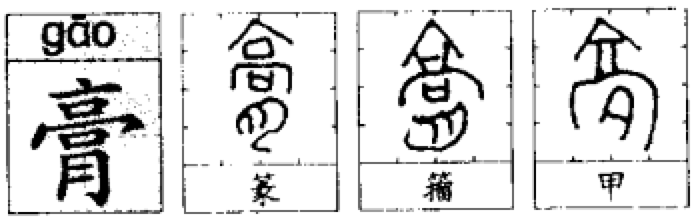
甲骨文“亯”字是二层楼的象形。本文是高房子。

以下是由它构成的会意字





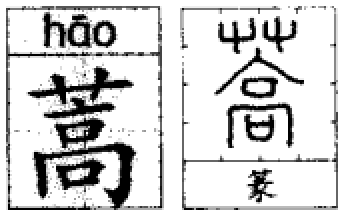
由“亯”和“口”构成。“亯”字表示二层楼，整个字的意思是口中说二层楼比平房高，由此产生与“低”相反的含义。也可理解为口中说二层楼比平房好，比平房强，由此产生好和强的含义。



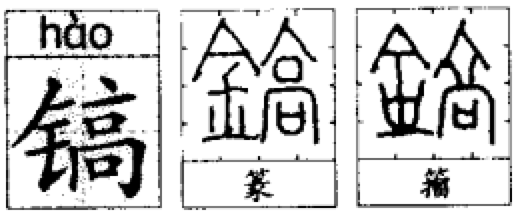
由“亯”或“高”和“肉”构成。“高”字有二层楼的含义，整个字的意思是瘦肉上边的肉，由此产生肥肉的含义。引申表示油脂，再引申表示很稠的东西。



由“禾”和“高”构成。意思是庄稼的较高部分，由此产生秸秆的含义。没有去掉皮叶的秸秆不能编东西，由此产生半成品的含义。引申表示草稿。



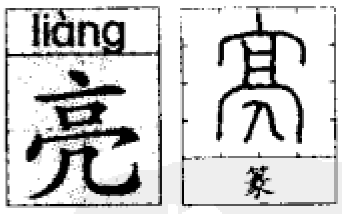
由“艸”和“高”构成。“高”字表示二层楼，整个字的意思是比普通草高一倍的草。它指香蒿。



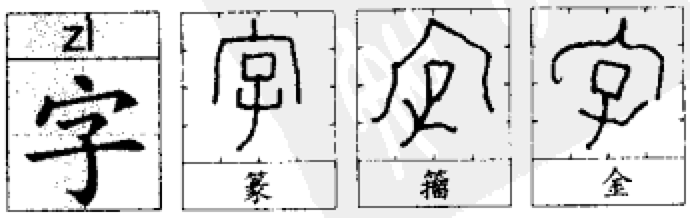
又读“gǎo”。由“金”和“高”构成。“高”字有二层楼的含义，整个字的意思是产金属和有二层楼的地方。它指西周都城。整个字也可理解为要高高举起的金属工具。它指镐头。



由“手”和“高”构成。“高”字有二层楼的含义，整个字的意思是动手造二层楼，由此产生做的含义。它特别强调某种特殊行动。

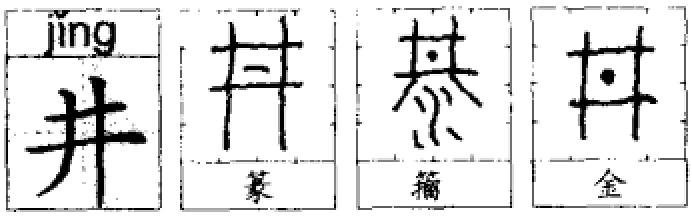


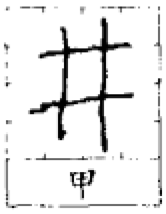
由“亯”和“人”构成。“亯”字是二层楼的象形，整个字的意思是人站在楼上。楼上没有其它房屋遮挡，由此产生明亮的含义。引申表示明朗、光线、声音响等。人站在楼上大家都能看见，由此又产生明摆着的含义。



由“宀”和“子”构成。意思是父母喊房子中孩子的名字，由此产生名字的含义。引申表示文字的读音，再引申表示文字，再引申表示字体、书法作品、字据等。

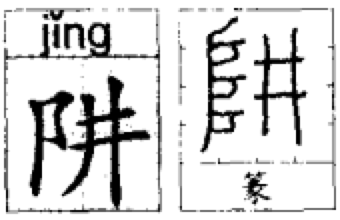
## 38.“井”和“田”字



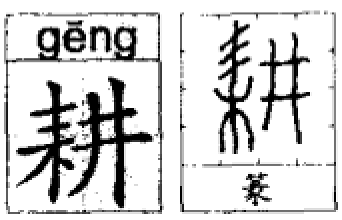




甲骨文“井”字是井栏的象形。本义是水井。引申表示像井的东西，引申表示像井栏那样整齐。金文字形在其中加一点儿，强调里面有人需要的东西。籀文字形又在下面加“水”，意在强调它是取水的地方。以后字形又恢复了金文和甲骨文的写法。

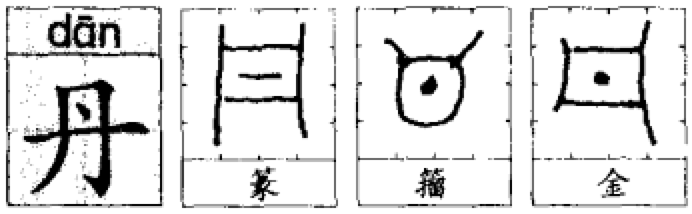
以下是由它构成的会意字

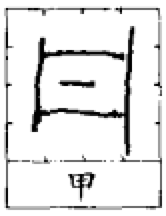



由“阜”和“井”构成。“阜”字有土山的含义，整个字的意思是山中像井的东西，由此产生陷阱的含义。

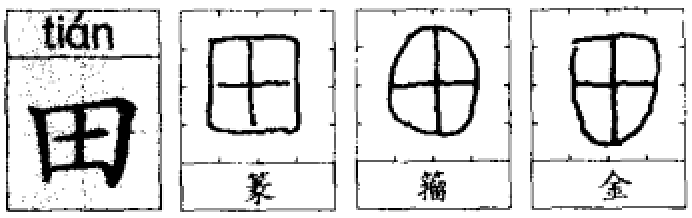


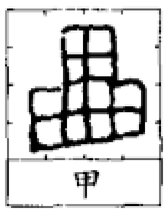

由“耒”和“井”构成。“耒”字有农具的含义，整个字的意思是使用农具在井田中劳作，由此产生耕种的含义。




甲骨文“丹”字由“井”的变体加一小横构成。意思是从像井的地方取到的东西。它指可制红色颜料的一种矿石，由此产生红色的含义。引申表示治病的粉末。

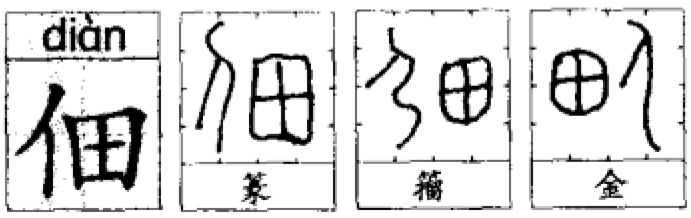


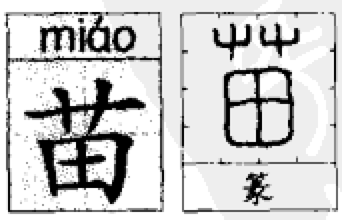

甲骨文“田”字是有纵横田埂的规整的井田的象形。本义是田地。以后字形是其简化形式。



以下是由它构成的会意字

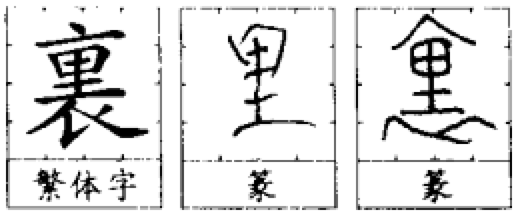


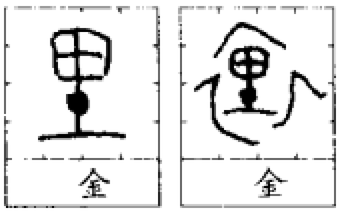

又读“tián”。由“人”和“田”构成。意思是人在田地中劳作，由此产生耕种的含义。也可理解为种别人田的人，由此产生佃户的含义。




由“艸”和“田”构成。意思是田地里的草本植物，由此产生禾苗的含义。引申表示性质或形状像禾苗的东西。

lǐ
里

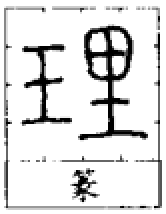



由"田"和"土"构成。意思是像井田那样规整的居民区，由此产生街坊的含义。引申表示家乡，引申成为长度单位。繁体"裏"字由"衣"和"里"构成。"里"字表示在城内居住，整个字的意思是衣服的内部。由此产生里面的含义。引申表示衣服里子。汉字简化时按同音代替办法简化。

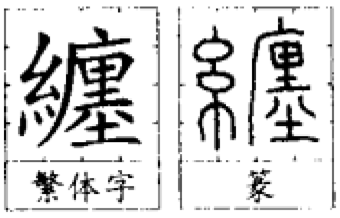


lǐ
理




由"玉"和"里"构成。"里"字表示规整的居民区，整个字的意思是玉石上的条纹，由此产生纹理的含义。也可理解为由"王"和"里"构成。意思是帝王安排的规整的居民区，由此产生治理的含义。帝王把城内划分成许多规整的居民区是有道理的，由此产生道理的含义。

chán
缠

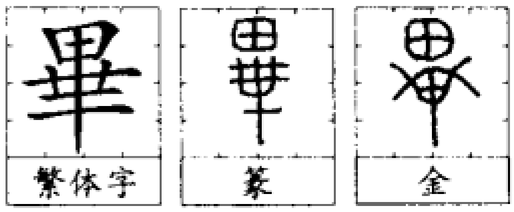


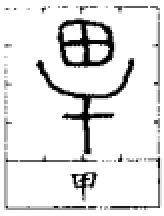

篆文和繁体"缠"字由"糸"和"廛"构成。"廛"字由"广"、"里"、"八"和"土"构成，"八"字有分开的含义，"廛"字的意思是在里巷中的土地上修的房子，引申表示在房屋包围中的房子。整个字的意思是像被房屋包围那样被线包围着，由此产生缠绕的含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体字中的"𢈈"字仍有里巷中的房子的含义，它仍可看做是会意字。

mái
埋

由"土"和繁体"裹"字的省写构成。意思是放在土的里面，由此产生埋起来的含义。引申表示使其不显露。

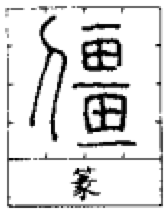
bì
毕



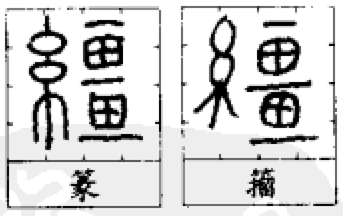

甲骨文、金文、篆文和繁体"毕"字由"田"和捕兽网的象形构成。意思是田里的野兽都被用网捉住了，由此产生完全和完毕的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"毕"字是用"比"字转声表音的记号字。

jiāng
僵



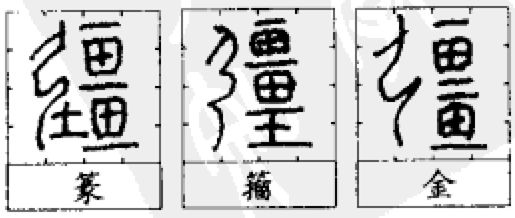

由"人"和"畺"构成。"畺"字由三横和两个"田"构成。意思是田地之间的界限，田地之间的界限是不可变动的，由此产生不可变动的含义。整个字的意思是人的各部分都不能活动了，由此产生直挺挺的含义。也可理解为搏斗的两个人都不能改变姿势了，由此产生僵持不下的含义。

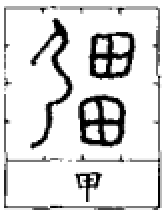
jiāng
缰



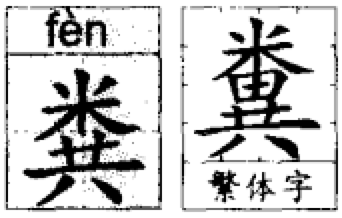

由"糸"和"畺"构成。"畺"字有界限的含义，整个字的意思是控制牲口不越界限的绳子，由此产生缰绳的含义。

jiāng
疆



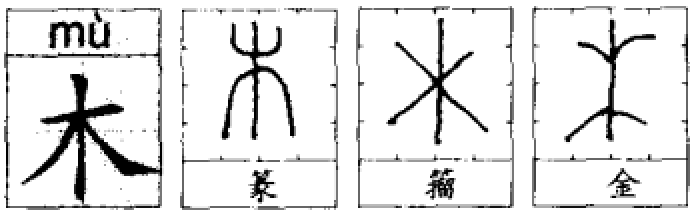


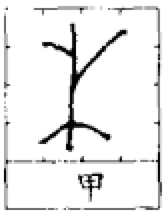

甲骨文"疆"字由"弓"和两个"田"构成。两个"田"表示田地之间的界限，整个字的意思是用武力保卫的土地的界限，由此产生边界的含义。金文字形在"田"字两边又各加两横，它使田界的含义明确了。以后字形又在其下加"土"，它使用武力保卫的土地的边界的意思表达得更清楚了。




繁体"糞"字由"米"、"田"和"共"构成。意思是米里和田里共有的成分，由此产生粪便的含义。汉字简化时省略了"田"字，形成记号字。

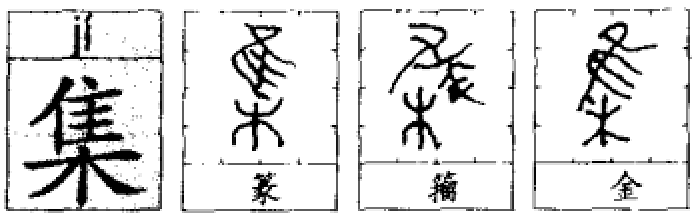
## 39."木"和"禾"字等



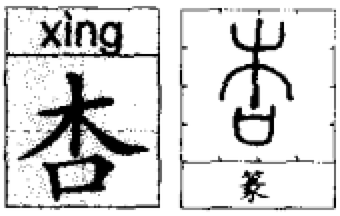




甲骨文"木"字是树的象形，中间字符表示树干，上边字符表示树枝，下边字符表示树根。本义是树。引申表示木头和感觉不灵等。以后字形是其变体。

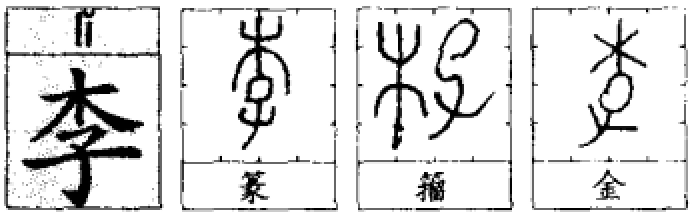
以下是由它构成的会意字




由"隹"和"木"构成。意思是一棵树上落了很多鸟，由此产生会合的含义。引申表示集市和文集等。



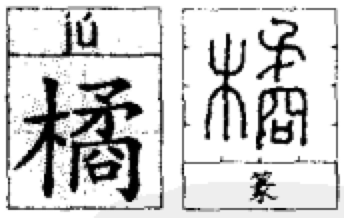

由"木"和"口"构成，意思是最先入口的树的果实。它指成熟期最早的杏子。引申表示杏树。



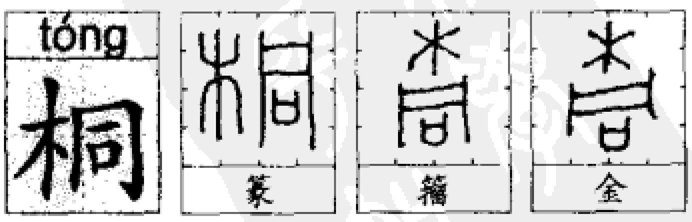

由"木"和"子"构成。"子"字有小孩的含义，引申表示小，整个字的意思是其果实小的树，由此产生李子树的含义。引申表示李子。整个字也可理解为小树，小树需要照管，由此产生照管的含义。"行李"一词表示旅行中需要照管的东西，它指出门时所带的包裹、箱子和网篮等。




由"木"和"甘"构成，意思是其果实甘甜的树。它指柑树。引申表示柑子。



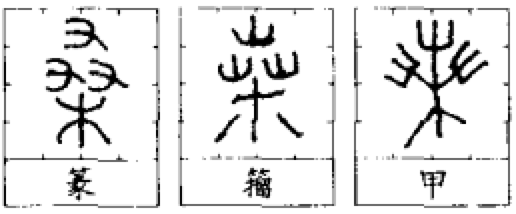

由"木"、"矛"、"内"和"口"构成。意思是其果实用矛刺破后才能进入口内的树。它指其果实有厚皮的橘子树。引申表示橘子。




由"木"和"同"构成。《康熙字典》上说："峄山特生之桐中琴瑟。""同"是

"铜"的省写，整个字的意思是其材所制乐器可发出像铜制乐器那样动听声音的树，它指其材适于制作乐器的桐树。

sāng 桑



由三个手形和"木"构成。意思是手不断从上面摘取叶子的树。它指其叶可养蚕的桑树。

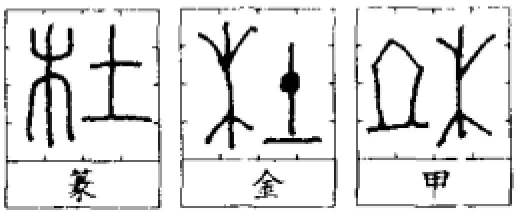
mián 棉

由"木"和"绵"的省写构成。意思结有像丝绵那样东西的树。它指木棉树。引申表示草棉、棉花。

xiàng 橡

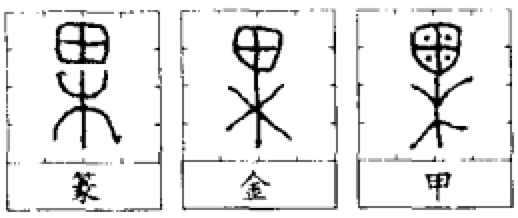
由"木"和"象"构成。"象"是"像"的省写，整个字的意思是其果实像粮食那样可充饥的树。它指橡树。引申表示橡子。

dù 杜



由"木"和"土"构成。意思是其果实有土味的树。它指果实味涩的杜树。整个字也可理解为由土和木构成的水坝，由此产生阻塞的含义。

guǒ 果

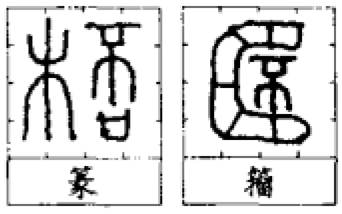


甲骨文"果"字由果实的示意图和"木"构成。意思是树上结的果实，由此产生果实的含义。引申表示结果、果然和果断等。以后字形是其简化形式。

kē 棵

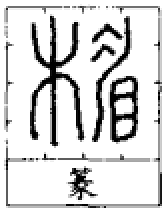
由"木"和"果"构成。《康熙字典》说："棵，断木也。""果"字表示摘果子，整个字的意思是把树弄断取果，由此产生砍树的含义。引申成为表示植物的量词。

bēi 杯



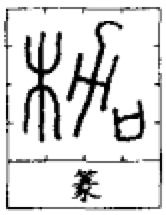
籀文"杯"字由容器的象形和"不"构成。"不"字是草根的示意图，整个字的意思是有细根的容器。它指杯子。篆文字形由"木"、"不"和"口"构成。意思是用口喝水的，有细根的木制品，由此产生杯子的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

méi 楣



由"木"和"眉"构成。"眉"字表示眉毛在眼睛上边，整个字的意思是在重要构件上边的木制品。它指门上边的横木，由此产生门楣的含义。

jiā 枷



由"木"和"加"构成。意思是加上脖子上的木制品，由此产生木枷的含义。也可理解为加在庄稼上的木制品，由此产生连枷的含义。

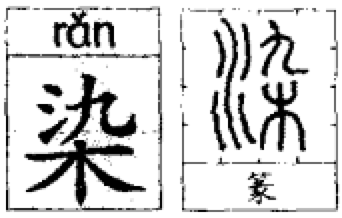
léng 楞

由"木"、"四"和"方"构成。意思是四方形木制品的边线，由此产生楞子的含义。

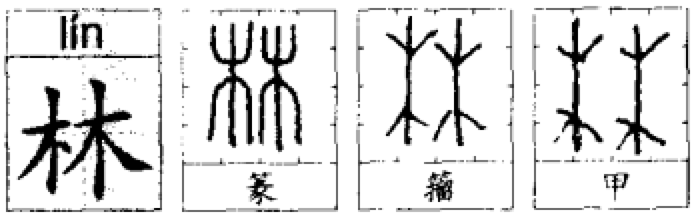
qī 桼

由"水"、"切"的省写和"木"构成。意思是切口后能流出液体的树，由此产生漆树的含义。它是"漆"字的俗

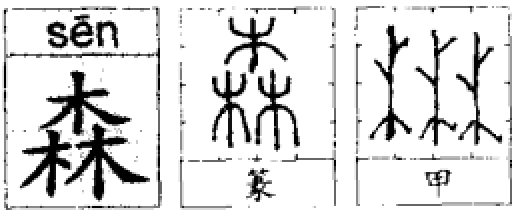
写形式。引申表示大写的“七”字。




由“水”、“九”和“木”构成。“九”字是胳膊的象形，整个字的意思是把胳膊拿的东西和由树里提取的颜料一起放到水里煮，由此产生染色的含义。引申表示感受疾病和沾上坏习惯。




由两个“木”构成。意思是很多树在一起，由此产生树林子的含义。



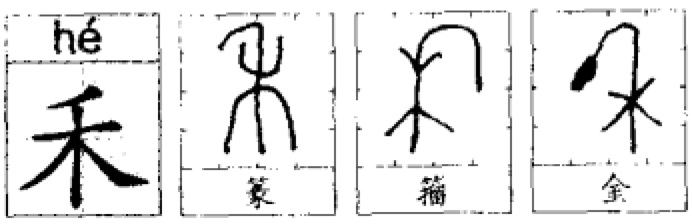

由三个“木”构成。意思是特别多的树连在一起了，由此产生森林的含义。

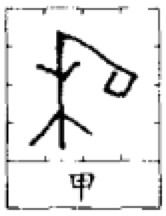
gǎn 橄 lǎn 榄

由“敢”、“览”和“木”构成。意思是勇敢的人才能见到的一种树。它指汉武帝时攻破南越的将士见到的橄榄树。引申表示橄榄果。

zōng 棕 lǘ 榈

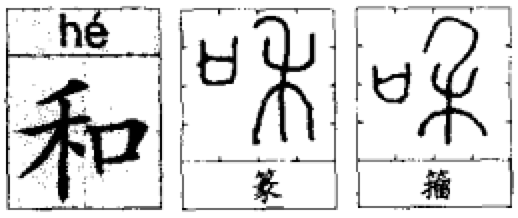
由“宗”、“闾”和“木”构成。“宗”字有祖宗的含义，引申表示高，“闾”字表示很多家住在一起，整个词的意思是叶子在顶端围成一圈的树。它指棕榈树。



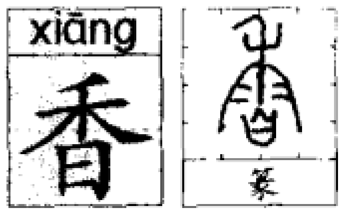




甲骨文“禾”字是成熟了的谷子的象形，下、中、上和旁边的字符表示根、茎、叶和谷穗。本义是谷子。引申表示庄稼和粮食。以后字形是其变体。

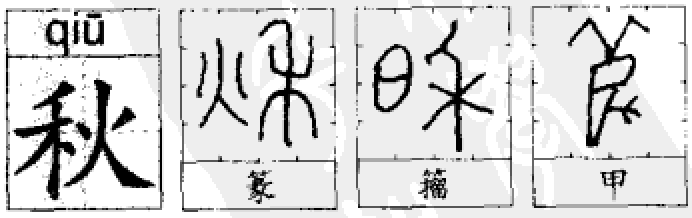
## 以下是由它构成的会意字




又读“huò”。由“禾”和“口”构成。“禾”字表示粮食，整个字的意思是口吃粮食身体和顺，由此产生和顺的含义。引申表示和睦、温和、和平，再引申表示和解。整个字也可理解为口吃各种粮食，由此产生加在一起、连带等含义。引申表示搀和在一起。

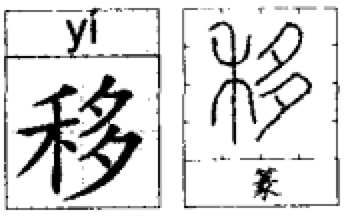



篆文“香”字由“禾”、两个两横和鼻子的象形构成。两横有相当的含义，前两个字符合在一起表示与粮食相当的东西，它指饭。整个字的意思是鼻子闻到了饭味，由此产生香味的含义。引申表示有香味的东西。汉字隶定时按简化和混同偏旁的要求形成现在的写法。

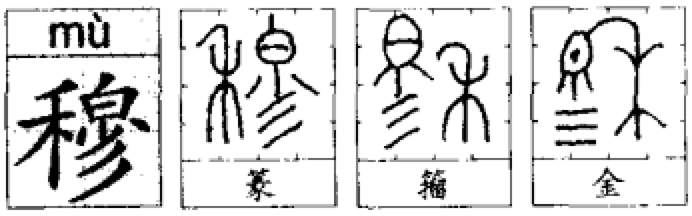


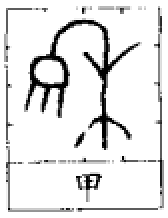

甲骨文“秋”字是蚂蚱的象形。意思是昆虫将死的时候，由此产生秋天的含

义。籀文“秋”字由“日”和“禾”构成。“禾”字表示庄稼结穗了，整个字的意思是在庄稼结穗的时候，由此产生秋天的含义。以后字形由“禾”和“火”构成。意思是庄稼像被火烤着变得干燥的时候，由此产生秋天的含义。引申表示一年，庄稼成熟时期和有事之时等。

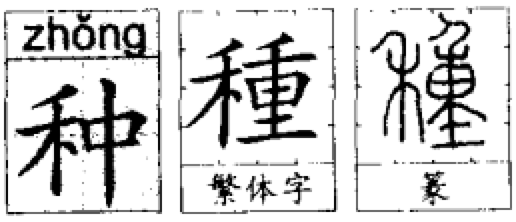



由“禾”和“多”构成。意思是一个地方的禾苗多了。应该把一个地方多余的禾苗挪到禾苗少的地方，由此产生挪动的含义。引申表示改变。

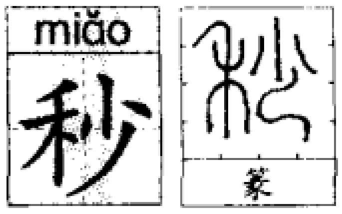


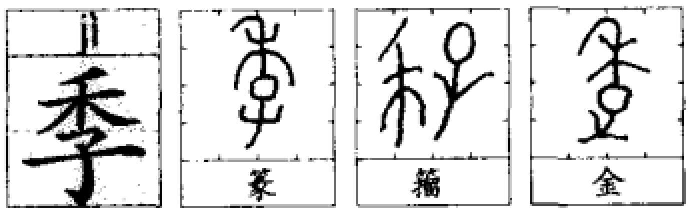

甲骨文“穆”字是庄稼成熟了的示意图，由此产生美好、安静和温和的含义。金文字形在其下加“彡”，“彡”字是透过云缝射出的阳光的象形，有变好的含义，整个字的意思是庄稼完全成熟了。引申表示人完全成熟了，由此产生有威仪和令人尊重的含义。

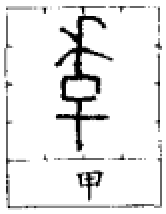



又读“zhòng”。篆文和繁体“种”字由“禾”和“重”构成。意思是庄稼中最重要的部分。它指籽粒。引申表示种子，再引申表示种地。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“种”字中，“禾”字表意，“中”字表音，是形声字。

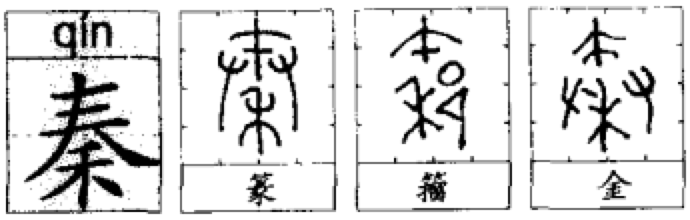



由“禾”和“少”构成。意思是庄稼中重量最少的部分。它指籽粒上的毛刺，由此产生芒的含义。引申成为表示极小数量的单位，再引申成为表示极短时间的单位。

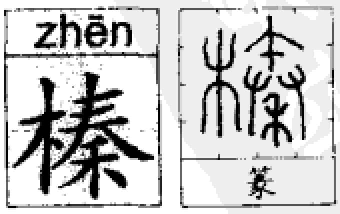



由“禾”和“子”构成。意思是一个孩子的年岁像庄稼的生长周期那么短，由此产生年岁小的含义。引申表示排行最末的。整个字也可理解为庄稼处于像孩子那样的成长时期，由此产生初步阶段的含义。引申表示季节。




金文和篆文“秦”字由杵的象形、双手形和“禾”构成。意思是舂米，引申表示出产粮食的地方。汉字隶定时经简化形成现在的写法。籀文“秦”字由杵的象形、“禾”和“邑”构成。前两个字符合起来表示用杵舂米，整个字的意思是种植粮食的人居住的地方。引申表示农业地区。




由“木”和“秦”构成。“秦”字表示出产粮食的地方，引申表示各种各样粮食作物交织在一起，整个字的意思是各种各样的树交织在一起，由此产生树木丛杂的含义。整个字也可理解为像庄

稼那样矮小的树。它指榛子树。

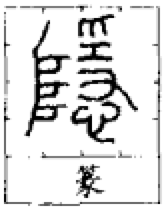
**chèng 秤**

由“禾”和“平”构成。意思是使粮食和砝码平衡的东西，由此产生称重量的工具的含义。

**wěn 稳** 穩（繁体字）

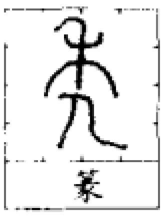
繁体“稳”字由“禾”、“爪”、“工”、手形和“心”构成。“爪”和“工”合起来表示手向上用力，整个字的意思是一只手提着装有粮食的秤，另一只手在心的指导下移动秤砣，使秤处于平稳状态，由此产生平稳、准确的含义。引申表示稳当。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

**yǐn 隐** 隱（繁体字）



繁体“隐”字由“阜”和“穩”（稳）的省写构成。“阜”字有土山的含义，整个字的意思是稳稳当当地藏在山区中，由此产生不显露的含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

**tū 秃**

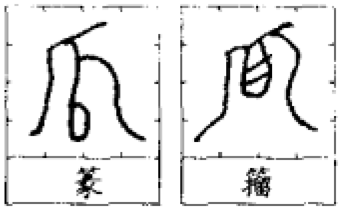


由“禾”和“人”的变体构成。意思是人头发之间的距离像地里禾苗之间的距离，由此产生头发特别稀少的含义。引申表示没有头发，树木没有树叶，物体失去尖端等。

**tuí 颓**

由“秃”和“页”构成。“页”字有人头的含义，整个字的意思是头上的头发稀少了，由此产生衰老的含义。引申表示失去青春活力，引申表示衰败。

**guā 瓜**



籀文“瓜”字是瓜藤上结瓜的象形。本义是瓜。以后字形是其变体。

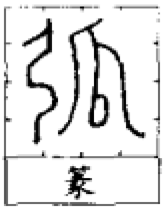
## 以下是由它构成的会意字

**gū 孤**



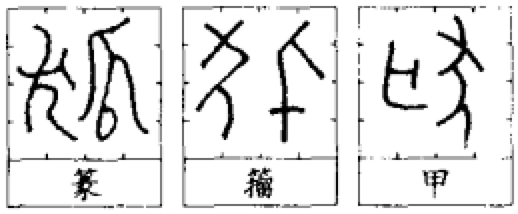
由“子”和“瓜”构成。意思是孩子像瓜那样躺在地上没人管。由此产生孤儿的含义。引申表示单独。古代帝王一个人面对群臣，由此成为帝王的自称。

**hú 弧**



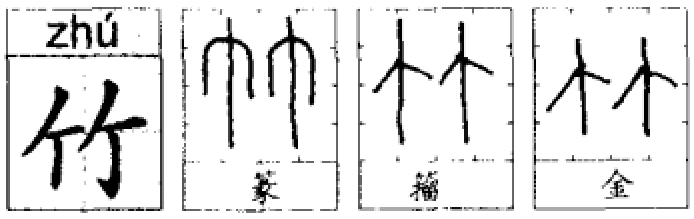
由“弓”和“瓜”构成。意思是像弓和瓜那样的形状，由此产生弧形的含义。也可理解为像瓜挂在藤上那样，弓挂在杆子上，由此产生旗弓子的含义。

**hú 狐**



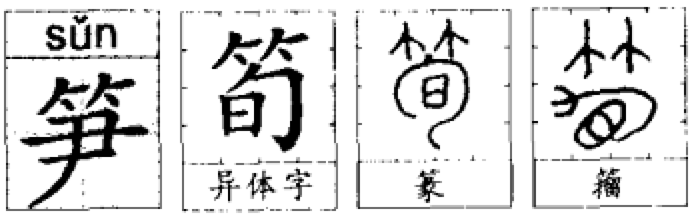
甲骨文“狐”字由“亡”和“犬”构成。“亡”字有拐弯藏起来的含义，整个字的意思是善于躲起来的野兽。它指狐狸。籀文字形由“犬”和加了指事符号的“人”构成。意思是有对付人追击办法的野兽，也指善于躲藏的狐狸。以后字形由“犬”和“弧”的省写构成。意思是沿弧形线路逃跑的野兽。指善于逃脱的狐狸。

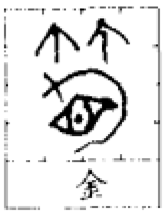
## 40.“竹”和“草”字中的“艸”



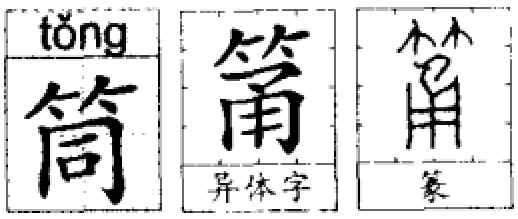

金文“竹”字是两根叶子向下的竹枝的象形，它突出了竹叶的特征。本义是竹子。以后字形是其变体。作偏旁时简化为竹字头儿(⺮)。

以下是由它构成的会意字

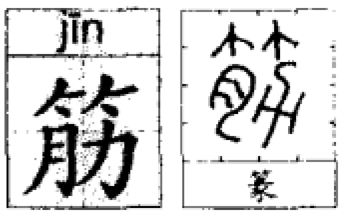


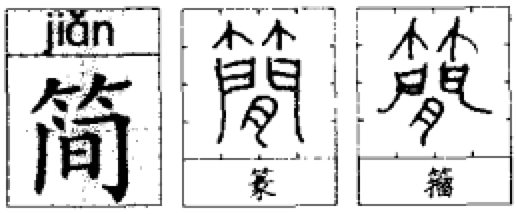

金文、籀文、篆文和异体“笋”字由“竹”和“旬”构成。“旬”字有孩子们的含义，整个字的意思是竹子的孩子，由此产生竹笋的含义。现在的字形是后起的习用字，由“竹”和“尹”构成。“尹”字是手里拿着东西的象形，整个字的意思是可以用手掰下来的竹子。它指竹笋。




篆文和异体“筒”字由“竹”和“甬”构成。“甬”字有开打通了的含义，整个字的意思是竹子中间的竹节被打通了，由此产生竹筒的含义。现在的“筒”字是后起的习用字，由“竹”和“同”构成。意思是竹子内部变成相同的东西了，由此形成竹筒的含义。



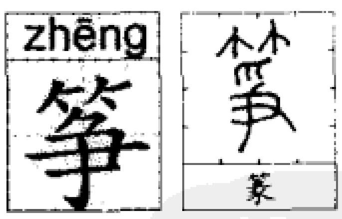

由“竹”、“肉”和“力”构成。意思是像竹子那样有韧性有力量的肌肉，由此产生肌腱的含义。引申表示像筋的东西和静脉管。




由“竹”和“间”或其异体构成。“间”字有缝隙的含义，整个字的意思是把竹管劈开，由此产生竹片的含义。引申表示竹简。




由“竹”和“前”构成。意思是自己向前走的竹制品，由此产生矢的含义。



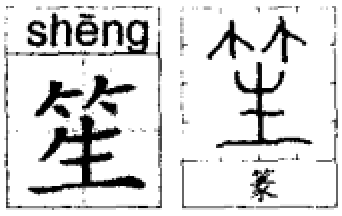

由“竹”和“争”构成。“争”字表示两只手共同使用一件东西，整个字的意思是两只手弹弄的竹制品。它指古代一种弦乐器。整个字也可理解为由风力和人力互相争执使其停在空中的竹制品，由此产生风筝的含义。



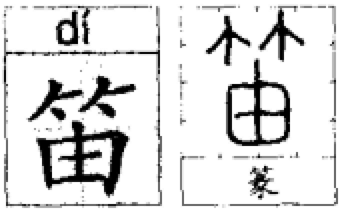

由“竹”和“高”构成。意思是高高的竹竿子。它指船篙。



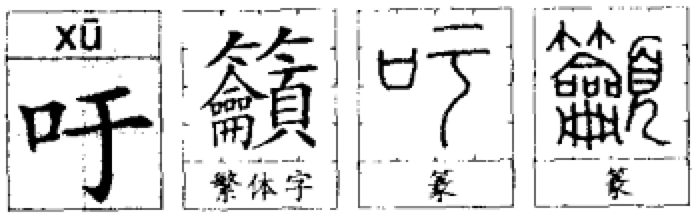

由“竹”和“相”构成。意思是可以互相合在一起的竹制品，由此产生竹箱子的含义。引申表示箱子，再引申表示像箱子的东西。




由“竹”和“生”构成。“生”字有土中长出草的含义，整个字的意思是形状像一簇草那样的竹制品。它指由许多长短不齐的竹管构成的笙。



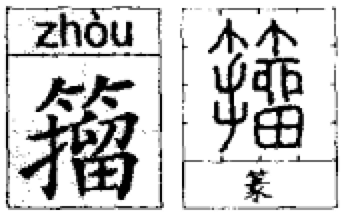

由“竹”和“由”构成。“由”字有世代相传的含义，整个字的意思是上面有一串相同东西的竹制品。它指有一串大小相同的小孔的笛子。



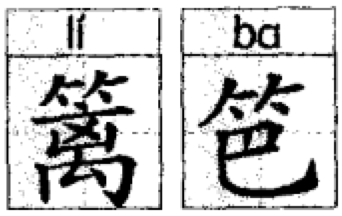




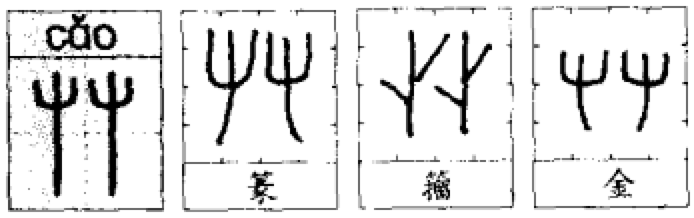
又读“yù”。籀文“吁”字由“口”和“于”构成。“于”字是圆规的示意图，引申表示圆，再引申表示中间无东西，整个字的意思是口中发出无内容的声音，由此产生叹息的含义。整个字也可理解为口中发出对用圆规画出的大圆的赞叹声，由此成为叹词。以后字形是其变体。繁体“籲”字由“龠”和“页”构成。“龠”字由“竹”、“A”、三个“口”和“册”的变体构成，“A”字有集合的含义，“龠”字的意思是由很多用口吹的竹管集合在一起的乐器，它指笙。“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是一个人知道他带头吹笙其它人都会跟着吹笙，由此产生带头演奏的含义。引申表示带头提出要求。它在“呼吁”一词中用的就是这种含义。汉字简化时按俗字形式简化。在简体“吁”字中，“口”字表意，“于”字转声表音，它是形声字。简体“籲”字与“长吁短叹”中的“吁”字字形偶合。

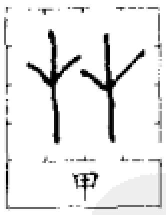



由“竹”、“手”和“留”构成。意思是手在竹简上写的字。“籀文”一词表示写在竹简上的字体，特指春秋战国时期的文字。它也是继甲骨文、金文之后的第三种字体。引申表示阅读。



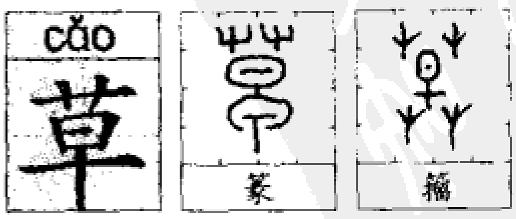

由“离”、“巴”和“竹”构成。“巴”字是蛇的象形，引申表示前后连在一起，整个词的意思是由竹片构成的互相连结又互相分离的设施。它指篱笆墙。




甲骨文“艸”字是两棵小草的象形。本义是草。以后字形是其变体。作偏旁使用时简化为草字头儿(艹)。

以下是由它构成的会意字



籀文“草”字由“早”和四个草形构成。意思是早期的草。它指初生的草。引申表示草稿，再引申表示草书、草率。引申表示所有的草。以后字形是其简化形式。

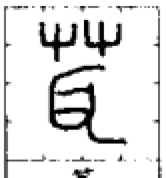
xīn
芯

又读“xìn”。由“艸”和“心”构成。意思是其中心部分有用的草。它指其中心部分可做灯捻的草。引申表示灯芯，再引申表示芯子、蛇的舌头。

ruǐ
蕊

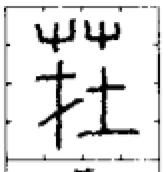
由“艸”和三个“心”构成。意思是草的中心的中心。草的中心是花，花的中心是花蕊，由此产生花蕊的含义。

róng
茸


篆

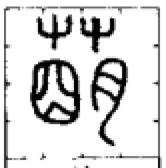
由“艸”和“耳”构成。意思是像耳朵那么高的草，由此产生初生的草的含义。引申表示一片矮草。“鹿茸”一词表示初生的鹿角。

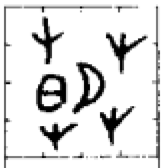
chá
茬


篆

由“艸”和“在”构成。意思是草被割去其根还在，由此产生茬儿的含义。

méng
萌


篆


甲

甲骨文“萌”字由“明”和四个草形构成。意思是草露出地面看见亮了，由此产生草芽和萌芽的含义。以后字形是其简化形式。

lián
莲


篆

由“艸”和“连”构成。“连”字表示同一氏族的车辆在住宿时围在一起，整个字的意思是叶片像围在一起的车辆的许多车轮那样形状的草本植物。它指莲花。

píng
萍

由“艸”、“水”和“平”构成。意思是其叶片和水面相平的草本植物，它指浮萍。

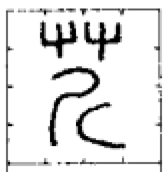
bō
菠

由“艸”和“波”构成。《康熙字典》上说：“菠薐种自西国。有僧将其子来，云是颇陵国之种，语讹为菠薐耳。”由此可见，整个字的意思是由波凌国传来的草本植物。因为这种菜是从波稜国传来的，所以叫菠薐菜，简称为菠菜。

huí
茴

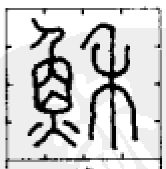
由“艸”和“回”构成。意思是由回教徒引入中国的草本植物。“茴香”一词是指原产于欧洲南部回教徒通过丝绸之路引入中国的有香味的草本植物。

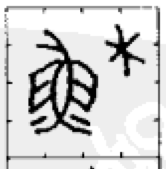
qín
芹


篆

由“艸”和“斤”构成。“斤”字有斧子的含义，整个字的意思是其茎像斧把那样挺拔的草本植物。它指芹菜。

sū
稣


篆


金

金文“稣”由“鱼”和“木”构成。意思是像树那样有生命力但不能动弹的鱼。把这样的鱼放入水中，它还能活起来，由此产生假死后再活过来的含义。以后字形用“禾”代替“木”，造字原理相同。

sū 苏 蘇 繁体字 篆

篆文和繁体“苏”字由““艸”和“稣”构成。“稣”字表示假死后又活过来，整个字的意思是能使假死之人活过来的草本植物。它指能解鱼蟹之毒的紫苏。引申表示说话重复。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化，形成记号字。

lì 荔

由“艸”和三个“力”构成。意思是其根又多又硬的一种草，它指其根可制刷子的一种草。“荔枝”一词是汉代南方少数民族向皇帝进贡的一种水果名称的音译。

luó 萝 蘿 繁体字 篆

由“艸”和“罗”构成。“罗”字有包罗的含义，整个字的意思是把其它植物包罗起来的草本植物。它指把松树包罗起来的女萝。引申表示其它爬蔓的草本植物。“萝葡”（萝卜）一词表示其叶子像网那样张开并匍匐于地的草本植物。

wēi 薇 篆

由“艸”和“微”构成。意思是稍微有某种功能的草。“蔷薇”一词由“墙”的省写、“微”和“艸”构成。意思是稍微能起到墙的作用的一种草本植物。它指有刺且爬蔓的蔷薇。

suàn 蒜 篆

由“艸”和“祘”构成。“祘”是“算”的异体，它表示用很多算筹进行演算，整个字的意思是其内部由许多相同东西构成的草本植物，它指大蒜。

jiàn 荐 薦 繁体字 篆 篆

金

简体“荐”字由“艸”和“存”构成。意思是被保存住的草，由此产生草或草席的含义。金文“薦”字由“廌”和四个草形构成。“廌”是一种鹿形动物的象形，整个字的意思是专吃某种草的鹿形动物，由此产生特殊的草的含义。整个字也可理解为廌把自己爱吃的草推荐给同伴，由此产生推荐的含义。以后字形是其简化形式。汉字简化时用同音代替办法简化。

jūn 菌 篆

又读“jùn”。由“艸”和“囷”构成。“囷”字有圆形谷仓的含义，整个字的意思是其上部像圆形谷仓的草本植物。它指蘑菇。引申表示其性质与蘑菇有相似之处的细菌。

mó 蘑 gu 菇

由“艸”、“磨”和“姑”构成。“姑”字表示离开原来家的女人，整个词的意思是其上部像磨盘，与一般草不同的草本植物，由此产生蘑菇的含义。“蘑菇战术”一词表示像捡蘑菇那样在一块地方兜圈子的战斗策略。“泡蘑菇”一词表示借口捡蘑菇不愿向前走，由此产生故意拖延时间的含义。

bā 芭 jiāo 蕉

由"巴"、"焦"和"艸"构成。"巴"字表示盘曲的蛇,"焦"字表示用火烤由泥包着的鸟,整个词的意思是有聚在一起的、外部有皮内部好吃果实的草本植物,由此产生芭蕉的含义。

fú 芙 róng 蓉

由"夫"、"容"和"艸"构成。意思是其花像夫人容貌那么美丽的草本植物。它指荷花。整个词也可理解为其花像夫人容貌那么美丽的类似草的植物。它指木芙蓉。

bí 荸 qi 荠

由"悖"的省写、"济"的省写和"艸"构成。"悖"字表示与常情不同,"济"字表示人涉水过河,整个词的意思是长在水中,其下部可吃的草本植物。它指荸荠。

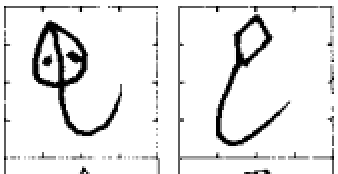
hú 葫 lu 芦 蘆(繁体字)

繁体"葫蘆"一词由"胡"、"盧"和"艸"构成。"胡"字有鸟嗉子含义,引申表示与长条形东西相连的弯曲东西,"盧"字表示装虎肉的大缸,引申表示大东西,整个词的意思是草上结的、弯曲的、能装东西的大果实,它指能做器物用的葫芦。"蘆"字简化后成为记号字,"葫芦"一词成为单纯的表音词。

## 41."虫"、"它"和"巴"字等

chóng 虫 蟲(繁体字)


篆 籀


金 甲

甲骨文和金文"虫"字是蛇的象形。本义是蛇。籀文"虫"字由三个在蛇头处加了指事符号的蛇形构成。意思是很多像蛇头那样的东西,由此产生昆虫的含义。篆文和繁体字形是其简化形式。作偏旁用时省略其中的两个"虫"。汉字简化时按古代俗字形式简化。

### 以下是由它构成的会意字

shí 蚀

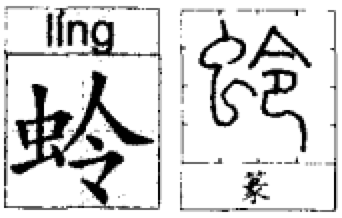
由"食"和"虫"构成。意思是虫子把东西的一部分给吃了,由此产生损伤的含义。引申表示月食和日食。

zhù 蛀

由"虫"和"注"的省写构成。"注"字有注入的含义,整个字的意思是进入物体内部的虫子,由此产生蛀虫的含义。引申表示被虫子咬坏。

yá 蚜

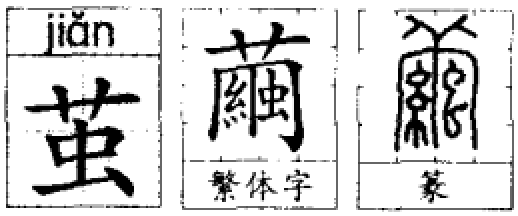
由"虫"和"芽"的省写构成。意思是危害幼芽的虫子。它指芽虫。



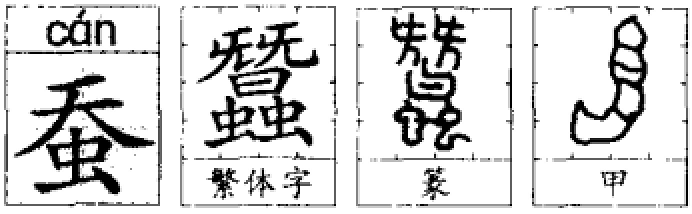

由“虫”和“令”构成。“令”字由“A”和坐着的人形构成，“A”字有集合的含义。“令”字在这里表示人的周围，整个字的意思是在人周围飞的昆虫。它指吸人血的白蛉子。



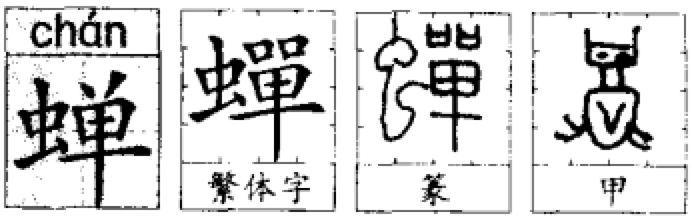

由“虫”和“回”构成。“回”字表示来回盘绕的肠子，整个字的意思是寄生于肠内的虫子。它指蛔虫。




篆文“茧”字由“羊”的变体、“糸”和“虫”构成。意思是由虫子吐丝构成的像羊那样由人照管的东西，由此产生蚕茧的含义。繁体“茧”字是其字符规范化的形式。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“茧”字是记号字。



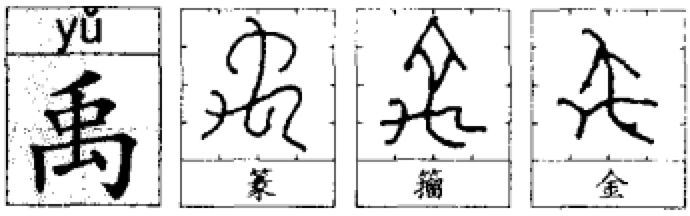

甲骨文“蚕”字是蚕的象形。篆文和繁体“蚕”字由两个“旡”、两个“虫”和“曰”构成。“旡”字是“既”的省写，“既”字有吃完饭的含义，“曰”字表示从口中吐出东西，整个字的意思是经过几次不吃东西后，从口中吐出丝来的许多虫子，由此产生家蚕的含义。它是根据蚕的生活习性造的字。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“蚕”字是记号字。



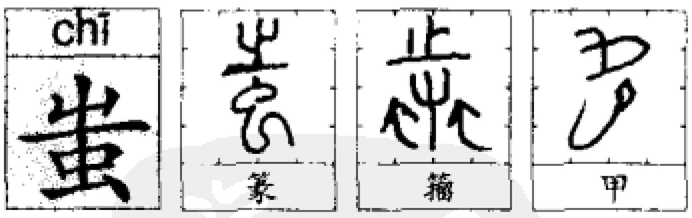

甲骨文“蝉”字是蝉的象形。以后字形由“虫”和“单”构成。意思是只有雄虫能单独发出叫声的一种虫子。它指蝉。




由“虫”和“黾”构成。“黾”字是蛤蟆的象形，整个字的意思是像蛤蟆那样肚子大的昆虫。它指苍蝇。




金文“禹”字由“虫”和手指张开的示意图构成。意思是能抓蛇的人，能为民除害的人。它是后人送给夏王朝开国君主的名号。籀文字形由“虫”和手及弯曲的胳膊的象形构成。它表示有力量制服蛇。篆文字形是其变体。汉字隶定时又在其上加一撇，这一撇和下边的一竖构成“人”字。整个字的意思是有力量制服蛇的人，它更明显地表达出字义。




甲骨文“蚩”字由脚形和“虫”构成。“虫”字是蛇的象形，整个字的意思是蛇咬脚，由此产生狠毒的含义。籀文字形由脚形、手形和两个“虫”构成。意思是蛇咬手和脚。篆文和现在的字形是甲骨文字形的字符规范化形式。“蚩尤”这个上古人名的含义是比毒蛇还狠毒的人。

它是敌对部族给对方首领起的绰号。从蚩尤的作为中又引申出无知和痴愚的含义。

chī
嗤

由"口"和"蚩"构成。"蚩"字有无知的含义，整个字的意思是口中说出讥笑无知者的话，由此产生讥笑的含义。

suī
虽 雖（繁体字）


篆　籀

籀文、篆文和繁体"虽"字由"口"、"虫"和"隹"构成。"虫"字是蛇的象形，整个字的意思是蛇的口能吞下鸟，但在一般的情况下它吃不到鸟，由此产生虽然的含义。汉字简化时按元代已有的，由繁体字中有特征的部分构成的俗字形式简化，形成记号字。

mǎ yǐ
蚂 蚁

由"马"、"义"和"虫"构成。意思是像马那样能够负重，又各尽自己义务的昆虫。它指内部有社会分工的群居的蚂蚁。

qīng tíng
蜻 蜓

由"青"、"廷"和"虫"构成，"青"字有生命力强的含义，"廷"字有朝廷的含义，引申表示高高在上，整个词的意思是飞得最高的昆虫。它指蚂螂。

wú gōng
蜈 蚣

由"吴"、"公"和"虫"构成。"吴"字有能歌善舞的含义，引申有活跃的含义，"公"字表示共同管理，整个词的意思是各部分共同行动使其活跃起来的虫子。它指由许多环节构成的蜈蚣。

kē dǒu
蝌 蚪

由"科"、"斗"和"虫"构成。"科"字表示用斗装粮食，引申表示容量相同，整个词的意思是大小相同形状像斗的昆虫。它指蛙的幼体。

qiū yǐn
蚯 蚓

由"丘"、"引"和"虫"构成。"引"字有拉长的含义，整个词的意思是在土丘里生活身体可以拉长的昆虫。它指蚯蚓。

zhī zhū
蜘 蛛

由"知"、"朱"和"虫"构成。"朱"字有把树从中间割断的含义，引申表示中间，整个词的意思是处于网的中间但能知道有虫入网的昆虫。它指利用蛛网捕捉其它昆虫的蜘蛛。

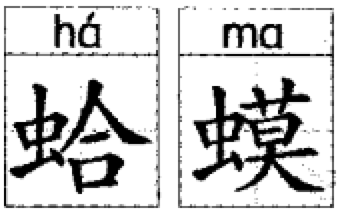
xī shuài
蟋 蟀

由"悉"、"率"和"虫"构成。"悉"字有知悉的含义，"率"字有遵循的含义，整个词的意思是知道秋天来临就按老规矩鸣叫的虫子。它指秋天时按时鸣叫的蛐蛐。蟋蟀又名"促织"，"促织"一词的意思是秋天鸣叫督促人们织布制作棉衣准备过冬的虫子。它们都是根据物候学原理造的词。

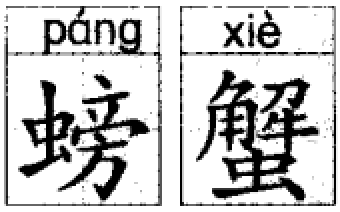
hú dié
蝴 蝶

由"胡"、"枼"和"虫"构成。"胡"字有鸟嗉子的含义，引申表示与食道相连的东西，"枼"字有树叶的含义，整个

词的意思是与身体相连的翅膀像树叶那样的昆虫。它指蝴蝶。



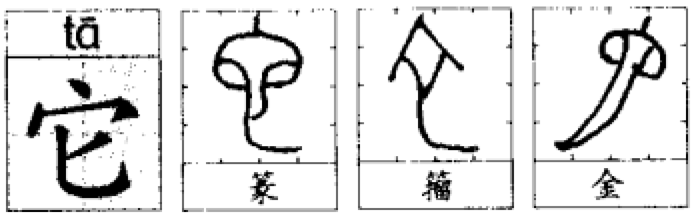

由“合”、“莫”和“虫”构成。“莫”字表示太阳落入草中，这里表示进入水中，“虫”字在这里表示低等动物，整个词的意思是适合于进入水中生活的陆生低等动物。它指两栖类的蛙。

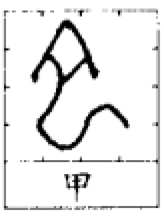



由“旁”、“解”和“虫”构成。“解”字有分开的含义，“虫”字这里表示低等动物，整个词的意思是可以与水分开向旁边行走的水生低等动物。它指两栖类的螃蟹。

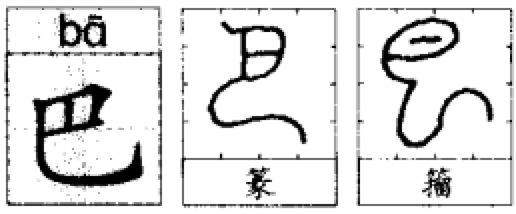



由“扁”、“畐”和“虫”构成。“扁”字有篱笆门的含义，引申表示翅膀，“畐”字是容器中装满东西的示意图，有充实的含义，“虫”字这里表示动物，整个词的意思是翅膀是实的而不是由羽毛构成的动物。它指燕别股。“燕别股”一词表示形状像燕子但不是燕子的能飞动物。




《说文解字》说：“它，虫也。从虫而长，像冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎？”甲骨文“它”字是蛇的象形。因为蛇特别引起人们的警觉，所以成为特别提起的事物的代称。以后字形是其变体。

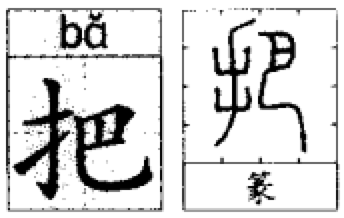



籀文“巴”字是盘曲的蛇的象形，本义是蛇。蛇紧贴地面行动，由此产生粘住、贴近、粘结着的东西等含义。蛇像尾巴，引申有尾巴的含义，再引申成为词尾。以后字形是其变体。

## 以下是由它们构成的会意字




由“虫”和“它”构成。“它”字是蛇的象形，有蛇的含义，其旁加“虫”是为了与“它”字的其它含义区别开，专门表示蛇的含义。

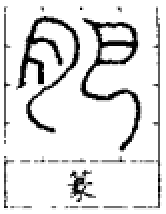



又读“bà”。由“手”和“巴”构成。“巴”字有蛇的含义，整个字的意思是手抓住了蛇，由此产生抓住、控制、可以用手拿的小捆等含义。引申成为量词。也可理解为像用手握住蛇那样握住的东西，由此产生把儿的含义。还可理解为将要用手捉蛇，由此产生看守的含义。

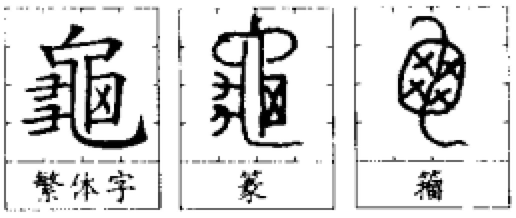


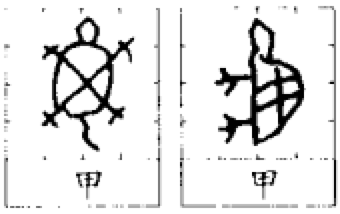

由“爪”和“巴”构成。“爪”字是手的象形，引申有行动的含义，“巴”字有蛇的含义，整个字的意思是蛇的

行动，由此产生爬行的含义。引申表示攀登。

féi 肥  篆

由“肉”和“巴”构成。“巴”字有蛇的含义。整个字的意思是像蛇那么软的肉，由此产生肥肉的含义。引申表示肥沃、肥料和宽大等。

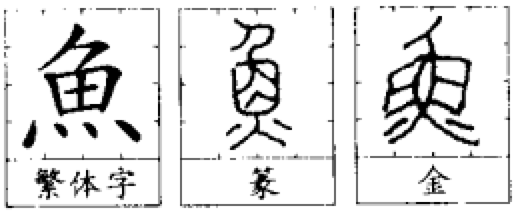
guī 龟  繁体字 篆 籀

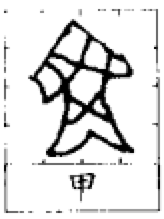
 甲 甲



第一个甲骨文“龟”字是龟的正视图，籀文字形是其变体。第二个甲骨文“龟”字是龟的侧视图，篆文和繁体字形是其字符规范化形式。本义是乌龟。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化。简体“龟”字仍可看做是龟的正视图。

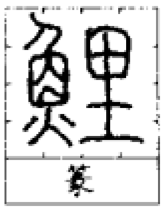
## 42.“鱼”和“鸟”字等

yú 鱼  繁体字 篆 金

 甲

甲骨文“鱼”字是鱼的象形。本义是鱼。以后字形是其变体。

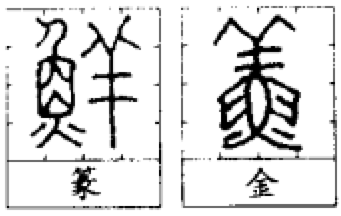
### 以下是由它构成的会意字

lǐ 鲤  篆

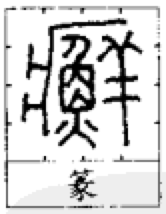
由“鱼”和“里”构成。“里”字表示有围墙的居民区，整个字的意思是在人造环境中生活的鱼。它指最早被人工饲养的鲤鱼。

jì 鲫

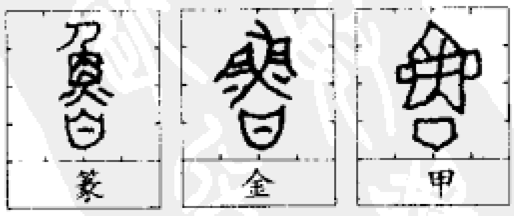
由“鱼”和“即”构成。“即”字有吃饭的含义，整个字的意思是体长像吃饭饭碗那么长的鱼。它指成鱼只有二十余厘米的鲫鱼。

xiān 鲜  篆 金

又读“xiǎn”。由“鱼”和“羊”构成。意思是像养在羊圈中的羊那样的鱼。它指用水养活的活鱼，由此产生新鲜的含义。引申表示味美。买活鱼吃的人很少，由此产生少有的引申义。

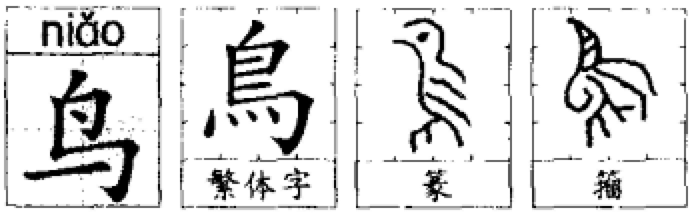
xuǎn 癣  篆

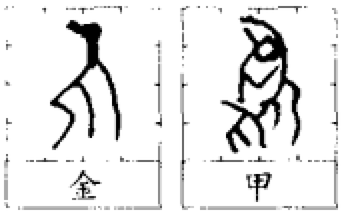
由“疒”和“鲜”构成。意思是皮肤不新鲜的病，由此产生癣症的含义。

lǔ 鲁  篆 金 甲

甲骨文“鲁”字由“鱼”和“口”构成。意思是大口吃鱼，大口吃鱼会被鱼刺扎着，由此产生鲁莽、蠢笨的含义。以后字形由“鱼”和“日”构成。“日”字表示口里

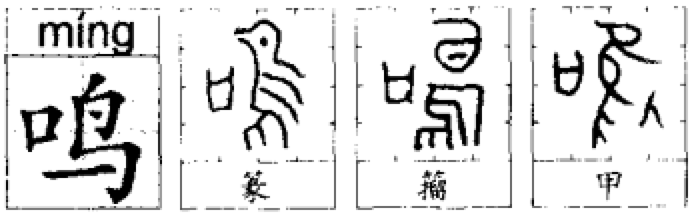
有东西，整个字的意思是口内被鱼刺扎了。它更明显地表达出字义。“日”字也有在口内咀嚼的含义，整个字的意思是品尝鱼味，由此产生美好的含义。



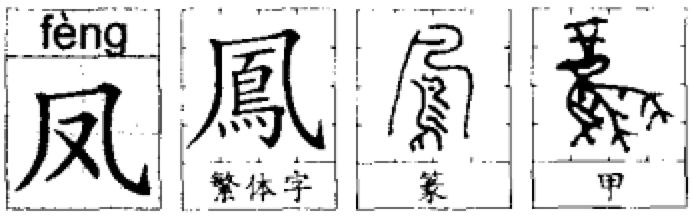




甲骨文“鸟”字是鸟的象形。本义是鸟。以后字形是其变体。

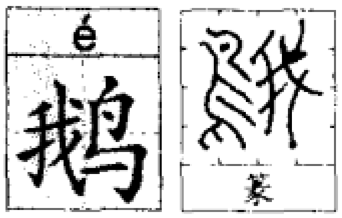
以下是由它构成的会意字



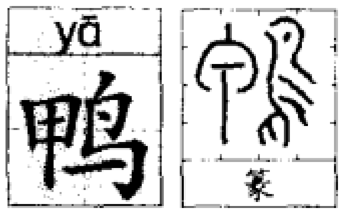

由“口”和“鸟”构成。意思是鸟口中发出的声音，由此产生鸟叫的含义。引申表示兽叫或虫叫，再引申表示发出声音，再引申表示发表意见。




甲骨文“凤”字由“辛”和大鸟的示意图构成。“辛”字是木枷的象形，有刑具的含义，整个字的意思是可以给所有鸟戴刑具的大鸟，由此产生鸟王的含义。鸟王是人们想象中的神鸟。篆文和繁体“凤”字由“凡”和“鸟”构成。意思是统治所有的鸟的鸟，由此形成鸟王的含义。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。




由“我”和“鸟”构成。意思是叫声如“我”字读音的鸟，它指鹅。



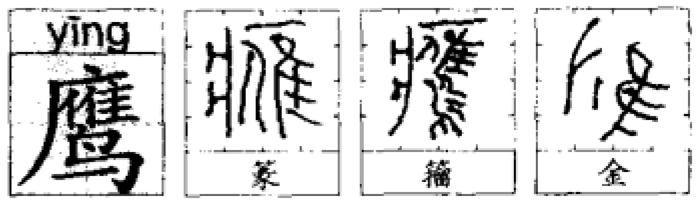

由“押”的省写和“鸟”构成。意思是叫声如“押”字读音的鸟。它指鸭子。



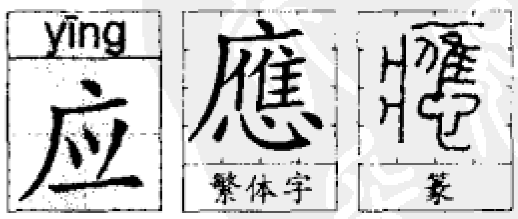

由“鸟”和“驼”的省写构成。意思是像骆驼那么高大的鸟。它指鸵鸟。




由“水”、“工”和“鸟”构成。“工”字有善于的含义，整个字的意思是善于飞行的水鸟。它指大雁。引申表示远大。

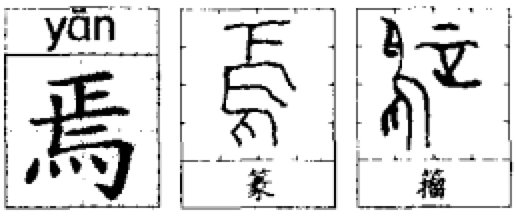



金文“鹰”字由倒写的“人”、一点儿和“隹”构成。意思是大头朝下向着小目标冲去的一种鸟。它指鹰。籀文字形由“疒”、“人”、“隹”和“鸟”构成。意思是由人饲养的，像有病掉下去那样往下冲，能抓住其它鸟的鸟。它指猎鹰。以后字形是其不同的简化形式。



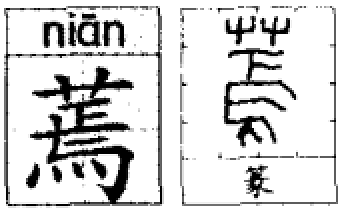

又读“yìng”。篆文和繁体“应”字由“鹰”的省写和“心”构成。意思是像鹰对猎物马上有反应那样，心对外界刺激作出反应，由此产生应付、适应回答、答应

和随声附和等含义。引申表示应当和应承等。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

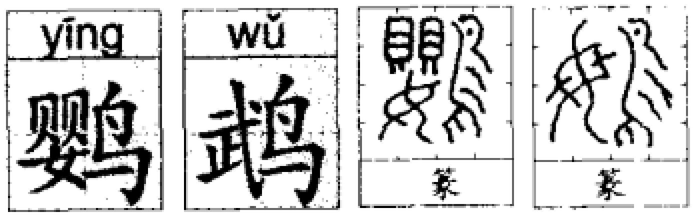



籀文“焉”字由“鸟”和脚倒挂在物体上的示意图构成。意思脚倒挂在物体上休息的鸟。它指蝙蝠。古人对蝙蝠倒着睡觉感到奇怪，由此产生疑问的含义。只有蝙蝠才能倒着睡觉，由此产生才的含义。蝙蝠倒着睡觉给人留下深刻印象，由此产生这样、是这样的含义。以后字形是其简化形式。

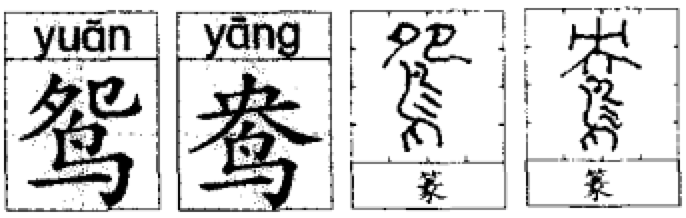




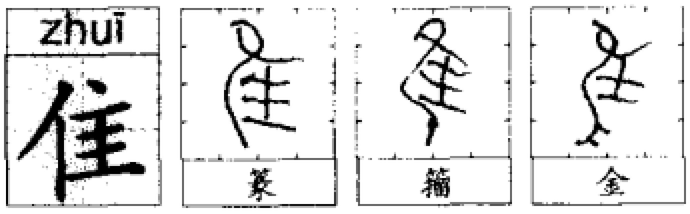

由“艸”和“焉”构成。“焉”字表示蝙蝠头朝下睡觉，整个字的意思是草叶向下了，由此产生萎缩的含义。引申表示精神不振作。

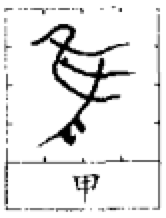



《说文解字》说：“鹦䳇，能言鸟也。”“鹦䳇”这个词由“婴”、“母”和“鸟”构成。意思是像婴儿学母亲说话那样能学人说的话的鸟。汉字隶定时用“武”代替“母”。“武”字表示武装行动，引申表示特殊行动，整个词的意思是有像婴儿学话那样特殊功能的一种鸟。它指鹦鹉。这个词的构成揭示出鹦鹉最引人注意的特征，并用这种特征为它命名。



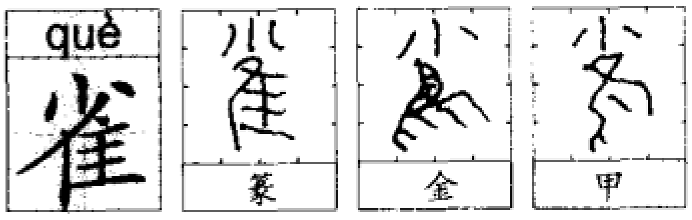

由“夗”、“央”和“鸟”构成。“夗”字有辗转的含义，整个词的意思是以对方为中心，围绕对方活动的一种鸟。它指雄雌总在一起活动的鸳鸯。




甲骨文“隹”字是短尾鸟的象形。本义是短尾鸟。以后字形是其变体和字符规范化形式。

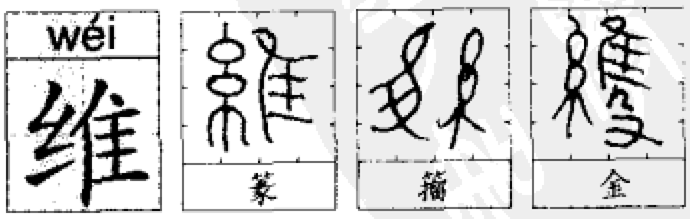
以下是由它构成的会意字




由“小”和“隹”构成。意思是小型的鸟，特指麻雀。

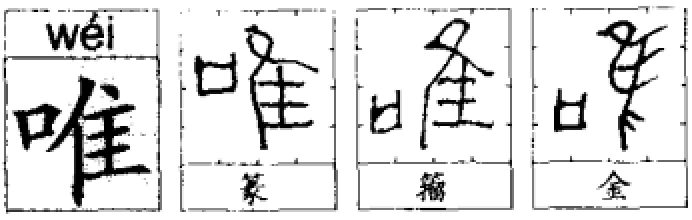



由“禾”和“隹”构成。意思是鸟的年龄相当于庄稼的生长周期，庄稼的生长周期不到半年，整个字的意思是出生不到半年的鸟，由此产生幼鸟的含义。引申表示幼稚。




金文“维”字由“糸”、“隹”和“攴”构

成。“殳”字表示手中拿着工具，整个字的意思是鸟通过线绳和手联系在一起，由此产生维系的含义。引申表示维持、维护和保有等。“思维”一词表示把事物联系起来进行思考。以后字形是其简化形式。



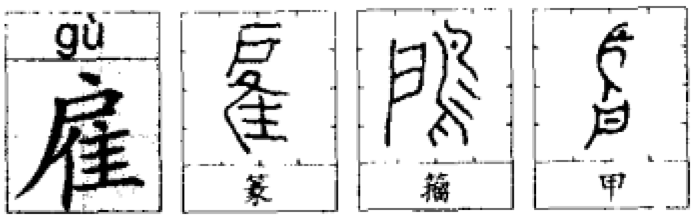




由“口”和“隹”构成。意思是鸟口中只能发出一种声音，由此产生单独的含义。整个字也可理解为鸟之间用口中叫声互相联系，由此产生答应的声音的含义。



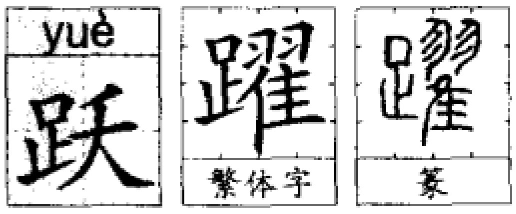

由“隹”和“口”构成。意思是口中发出像鸟叫那样单纯的声音。它指卖东西的吆喝声，由此产生卖东西的含义。



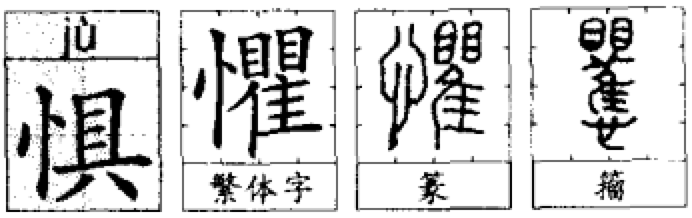

由“户”和“隹”或“鸟”构成。“户”字表示房门，整个字的意思是在房门上边的屋檐下安家的候鸟。引申表示定期来家里干农活的人，再引申表示出钱让人给自己干活，再引申表示租赁交通工具。



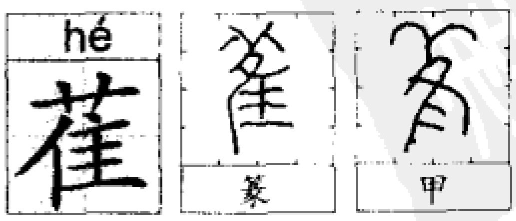

籀文、篆文和繁体“顧”字由“雇”和“页”构成。“雇”字表示出钱让人给自己干活，“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是让人照管人，由此产生照管的含义。“雇”字还有定期来家里干活的含义，整个字的意思是从前来过的人再到家里来用眼睛观察变化情况，由此产生用心看、回头看的含义。汉字简化时按唐代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



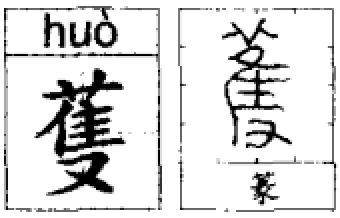

篆文和繁体“躍”字由“足”和“翟”构成。“翟”字由“羽”和“隹”构成，意思是尾部羽毛特别长的鸟，它指野鸡。整个字的意思是野鸡用足行动。野鸡用足行动时不是走而是跳，由此产生跳跃的含义。汉字简化时采用俗字形式简化。简体“跃”字由“足”和“夭”构成。“夭”字有活跃的含义，整个字的意思是脚的行动与一般情况不同，由此也能形成跳跃的含义。它仍可看做是会意字。




籀文“惧”字由小鸟眼睛左顾右盼的示意图和“心”构成。小鸟眼睛左顾右盼表示察看周围环境，整个字的意思是担心有灾祸，由此产生惧怕的含义。以后字形是其简化形式。汉字简化时采用元代已有的俗字形式简化。在简体“惧”字中，“心”字表意，“具”字表音，它是形声字。



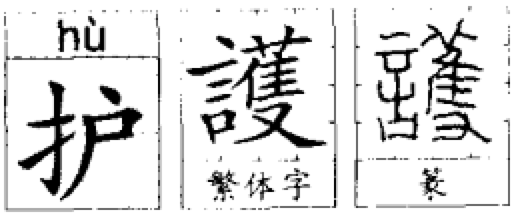
甲骨文"雈"字由角的象形和"隹"构成。意思是有毛角的鸟,它指鹰。《说文解字》说:"雈,鸱属。从隹从羊省。有毛角,所鸣其民有祸。"以后字形是字符规范形式。



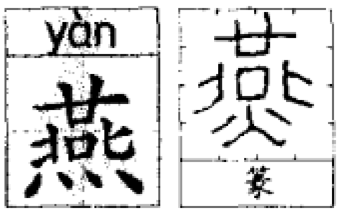

由"雈"和手形构成。"雈"字有鹰的含义,整个字的意思是手上擎着鹰,由此产生猎鹰的含义。




甲骨文"获"字由"隹"和手形构成。意思是手抓住了鸟,由此产生得到的含义。籀文字形又在旁加"A","A"字有集合的含义,整个字的意思是得到的全部东西。繁体"獲"字由"犬"和"蒦"构成。"蒦"字表示猎鹰,整个字的意思是猎犬和猎鹰捕到的东西,由此产生得到的含义。繁体"穫"字由"禾"和"蒦"构成。"蒦"字表示猎鹰捕到猎物,整个字的意思是庄稼收获了,由此产生收获的含义。汉字简化时按俗字形式简化,二字合而为一。简体"获"字可理解为许多犬在草中围捕猎物,仍可看做是会意字。

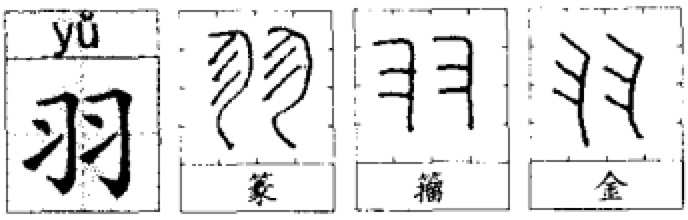


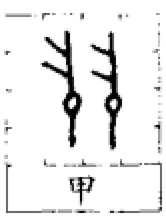

篆文和繁体"护"字由"言"和"蒦"构成。"言"字有指示的含义,"蒦"字表示猎鹰,整个字的意思是让家人照看好保护好猎鹰,由此产生照看、保护的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"护"字中,"手"字表意,"户"字表音,它是形声字。




它是燕子的象形。五个字符表示头、身、尾和两个翅膀。本义是燕子。引申表示像燕子那样欢快。

## 43."羽"、"肉"和"度"字中的"廿"

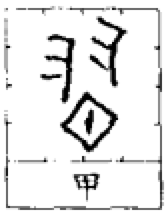



甲骨文"羽"字是双手举长羽毛的象形。意思是手执羽毛跳舞。以后字形是两根长羽毛的象形,由此产生羽毛的含义。

以下是由它构成的会意字

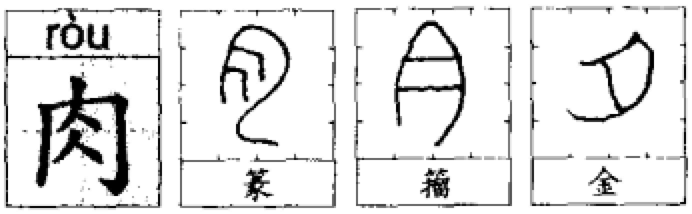


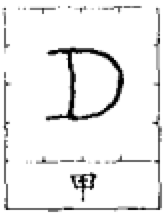



甲骨文和籀文“习”字由“羽”和在一个地方活动的示意图构成。“羽”字有手执羽毛跳舞的含义，整个字的意思是在一个地方练习跳舞，由此产生练习的含义。引申表示经常、熟悉和习惯等。以后字形由“羽”和“自”的变体构成。意思是自己练习跳舞。它更明显地表达出字义。汉字简化时按近代产生的，由繁体字一部分构成的俗字形式简化，形成记号字。



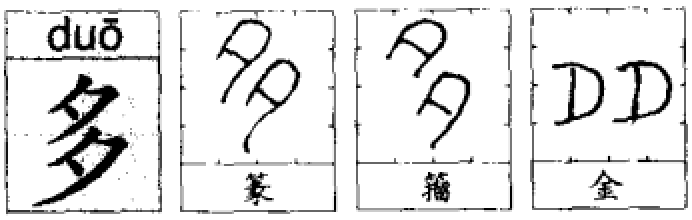

由“肢”的省写和“羽”构成。意思是有羽毛的肢体，由此产生翅膀的含义。

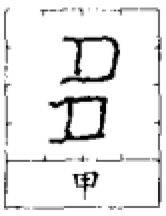


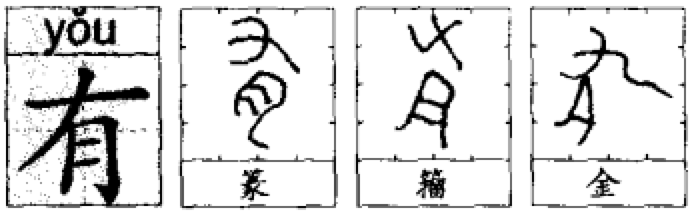

甲骨文“肉”字是大块肉的象形。本义是兽肉。引申表示人肉。以后字形是其变体和字符规范化形式。

以下是由它构成的会意字




由两个“肉”字构成。意思是肉多了，由此产生与“少”相反的含义。



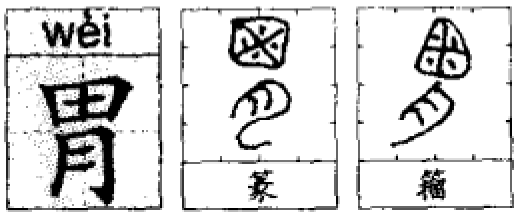

由手形和“肉”构成。意思是手里拿着肉，由此产生有东西的含义。引申表示所属、存在、发生、估量等。



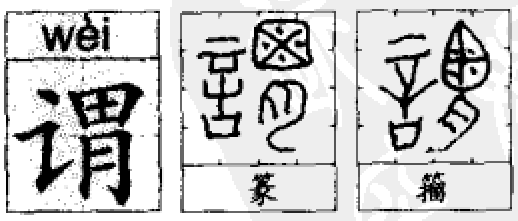

由“肉”和“干”构成。“干”字有干涉的含义，整个字的意思是对人体其它脏器都有重要影响的人体器官。它指肝脏。




又读“dù”。由“肉”和“杜”的省写构成。“杜”字有用土木筑坝的含义，引申表示蓄水池，整个字的意思是像蓄水池储蓄水那样，储存食物的人体器官。它指胃。引申表示动物的胃。

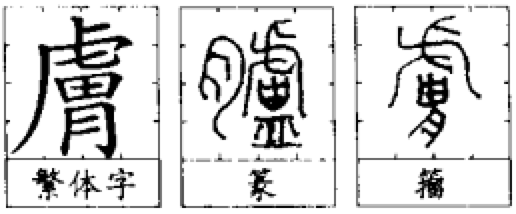


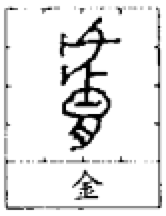

籀文和篆文“胃”字由装有各种东西的器物的示意图和“肉”构成。意思是装有各种零碎东西的人体器官，由此产生胃脏的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由“言”和“胃”构成。“胃”字表示用胃消化食物，整个字的意思是经过消化的语言，即简捷的语言。它指称谓。引申表示告诉。

## fū 肤



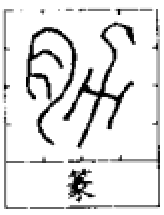

金文"肤"字由"虎"的省写、从中取出东西的示意图和"肉"构成。前两个字符合起来表示把虎肉从中取走了,由此产生虎皮的含义,整个字的意思是人肉的皮,由此产生皮肤的含义。籀文字形由"虎"的省写、容器的示意图和"肉"构成。前两个字符合起来表示装虎肉的容器,整个字的意思是肉的外表部分,由此产生皮肤的含义。篆文字形由"肉"和"盧"(卢)构成。"卢"字表示装虎肉的容器,造字原理与籀文相同。汉字隶定时按籀文的结构形式隶定。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"肤"字中,"肉"字表意,"夫"字表音,是形声字。

## gǔ 股



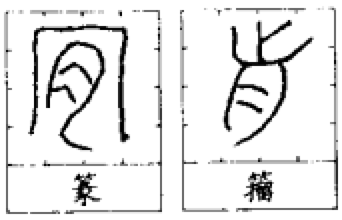

由"肉"和"殳"构成。"殳"字有手执大锤的含义,整个字的意思是像大锤那么粗的人体组织。它指大腿,引申表示事物的一部分,引申成为量词。

## lèi 肋




由"肉"和"力"构成。意思是产生力量的肉体部位。古人认为人的力量来自两肋,由此产生肋部的含义。

## kěn 肯

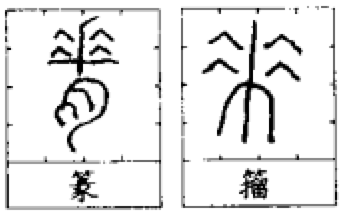



籀文和现在的"肯"字由"止"和"肉"构成。意思是把骨头上的肉吃完为止。骨头上的肉都吃完了才能扔掉,由此产生许可的含义。篆文"肯"字由"冂"和"肉"构成。"冂"字有覆盖的含义,整个字的意思是覆盖在骨头上的肉,它指长在骨头上的肉。

## kěn 啃

由"口"和"肯"构成。"肯"字表示长在骨头上的肉,整个字的意思是用口吃骨头上的肉,由此产生把附着在某种物体上的食物一点一点地咬下来的含义。

## jǐ 脊



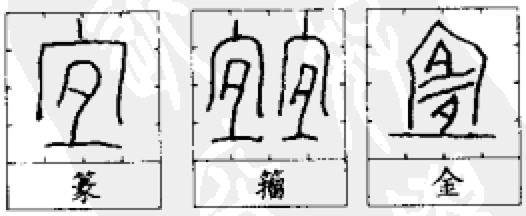

籀文"脊"字是直东西两旁有很多弯曲东西的示意图,它指和许多肋骨相连的脊柱。篆文字形在其下加"肉",意思是由肉包着的脊柱。它使字义表达得明显些。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

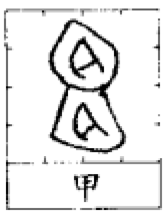
## bǎng 膀




又读"pāng"。由"肉"和"旁"构成。意思是旁边的肉体组织。它指膀子。引申表示翅膀。"旁"字有旁门左道的含义,整个字可理解为不正常增加的肉。它指浮肿。

## yí 宜

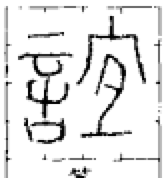



甲骨文和金文"宜"字由"且"、两个"肉"和一横或两横构成。"且"字是祭祀祖先的肉垛的象形,整个字的意

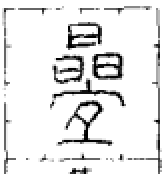
思是把祭祀祖先的肉分给家族中的各个家庭，由此产生适当、应该和当然等含义。籀文字形由两个“宀”、“肉”和一横构成。“宀”字表示各家，一横表示一样，整个字的意思是分到各家中的肉都是一样的，由此也能形成上述含义。篆文字形是其简化形式。汉字隶定时改由“宀”和“且”构成。意思也是把祭祀祖先的肉分到各家去。在“宜”字的造字原理中包含着家族成员间平等和友爱的精神。

yì
谊


篆

由“言”和“宜”构成。“宜”字表示把祭祖的肉分给各家，整个字的意思是人们说应当这样做，由此产生受称赞的行为的含义。引申表示交情。

dié
叠


篆

篆文“叠”字由三个“日”和“宜”构成。“日”字是物体的示意图，三个“日”字表示很多东西，整个字的意思是东西多了应摞起来，由此产生重叠和摞起来的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

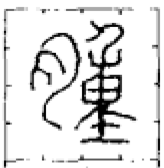
pàng
胖


篆

又读“pán”。由“肉”和“半”构成。意思是一半肉就赶上别人整个身体重量了，由此产生人体肉多的含义。整个字也可理解为身体重量的一半是肉，肉不多也不少，由此产生安泰舒适的含义。

zhǒng
肿

腫
繁体字

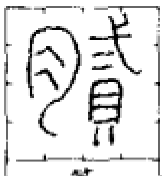

篆

篆文和繁体“肿”字由“肉”和“種”的省写构成。“種”(种)字表示种子在地里膨胀发芽，整个字的意思是肉变大变虚，由此产生肿胀的含义，汉字简化时按近代产生的俗字形式简化，简体“肿”字是形声字，“肉”字表意，“中”字转声表音。

xiàn
腺

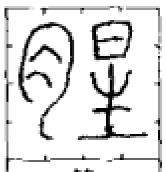
由“肉”和“泉”构成。“泉”字表示由泉形成的小溪，整个字的意思是肉中像小溪那样的通道，由此产生腺体的含义。

nì
腻


篆

由“肉”和“贰”构成。意思是人所需要吃的肉的两倍，由此产生肉过多的含义。引申表示腻烦、油脂过多和污垢等。

xīng
腥


篆

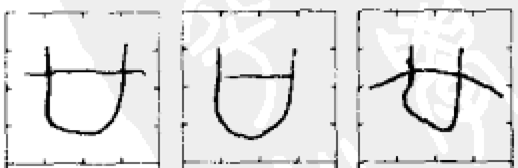
由“肉”和“星”构成。“星”字表示鱼鳞像星星那样闪光，整个字的意思是由鱼肉产生出来的味道，由此产生腥味的含义。

gē
胳

bo
膊

由“各”、“搏”的省写和“肉”构成。“各”字由脚形和目的地的示意图构成，意思是向目的地走，整个词的意思是用于搏斗的肉体组织。它指上肢。

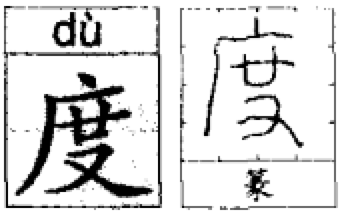
niàn
廿


篆 金 甲

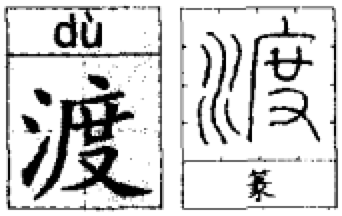
甲骨文“廿”字是牛头的象形，上边突出部分表示牛角，旁边突出部分表示

牛耳。本义是牛头。引申表示上边。它已不单独使用，作为字符存在于汉字中。

## 以下是由它构成的会意字



由“广”、“廿”和手形构成。“广”字表示一面敞开的房子，“廿”字是牛头的象形，引申表示牛，整个字的意思是用手测量一下牛棚里能装多少头牛，由此产生测量的含义。引申表示长度单位、一般单位、程度、法则、度量、打算和过等。



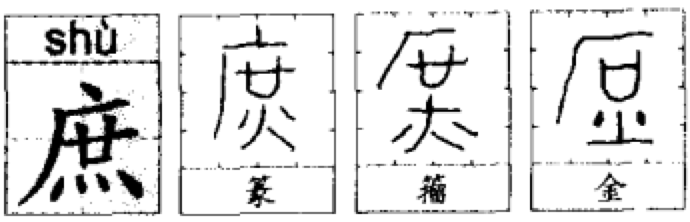
由“水”和“度”构成。“度”字有由此到彼的含义，整个字的意思是由水的这边到水的那边，由此产生横过水面的含义。引申表示渡口。



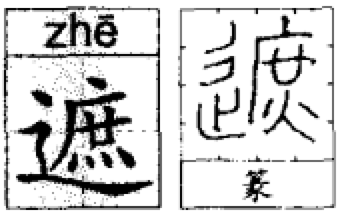
由“金”和“渡”的省写构成。“渡”字表示横过水面，整个字的意思是使金属附着于表面。它在“镀金”和“电镀”等词中用的就是这种含义。



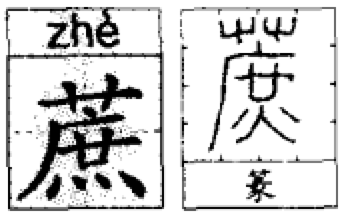
由“足”和“度”构成。“度”字表示用手测量房子的大小，其旁加“足”则表示脚在房子里一步一步地走，由此产生慢慢走的含义。



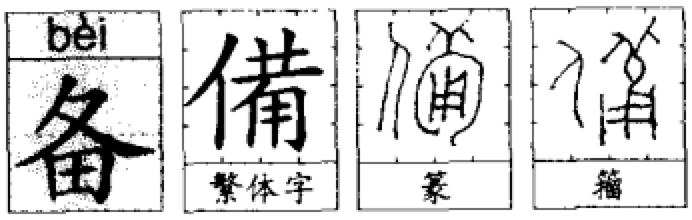
金文“庶”字由“厂”和“芡”构成。“厂”字是靠山盖的平房的象形，“芡”字由“廿”和“火”构成。“廿”字是牛头的象形，引申有上边的含义，“芡”字的意思是上边的火，它指灯，整个字的意思是房子里有灯光。差不多所有房子夜晚都有灯光，由此产生众多和差不多的含义。以后字形是其变体。

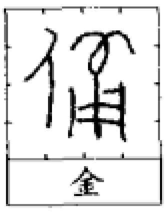


由“辵”和“庶”构成。“庶”字表示屋子里有灯，整个字的意思是把灯拿到外边。油灯在外面容易被风吹灭，必须用手遮挡住，由此产生遮盖的含义。



由“艸”和“遮”的省写构成。“遮”字表示灯光被遮盖住了，整个字的意思是好东西在里面的草本植物。它指里面含有甜汁的甘蔗。



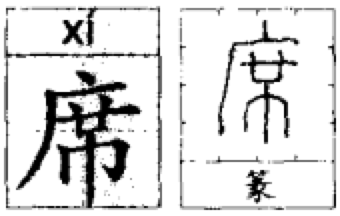


金文和籀文“备”字由“人”、羊头的象形和“用”构成。“用”字是挖井的示意图，引申有干井的含义，整个字的意思是人们把羊肉放到干井里边去。这意味着招待客人的准备工作已经全部做完了，由此产生具备和预备的含义。引申表示设备。篆文字形是其变体。汉字隶定时改由“人”、“廿”加一撇和“用”构成。“廿”字是牛头的象形，其下加一撇表示牛头下边的部分，由此产生牛肉

的含义，整个字的意思是人们把牛宰了，把牛肉放到干井中储存起来，由此也能形成上述含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“备”字由脚形和“田”构成。意思是人走到田里看看，准备种地，由此也能形成预备的含义。它仍是会意字。

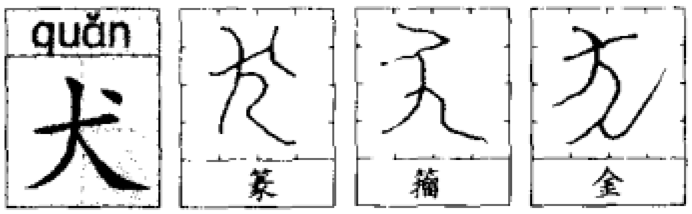


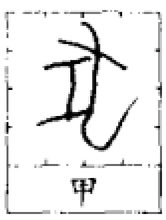

由“备”和“心”构成。“备”字表示做招待客人的各项预备工作，整个字的意思是忙于做各种预备工作时的心里感受，由此产生疲惫的含义。




由“广”、“廿”和“巾”构成。“廿”字是牛头的象形，整个字的意思是房子内铺着牛头那么大丝织品的地方，由此产生坐席的含义。引申表示席位、酒席、席子等。

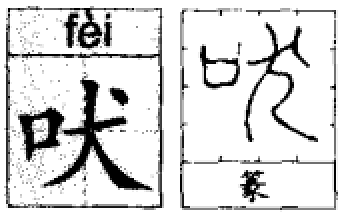
## 44.“犬”、“马”和“逐”字中的“豕”



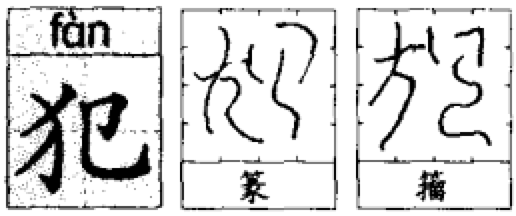




甲骨文“犬”字是犬的象形，它突出了犬张嘴咬人和长尾巴的特征。本义是狗。以后字形是其简化形式。

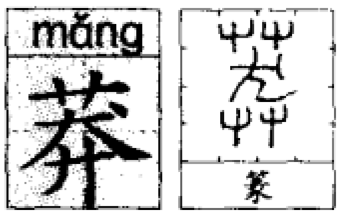
### 以下是由它构成的会意字



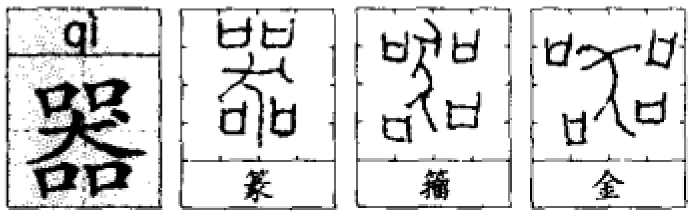

由“口”和“犬”构成。意思是犬口中发出的声音，由此产生狗叫的含义。




籀文“犯”字由“犬”和腿部弯曲的人形构成。意思是犬把人扑倒了，由此产生侵犯和发作的含义。引申表示犯罪和违反等。以后字形是其简化形式。




篆文“莽”字由“犬”和四个草形构成。意思是犬周围都是草，由此产生草密的含义。也可理解为犬闯入草密之处，由此产生冒失的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由“犬”和四个“口”构成。意思是犬像有四张嘴那样能咬，由此产生特别厉害的犬的含义。引申表示器重和才干。“口”字也可理解为东西的示意图，整个字的意思是像犬那样有用的东西，由此产生器物的含义。




由“犬”和“星”构成。“星”字表示星光，整个字的意思是心理中有一点光亮的野兽。它指通一点人气的猩猩。

māo 猫

由“犬”和“苗”构成。意思是叫声和“苗”字读音相似的野兽。它指家猫。

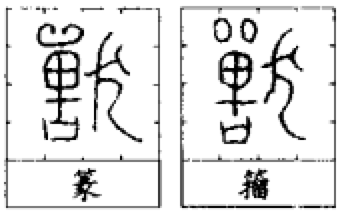
lí 狸

由“犬”和“里”构成。“里”字表示在里坊中居住，引申表示从外部看不到的房屋，整个字的意思是不易觉察到的野兽。它指善于潜伏捕猎的狸子。

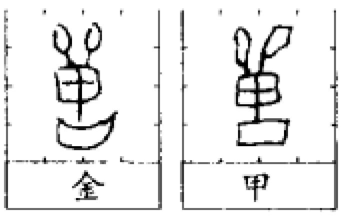
wèi 猬

由“犬”和“胃”构成。意思是蜷缩起来形状像胃的野兽。它指刺猬。

shòu 兽　獸（繁体字）

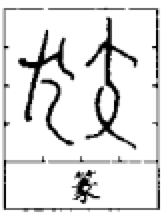





甲骨文和金文“兽”字由“单”或其省写和“口”构成。“单”字是捕兽网的象形。“口”字表示封闭场所，整个字的意思是用捕兽网捕到的并被圈起来的东西，由此产生野兽的含义。引申表示野蛮。以后字形在其旁加“犬”，意思是用捕兽网和犬捕到的并被圈起来的所有东西，由此产生兽类的含义。汉字简化时按甲骨文字形简化，仍可看做是会意字。

jiǎo 狡

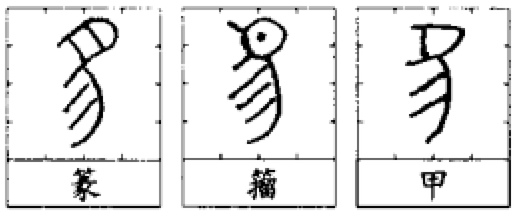



由“犬”和“交”构成。“交”字表示互相联系，整个字的意思是猎犬之间互相配合对付猎物，由此产生有计谋的含义。

zhēng níng 狰狞

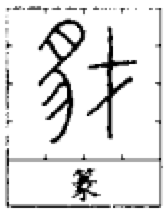
由“争”、“宁”和“犬”构成。“宁”字表示归宁，即女子回家看望父母，“犬”字这里表示野兽，整个词的意思是公兽为争夺母兽相互之间的搏斗，由此产生凶狠的含义。

zhì 豸



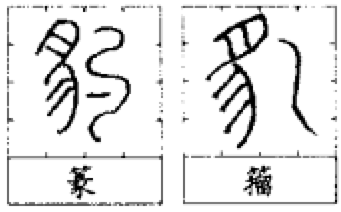

由“肉”和“犬”的省写构成。意思是吃肉的野兽，由此产生肉食动物的含义。

chái 豺



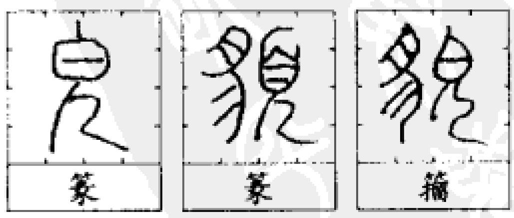

由“豸”和“才”构成。“才”字有阻挡住敌军进攻的含义，整个字的意思是成群向人发起攻击的食肉动物。它指成群出没的豺狗。

bào 豹




籀文“豹”字由“豸”和一竖构成。一竖表示跑得快，整个字的意思是善跑的食肉动物。它指豹子。以后字形由“豸”和“勺”构成。“勺”字表示勺子里有东西，整个字的意思是身上有斑点的食肉动物，由此产生豹子的含义。

mào 貌



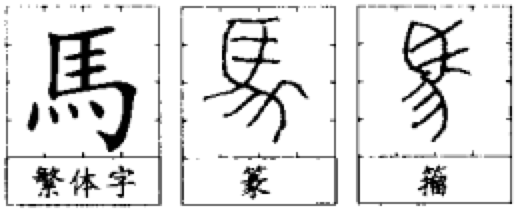

籀文和现在的“貌”字由“豹”的省写和“皃”构成。“皃”字由“白”和“人”构成，意思是人身上露出本色的地方，它

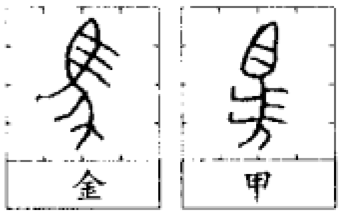
指人脸。“豹”字表示身上有特殊斑点的动物，整个字的意思是与众不同的脸，由此产生面貌的含义。引申表示外表和样子等。第一个篆文“貌”字有人脸的含义，引申也能形成上述含义。第二个篆文“貌”字用“页”代替“皃”，“页”字也有人脸的含义，造字原理相同。

miǎo 藐

由“艸”和“貌”构成。意思是把人的面貌当作草来对待，不值得注意观察，由此产生瞧不起的含义。

mǎ 马

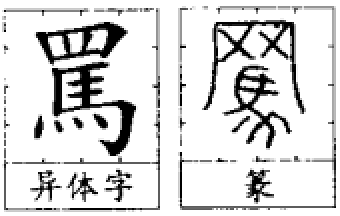



甲骨文“马”字是马的象形，它突出了马头长和有鬃毛的特征。本义是马。以后字形是其变体和简化形式。

以下是由它构成的会意字

mà 骂

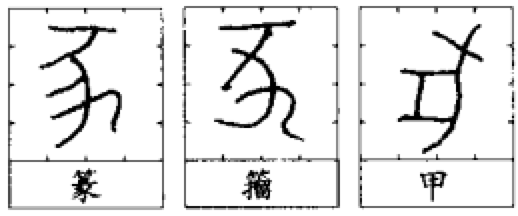



篆文和异体“骂”字由“网”和“马”构成。意思是应用网扣起来的马。它指伤害了人的马。引申表示伤害人的感情，由此产生斥责和骂人的含义。现在的“骂”字是后起的习用字，由两个“口”和“马”构成。意思是不断用口说人像马那样的畜牲一样，由此也能形成上述含义。

luò 骆 tuó 驼

由“各”、“佗”的省写和“马”构成。“各”字有向目的地走的含义，“佗”字有负荷的含义，整个词的意思是能负荷重物走到目的地的像马那样的动物。它指善于长途跋涉的骆驼。“驼”字引申表示像驼峰那样的形状。

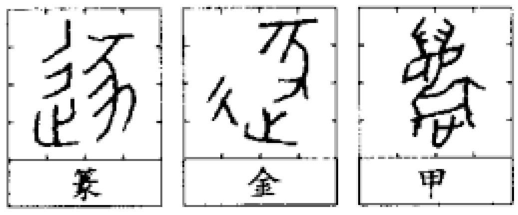
shǐ 豕




甲骨文“豕”字是猪的象形，它突出了猪肚子大的特征，本义是猪。以后字形是其变体。

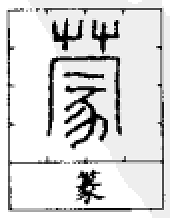
以下是由它构成的会意字

zhú 逐



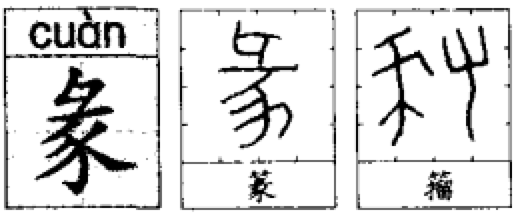

甲骨文“逐”字由鹿形和脚形构成。意思是人用脚追赶鹿，由此产生追赶的含义。以后字形由“辵”和“豕”构成。意思是人在路上追赶猪，由此形成追赶的含义。也可理解为人把进入田中的猪赶到路上去，由此产生赶走的含义。引申表示紧挨着。

mēng 蒙

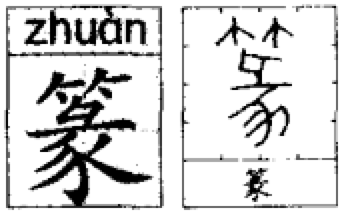



又读“méng”。由“艸”、帽子的象形和“豕”构成。意思是猪吃一种草后头就像被帽子遮住那样不知东南西北了，由此产生毒草、遮盖起来和昏迷的含

义。引申表示遭受、欺骗、胡乱猜测和没有知识等。

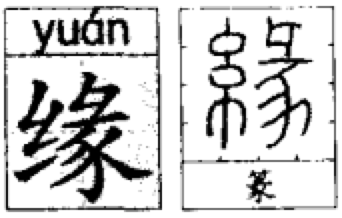



籀文“彖”字由“豕”和手形构成。意思是用手抓猪。不同的用途要抓不同种类的猪，从所抓猪的种类上可推断出抓猪的目的，由此产生推断的含义。《易经》中的“彖辞”就是表示根据卦形推断卦义的言辞。以后字形用双手相合的示意图代替手形，造字原理相同。

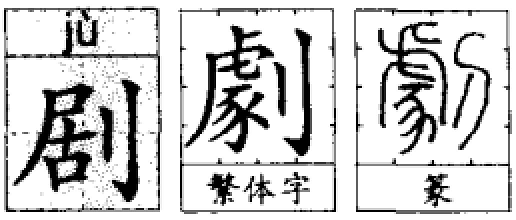



由“竹”和“彖”构成。“彖”字有推断的含义，整个字的意思是根据竹简上的字形能推断出字义的文字，由此产生表意文字的含义。它特指从春秋到秦代的文字。引申表示书写篆字，引申表示印章。

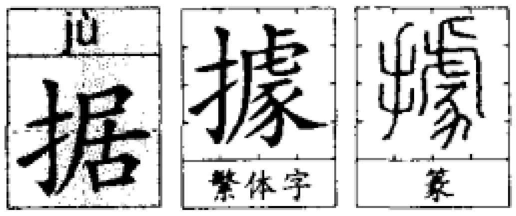




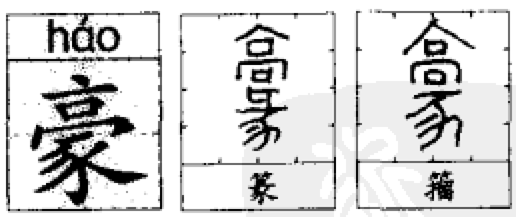

由“糸”和“彖”构成。“彖”字表示抓猪，“糸”字表示联系，整个字的意思是和抓猪的人家有联系。如果抓猪的人家抓的是肥猪，抓来之后又杀掉，和这家有联系的人家就能分到一些肉。如果抓的不是肥猪而是猪崽、公猪或母猪，有联系的人家也分不到肉。即使抓的是肥猪，如果要卖掉的话也分不到肉，能不能分到肉由很多不确定的因素决定，由此产生机缘的含义。引申表示缘由、因为和边缘等。整个字也可理解为用绳子牵着被拴住的猪，由此产生顺着的含义。它在“缘木求鱼”成语中用的就是这种含义。




篆文和繁体“剧”字由“ 豦 ”和“刀”构成。“ 豦 ”字由“虎”的省写和“豕”构成，意思是老虎与野猪搏斗。整个字的意思是像老虎与野猪搏斗那样用刀对杀，由此产生剧烈的含义。引申表示剧烈的矛盾冲突构成的戏剧。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“剧”字中，“刀”字表意，“居”字转声表音，它是形声字。




篆文和繁体“据”字由“手”和“豦”构成。“豦”字有老虎和野猪搏斗的含义，整个字的意思是根据老虎和野猪搏斗的结果决定怎样动手去做，由此产生根据的含义。引申表示凭证。整个字也可理解为通过剧烈的斗争把东西弄到手了，由此产生占据的含义。引申表示倚仗。在它的造字原理中包含着根据实际情况办事的务实精神。




籀文“豪”字由“高”和“豕”构成。“高”字有二层楼的含义，整个字的意思是比一般猪大一倍的猪，由此产生特大的野猪的含义。引申表示豪杰、气魄大和强横等。篆文“豪”字由“高”和“彖”构成，“彖”字有抓猪的含义，整个字的意思

是用手抓住了特大的野猪。它更能体现出上述字义。汉字隶定时按籀文字形结构简化形成现在的写法。

háo 壕

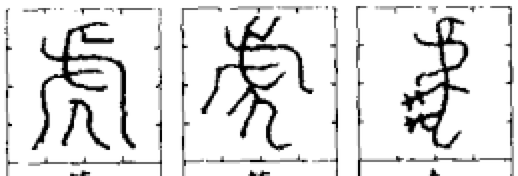
由“土”和“豪”构成。“豪”字表示高大的野猪，整个字的意思是连高大的野猪也通过不了的由土构成的设施。它指宽大的深沟。

háo 嚎

由“口”和“豪”构成。“豪”字表示高大的野猪，整个字的意思是遇到高大野猪时口中发出的声音，由此产生大声哭喊的含义。

## 45.“虎”、“鹿”和“兔”字等

hǔ 虎

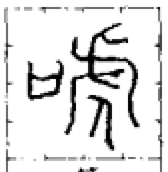

篆 籀 金


甲

甲骨文“虎”字是虎的象形，它夸大了虎嘴，意在表示虎是一种能吃所有动物的动物。本义是虎，以后字形是其变体。

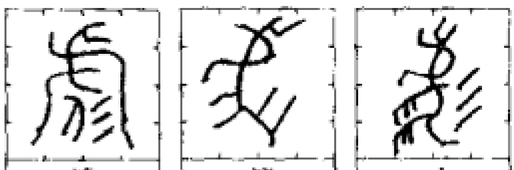
### 以下是由它构成的会意字

hǔ 唬


篆

由“口”和“虎”构成。意思是口中说老虎来了，由此产生威吓和蒙混的含义。

biāo 彪


篆 籀 金

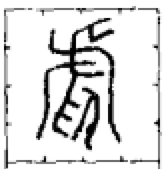
由“虎”和三小撇或两小撇构成。意思是跟着老虎走的三个或两个小虎，由此产生小虎的含义。

lǔ 虏 虜（繁体字）


篆

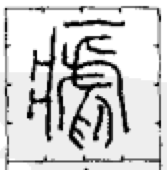
篆文“虏”字由“虎”的省写、“贯”的省写和“力”构成。意思是像捉老虎那样用力把人捉住，然后用绳子把被捉的人拴在一起，由此产生俘虏的含义。汉字隶定时按尽量混同偏旁的简化原则形成繁体字形。汉字简化时去掉繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。

nüè 虐


篆

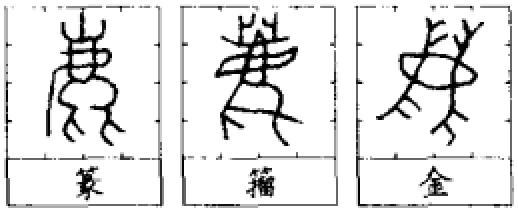
篆文“虐”字由“虎”和“爪”构成。意思是老虎不马上把捉到的动物吃掉，用爪子玩弄被捉的动物，由此产生折磨的含义。引申表示残暴。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

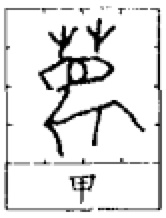
nüè 疟 瘧（繁体字）


篆

篆文和繁体“疟”字由“疒”和“虐”构成。“虐”字表示老虎用爪子来回折磨人，整个字的意思是间断性折磨人的病。它指疟疾。汉字简化时利用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。

## 鹿 lù

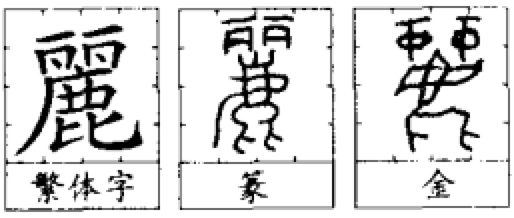



甲骨文“鹿”字是鹿的象形。本义是鹿。以后字形是其变体和字符规范化形式。

以下是由它构成的会意字

## 丽 lì



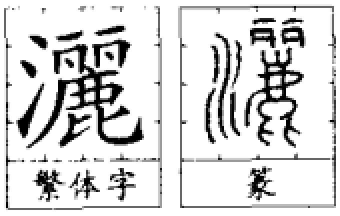






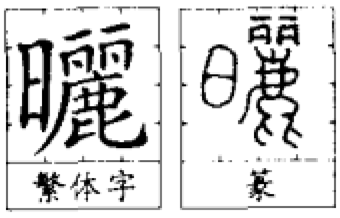
甲骨文、金文、篆文和繁体“丽”字由“鹿”和两张兽皮的示意图构成。意思是两张鹿皮。鹿皮是美丽的，由此产生美丽的含义。花纹在鹿皮上，由此产生附着的含义。汉字简化时利用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。

## 洒 sǎ



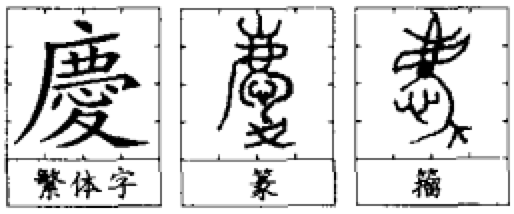

篆文和繁体“洒”字由“水”和“麗”(丽)构成。“丽”字有把两张鹿皮展开的含义，整个字的意思是使水展开，由此产生洒水的含义。引申表示东西散落。汉字简化时按古代俗字形式简化。简体“洒”字是记号字。

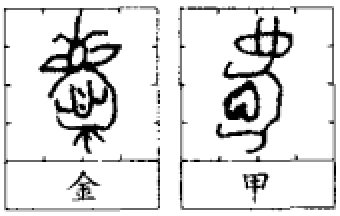
## 晒 shài




篆文和繁体“晒”字由“日”和“麗”(丽)构成。“丽”字表示把鹿皮展开，整个字的意思是让太阳晒鹿皮，由此产生晾晒的含义。汉字简化时按古代俗字形式简化。简体“晒”字是记号字。

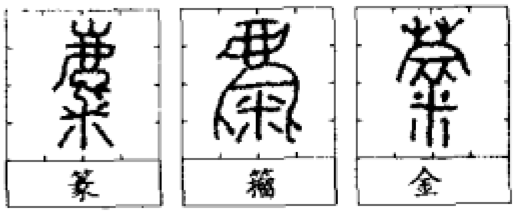
## 庆 qìng

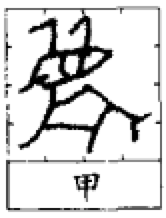


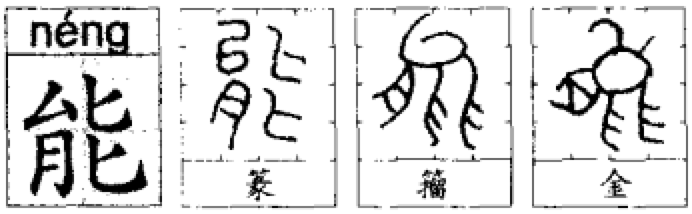

甲骨文、金文和籀文“庆”字由“鹿”和“心”构成。意思是用送鹿皮表示心意，由此产生庆贺的含义。引申表示可庆贺之事。篆文字形又在其下加脚形，意思是带着一颗心和鹿皮前来祝贺。它所表达的字义更明显了。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按俗字形式简化，简体“庆”字是记号字。

## 麋 mí



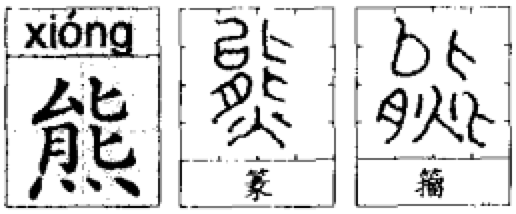




《说文解字》上说：“麋，鹿属。从鹿米声。麋冬至解角。”甲骨文“麋”字是鹿角脱掉的示意图，它表示冬至脱角的麋。以后字形由“鹿”和“米”构成。“米”字表示井田中的庄稼，整个字的意思是人工饲养的鹿。帝王饲养这种鹿是利用它冬至脱角的特点观察物候的变化。养这种鹿是帝王的特权，它由此成为特权的标志。“逐鹿中原”中的鹿就是指麋。

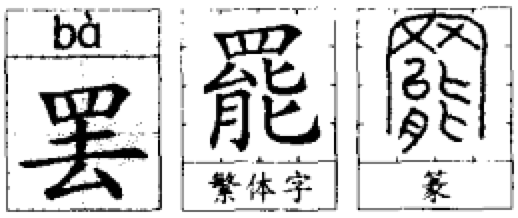



金文“能”字是熊的象形，特别突出了熊有滚圆的身体的特征。本义是熊。熊在冬眠时能够长期不吃东西，由此产生有能力和可能的含义。引申表示才干、胜任、应该和能量等。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

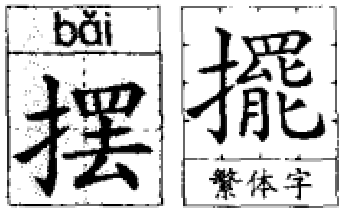
## 以下是由它构成的会意字



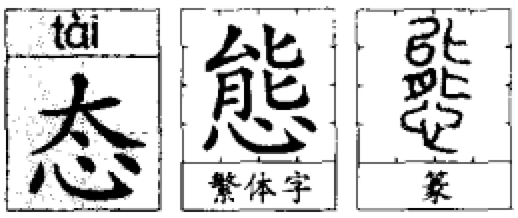

由“能”和“火”构成。“能”字是熊的象形，有熊的含义，后来它多用来表示能力方面的含义，为了与“能”字的其它含义区别开，又在其下“火”专门表示熊的含义。加“火”字而不加其它字表示熊，意在强调熊体内有热量不怕冷。整个字也可理解为火有很大能量，由此产生火势旺盛的含义。



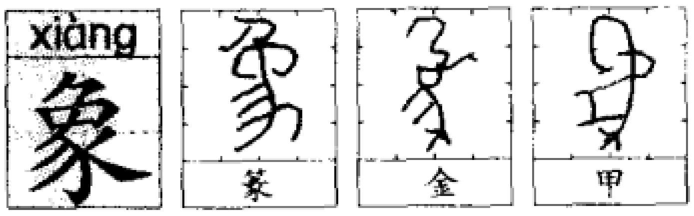

篆文和繁体“罢”字由“网”和“能”构成。“能”字有熊的含义，整个字的意思是用网把熊扣住了，由此产生完了的含义。整个字也理解为熊被扣住之后把网去掉，由此产生罢休的含义。引申表示罢免。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。




由“罢”和“手”构成。“罢”字表示用网把熊扣住了，整个字的意思是用手把被扣住的熊运回来让大家看，由此产生陈列的含义。引申表示陈述。也可理解为手像被扣住的熊在网中来回动那样的动作，由此产生摇动的含义。引申表示摇动的东西。

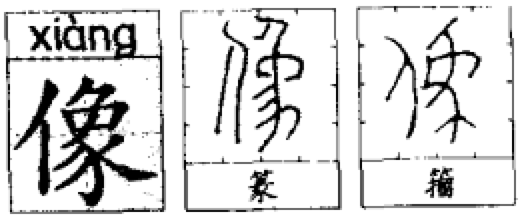



篆文和繁体“态”字由“能”和“心”构成。“能”字表示熊有冬眠的习惯，整个字的意思是内心活动的外部表现，由此产生态度的含义。引申表示样子，再引申表示情况。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“态”字中，“心”字表意，“太”字表音，它是形声字。



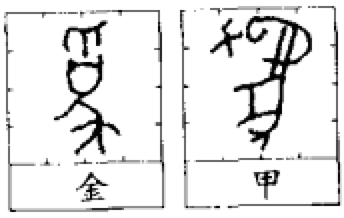

甲骨文“象”字是象的象形，它特别突出了长鼻子的特征。本义是象。以后字形是其变体。春秋时期象在中原地区灭绝了，人们在看到象的骨骼时会说这就是象，由此产生形状和样子的含义。人们在看到象的骨骼时也会说这好像是象，由此产生好像的含义。

## 以下是由它构成的会意字




由“人”和“象”构成。“象”字有好像的含义，引申表示画像，引申表示比方，其旁加“人”是为了与“象”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

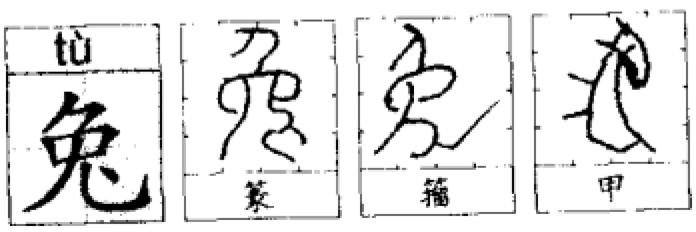



又读“wéi”。甲骨文“为”字由“象”和手形构成。意思是象鼻子能像手那样拿东西，由此产生做、当、被、是、成为和某种程度的含义。整个字也可理解为利用象像手那样干活，由此产生帮助、为了、替和向的含义。以后字形是其变体。汉字简化时按汉代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

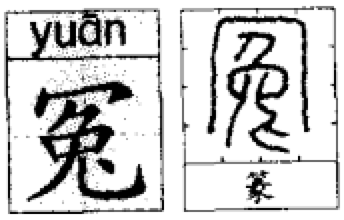



由“人”和“为”构成。“为”字有作为的含义，整个字的意思是人故意制造的假象，由此产生假的含义。引申表示不合法。




甲骨文“兔”字是兔子的象形，它突出了大耳朵的特征。本义是兔子。以后字形是其变体。

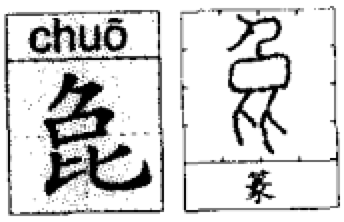
## 以下是由它构成的会意字




由“冖”和“兔”构成，“冖”字是口袋的象形，整个字的意思是兔子自己钻进口袋之中，由此产生冤枉的含义。引申表示上当、欺骗和冤仇。

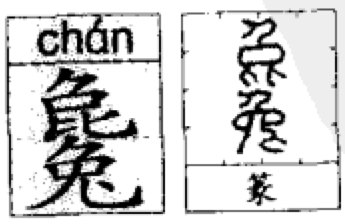



由“辶”和“兔”构成。意思是家养的兔子逃到道路上去了。由此产生逃跑、散失和脱离的含义。兔子能跑掉说明它有能力与一般兔子不同，由此产生超过一般的含义。兔子逃跑后就自由自在了，由此产生安乐的含义。




《说文解字》上说：“㲋，兽也。似兔，青色而大。象形，头与兔同，足与鹿同。”它是一种大兔子的象形。本义是兔子的变种。

## 以下是由它构成的会意字



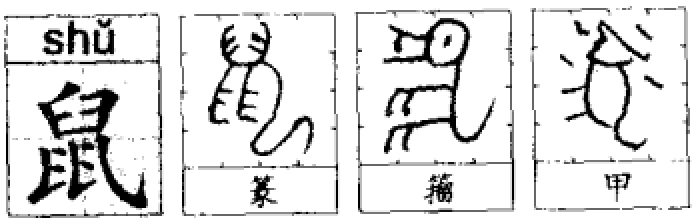

由“㲋”和“兔”构成。“㲋”字表示兔子的变种，整个字的意思是二者的差别很小，由此产生差别小的含义。



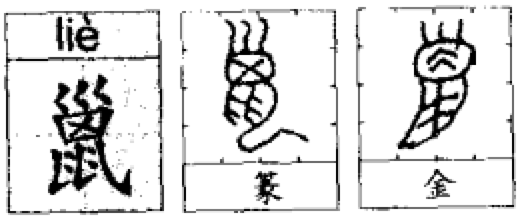

繁体“饞”字由“食”和“毚”构成。“毚”字有差别小的含义，引申表示时间间隔短，整个字的意思是吃食的时间间隔短，不断地吃东西，由此产生贪吃的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“馋”字是记号字。




繁体“攙”字由“手”和“毚”构成。“毚”字表示大兔子和小兔子之间的关系，引申表示强者和弱者之间的关系。整个字的意思是强者用手帮助弱者，由此产生搀扶的含义。“毚”字还有相似的含义，整个字还可理解为手把相似的东西混在一起，由此产生搀和的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“搀”字是记号字。

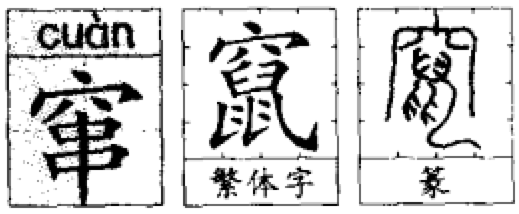



甲骨文“鼠”字是张口吃小东西的兽类的象形。本义是鼠类。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

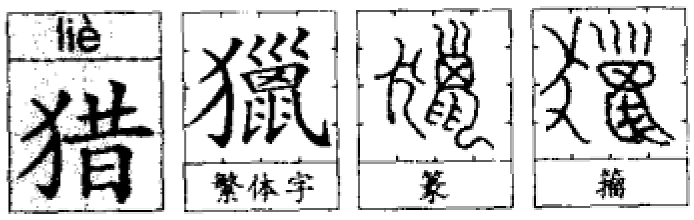



金文“巤”字是坐着的野兽的象形。本义是兽类。以后字形是其字符规范化形式。

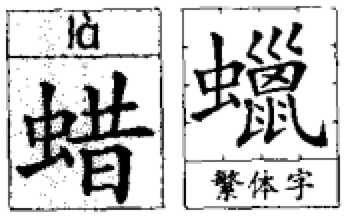
以下是由它们构成的会意字



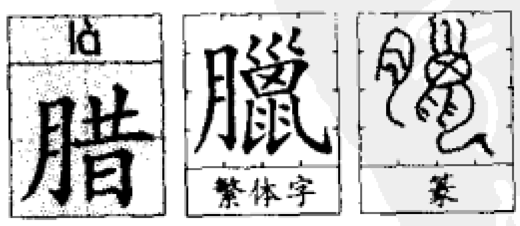

篆文和繁体“竄”字由“穴”和“鼠”构成。意思是老鼠在洞穴中乱跑，由此产生乱跑的含义。引申表示放逐和修改文字。简体“窜”字是新造的形声字，“穴”字是表意，“串”字近似地表示其读音。




籀文、篆文和繁体“獵”字由“犬”和“巤”构成。“巤”字有野兽的含义，整个字的意思是利用犬捕捉野兽，由此产生打猎的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“猎”字是记号字。



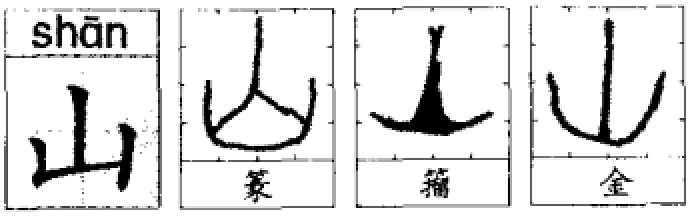

繁体“蠟”字由“虫”和“巤”构成。“虫”字是蛇的象形，“巤”字有兽类的含义，整个字的意思是用兽类油脂制成的像蛇那样形状的东西。它指蜡烛。引申表示类似蜡烛的物质。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“蜡”字是记号字。

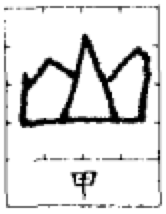



篆文和繁体“臘”字由“肉”和“巤”构成。“巤”字表示所有的野兽，整个字的

意思是用肉祭祀所有的神。这一次综合性的祭祀活动在十二月举行，因此把十二月叫作腊月。一般在腊月腌肉，因此把腌制的肉叫作腊肉。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“腊”字是记号字。

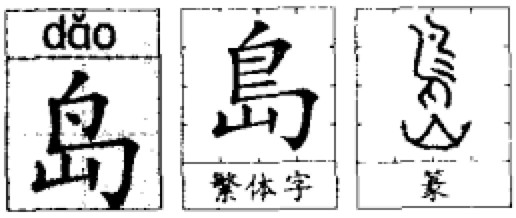
## 46.“山”、“丘”和“厂”字





甲骨文“山”字是山的象形。本义是山。引申表示像山的东西。以后字形是其变体或简化形式。

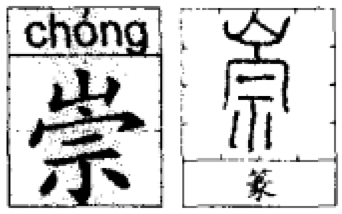
### 以下是由它构成的会意字



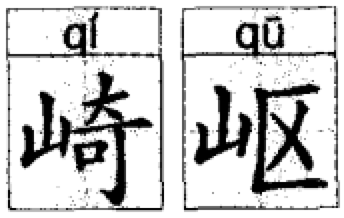
篆文“岛”字由“鸟”和“山”构成。意思是鸟能飞去但人不能走去的山。它指水中的山，由此产生岛屿的含义。以后字形是其简化形式。



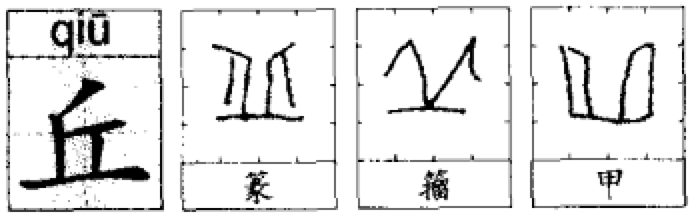
由“手”和“岛”构成。“岛”字表示被水环绕的地方，整个字的意思是用手中工具打水中石头上的衣服，由此产生捶打的含义。引申表示攻打和搅扰。



由“山”和“宗”构成。意思是山的祖宗，由此产生高山的含义。引申表示高和尊贵。

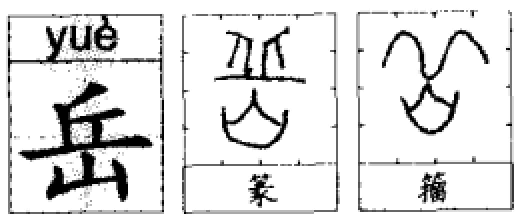


由“奇”、“区”和“山”构成。“奇”字有弯曲的含义，“区”字表示有几户人家的小地方，整个词的意思是通往山区几户人家住的地方的弯曲小路，由此产生道路弯曲不平的含义。

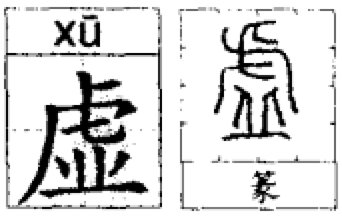


甲骨文“丘”字是平地上有二座山的象形。本义是土山。引申表示坟墓。整个字也可看做是两山之间平地的象形，由此产生盆地的含义。引申表示一片水田。以后字形是其变体。

### 以下是由它构成的会意字

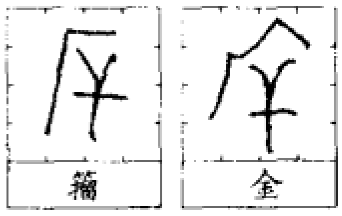


由“丘”和“山”构成。“丘”字有土山的含义，整个字的意思是山上有山，由此产生高大的山的含义。引申成为古代管诸侯的官员的官名。再引申表示管女婿的人，由此产生岳父的含义。



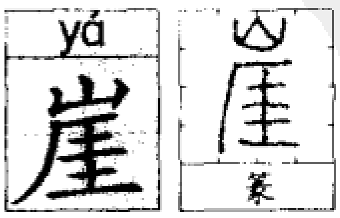

由“虎”的省写和古“丘”字构成。意思是老虎占据的山丘。老虎占据的山丘没人居住，由此产生无人的含义。引申表示空虚，再引申表示不实在，再引申表示思想和理论。人们不敢到老虎占据的山丘去，由此产生心里怯懦的含义。引申表示虚弱。



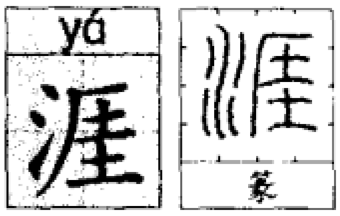




又读“ān”。金文和籀文“厂”字由一面没墙的房子的象形和“干”构成。“干”字是有叉头的武器的象形，整个字的意思是用叉子支起来的一面没墙的小房，由此产生简陋小房的含义。以后字形是其简化形式。篆文和现在的“厂”字可看做是一面没墙的平顶小房的象形，也可看做上边是平的侧面是立陡的山崖的象形，还可看做上边突出出来的山崖的象形，由此产生山崖和悬崖的含义。繁体和异体“厂”字由一面没墙的房子的象形和“敞”构成。意思是一面敞开的房子。它指作坊，引申表示工厂。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化，与原先的“厂”字合而为一。

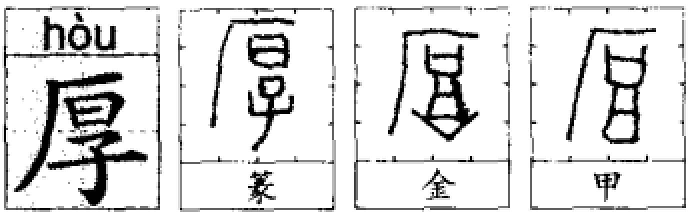
以下是由它构成的会意字



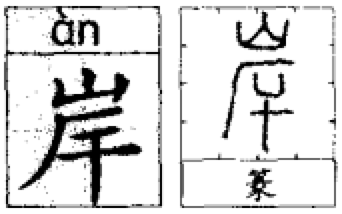

由“山”和“厓”构成。“厓”字由“厂”和两个“土”构成。“厂”字是山崖的象形，“厓”字的意思是由很多土构成的立陡的地势。整个字的意思是山的立陡部分，由此产生山崖的含义。



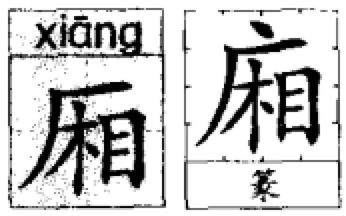

由“水”和“厓”构成。“厓”字表示由土构成的立陡的地势。整个字的意思是水面临着立陡的地势，由此产生水边的含义。




甲骨文和金文“厚”字由“厂”和倒写的“高”构成。“厂”字是山崖的象形，整个字的意思是从相反角度看高高的山崖，即不看它的高度而看它的厚度，由此产生厚重的含义。引申表示厚度、重视和待人好。以后字形由“厂”和倒写的“亯”构成。“亯”是“享”的异体，有宗庙的含义，整个字的意思是像宗庙那么高那么大的山崖。它更明显地表达出厚重的含义。

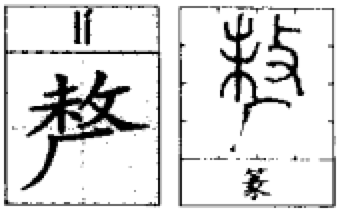



由“山”和“厈”构成。“厈”字表示用叉子支起的简陋小房，整个字的意思是低矮的山。引申表示水边陆地，再引申表示高大。

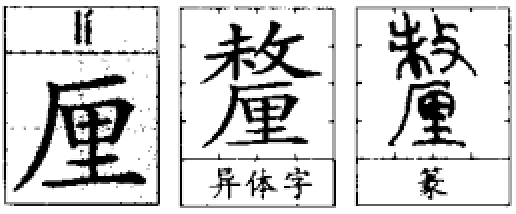



由“厂”或“广”和“相”构成。“厂”和“广”都表示一面没墙的房子，不同的是前者表示平顶房，后者表示尖顶房，“相”字表示站在诸侯两侧的官员，整个字的意思是两侧的不太好的房子。引申

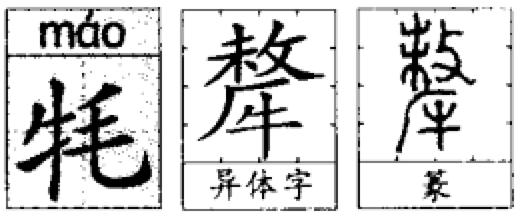
表示车厢、包厢和靠近城市的地区等。




由“未”、“支”和“厂”构成。“厂”字是悬崖的象形。“支”字表示用手中棍子打，整个字的意思是把悬崖上有裂缝，未来可能掉下去的石头用棍子撬掉，以免将来有危险，由此产生裂缝和去掉潜在危险的含义。

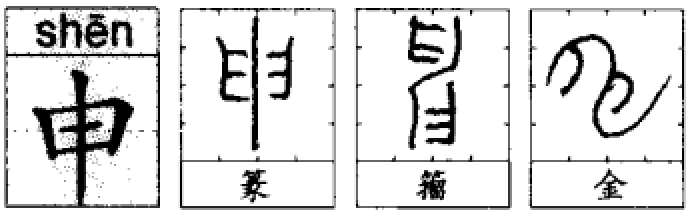


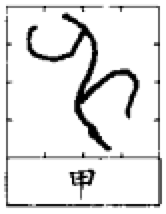

篆文和异体“厘”字由“𠩺”和“里”构成。“𠩺”字有裂缝的含义，“里”字表示大的长度单位，整个字的意思是像裂缝那么大的长度单位，由此成为极小长度单位的名称。引申表示极小的重量单位和地积单位，引申成为小数名。“𠩺”字有去掉潜在危险的含义，“里”字有居民区的含义，整个字还可理解为去掉居民区中潜在的危险因素，由此产生治理的含义。现在的“厘”字实际上是古代的简化字。它省去了原字的一部分，形成记号字。




篆文和异体“牦”字由“𠩺”和“牛”构成，“𠩺”字表示有裂缝的石头被除掉，整个字的意思是从黄牛中分化出去的牛。它指牦牛。它的造字原理告诉我们，古人已认识到牦牛和黄牛之间有亲缘关系。现在的“牦”字是后起的习用字。意思是长长毛的牛。它也是会意字。

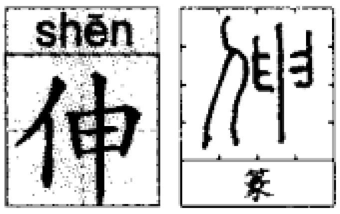
## 47.“申”、“夕”和“影”字中的“彡”



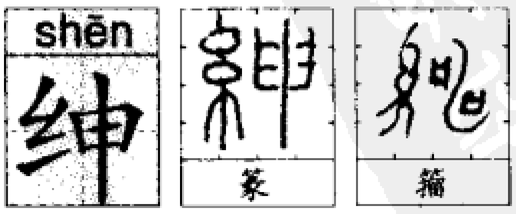




甲骨文“申”字是闪电的象形。本义是闪电。闪电从中心向四周展开，由此产生展开的含义。引申表示展开说。它在“申请”、“申辩”等词中用的就是这种含义。引申成为地支序位第九位的位号。以后字形是其变体和字符规范化形式。

以下是由它构成的会意字

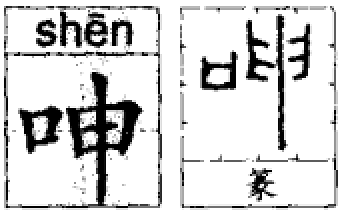



由“人”和“申”构成。“申”字有展开的含义，整个字的意思是人体展开，由此产生舒展的含义。也可理解为人展开说明自己心意，由此产生表白的含义。

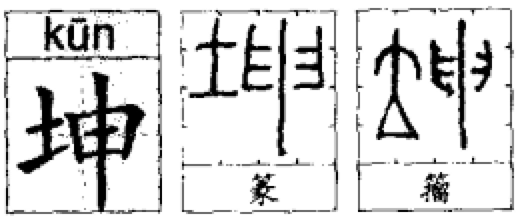



由“糸”和“申”构成。“申”字有扩展的含义，整个字的意思是又宽又长的丝织品。它指大带子，古代有地位的人腰

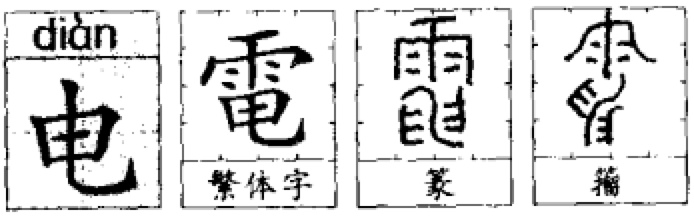
间扎大带子，由此形成绅士的含义。

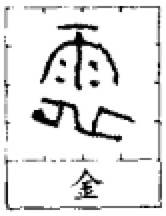



由“口”和“申”构成。“申”字有扩展的含义，整个字的意思是口中发出长声。它在“呻吟”一词中用的就是这种含义。

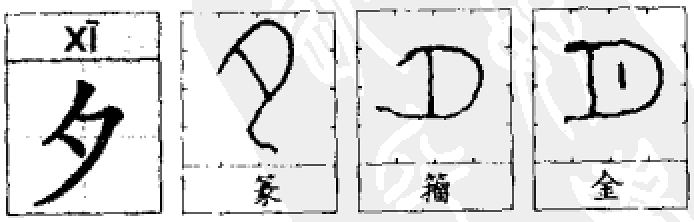


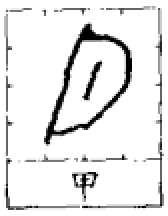

籀文“坤”字由“立”和“申”构成。“立”字表示人站在地上，“申”字有伸展的含义，整个字的意思是脚下无限伸展的土地，由此产生大地的含义。引申表示女性。以后字形用“土”代替“立”，它所表达的意思更明显了。



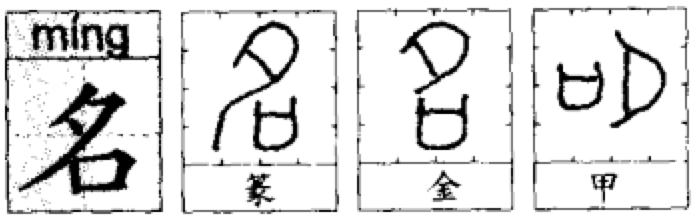

金文、籀文、篆文和繁体“电”字由“雨”和“申”或其变体构成。“申”字有闪电的含义，其上加“雨”是为了与“申”字的其它含义区别开，专门表示闪电的含义。引申表示电流、被电流打击等。汉字简化时恢复了古字的写法。简体“电”字是象形字。



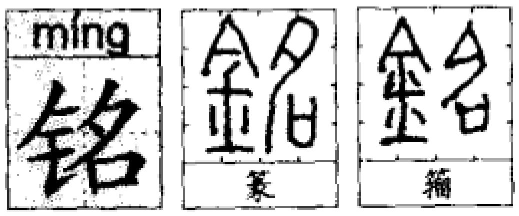




甲骨文和金文“夕”字由月芽的象形加一短竖构成。它是指事字，一短竖是指事符号，整个字的意思是有月芽的时候，由此产生夜晚和日落时候的含义。以后字形是月芽的象形，引申也有上述含义。它是象形字。

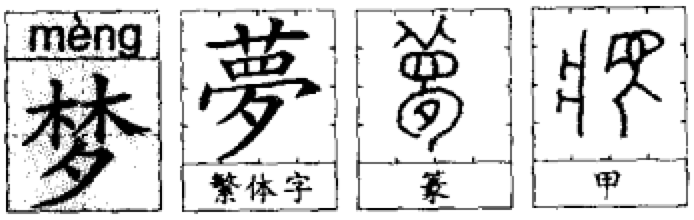
## 以下是由它构成的会意字




由“夕”和“口”构成。意思是在夜晚看不见人的时候用口招呼特定的人，由此产生名字和叫出的含义。引申表示名称、名誉，引申成为表示人的量词。

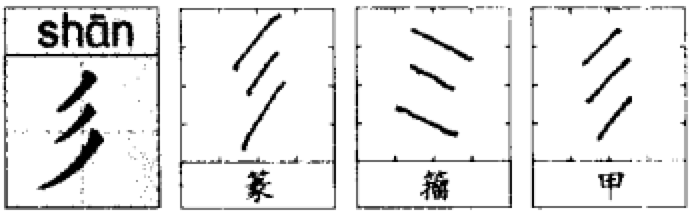



由“金”和“名”构成。“名”字表示特定的人，整个字的意思是金属上刻的有关特定的人的字。引申表示在器物上刻字。




甲骨文“梦”字由床的象形、睁眼的示意图和“人”构成。意思是人在床上睡觉时看到的情况，由此产生做梦的含义。引申表示虚幻的东西。篆文“梦”字由“羊”的省写、“目”、“人”和“夕”构成，前三个字符合起来表示人眼像羊眼那样眯缝着，由此产生看不清的含义，整个字的意思是在夜晚睡觉时看到的模模糊糊的情景，由此产生做梦的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字

形。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。




它是透过云缝射出来的日光的象形。本义是日光。引申表示引人注目和情况发生变化。

### 以下是由它构成的会意字

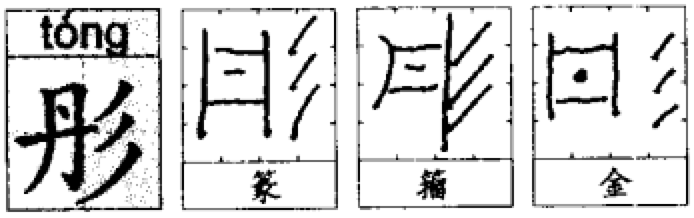


shān 衫

由“衣”和“彡”构成。“彡”字有阳光的含义。整个字的意思是有阳光时穿的衣服，由此产生单衣的含义。

shān 杉

由“木”和“彡”构成。“彡”字有光线的含义，整个字的意思是树干像光线那么直的树，由此产生杉树的含义。




由“丹”和“彡”构成。“丹”字有红色的含义，“彡”字有光线的含义，整个字的意思是红色的光线，由此产生红光的含义。

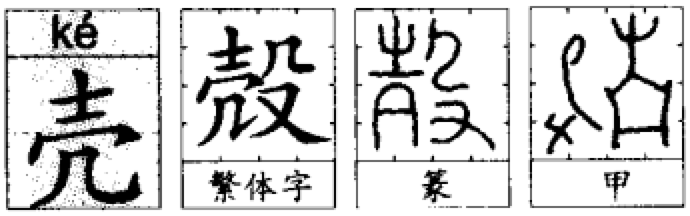
bīn 彬

由“林”和“彡”构成。“彡”字有光线含义，整个字的意思是树林中有阳光，由此产生不明不暗、光照适度的含义。《论语·雍也》中说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”这里的“彬”字用的就是表现适度的含义。树林中的光线是引人注目的，由此产生引人注目的含义。“文质彬彬”还可理解为有文化的特质引人注目，由此产生文雅有礼貌的含义。这个成语现在用的是这种含义。

yǐng 影

由“日”、“京”和“彡”构成。“京”字是三层楼的象形，整个字的意思是日光通过三层楼形成的阴影，由此产生阴影的含义。引申表示影子、描摹、形象和电影等。

## 48.其它



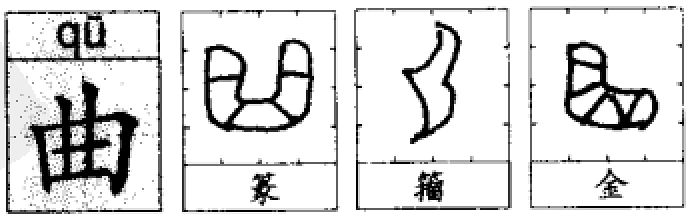

又读“qiào”。甲骨文“壳”字是手持槌击钟的象形。钟里面是空的，外面是硬的，由此产生坚硬外皮的含义。以后字形是其字符规范化形式。汉字简化时按俗字形式简化。简体“壳”字是钟的象形，它仍是象形字。

tū 凸

它是物体突出一块的象形，由此产生高出的含义。

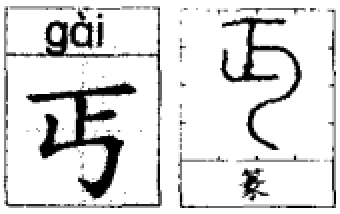
āo 凹

它是物体中间洼下去的象形，由此产生洼下的含义。

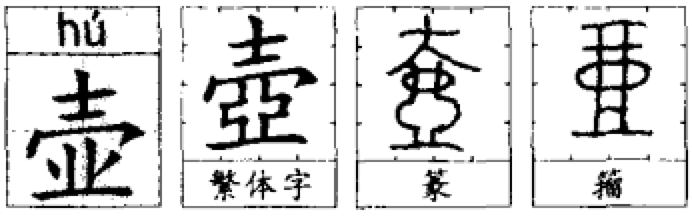


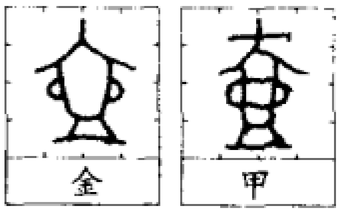

又读“qǔ”。金文、籀文和篆文“曲”

字都是弯曲东西的象形，由此产生弯曲的含义。引申表示弯曲的地方和偏僻的地方，引申表示由高低不同的声音构成的曲子，再引申表示歌的乐调。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。

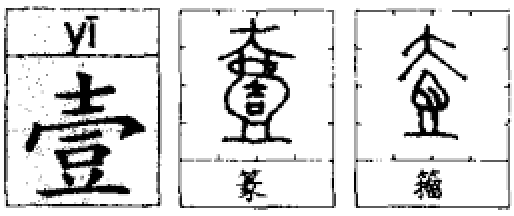



它是一个人头发披散，用手遮脸的象形。意思是披头散发没脸见人的乞丐，由此产生乞丐、乞求和给予的含义。



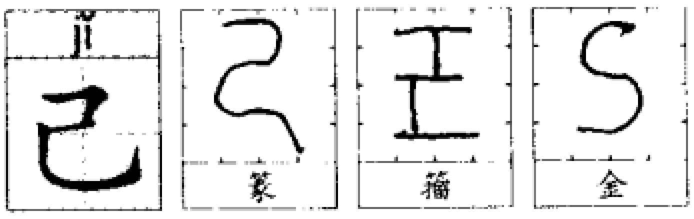

甲骨文“壶”字是壶的象形，它表示一种有盖的高桩容器。以后字形是其变体。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化，形成记号字。




籀文“壹”字是壶的象形，由此产生壶的含义。篆文字形在中间加“吉”，“吉”字有好铜的含义，整个字的意思是铜壶。汉字隶定时按籀文字形的结构形式隶定。其读音与“一”字相同，由此成为大写的“一”字。

# 第二章 示 意 字

## 1.“已”、“乃”和“丁”字

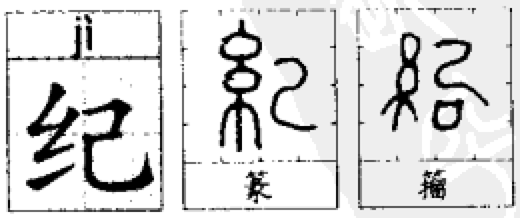




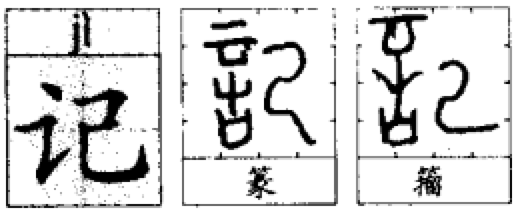


甲骨文“已”字是把事物分成两部分的示意图，由此产生分开的含义。把事物分作两部分有各种各样的标准，其中包括把自己与所有的人分开，由此产生自己的引申义。它引申成为天干序位第六位的位号。以后字形是其变体。

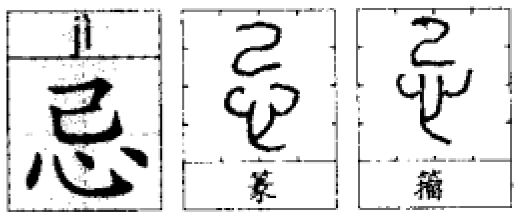
以下是由它构成的会意字



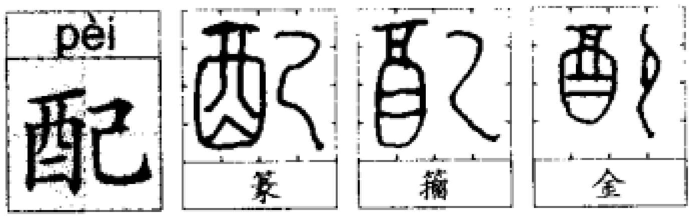

籀文“纪”字由“糸”、“已”和“口”构成。“已”字有分开的含义，整个字的意思是口中说要把好丝和坏丝分开，由此产生整理的含义。引申表示法纪。也可理解为口中说用打绳结的办法把不同的事物分别记下来，由此产生结绳纪事的含义。引申表示记载、纪念、纪元和分期等。以后字形是其简化形式。




由“言”和“纪”的省写构成。“纪”字有结绳纪事的含义，整个字的意思是用语言把用绳结表示的事情说出来，由此产生记住了的含义。引申表示把话写下来，引申有记号的含义。



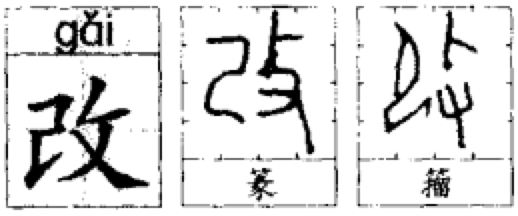

由“已”和“心”构成。“已”字有分开的含义，整个字的意思是与平常不同的心态，由此产生嫉妒、畏惧、禁戒和尊敬等含义。



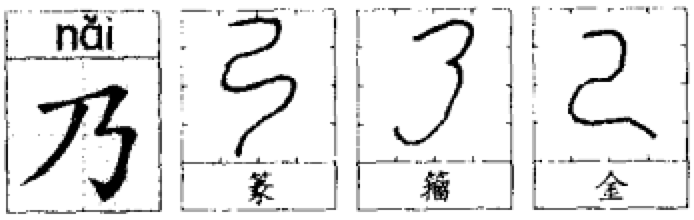




甲骨文“配”字由酒气从酒坛中出来的示意图和坐着的人形构成。意思是主人为客人斟酒，由此产生够得上、成对、调和、补充不足等含义。引申表示两性结合、安排和衬托等。金文字形是其变体。以后字形由“酉”和“已”构成，“已”字有分开的含义，整个字的意思是主人给客人斟酒，由此也能形成上述含义。




籀文“改”字是手拿树枝打人的象形。意思是一个人做错了事，督促其改正，由此产生改正的含义。引申表示变更和修改等。以后字形由“已”和“攴”构成。意思是手持小棍打自已，由此也能形成上述含义。





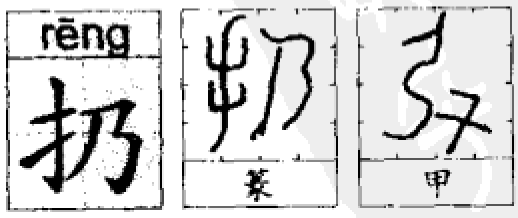


甲骨文“乃”字是人腿弯曲蹲着的示意图。当这个人站起来时发现认识，由此产生你的含义。引申表示你的。由看到人蹲下的意思中，还能产生出是、就、才、竟等含义。由人腿弯曲的意思中又引申出弯曲的含义。以后字形是其变体。

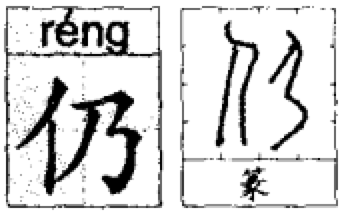
## 以下是由它构成的会意字

nǎi
奶

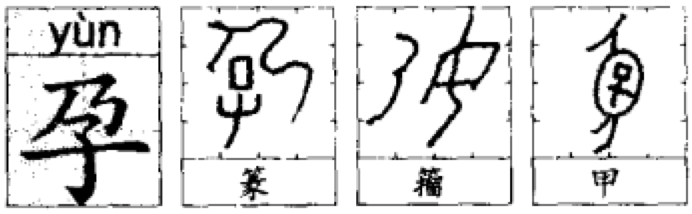
由“女”和“乃”构成。“乃”字有弯曲的含义，整个字的意思是身体弯曲的女人。它指祖母。也可理解为女人身上弯曲的部分，指乳房。引申表示乳汁。



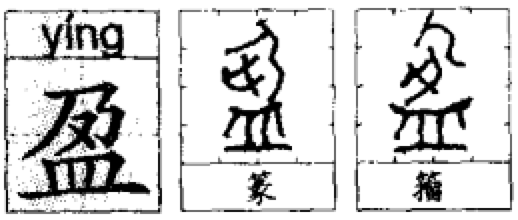

由“乃”和手形或“手”构成。“乃”字有弯曲的含义，整个字的意思是手把变弯了的东西扔掉，由此产生丢弃的含义。



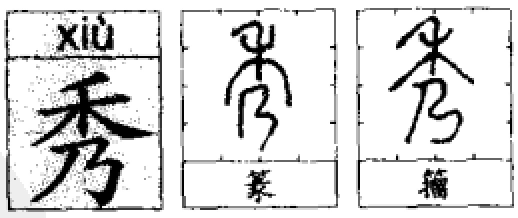

由“人”和“乃”构成。“乃”字有人蹲下的含义，整个字的意思是人蹲下了。人蹲下表示人没有走，仍然在原来的地方，由此产生仍然的含义。




甲骨文“孕”字由人肚子大的示意图和“子”构成。意思是大肚子里面是孩子，由此产生怀孕的含义。籀文“孕”字由“乃”和“女”构成。“乃”字有弯曲的含义，整个字的意思是女人肚皮弯曲了，由此产生怀孕的含义。以后字形由“乃”和“子”构成。意思是弯曲的东西里面是孩子。它更明确地表示出怀孕的含义。




籀文和篆文“盈”字由“乃”、脚形和“皿”构成。“乃”字有弯曲的含义，脚形有行动的含义，整个字的意思是器皿内部有行动，使原来是平的东西变鼓了。它指器皿中的豆子发芽了，体积膨胀了，由此产生充满、多余和轻盈的含义。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。




由“禾”和“乃”构成。“乃”字有弯曲的含义，整个字的意思是禾秆上部弯曲

下来了。它指庄稼结穗开花。引申表示优秀、美丽。

**yòu 诱**

由"言"和"秀"构成。"秀"字有优秀的含义,整个字的意思是用语言引导人向好的方向发展,由此产生诱导的含义。也可理解为用好的语言引导人向坏的方向发展,由此产生引诱的含义。

**xiù 绣**


异体字


篆

篆文和异体"绣"字由"糸"和"肃"构成。"肃"字表示手拿长杆不断往水里插,整个字的意思是手拿针不断往丝织品上插,由此产生刺绣的含义。现在的"绣"字是近代产生的习用字。"秀"字有吐穗开花的含义,整个字的意思是丝织品上增加了新东西,由此形成刺绣的含义。

**xiù 锈**

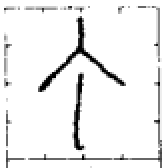

异体字

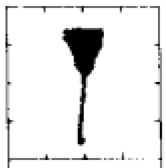
异体"锈"字由"金"和"繡"的省写构成。"繡"(绣)字表示丝织品上增加了许多新东西,"锈"字整个字的意思是金属上增加了许多新东西,由此产生锈的含义。现在的"锈"字是近代产生的习用字,其中的"秀"字可看做是"绣"的省写,造字原理相同。

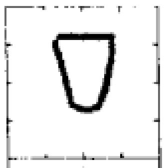
**tòu 透**

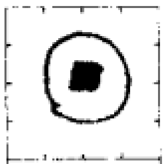
由"辵"和"秀"构成。意思是路上看到有的庄稼吐穗了,由此产生显露的含义。也可理解为一路上看到庄稼都吐穗了,由此产生充分的含义。还可理解为从庄稼地里通过,由此产生通过的含义。

**dīng 丁**


篆


籀


金


甲

甲骨文"丁"字是钉子钉入一个地方的示意图。金文和籀文字形是钉子的象形。篆文字形是钉子打入物体之中的示意图。现在的"丁"字是钉子完全进入物体内部的示意图。本义是钉子。钉子是小东西,由此产生小东西的引申义。钉子能把两件东西连在一起,由此产生遭逢的含义。引申为还有两性结合的含义,再引申表示成年男女。引申成为天干序位第四位的位号。

## 以下是由它构成的会意字

**dīng 叮**

由"口"和"丁"构成。"丁"字有钉子的含义,整个字的意思是口像钉子那样深入肉体之中,由此产生叮人的含义。也可理解为口中的话像钉子那样深入其中,由此产生追问、叮嘱的含义。

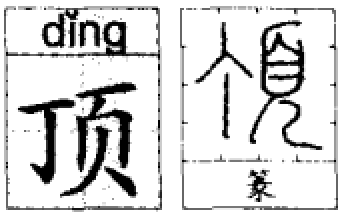
**dīng 盯**

由"目"和"丁"构成。意思是目光像钉子那样固定在一个地方,由此产生集中视力看的含义。

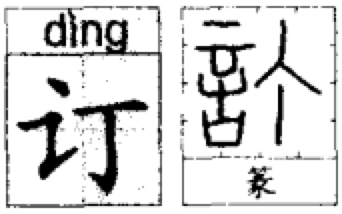
**dīng 钉**


篆

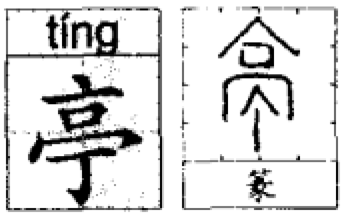
又读"dìng"。由"金"和"丁"构成。"丁"字有钉子的含义,其旁加"金"一方面是为了与"丁"字的其它含义区别开,专门表示钉子的含义,一方面也表示金属钉子。引申表示像钉子那样不放松、把钉子打入物体之中以及把两件东西连接在一起。




由“丁”和“页”构成。“页”字有头部的含义，整个字的意思是钉子的头部，由此产生前端的含义。引申表示最高最上的部分。“丁”字还有把两件东西连在一起的含义，整个字的意思是头和其它东西连在一起了，由此产生用头顶东西和用头撞击的含义。引申表示顶撞、相逆。“丁”字还有成年人的含义，“页”字表示有感觉的人，整个字还可理解为一个人代替一个成年人的工作，由此产生代替和相当的含义。



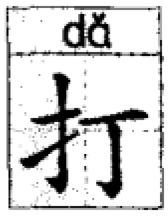

由“言”和“丁”构成。“言”字有决定的含义，“丁”字表示把双方连在一起，整个字的意思是双方的决定连在一起了，由此产生订立协定的含义。也可理解为把记载语言的书页连在一起，由此产生装订的含义。“丁”字还有成熟的含义，整个字可理解为选用考虑成熟了的语言，由此产生修改的含义。




由“高”和“丁”构成。“高”字是两层楼的象形，“丁”字有固定的含义，整个字的意思是在固定地点修建的二层楼。它指古代的驿站。春秋时期三十里设亭，汉代十里设亭。亭的设立比较均衡，由此产生均匀的含义。引申还表示小旅店和亭子。

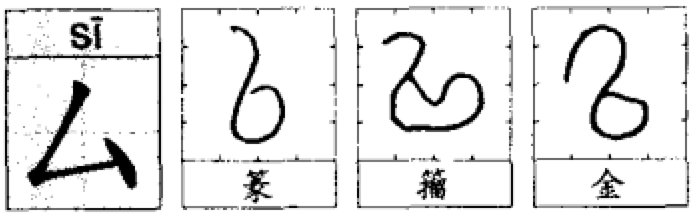


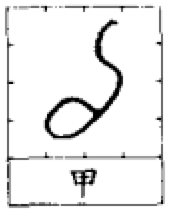

由“人”和“亭”构成。“亭”字有旅店的含义，整个字的意思是人住店，由此产生停留、中止不动和妥当的含义。引申表示已走路程和全部路程的比例，由此产生几分之一的含义。




由“手”和“丁”构成。“丁”字有钉子的含义，引申表示钉钉子，整个字的意思是手像用锤子钉钉子那样的动作，由此产生用手击打的含义。“丁”字还有把两件东西连在一起的含义，整个字的意思是手和某种东西连在一起的动作，由此产生表示各种动作的含义。引申表示行动开始。

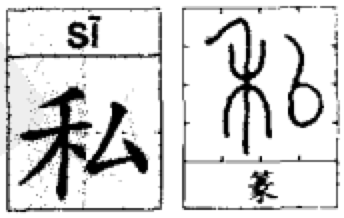
## 2.“私”字中的“厶”和“句”字中的“勹”




甲骨文“厶”字是用柳条编筐的示意图。它表示利用自然物达到自己的目的，由此产生按自己意志办事的含义。在它的造字原理中包含着利用自然和改造自然的自觉意识。《说文解字》中说：“厶”，奸邪也。韩非曰：“仓颉作字，自营为厶。”这是一种表面的和片面的理解。以后字形是其变体。

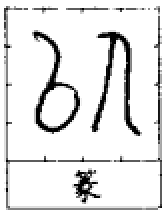
### 以下是由它构成的会意字




由“禾”和“厶”构成。“厶”字表示按自己意志办事，整个字的意思是可以由自己支配的庄稼，由此产生个人所有的

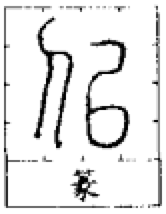
含义。引申表示由自己处理的事，再引申表示别人不知道、不公开、不合法等。

yǐ 以




由"厶"和"人"构成。"厶"字表示用柳条编筐，整个字的意思是人用柳条编筐，由此产生用、拿、把等含义。也可理解为人用柳条按一定规则编筐，由此产生按照的含义。也可理解为人为了使用而编筐，由此产生因为、目的在于的含义。人编筐所用材料是有条件的，由此产生界限的含义。

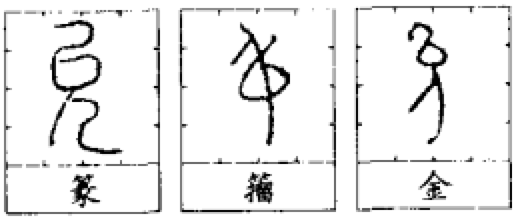
sì 似

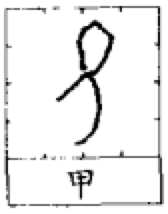



由"人"和"以"或其省写构成。"以"字表示人用柳条编筐，整个字的意思是人用柳条编筐的方法都差不多，由此产生相似的含义。



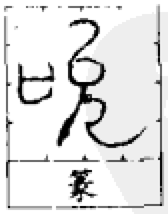
yǔn 允



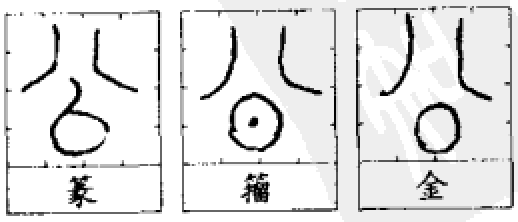

由"厶"和"人"或它们的变体构成。"厶"字表示用柳条编筐，整个字的意思是人必须选用合适的柳条才能编筐，由此产生得当和认可的含义。

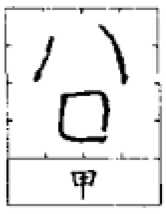
shǔn 吮




由"口"和"允"构成。"允"字表示人用柳条编筐，引申表示柳条聚拢在一起，整个字的意思是嘴唇集拢在一起，由此产生吮吸的含义。

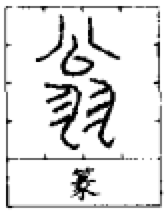
gōng 公



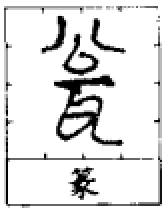

甲骨文、金文和籀文"公"字由"八"和"口"或其变体构成。"八"字有分开的含义，"口"字表示自己管理的地方，整个字的意思是自己管理的地方以外的地方，由此产生与"私"相反的含义。引申表示公共、公开、公事等。"公鸡"一词表示许多母鸡的共同对象，由此产生雄鸡的含义。以后字形用"厶"代替"口"，它所表示的与"私"相反的含义就更明显了。

wěng 翁



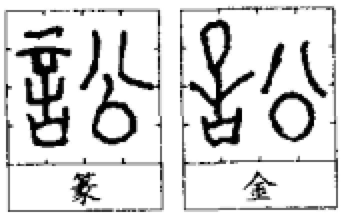

由"公"和"羽"构成。"公"由"八"和"厶"构成，"厶"字表示用柳条编筐，"八"字有分开的含义，"公"字在这里表示编筐时向外支出的枝条，整个字的意思是鸟身上向外支出的一圈羽毛，它指鸟颈上向外突出的羽毛。《说文解字》说："翁，颈毛也。"老年男子脖子后边长长毛，与鸟颈上向外突出的羽毛相似，因此用"翁"字表示老头。引申表示父亲。

wèng 瓮



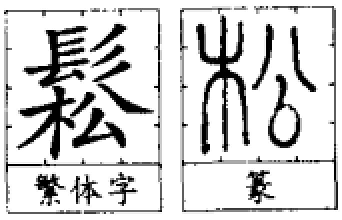

由"翁"的省写和"瓦"构成。"翁"字表示鸟脖子，整个字的意思是上部像鸟脖子那么细，下部像鸟身那么粗的瓦器。它指口小肚大的陶器。

sòng 讼

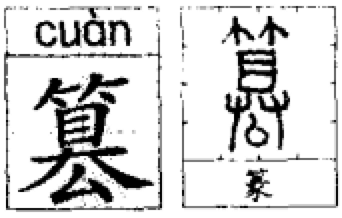



由"言"和"公"构成。意思是在公堂上说话，由此产生打官司的含义。

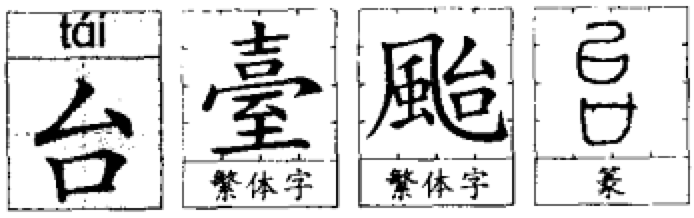
sōng 松

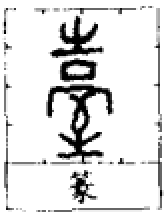


由“木”和“公”构成。“公”字由“八”和“厶”构成，“厶”字表示用树枝编筐，“公”字在这里表示不能用树枝编筐，整个字的意思是其树枝不能编筐的树。它指树枝又硬又脆的松树。繁体“鬆”字由“髟”和“松”构成。“髟”字有头发的含义，整个字的意思是头发之间的距离像松树叶子之间的距离那么大，由此产生松散的含义。引申表示宽松、放开。汉字简化时用同音代替的办法简化。




由“算”或其变体和“厶”构成，“厶”字有自私的含义，整个字的意思是为自己利益打算而采取的行动。它指篡位。

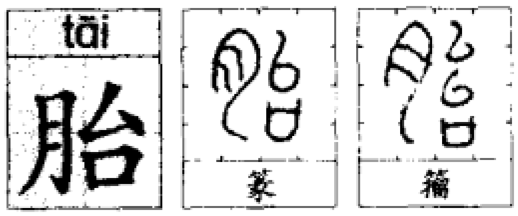


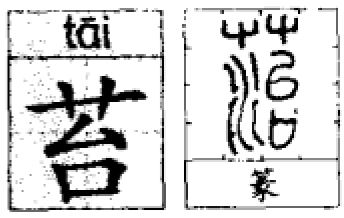

由“厶”和“口”构成。“厶”字表示按自己意志办事，“口”字这里表示地域，整个字的意思是有由自己意志支配的地域的人。它指诸侯。用于第二人称用字成为敬辞。篆文的繁体“臺”字由“之”、“高”的省写和“至”构成。“之”字有往前走的含义，“至”字有达到目的的含义，整个字的意思是能达到在上面行走目的的高大建筑。它指高而平的楼台。引申表示类似桌子的设施。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按同音代替办法简化。繁体“颱”字由“风”和“台”构成。“台”字表示完全由自己控制的地方，整个字的意思是能控制一个地域全部活动的风，由此产生特大风暴的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。



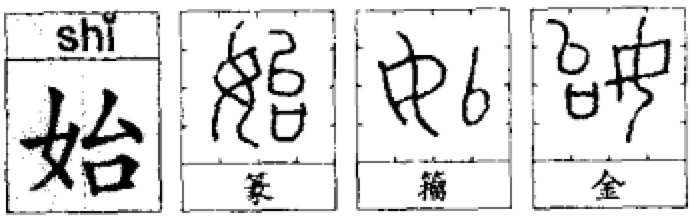

由“手”和“台”构成。“台”字表示桌案，整个字的意思是两人用手搬桌案，由此产生提高、共同搬运东西的含义。



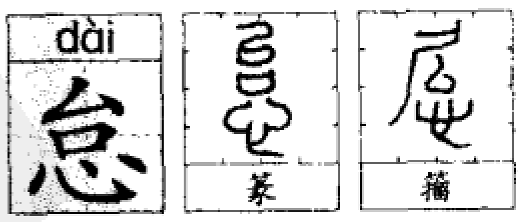

籀文“胎”字由“肉”、两个“厶”和“口”构成。“厶”字表示用柳条编筐，引申有成形的含义，“口”字表示一个封闭区域，整个字的意思是在一个地方逐渐成形的肉体组织，由此产生胎儿的含义。引申表示内部的东西，刚成形的东西。以后字形是其简化形式。




又读“tái”。篆文“苔”字由“艸”、“水”和“胎”的省写构成。“胎”字表示刚成形的东西，整个字的意思是在有水地方生长的，像刚长出来的草芽那样的草，由此产生苔藓的含义。引申表示舌苔。以后字形是其简化形式。




由“女”和“胎”的省写构成。意思是女人怀胎了。女人怀胎是生孩子的开始，由此产生开始的含义。




籀文“怠”字由“尸”、“厶”和“心”构成，“尸”字表示代替祖先受祭之人，“厶”

字表示按自己意志办事，整个字的意思是由心里支配的行动就像受祭者那样不爱动弹，由此产生松懈的含义。以后字形由“台”和“心”构成。“台”字有诸侯的含义，整个字的意思是心里想像诸侯那样什么活都不干，由此产生懒惰的含义。

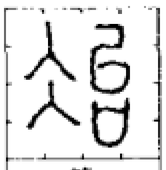
zhì 治



篆　籀

由“水”或其简化形式和“台”构成。“台”字表示按自己意志治理一个地方，整个字的意思是按自己意志处理水，由此产生修水利、治水害的含义。引申表示管理、惩办、治理有序、地方政府所在地、医疗和从事研究等。

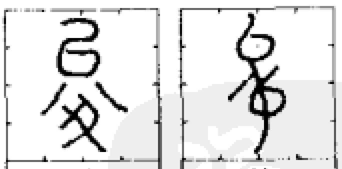
yě 冶



篆

篆文“冶”字由冰块的示意图和“台”构成。“台”字由“厶”和“口”构成，“厶”字表示按自己意愿办事，“口”是坩埚的示意图，整个字的意思是像冰能化成水那样，用坩埚把矿石化成液态的金属，由此产生冶炼的含义。引申表示改变面貌，由此产生好装饰的引申义。

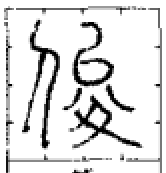
jùn 夋



篆　籀

籀文“夋”字由两个“厶”和“人”构成。“厶”字表示按自己意志办事，整个字的意思是一个人为实现自己理想不断地采取行动，由此产生忙碌的含义。以后字形由“厶”、“人”和脚形构成，脚形有行动的含义，整个字的意思是一个人为实现自己理想而行动，由此也能形成忙碌的含义。

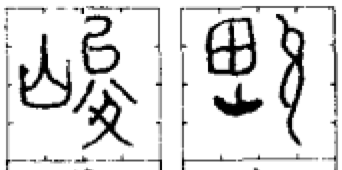
jùn 俊



篆

由“人”和“夋”构成。“夋”字表示一个人为实现自己理想而行动，整个字的意思是能利用他人力量实现自己理想的人，由此产生领导者的含义。引申表示才智过人，引申表示容貌美丽。

jùn 峻



篆　金

金文“峻”字由“田”、“山”、“厶”和“人”构成。“厶”字表示按自己意志办事，整个字的意思是一个人想在山上造田。在山上造田是困难的，由此产生困难的含义。它在“严峻”一词中用的就是这种含义。以后字形由“山”和“夋”构成，“夋”字有为实现理想而行动的含义，整个字的意思是在山上实现造田理想，由此也能形成困难含义。“夋”还可看做是“俊”的省写，“俊”字有超出一般的含义，整个字的意思是比一般山高的山，由此产生高山的含义。

jùn 骏



篆

由“马”和“俊”的省写构成。“俊”字有才智过人的含义，整个字的意思是才智超过其它马的马，由此产生骏马的含义。

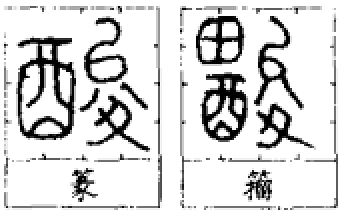
jùn 竣



篆

由“立”和“夋”构成。“夋”字表示为实现理想而忙碌，整个字的意思是头脑中的计划变成现实的东西立在那里，由此产生事情办完的含义。

suān
酸



籀文"畯"字由"畯"和"酉"构成。"畯"字有管种地的官的含义，引申表示利用农民的力量完成自己的任务，整个字的意思是利用酒的作用形成的东西。它指用酒造的醋。引申表示酸味，再引申表示有酸味的物质、微痛、悲痛、不受欢迎等。以后字形是其简化形式。

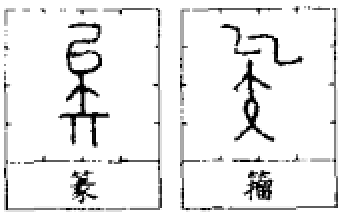
suō
唆

由"口"和"夋"构成。"夋"字表示为实现自己理想而忙碌，整个字的意思是用口让别人为实现自己意图去做事，由此产生唆使的含义。

suō
梭

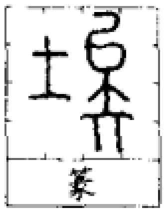
由"木"和"夋"构成。"夋"字表示为实现理想而忙碌，整个字的意思是为完成某项任务而忙碌的木制品。它指梭子。

yǐ
矣



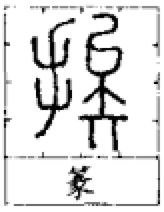
籀文"矣"字由互相分开的示意图和"矢"构成。意思是箭与目标分开了，由此产生不行了的含义。引申表示感叹语气。箭与目标分开意味着射箭结束，由此产生结束的含义。引申表示直陈语气。还可理解为让箭与弓分开，由此产生命令射箭的含义。引申表示命令语气。以后字形由"厶"和"矢"构成。"厶"字是用柳条编筐的示意图，引申有弯曲的含义，整个字的意思是箭射偏了，由此也能形成上述含义。

āi
埃



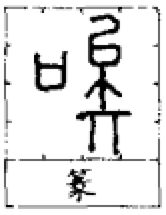
由"土"和"矣"构成。"矣"字有分开的含义，整个字的意思是土块分开了，由此产生灰尘的含义。

āi
挨



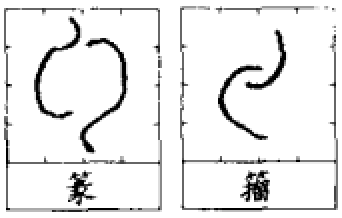
又读"ái"。由"手"和"矣"构成。"矣"字表示射箭脱离了目标，整个字的意思是等待对方动手向自己射箭，由此产生困难地度过、遭受、拖延等含义。"矣"字还有命令射箭的含义，整个字的意思是比赛场上的射手们一个接着一个地射箭，由此产生顺次和靠近的含义。

āi
唉



又读"ài"。由"口"和"矣"构成。"矣"字有命令射箭的含义，整个字的意思是口中发出接受命令的答应声，由此产生答应的声音的含义。"矣"字还有箭射偏了的含义，整个字的意思是针对箭射偏了这件事口中发出的声音，由此产生叹息、伤感或惋惜的含义。

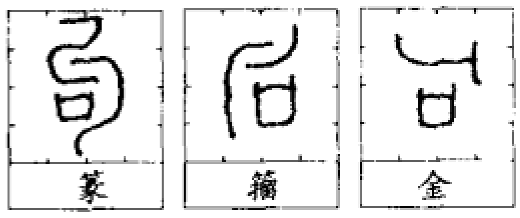
bāo
勹

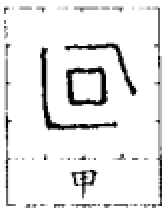


籀文"勹"字是两件东西分开的示意图，由此产生分开的含义。以后字形是其字符规范化的形式。

## 以下是由它构成的会意字

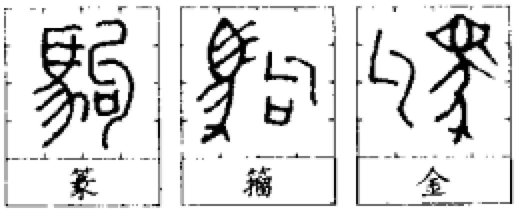
jù
句





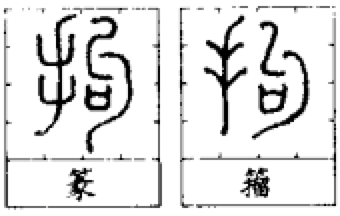

由“勹”和“口”构成。“勹”字有分开的含义，整个字的意思是口中的语言分开的部分，由此产生句子的含义。引申表示语言。“口”字也可理解为互相联在一起的示意图，整个字的意思是两件东西互相是分开的又是联在一起的。它指联在一起的钩子。

jū 驹



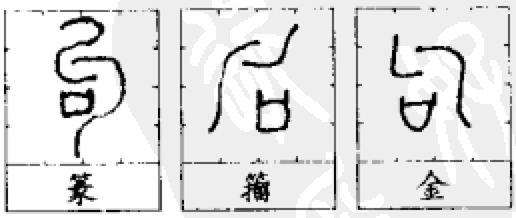

由“马”和“句”或其省写构成。“句”字表示两件东西互相是分开的又是联在一起的，整个字的意思是和母马分开又联在一起的马，由此产生小马的含义。

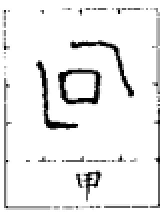
jū 拘




由“手”和“句”构成。“句”字有互相分开又联在一起的含义，整个字的意思是手把其他人抓住了，由此产生逮捕、限制的含义。引申表示不变通。“句”字还有钩子的含义。整个字的意思是手像钩子那样形状，由此产生蜷曲的含义。

gōu 勾



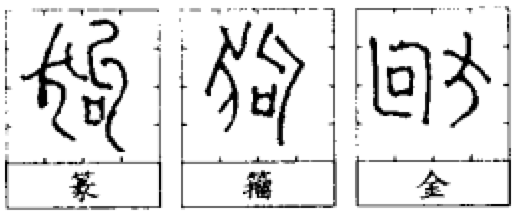




甲骨文、金文、籀文和篆文“勾”字由“勹”和“口”构成。“勹”字是互相分开的示意图，“口”字是互相联在一起的示意图，整个字的意思是与其它东西分开又联在一起的东西，由此产生钩子的含义。引申表示招引。整个字也可理解为口中说的话中分开的部分。它指说一件事。引申表示画一件东西，由此产生描画的含义。汉字隶定时为使其与“句”字在字形、字义和字音上完全区别开，形成现在的写法。

gōu 钩

由“金”和“勾”构成。“勾”字有钩子的含义，其旁加“金”是为了与“勾”字的其它含义区别开，专门表示钩子的含义。

gǒu 狗

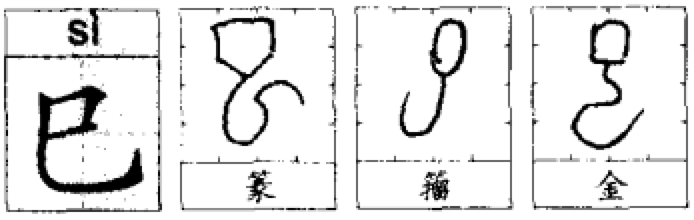


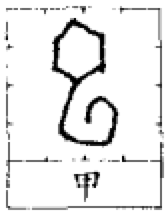

由“犬”和“句”构成。“句”字表示互相之间又联系又分离，整个字的意思是与母犬又联系又分离的犬，由此产生幼犬的含义。引申表示所有的犬。

gòu 够

由“句”和“多”构成。“句”字表示互相之间又联系又分离，引申表示某个阶段或某种标准，整个字的意思是东西多到达到某种标准了，由此产生达到和满足一定限度的含义。引申表示厌烦。

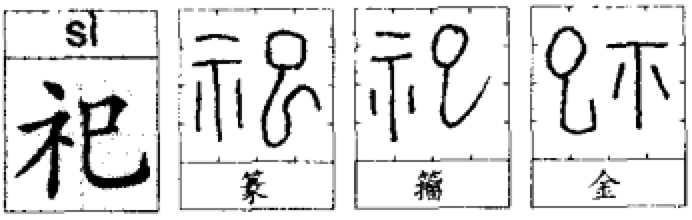
## 3.“包”字中的“巳”和“勹”




甲骨文“巳”字是刚生的还带脐带的婴儿的示意图。婴儿诞生意味着一个生命的开始，由此产生开始的含义。婴儿诞生意味着旧过程的结束和新过程的开始，由此产生周期的含义。引申成为地支序位第六位的位号。以后字形是其变体。

### 以下是由它构成的会意字



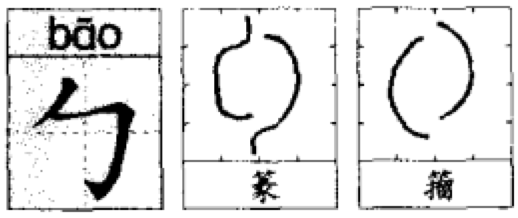




由“示”和“巳”构成。“示”字是上天示警的示意图，引申表示祭神，“巳”字有周期结束的含义，整个字的意思是一年中最后一次祭神，由此产生祭祀和一年的含义。商朝人把一年叫作一祀。

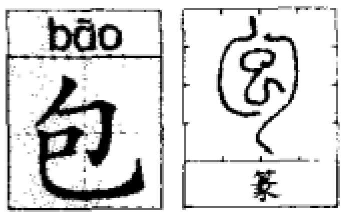



籀文“起”字由“辵”和“巳”构成。“辵”字表示在路上走，“巳”字表示旧过程结束和新过程开始，整个字的意思是休息后重新在路上走，由此产生开始、行动、变化、离开原来位置等含义。引申表示长出、建立、发生、动作趋向等，引申成为量词。以后字形用“走”代替“辵”，造字原理相同。




籀文“勹”字是双手合起来捧东西的示意图，由此产生包围的含义。以后字形是其变体。

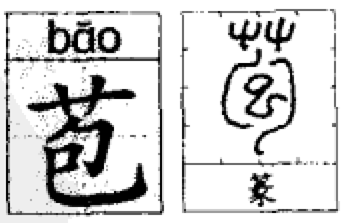
### 以下是由它构成的会意字




由“勹”和“巳”构成。“勹”字有包围的含义。“巳”字是有脐带的胎儿的示意图，整个字的意思是包围胎儿的东西，由此产生胞衣的含义。引申表示包裹、包儿、包含、总括等。



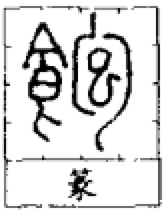

由“肉”和“包”构成。“包”字表示包着胎儿的胞衣，整个字的意思是内部有胎儿的肉体组织。它指子宫。引申表示由同一子宫生出来的人，再引申表示同一祖先的人。




由“艸”和“包”构成。“包”字表示包着胎儿的东西，引申表示藏着下一代的东西，整个字的意思是草中藏着能繁殖下一代的东西，由此产生花苞的含义。整

个字也可理解为一个地方被草包起来了，由此产生草茂盛的含义。

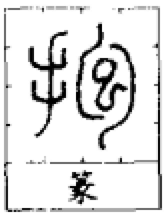
bǎo 饱



篆

由“食”和“包”构成。意思是食物使肚子鼓包了，由此产生吃足了含义。引申表示满足。

bào 抱



篆

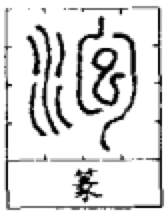
由“手”和“包”构成。意思是用手把东西包围着，由此产生抱着的含义。引申表示心里存着。

bào 刨

又读“páo”。由“包”和“刀”构成。“包”字表示包在外边的东西，整个字的意思是去掉外边一层的刀具。它指刨子。引申表示用刨子推刮。整个字也可理解为用刀把包在里面的东西取出来，由此产生挖掘的含义。引申表示减去。



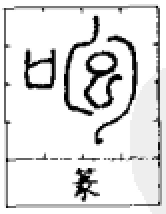
pào 泡



篆

又读“pāo”。由“水”和“包”构成。意思是水面上起包的东西，它指水泡。引申表示像水泡的东西，引申表示鼓起而松软的东西，再引申表示虚而松软。整个字也可理解为用水把东西包围起来，由此产生浸泡的含义。

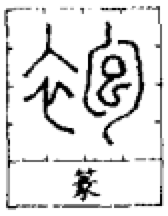
páo 咆



篆

由“口”和“包”构成。意思是口中发出的声音使耳朵被帽子包住的人都能听到，由此产生大声喊叫的含义。

páo 袍



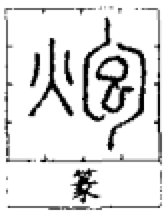
篆

由“衣”和“包”构成。意思是把人全包起来的衣服，由此产生长衣的含义。

páo 跑

又读“pǎo”。由“足”和“刨”的省写构成。“刨”字有挖掘的含义，整个字的意思是用脚挖掘，由此产生跑地的含义。引申表示脚的行动有力，由此产生奔跑的含义。引申表示逃跑、奔走。

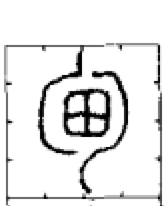
páo 炮　砲（异体字）　礮（异体字）



篆

又读“pào”、“bāo”。由“火”和“包”构成。意思是火被包在里面的东西。它在“炮烙”一词中用的就是这种含义。也可理解为把东西包起来用火加热。它在“炮制”一词中用的就是这种含义。也可理解为把火包起来对物体加热。它在“炮干”一词中用的就是这种含义。也可理解为火把东西包围起来，它在“炮羊肉”一词中用的就是这种含义。异体“礮”字由“石”、“马”和“交”构成。意思是用马拉着的用石头和敌人交战的设备，由此产生抛石机的含义。异体“砲”字由“石”和“包”构成。意思是包着石头的武器。它指用火药发射石头的大炮。现在的“炮”字还可理解为包着火的东西。它指爆竹，近代产生能爆炸的炮弹后，用它表示能爆炸的炮弹。引申表示火炮。字符结构的变化反映着大炮这种武器的演变过程。

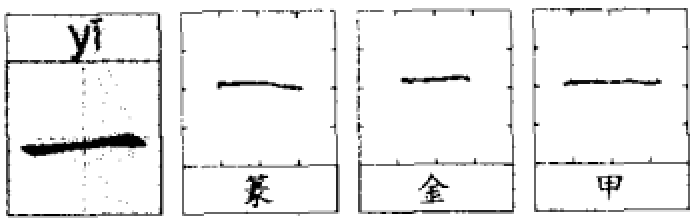
diàn 甸



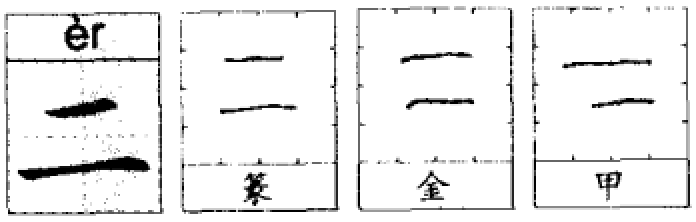
篆

由“勹”和“田”构成。“勹”字有包围的含义，整个字的意思是田地周围的土地，由此产生草甸子、郊外等含义。

## 4."一、二、三"和"四"字等

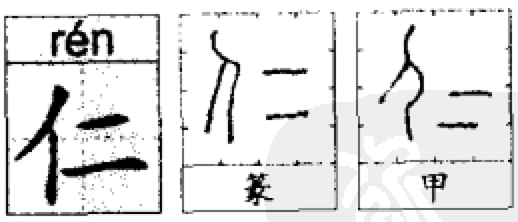



它是一个东西的示意图。本义是一个。引申表示相同、纯、全、另外的、轻微的、每逢和时间紧接等。




它是两个东西的示意图。本义是两个。引申表示第二、两样。它也可看做是两个算筹的象形,两个算筹在大小和形状方面是相同的,由此产生相同和相等的含义。

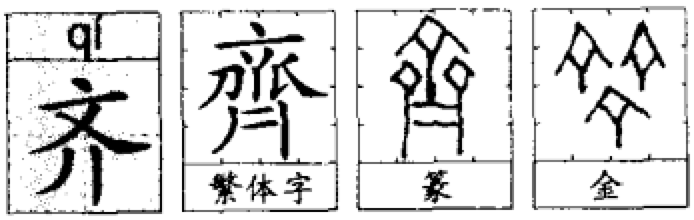
### 以下是由它构成的会意字

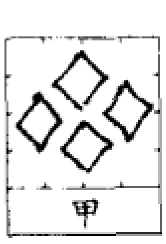



由"人"和"二"构成。"二"字有相同的含义,整个字的意思是用相同的态度对待所有的人,由此产生平等待人的含义。"二"字也可看做是天地的示意图,整个字的意思是人处于天地之间,由此产生中心的含义。它在"果仁儿"一词中用的就是这种含义。整个字也可理解为两个人之间的关系。两个人之间应同情和友爱,由此产生同情和友爱的含义。

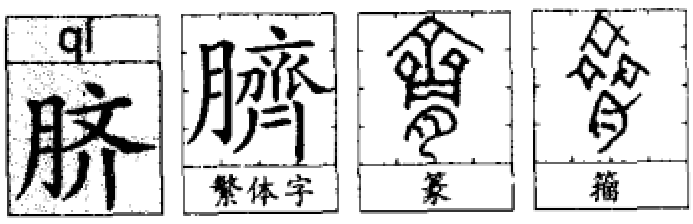



由"此"和"二"构成。"此"字表示这个,"二"字有相同的含义,整个字的意思是和这个东西相同的东西还有,由此产生很多、较少或数量不足的含义。

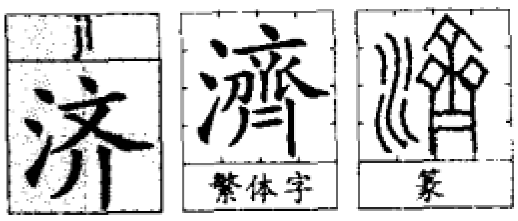



甲骨文和金文"齐"字是庄稼一起吐穗的示意图,由此产生整齐、同时、同样,达到和完全等含义。篆文字形在其下加"二"字,"二"字有相同的含义,整个字的意思是庄稼穗都是一样的。它所表达的字义更明确些。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成繁体字形。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化,形成记号字。



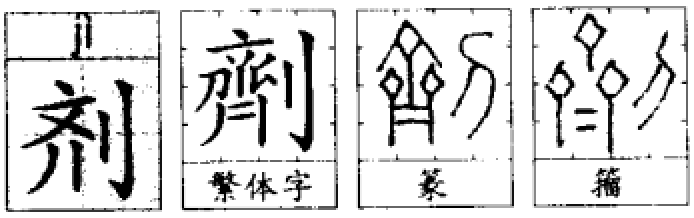

由"肉"和"齐"构成。意思是距身体两端长度相同的地方的肉体组织。它指肚脐。




由"水"和"齐"构成。意思是许多人一齐趟水过河,由此产生过河的含义。过河时对处于危险境地的同伴要救助,由此产生救济和帮助的含义。

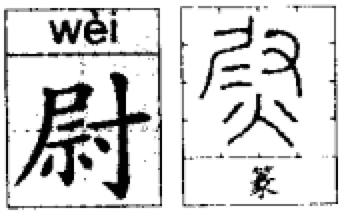



由“手”和“济”的省写构成。意思是许多人手拉手一齐过河，由此产生紧挨着、互相推、有压力和用压力排出等含义。在“济”和“挤”字的造字原理中都体现出古人团结和互相帮助的精神。




由“齐”和“刀”构成。“齐”字有齐全的含义，整个字的意思是用刀把各种药材切好，配齐，由此产生一服药的含义。引申表示药剂。

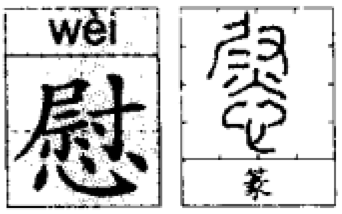




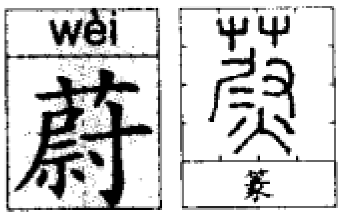

又读“yù”。篆文“尉”字由“尸”、“二”、手形和“火”构成。“尸”字有人体的含义，“二”字有相等的含义，它和“火”合在一起表示热量与火相等，整个字的意思是手里拿着有相当热量的东西与身体接触。它指古代的一种热疗方法。引申表示用火斗熨布。用火斗熨布可使布平展，再引申表示可使地方平安的武官，再引申成为武官官名，再引申成为军衔名。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。




又读“yùn”。由“尉”和“火”构成。“尉”字有热疗的含义，引申有舒服的含义，由此产生熨帖的含义。“尉”字还有火斗的含义，引申表示熨烫。其下加“火”是为了与“尉”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。



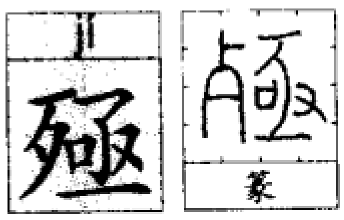

由“尉”和“心”构成。“尉”字表示用热疗方法给人治病，整个字的意思是心里感到有了治好病的保证，由此产生心安的含义。引申表示使人心安。



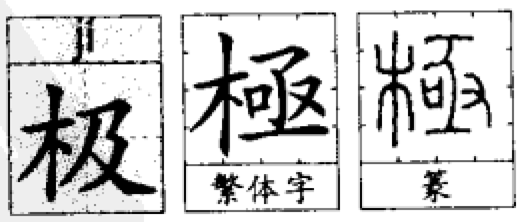

由“艸”和“尉”构成。“尉”字有使布平展的含义，整个字的意思是一片平展的草，由此产生大草原的含义。引申表示盛大。它在“蔚为大观”成语中用的就是这种含义。“蔚蓝的天空”一语表示像大草原那样一望无际的蓝色天空。




又读“jí”。甲骨文“亟”字由“二”和“人”构成。“二”字表示两者之间，整个字的意思是人被困于山洞的上下之间。被困之人想尽快出去，由此产生急切的含义。金文字形在其旁加“口”，意思是口喊救命。以后字形又在其旁加手形，意思是想尽办法用手寻找出口，由此又产生屡次的含义。

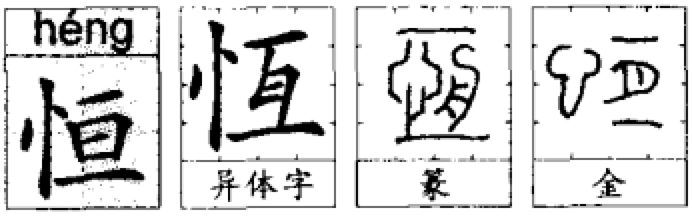



由“歹”和“亟”构成。“亟”字表示人被困于山洞中，整个字的意思是被困死于山洞中，由此产生死于非命的含义。

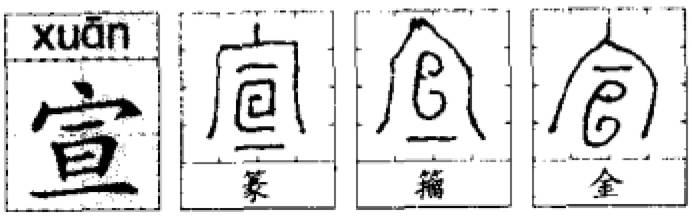


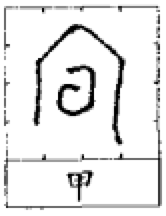

篆文和繁体“极”字由“木”和“亟”构成。“亟”字表示困难达到极点，整个字的

意思是最难安放上去的木头。它指极檩。引申表示顶端，达到顶点、竭尽全力等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“极”字是形声字，“木”字表意，“及”字表音。




金文“恒”字由“心”和“亘”构成。“亘”字由“二”和“月”构成。“二”字表示天地之间，“亘”字的意思是月亮在天地之间运行，由此产生持久、经常的含义。其旁加“心”是为了与“亘”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。汉字隶定时用“日”代替“月”，造字原理相同。篆文和异体字形由“心”和“亙”构成。“亙”字由“二”和“舟”构成。“二”字表示两岸之间，整个字的意思是渡船在两岸之间往来，由此产生持久、经常的含义。其旁加“心”是为了与“亙”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

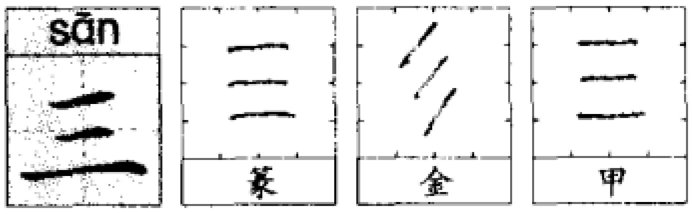


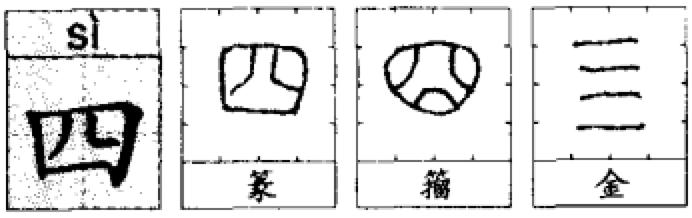

甲骨文“宣”字由“宀”和回旋的示意图构成。意思是声音在房子内回响。它指王在室内发布命令，由此产生发表的含义。也可理解为一个人在室内大声喊叫，由此产生宣泄的含义。金文和籀文字形在其间加一横，一横表示墙壁，整个字的意思是声音在室内的墙壁之间回响。篆文字形由“宀”、“二”和回旋的示意图构成。“二”字表示二者之间，整个字的意思是声音在两墙之间回响。它更明显地表达出字义。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。

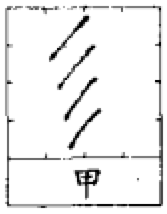
xuān
喧

由“口”和“宣”构成。“宣”字有大声说话的含义，其旁加“口”是为了与“宣”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

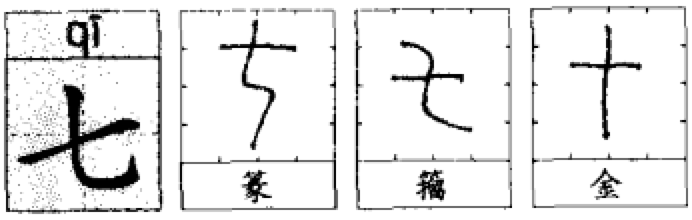


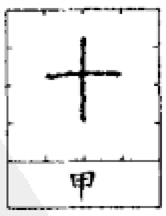

它是三个东西的示意图。本义是三个。引申表示再三。




甲骨文和金文“四”字是四个东西的示意图，由此产生四个的含义。籀文“四”字是人脸有两只眼睛和一个鼻子的示意图。一个鼻子有二只鼻孔，加上两只眼睛一共有四个东西，由此产生四个的含义。以后字形是其简化形式。“泗”字表示鼻子中产生出来的水，由此形成鼻涕的含义。



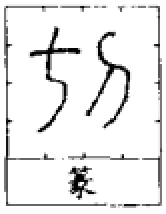




甲骨文和金文“七”字是一个人双臂侧平举的示意图。中间的一竖表示头、颈、身、腿和脚五个部分，一横表示两只胳膊，一共七个部分，由此产生七个的含义。后来“十”字的写法与其相同，它通过下部变成拐形与之区别。这一拐表示大腿和小腿之间是可弯曲的，更证明其字义

来源于身体的七个部分。

## 以下是由它构成的会意字

qiē 切



又读“qiè”。由“七”和“刀”构成。意思是用刀把牲畜分成头、尾、身和四肢七个部分，由此产生用刀割的含义。引申表示切线。用刀分解牲畜时要特别注意不能让刀碰到骨头，由此产生切切的含义。用刀切肉时刀与肉紧挨着，由此产生密合的含义。引申表示切实。

qì 砌

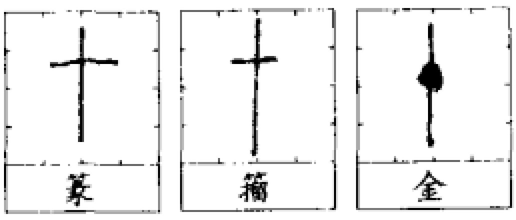
由“石”和“切”构成。“切”字表示刀夹在肉中间，整个字的意思是石头之间的缝隙像刀那么平像刀那么薄，由此产生砌的含义。

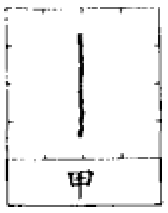


qī 沏

由“水”和“切”构成。“切”字表示刀夹在肉中间，整个字的意思是像刀那么薄的东西夹在水中间，由此产生沏茶的含义。

shí 十

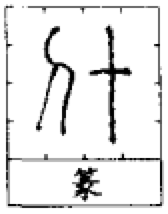




甲骨文“十”字是两臂侧平举的示意图。两臂上有十个手指头，由此产生十个的含义。引申表示达到极点。金文字形在中间加一点，它明确告诉人们，“十”字是有中心的，这个中心就是人体。以后字形是其变体。金文以后的“十”字还可理解为两种东西相交的示意图，由此产生相交的含义。

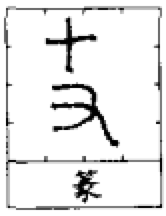
## 以下是由它构成的会意字

shí 什



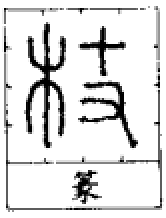
由“人”和“十”构成。意思是由十个人组成的集体。它指古代军队的一种编制单位。也可理解为一个人用的十样东西，由此产生各种各样和十个的含义。

zhàng 丈



篆文“丈”字由“十”和手形构成。意思是手中拿着十尺长的杆子去测量，由此产生测量、长度单位和长杆子的含义。拿长杆子去丈量的人都是受人尊重的有经验的人，由此成为对成年人的尊称。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

zhàng 杖

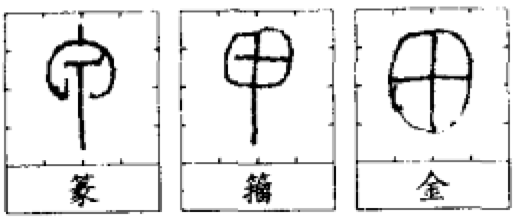


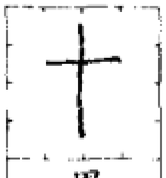
由“木”和“丈”构成。“丈”字表示手中拿着的测量工具，整个字的意思是手中拿着的木制品，由此产生拐杖、棍棒的含义。

zhàng 仗

由“人”和“丈”构成。“丈”字表示手中拿着长杆子，整个字的意思是人手中拿着像长杆子的东西，由此产生拿着和兵器的含义。“丈“字还有用标准长度去测量的含义，整个字的意思是人凭借用标准长度去测量的办法解决纠纷，由此产生凭借的含义。

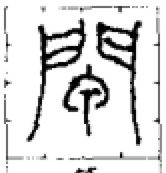
jiǎ 甲




甲

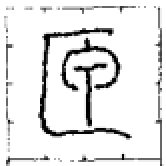
甲骨文“甲”字是矛与盾相交的示意图，由此产生盾牌的含义。金文字形在外边又加了盾牌的象形，它所表达的含义明确了。引申表示铠甲、硬壳和保护作用，引申成为天干序位第一位的位号，再引申产生第一的含义。以后字形是其字符规范化的形式。

zhá 闸


篆

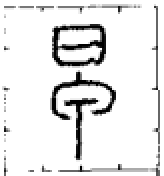
由“门”和“甲”构成。“甲”字有盾牌的含义，引申表示抵挡，整个字的意思是抵挡水的冲击的门，由此产生水闸的含义。引申表示把水截住，再引申表示停止运行的设备。

xiá 匣


篆

由“匚”和“甲”构成。“匚”字是容器的象形，“甲”字有盾牌的含义。整个字的意思是外部像盾牌那么硬的容器，由此产生匣子的含义。

zǎo 早

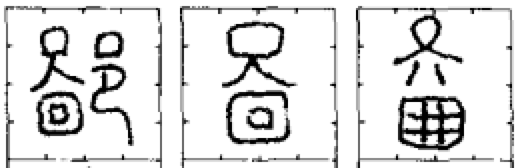

篆

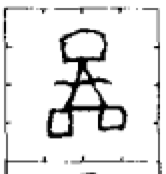
篆文“早”字由“日”和“甲”构成。“甲”字有盾牌含义，引申表示与戈矛相交，整个字的意思是太阳与地平线相交，由此产生早晨的含义。引申表示时间靠前。汉字隶定时用“十”代替“甲”，“十”字也有相交的含义，造字原理相同，但写法更简单了。

yā 押

由“手”和“甲”构成。“甲”字有保护的含义，整个字的意思是用手保护财物，由此产生跟随看管的含义。引申表示拘留和押金等，“甲”字还有矛与盾相交的含义，整个字的意思是手与文书相交，由此产生画押的含义。

bǐ 鄙

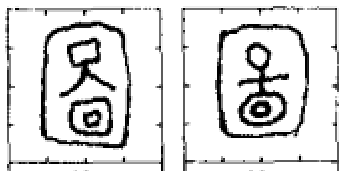

篆 籀 金

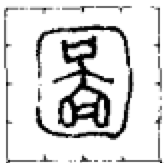

甲

甲骨文“鄙”字上边的“口”字表示大地方，下边的两个小的“口”字表示小地方，整个字的意思是小地方的人到大城市里去，由此产生缺少见识的含义。引申表示品质低劣、边远地区，引申成为自谦之词。金文字形由“口”的变体、“人”、“八”、“口”和“井”构成。后两个字符合起来表示有井田的地方，引申表示农村，“八”字有四面八方的含义，整个字的意思是农村人进入城市之中，由此也能形成上述含义。籀文字形中的“回”字表示城市周围的地区，有农村的含义。造字原理相同。篆文字形在其旁加“邑”，意思是字中的“口”字表示城邑，它使字义更明确了。汉字隶定时又用“十”代替“人”，“十”字是相交的示意图，整个字的意思是农村人与城市人打交道的表现。它更充分地表达出字义。

tú 图

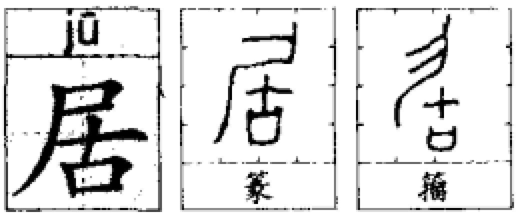
圖
繁体字


篆 籀

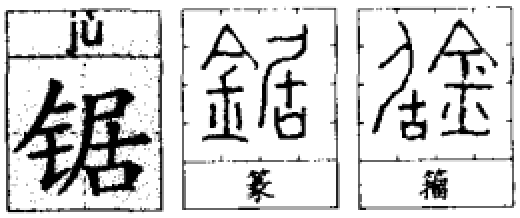

金

金文“图”字内部是小地方之间有联系又都和大地方有联系的示意图，外部的“囗”字表示范围，整个字的意思是在一定范围内把各地方之间的联系表示出来，由此产生地图的含义。引申表示图画、图谋和计谋等。篆文“图”字内部由“口”、“人”和“回”构成。“回”字表示城邑周围地区，整个字的意思是在一定范围内把农村进入城市的道路表示出来，由此也能形成上述含义。籀文和繁体“图”字用“十”代替其中的“人”，“十”字有相交的含

义，整个字的意思是在一定范围内把城乡之间的联系情况表示出来，它能更全面地表达字义。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

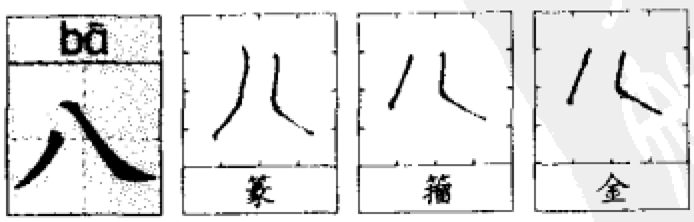


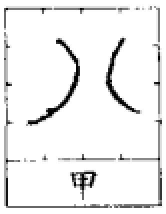

由“尸”、“十”和“口”构成。“尸”字是坐着的人形，这里表示代替祖先受祭的人，“十”字有相交的含义，“口”字这里表示特殊位置，整个字的意思是代祖先受祭的人已处于或将处于受祭的位置上，由此产生处于、担当、储存、停留等含义。整个字也可理解为一个人与一个地方相交，由此产生住的含义。引申表示住处。




由“金”和“居”构成。“居”字表示代祖先受祭的人坐在受祭位置上，受祭之人不说话总是点头答谢，引申表示反复活动，整个字的意思是总是反复活动的金属制品。它指锯。引申表示拉锯。

## 5.“八”和“艾”字中的“乂”



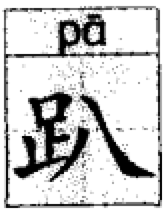




它是用双手把东西向两边分开的示意图，由此产生分开的含义。个位数中能不断平分的最大数目是八个，它由此产生八个的引申义。

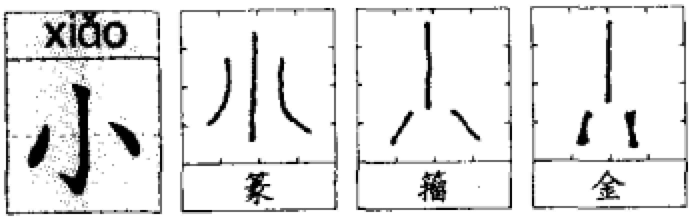
### 以下是由它构成的会意字

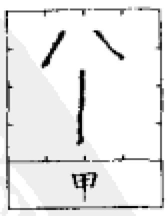



又读“bā”。由“手”和“八”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是用手把东西分开，由此产生刨开、剥开、脱下等含义。也可理解为因为怕分开手所采取的行动，由此产生抓住的含义。也可理解为把分开的东西聚在一起的手的动作，由此产生聚拢的含义。也可理解为手从分开的地方取东西，由此产生扒窃的含义。还可理解为通过手的行动使东西分开，它指用火煮肉时使骨肉分开，由此产生炖烂的含义。总之，把“八”字理解为分开，“扒”字的含义都能得到合理的解释。



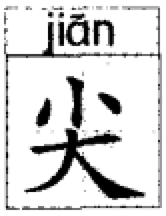

由“足”和“八”构成。意思是双脚分开成“八”字形的身体姿势。它指趴下。引申表示身体向前靠在东西上。



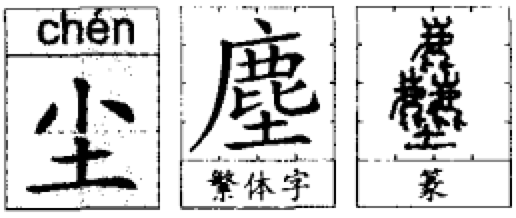




甲骨文、金文、籀文、篆文和隶书“小”字都由“八”和一竖构成。“八”字有分开的含义，一竖表示一件东西，整个字的意思是把一件东西分开后，分开的部分比原来的小，由此产生与“大”相反的含义。引申表示时间短。在楷书中形成了

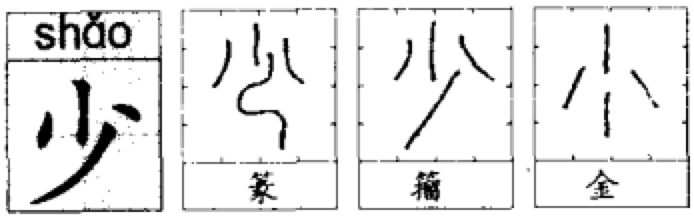
现在的写法。

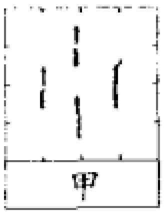



由“小”和“大”构成。意思是一件东西的头由大变小，由此产生尖头的含义。引申表示感觉锐敏。

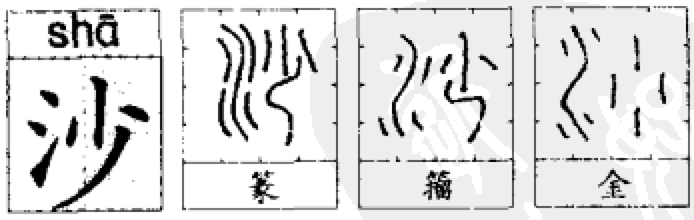



篆文“尘”字由三个“鹿”和“土”构成。意思是很多鹿跑起来扬起的土，由此产生灰尘的含义。繁体“尘”字是其简化形式。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“尘”字由“小”和“土”构成。意思是土的小点，由此形成灰尘的含义。它是新造的会意字。

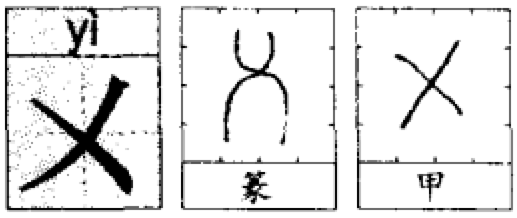



又读“shào”。甲骨文“少”字由两短竖和“八”构成。两短竖表示一件东西分作两部分，有分开的含义，“八”字有分开的含义，整个字的意思是一堆东西分开后又分开了，由此产生数量少的含义。引申表示缺少、不够、不常见，时间短、遗失和年纪轻等。以后字形是其变体。

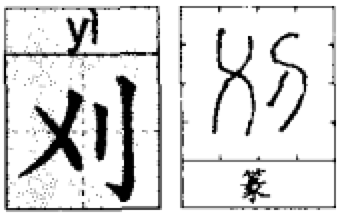



由“水”和“少”构成。“少”字有东西分散开了的含义，整个字的意思是水中不断分散开的东西，由此产生沙子的含义。引申表示像沙子的东西。

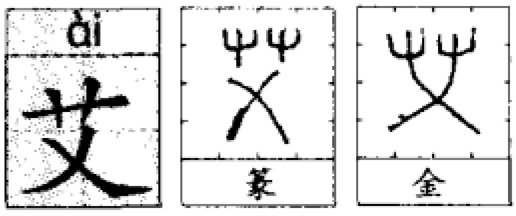



甲骨文“乂”字是两物相交的示意图，由此产生相交的含义。引申表示刀与草相交，由此产生除草的含义。引申表示治理农田，再引申表示治理国家，由此产生治理和安定的含义。以后字形是其变体。

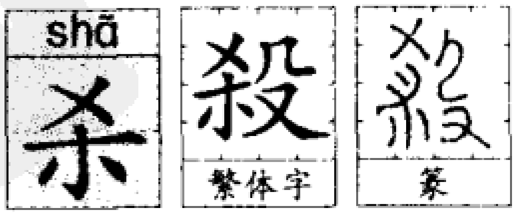
## 以下是由它构成的会意字




由“乂”和“刀”构成。“乂”字有相交的含义，整个字的意思是刀与草相交，由此产生割草的含义。引申表示收割谷类。




由“艸”和“乂”构成。“乂”字有割草的含义，整个字的意思是割下来可入药的草。它指艾蒿。它还叫医草或灸草。俗话说：五月蒿，六月草。意思是说五月的艾蒿可入药，六月的艾蒿就没有药用价值了，它由此产生年青有为的引申义。在“少艾”一词上用的就是这种含义。老年人的头发是灰白色的，像艾叶的颜色，它由此产生年老的引申义。在“方兴未艾”成语中用的就是这种含义。



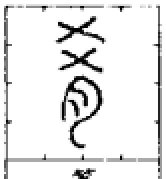
篆文“杀”字由“乂”、“术”和“殳”构成。“乂”字有割草的含义,“术”字有高粱的含义,“殳”字有手执大锤的含义,前两个字符合起来表示割高粱,整个字的意思是像用刀结束高粱的生命那样,用大锤结束人的生命,由此产生砸死的含义。引申表示杀死、战斗、结束、刺激、消减和程度深等。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时采用繁体字的一部分构成简体字。简体“杀”字可理解为斧子与树木相交,有砍树的含义。引申有杀人的含义。仍可看做是会意字。



chà 刹

又读“shā”。由“乂”、“木”和“刀”构成。“乂”字有相交的含义,整个字的意思是刀与木制品相交,由此产生有雕刻的木制品的含义。它指树立在功臣之家即阀阅之家门前的两根立柱,人们骑马经过其门前时必须下马,由此产生止住的含义。它在“刹车”一词中用的就是这种含义。佛教传入中国后用它表示佛塔上面的木制雕刻物即相轮,引申表示佛塔,再引申表示佛寺。

yáo 肴



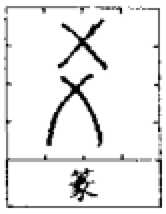
篆

篆文“肴”字由两个“乂”和“肉”构成。“乂”字有相交的含义,整个字的意思是各种各样的肉交叉在一起,即桌子上有鸡鸭鱼肉等,由此产生各种肉菜的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

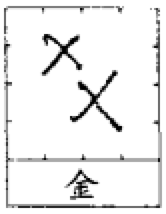
xiáo 淆

由“水”和“肴”构成。“肴”字表示桌子上有各种各样肉菜,整个字的意思是各种各样的水汇合在一起了,由此产生混淆的含义。

yáo 爻



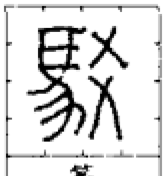
篆



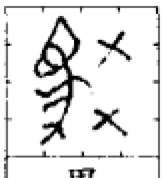
金

由两个“乂”构成。“乂”字有相交的含义,整个字的意思是不断地有相交的情况。它指算卦时蓍草在地面上的相交情况,由此产生爻卦的含义。蓍草相交记二短横,不相交记一横,六次组合构成卦象,再根据卦象推断卦义。记载蓍草相交情况的两短横和一长横因此称作爻。

bó 驳



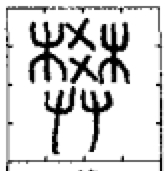
篆



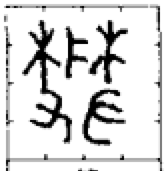
甲

由“马”和两个“乂”构成。“乂”字有相交的含义,整个字的意思是马身上各种颜色不断相交。它指毛色不纯的马。整个字也可理解为货物在两匹马身上相交。它指把货物从一匹马身上换到另一匹马身上,由此产生转运的含义。还可理解为两匹马不断相交,由此产生斗架的含义。引申表示反驳。

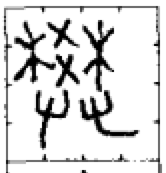
fán 樊



篆



籀

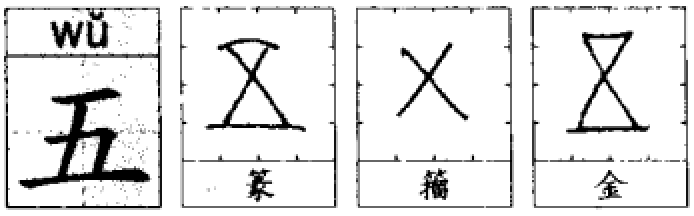


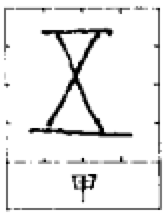
金

金文“樊”字由两个“木”两个“乂”和双手形构成。“乂”字有相交的含义,整个字的意思是双手把木头交叉起来构成的设施。它指木栅墙。以后字形是其变体和简化形式。

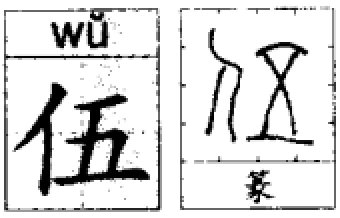
pān 攀

由“樊”和“手”构成。“樊”字有木栅墙的含义,整个字的意思是手抓着木栅墙,由此产生攀登和拉扯的含义。

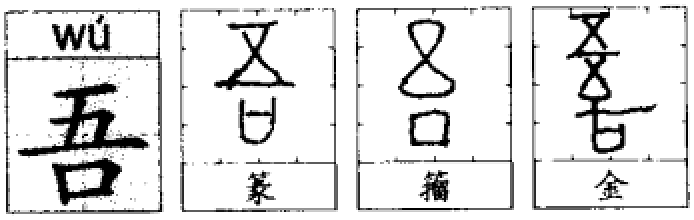


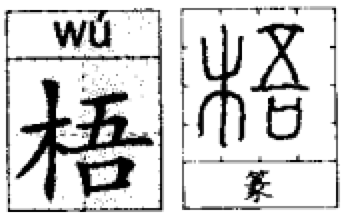

甲骨文"五"字由"二"和"乂"构成。"二"字表示在两个地方之间,引申表示特定的范围,"乂"字有相交的含义,整个字的意思是在特定的地方相交。它指刀与手相交,由此产生剁手的含义。手上有五个指头,由此产生五个的引申义。以后字形是其变体。




由"人"和"五"构成。意思是由五个人构成的集体。它指古代军队中最基层的编制单位。引申表示军队、一伙人,引申成为大写的"五"字。



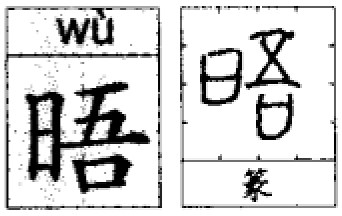

金文"吾"字由两个"五"、"十"和"口"构成。"五"字有把手剁下来的含义,"十"字有相交的含义,整个字的意思是口中说如果交战的话,我能把你双手剁下来,由此成为有自信心的人,敢于挑战的人,蔑视对方的人的自称。引申成为我的泛称。以后字形是其简化形式。



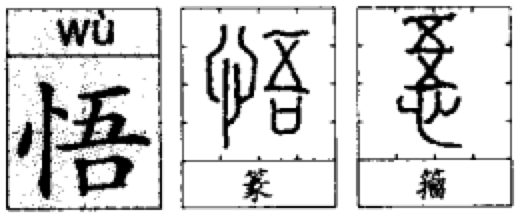

由"木"和"敔"的省写构成。"敔"字由"吾"和"攴"构成,"吾"字有我的含义,"攴"字表示持木棍打,"敔"字表示我打的东西,它指类似磬的木虎。整个字的意思是适宜制作像木虎这类打击乐器的树。



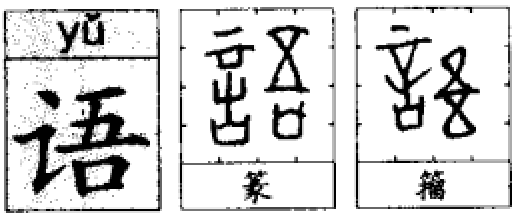

由"手"和"吾"构成。"吾"字表示口中命令人剁手,整个字的意思是用手握住伤口,由此产生严密地遮盖住的含义。引申表示封闭起来。



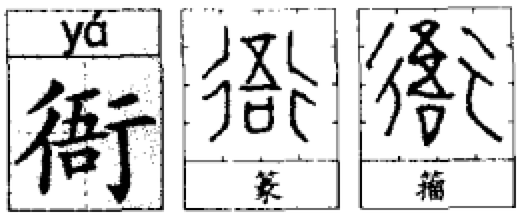

由"日"和"吾"构成。"吾"字有挑战者的含义,整个字的意思是挑战者和应战者约定比武的日子,由此产生在约定日子见面的含义。



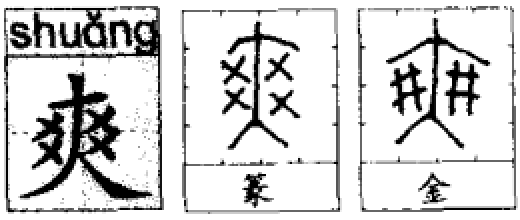

由"心"和"吾"或其变体构成。"吾"字表示自己,"心"字有认识的含义,整个字的意思是自我认识。它在"悟性"和"觉悟"这两个词中用的就是这种含义。引申表示理解、明白。




由"言"和"吾"或其变体构成。《说文解字》说:"直言曰言,论难曰语。""吾"字表示我,表示敢于挑战的我,整个字的意思是我的不同于一般人的话,由此产生表达自己观点的语言的含义。《论语》这部书的书名表示分门别类地表达自己的观点即孔子的观点的书。"语"字引申表示语言、说话、谚语、古语等。



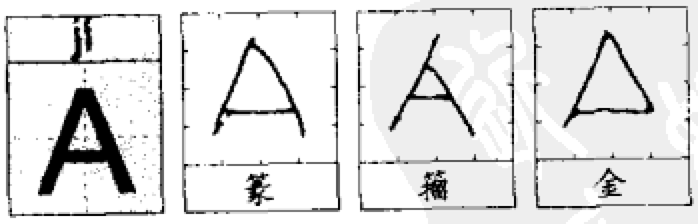

由“行”和“吾”或其变体构成。“吾”字表示口中说把手剁下来，整个字的意思是实行把手剁下来的地方。它指有处罚权的官署，由此产生官衙的含义。

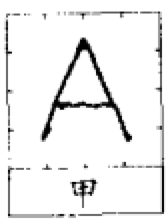



由“大”和四个“乂”或其变体构成。“大”字是人四肢活动的示意图，“乂”字有相交的含义，整个字的意思是人与水相交后又与风相交。它指一个人洗完澡后让风吹一吹，由此产生舒爽的含义。整个字也可理解为一个男人同时与两个女人交好。这样做违背了自己许下的诺言，由此产生违背的含义。



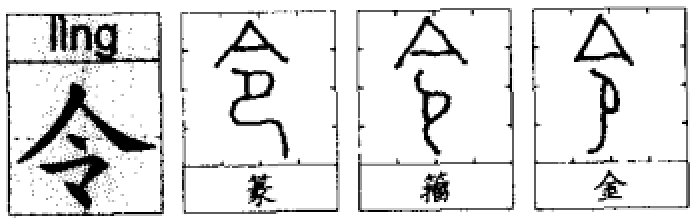
## 6.“令”字中的“A”和“旬”字中的“勹”

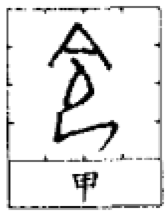


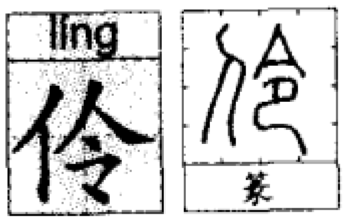

《说文解字》中说：“A，三合也，从人、一，象三合之形。”这是一种表面的看法，这种解释不能说明由它构成的会意字的字义来源。我们认为它是把东西集中于一个角落之中的示意图，它是集合的示意图。本义是集合。它与“集”字同音不是偶然的，二者之间有字义的联系。“集合”是现代数学中的重要概念，甲骨文中有“A”字说明当时的人已经有了高度抽象的思维能力。

### 以下是由它构成的会意字

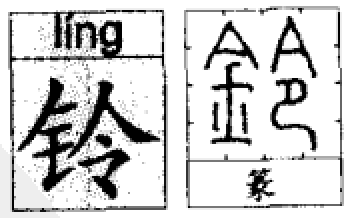



甲骨文“令”字由“A”和坐着的人形构成。“A”字有集合的含义，引申表示众人，整个字的意思是一个人对众人发布命令，由此产生命令的含义。引申表示指示、使得、受人尊敬，引申成为官名。整个字还可理解为人周围气象条件的集合，由此产生气候的含义。“时令”一词表示当时的气候状况。以后字形是其变体和简化形式。




由“人”和“令”构成。意思是按导演命令行事的人，由此产生演员的含义。

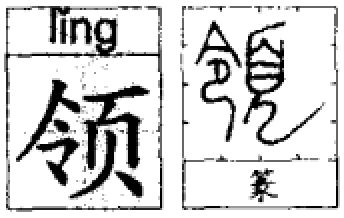



由“金”和“令”构成。“令”字表示一个人周围有一群人，整个字的意思是中间有一块金属周围全是金属的金属制品，由此产生铜铃的含义。

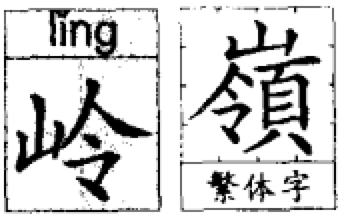



由“雨”和“令”构成。“令”字表示一个人周围有一圈人，整个字的意思是

只有中间的人感到有雨点，由此产生零落、零星的含义。引申表示零头、部分。从周围人没感到下雨的意思中产生出没有的含义。引申表示空位、零度等。



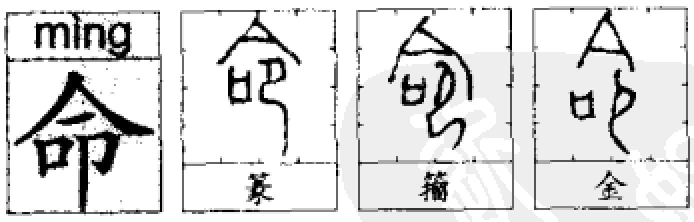

由“令”和“页”构成。“令”字表示众人围绕一个人，“页”字有头的含义，整个字的意思是围绕头周围的东西。它指领子。“页”字还有有感觉的人的含义，整个字的意思是人接受命令，由此产生接受、明白的含义。整个字还可理解为发布命令的人，由此产生管辖、带领的含义。



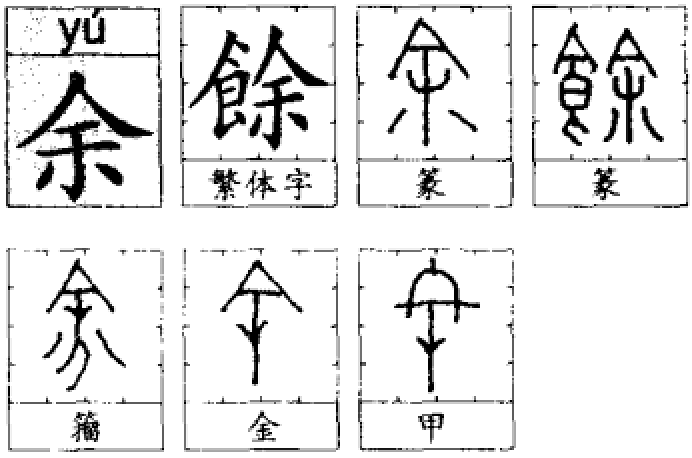

繁体“岭”字由“山”和“领”构成。意思是山峰线像衣服领子那样形状的山。它指山峰线平缓的山。汉字简化时按俗字形式简化。在简体“岭”字中，“山”字表意，“令”字转声表音，是新造的形声字。



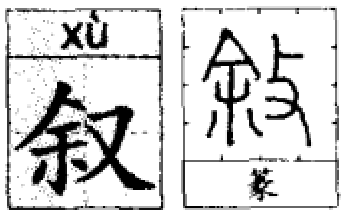

由“令”和“羽”构成。“令”字表示人们围绕着中间的人，整个字的意思是周围有羽毛围绕的东西。它指有粗茎的羽毛，即长羽毛。



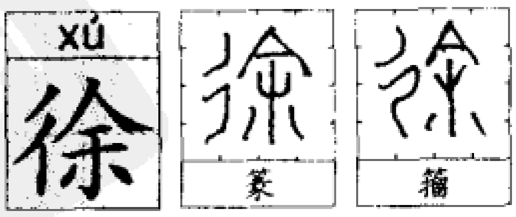

由“口”和“令”构成。“令”字有命令的含义，其旁加“口”是为了与“令”字的其它含义区别开，专门表示命令的含义。引申表示给予、指派等。命令会决定一个人的命运和生命，由此产生命运和生命的引申义。




甲骨文和金文“余”字由“A”或其变体和加了箭头形的一竖构成。加了箭头形的一竖表示沿着一竖的方向离开，整个字的意思是离开了集合，由此产生多余和剩余的含义。整个字也可理解为离开集体的人，用“余”作为第一人称用字表示自己是一个与众不同的人。籀文字形在其下加“分”字，意思是从集合中分离出来，它所表达的字义更明显了。篆文字形用“八”代替“分”，造字原理相同。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。繁体“餘”字在其旁加“食”是为了与“余”字的其它含义区别开，专门表示多余和剩余的含义。汉字简化时恢复了本字写法。

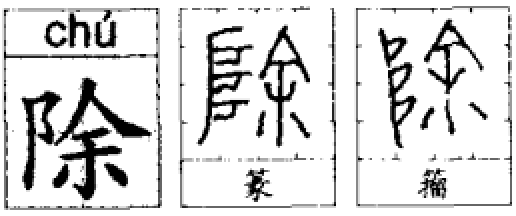



篆文“叙”字由“余”和“攴”构成。“余”字有脱离集体的含义，“攴”字有督促的含义，整个字的意思是众人督促脱离集体的人把自己的经历说给大家听，由此产生叙述的含义。引申表示记述。汉字隶定时用“又”代替“攴”。“又”字是手形，引申有督促的含义，造字原理相同。

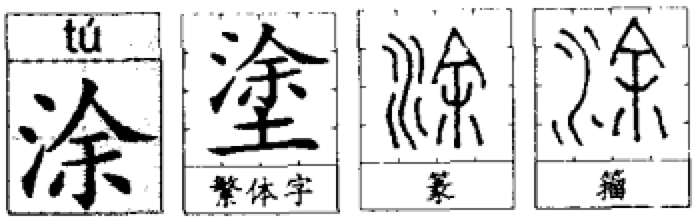


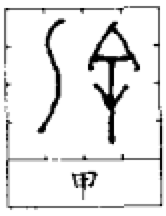

由“彳”和“余”构成。“彳”字是道路

的象形，“佘”字有脱离集体的含义，整个字的意思是一个人在路上脱离了集体。在路上掉队是因为走得慢，由此产生慢走的含义。




由“阜”和“余”构成，“阜”字有梯田的含义，整个字的意思是梯田的剩余部分，由此产生斜坡的含义。引申表示台阶。整个字的意思还可理解为在造梯田的时候，要把各层多余部分很均匀地去掉，由此产生去掉的含义。引申表示不计算在内，引申表示除法。

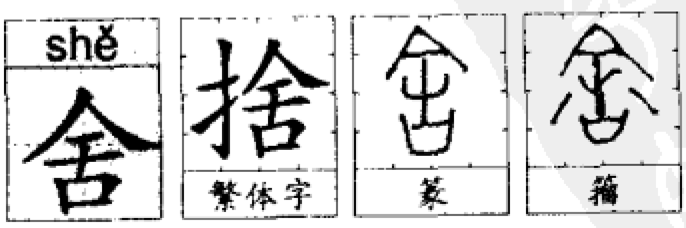


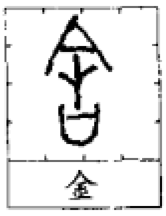




由“水”和“余”构成。“水”字有水沟的含义，“余”字有分开的含义，整个字的意思是与水沟分开的地方，由此产生泥泞、水边道路的含义。引申表示用泥涂墙，再引申表示乱写、抹去。繁体“塗”字在其下加“土”是为了与“涂”字的其它含义区别开，专门表示泥泞、泥巴等含义。汉字简化时又恢复了本字写法。




由“辵”和“涂”的省写构成。“涂”字表示水边道路，整个字的意思是人走的道路，由此产生道路的含义。

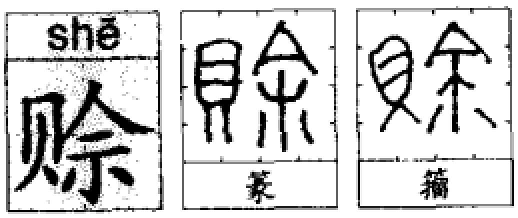


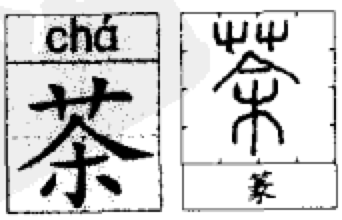

又读“shè”。由“余”或其变体和“口”构成。“余”字表示离开集体，“口”，在这里表示地方，整个字的意思是离开村落在另外地方盖的房子。它指山间的窝棚，由此产生临时住处的含义。引申表示驿站和客店。古代驿站间的距离是三十里，因此把三十里叫作一舍。引申表示养家畜的圈，引申成为谦辞。山间的窝棚住过就不要了，由此产生放弃的含义。引申表示施舍。繁体“捨”字在其旁加“手”是为了与“舍”字的其它含义区别开，专门表示放弃的含义。汉字简化时又恢复了本字写法。




由“口”和“舍”构成。“舍”字有旅店的含义，整个字的意思是旅店老板问客人住什么样的房间，由此产生什么的含义。

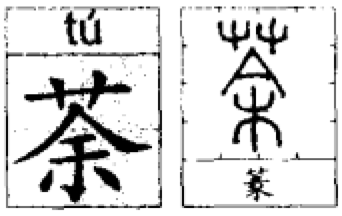



籀文和现在的“赊”字由“贝”和“佘”构成。籀文“佘”字由“A”、箭头方向指向“A”的示意图和“八”构成，“A”字表示集合，“佘”字的意思是应进入集合之中但现在还与之分开的东西。整个字的意思是应进入集合之中的钱现在还没有进入集合之中，由此产生欠账的含义。引申表示远。篆文字形是其误写。汉字隶定时按籀文字形的结构形式隶定。

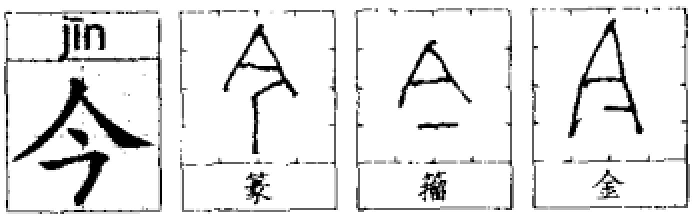


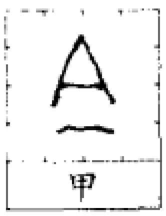

篆文“茶”字由“艸”、“A”和“木”构成。“A”字表示集合，整个字的意思是像

草那样的叶子收集在一起有用的树。它指其叶可作饮料的茶树。为与“荼”字区别开，汉字隶定时省去中间的一横形成现在的写法。



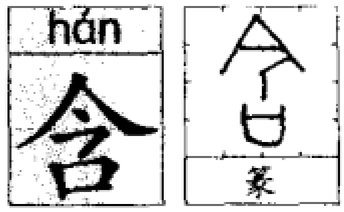

由“艸”和“余”构成。“余”字有脱离集体的含义，整个字的意思是与其它所有的草都不同的草。它指一种味苦的草。它在“荼毒”一词中用的就是这种含义。整个字也可理解为由“艸”和“涂”的省写构成。“涂”字表示滩涂，引申表示盐碱地，整个字的意思是像盐碱地那样一片白茫茫的草。它指成片生长的开白花的茅草。它在“如火如荼”成语中用的就是这种含义。




甲骨文“今”字上部是表示集合的字符，整个字的意思是一个东西正在进入集合之中。它可看做是正在进入时间集合之中的示意图，在金文字形中表达的更明确，由此产生现在的含义。德国哲学家黑格尔说：有些时间已经过去，有些时间尚未到来，因此现在是不存在的。他用辩证法把“现在”这个概念的含义给变没了。“现在”是一个抽象概念，不容易表达出来，我们祖先很巧妙、很简捷地把它表示出来了。在它的造字原理中蕴含着深邃的哲学思想。以后字形是其变体。它是示意字。

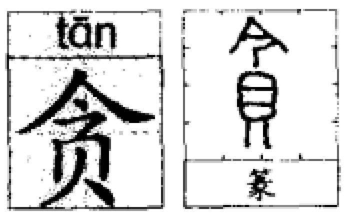
## 以下是由它构成的会意字



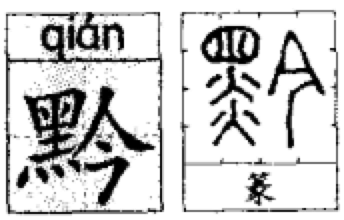

由“今”和“口”构成。“今”字表示现在，整个字的意思是现在东西在口中，由此产生含着的含义。引申表示里面存在着、不完全表露出来等。



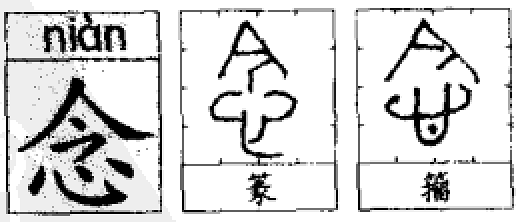

由“口”和“今”构成。“今”字表示现在的时间正在变成过去的时间，由此产生变化的含义，整个字的意思是口中发出声调前后有变化的声音，由此产生唱和吟咏的含义。“今”字还可理解为现在的时间在无意中变成过去的时间，整个字的意思是口中无意中发出的声音，由此产生呻吟的含义。




由“今”和“贝”构成。“今”字表示进入集合之中，整个字的意思是不择手段地使其进入自己腰包之中，由此产生求多、爱财的含义。




由“黑”和“今”构成。意思是现在变黑了。它指在农田劳作的农民。它在“黔首”一词中用的就是这种含义。

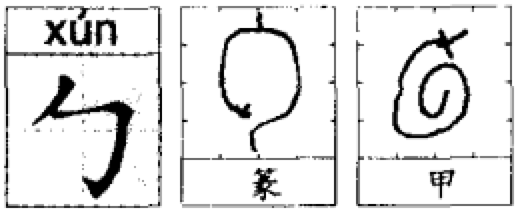



由“今”和“心”构成。“今”字表示进入集合之中，整个字的意思是亲人的形象进入心中，由此产生想念的含义。“今”

字也可理解为从集合中出来的示意图，整个字的意思是把心对字的认识表示出来，由此产生认读的含义。

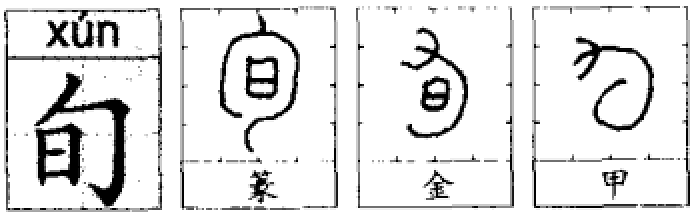
niǎn 捻

由“手”、“今”和“心”构成。“心”是“比”的误写，“今”字是进入集合之中的示意图，整个字的意思是用手使相同的各部分进入集合之中。它指用手搓麻绳，由此产生搓 的含义。引申表示搓成的东西。

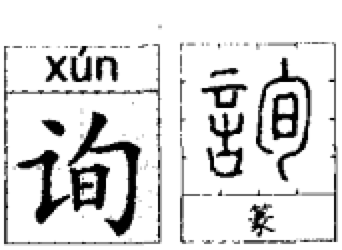



甲骨文“勹”字的主体字符是转圈的象形，加在上边的一笔表示转圈开始的地方，整个字的意思是计算转圈的次数，由此产生周期的含义。它是周期的示意图，以后字形是其字符规范化的形式。

以下是由它构成的会意字



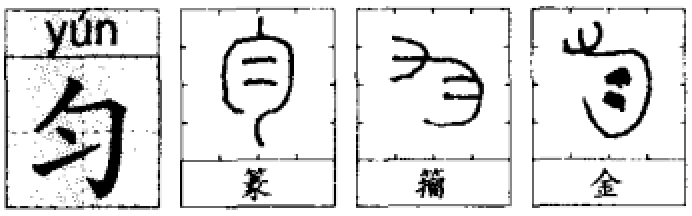

甲骨文“旬”字是周期的示意图，上古时期的纪日周期是十天，由此产生十天的含义，其纪年周期是十年，由此产生十岁的含义。以后字形在其中加“日”，意思是纪日周期，也可理解为纪年周期，它所表达的字义更明确了。



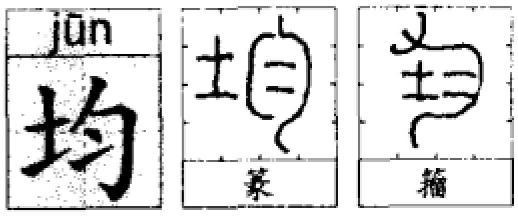

由“言”和“旬”构成。“旬”字表示纪日周期，上古时期用天干的十个位号给周期内的日子命名，同时又用天干的十个位号给自己的孩子命名，由此产生了孩子的引申义。整个字的意思是问人有几个孩子的语言，由此产生询问的含义。

xùn 殉

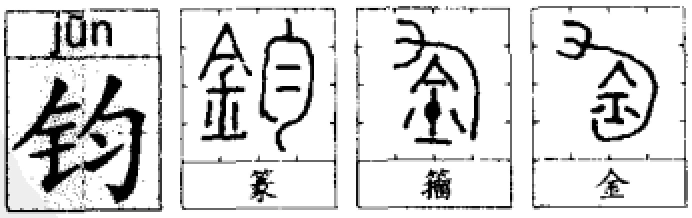
由“歹”和“旬”构成。“旬”字有孩子的引申义，整个字的意思是在孩子的年龄时死了。它指殉葬。引申表示牺牲。




由“勹”和两横或其变体构成。“勹”字有周期的含义，两横表示形状和大小都相同的算筹，有相等的含义，整个字的意思是在每个周期产生出来的东西中，给每个人分相等的份额，由此产生均匀的含义。引申表示使其均匀，由此产生从中抽出一部分的含义。




由“土”和“匀”构成。“匀”字有相等的含义，整个字的意思是让每个农民耕种数量相等的土地，由此产生全部和平均的含义。



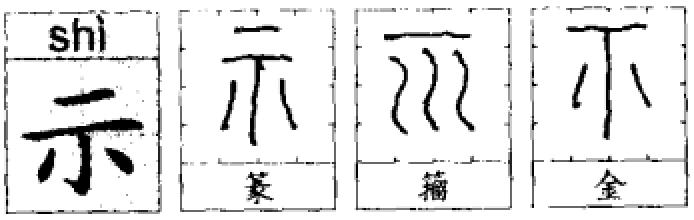

由“金”和“匀”或其省写构成。“匀”字表示在周期变化中保持不变的原则，整个字的意思是在称东西时保持不变的金属器物。它指三十斤重的金属砝码，由此产生重量单位的含义。三十斤重的砝码是最重的砝码，它由此成为敬

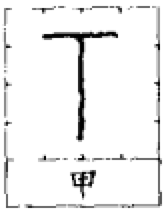
辞。整个字也可理解为使陶胎周围均匀的金属工具，由此产生陶轮的含义。




由“音”和“匀”构成。“匀”字表示在周期变化中保持相同的原则，整个字的意思是在声音的周期变化中有相同的音素，由此产生韵律的含义。引申表示有节奏的声音，引申表示情趣。在它的造字原理中揭示出韵律的实质内容。

## 7.“示”字等



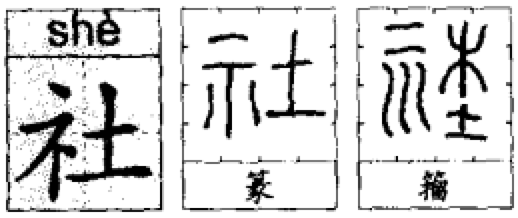




甲骨文“示”字上边的一横表示天，下边的一竖表示天上产生的各种现象，它包括雨、雪、雷、闪、日食、龙卷风等，整个字是天上产生的各种现象的示意图，古人认为各种气象和天象都是上天意志的表示，由此产生表示的含义、神的含义。金文和籀文字形是其变体。以后字形用两横代替一横，两横是古文“上”字，整个字的意思也是上空的各种气象和天象。作左偏旁时写作示补儿（礻）。

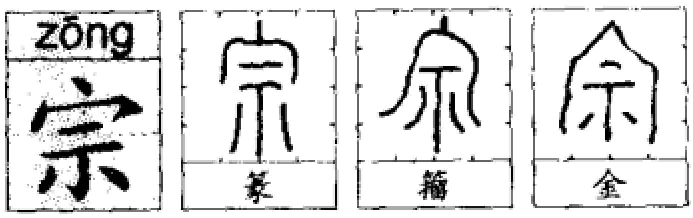
以下是由它构成的会意字

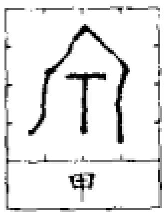



由“示”和“申”构成。“示”表示上天警示人们，“申”字是闪电的象形，整个字的意思是上天用闪电警示人们。从闪电中人们看到了上天的威力，由此产生万物主宰者、奇迹创造者的含义。引申表示神奇、精神等。

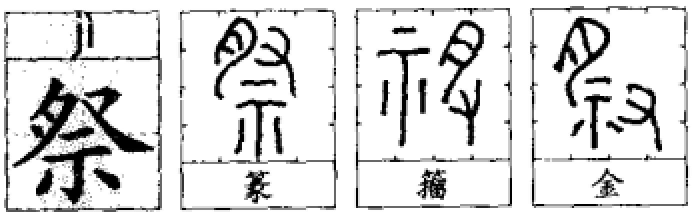


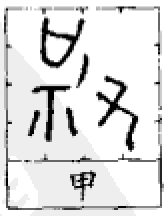

籀文“社”字由“示”、“木”和“土”构成。“示”字表示天空中有各种各样现象，整个字的意思是用木栅栏围起的土地上有各种现象的地方，由此产生村寨的含义。引申表示社会、社区和会社等。以后字形是其简化形式。




由“宀”和“示”构成。“示”字有神的含义，整个字的意思是房子里的神，由此产生祖先的含义。引申表示家族、宗派、宗庙和尊奉等，引申成为量词。



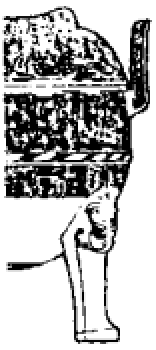

甲骨文“祭”字由“肉”、一点、“示”和手形构成。“示”字有神的含义，整个字的意思是手里拿着带血的肉给神上供，由此产生祭祀的含义，引申表示追悼死者。以后字形是其简化形式。

**jì 际** 際（繁体字） 篆

篆文和繁体"际"字由"阜"和"祭"构成。"阜"字有梯田的含义，整个字的意思是祭祀的时候人们像梯田那样一排挨着一排地跪着，由此产生彼此之间、交界之处、当和时候等含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"际"字由繁体字的一部分构成，形成记号字。

**qí 祈** 篆 籀 金

金文和籀文"祈"字由旗子的象形、"单"和"斤"构成。"单"字是捕兽网的象形、"斤"字有斧子的含义，整个字的意思是打着旗拿着捕兽网和斧子去打猎。打猎当然希望能有所收获了，由此产生希望的引申义。以后字形由"示"和"斤"构成。"示"字有上天的含义，整个字的意思是希望上天帮忙用斧子能捕获到猎物，由此产生向神求福的含义。



**shàn 禅** 禪（繁体字） 篆

又读"chán"。由"示"和"单"构成。意思是单独指定接班人所表示的一种权力继承方式。它指尧舜时代的禅让。佛教也采用单独指定接班人的方式传承权力，因此用它表示有关佛教的事物。

**zhù 祝** 篆 籀 金 甲

甲骨文"祝"字由"示"、"口"和坐着的人形构成。"示"字有神的含义，整个字的意思是一个人用口向神说出自己的愿望，希望神能帮助自己实现这个愿望，由此产生希望愿望实现的含义。以后字形是其简化形式。

**xiáng 祥** 篆 籀

由"示"和"羊"构成。"示"字表示上天意志的迹象，"羊"字表示好东西，整个字的意思是好的上天意志的迹象，由此产生吉祥、预兆等含义。

**cí 祠** 篆 籀 甲

由"示"和"司"构成。"示"字有神的含义，"司"字有实施的含义，整个字的意思是祭祀神的地方，由此产生祠堂的含义。

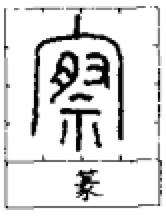
**zhāi 斋** 齋（繁体字） 篆 籀

籀文、篆文和繁体"斋"字由"齋"（齐）或其省写和"示"构成。"示"字有神的含义，引申表示祭祀，整个字的意思是收拾整齐之后再去祭祀，由此产生整洁身心的含义。引申表示纯净的地方、吃斋、斋僧等。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

**lǐ 礼** 禮（繁体字） 篆 籀

籀文“礼”字由“示”和“乙”构成。“乙”字是脐带的象形，引申表示两人之间有内在的联系，“示”字有现象的含义，整个字的意思是内在关系的表现形式，由此产生礼仪的含义。引申表示礼貌、礼物等。篆文和繁体“礼”字由“示”和“豊”构成。“豊”字表示豆中盛满食品，整个字的意思是用丰盛的食品表示内心的感情，由此产生礼物的含义。汉字简化时恢复了籀文字形的字符结构形式。在它们的造字原理中包含着对“礼”这个概念的本质的认识。

chá 察

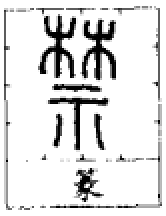



由“宀”和“祭”构成。意思是在房子里检查祭祀用品的准备情况，由此产生认真检查的含义。

cā 擦

由“手”和“察”构成。“察”字表示仔细检查祭祀用品，整个字的意思是用手揩拭祭祀用品，由此产生揩拭的含义。

jìn 禁

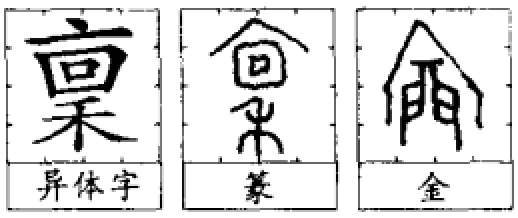


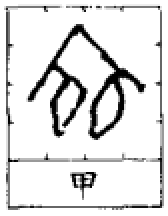

又读“jīn”。由“林”和“示”构成。“林”字表示由许多木头构成的栅栏，整个字的意思是木栅栏显示的作用。它可理解为不许随意进入木栅栏里边去，由此产生禁止、禁地等含义。也可理解为木栅栏里面的人不可随意出来，由此产生禁受、忍耐的含义。

jīn 襟

由“衣”和“禁”构成。“禁”字表示用木栅栏围起的地方，整个字的意思是衣服上像木栅栏围住的地方那样、由相连针角围起来的大片地方，由此产生衣襟的含义。

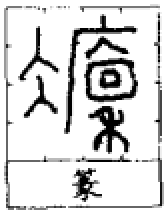
bǐng 禀




甲骨文“禀”字是房子中储存很多东西的示意图。它指房子中储存着家族备荒用的粮食，这种粮食有特殊用途，由此产生特性的含义。使用这种粮食需要向族长申请，由此产生向上级报告的含义。金文字形是有特殊门的房子的象形。意思是有特殊用途的房子，它指储存备荒用的粮食的仓库。篆文字形由房盖的象形、四周墙壁的示意图和“禾”构成。意思也是储存备荒用的粮食的仓库。异体字形是其字符规范化形式。现在的字形是后起的习用字。它用“示”字代替“禾”，意思是需要请示才能动用粮仓中的粮食，它比较明确地表示出字义。

lǐn 凛

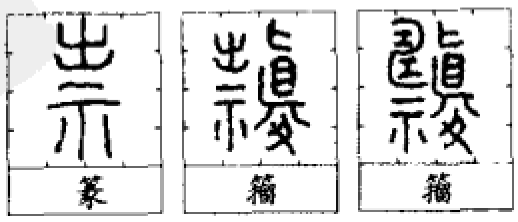



篆文“凛”字由冰块的示意图和“廪”构成。“廪”字表示储备备荒用粮食的仓库，整个字的意思是保卫粮仓的人对想动用粮食的人态度冷峻，由此产生严肃的含义。也可理解为冰冻的时间像仓库中储存的粮食时间那么长，由此产生特别寒冷的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

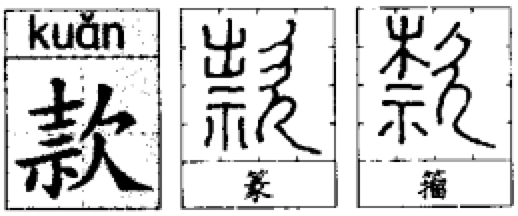
lǐn 檩

由“木”和“禀”构成。“禀”字表示经过层层请示才能动用的备荒粮，整个字的意思是很有规矩地一层层排列的木头。它指檩子。

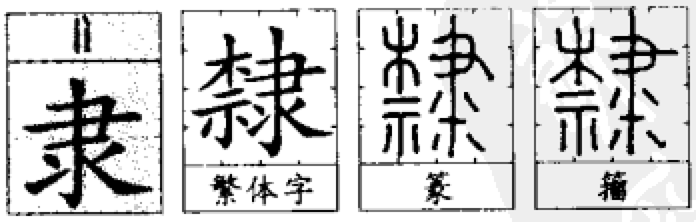
suì 祟



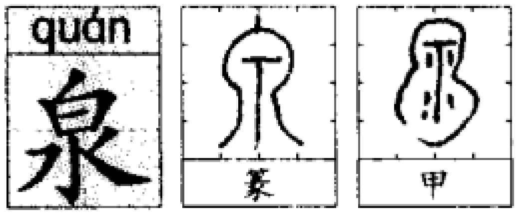
第一个籀文“祟”字由两个“工”、“己”、“真”和脚形构成。“己”字是把东西分成不同的两部分的示意图，脚形有行动的含义，整个字的意思是用不同一般的方式表示自己真实的行动意图，由此产生用间接手段表示行动意图的含义。引申表示行为不光明正大、暗中捣鬼、鬼神降灾等。第二个籀文字形用在容器中放草的示意图代替两个“工”和“己”。插草表示物品出卖，它用间接方式表示主人的意图，整个字的意思也是用间接手段表示行动的真实意图。以后字形是其简化形式。



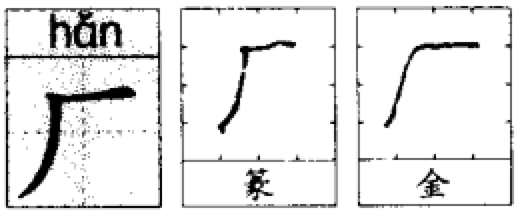

籀文和篆文“款”字都由“祟”和“欠”构成。籀文“祟”字用插草的示意图代替把草放在容器中的示意图，造字原理相同。“祟”字表示用不同的方式表示真实意图，“欠”字有开口大笑的含义，整个字的意思是用各种方式表示高兴的心情，由此产生招待、派头、花钱、题写名字、在器物上刻字、敲锣打鼓等。“欠”字还有乏力的含义，整个字的意思是用间接方式表示乏力，由此产生缓慢的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




籀文“隶”字由“祟”的变体和手持尾巴加一横构成。一横是指事符号。表示强行抓住尾巴，它指在捉野兽过程中作用小的人。“祟”字表示用间接手段办事，整个字的意思是间接地表示作用小的人，由此成为衙役的职务名称。引申表示附属。以后字形是字符规范化形式。汉字简化时利用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。

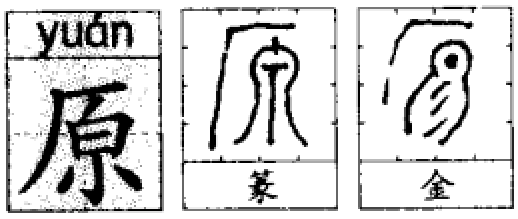



甲骨文“泉”字由有开口的地方的示意图、“示”和“水”构成。“示”字表示天上产生出来的东西，整个字的意思是从地中产生出水来的地方，由此产生泉水、水源的含义。以后字形是其简化和字符规范化的形式。




由一横和一撇构成。一横表示井田笔直的边界，一撇表示井田中的沟渠，它是井田的示意图。本义是井田。

## 以下是由它构成的会意字




由“厂”和“泉”或其变体构成。“厂”字有井田的含义，整个字的意思是泉水流到了井田，由此产生原野的含义。也可理解为井田里的水是从泉眼那里引来的，由此产生最初和本来的含义。把泉水引入井田，相邻人家也会因此受益，由此产生照顾的含义。它在“原谅”一词中用的就是这种含义。

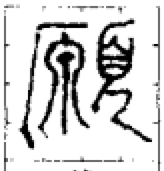
**yuán 源**

由“水”和“原”构成。“原”字表示泉水流到了井田，整个字的意思是泉眼里的水是井田里水的源头，由此产生源泉的含义。引申表示事物的根由。

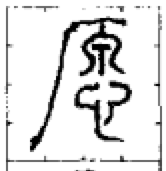
**yuàn 愿**

願

繁体字



篆



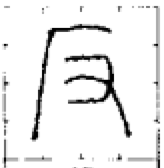
篆



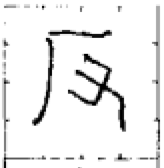
籀

由“原”和“心”构成。“原”字有本来的含义，整个字的意思是本来的心，没受污染的心，由此产生老实、善良、恭谨的含义。繁体“願”字由“原”和“页”构成。“原”字表示把泉水引入井田，“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是人们希望把泉水引入井田，由此产生愿意和希望的含义。引申表示许愿。汉字简化时按同音代替办法简化。

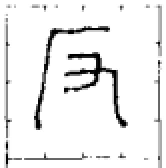
**fǎn 反**



篆



金



甲

由“厂”和手形构成。“厂”字表示井田，整个字的意思是在井田中劳作。人在井田中劳作要来回走，由此产生相反、翻转、和原来不同等含义。引申表示反对。在井田中劳作要反复做同样的活，由此产生类推的含义。

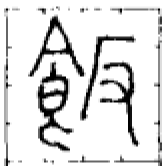
**fǎn 返**



篆

由“辵”和“反”构成。“辵”字表示在路上走，整个字的意思是向相反的方向走，由此产生返回的含义。

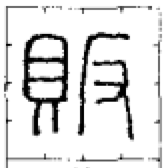
**fàn 饭**



篆

由“食”和“反”构成。“反”字表示在井田中劳作，整个字的意思是像自己只耕种属于自己的井田那样，吃自己碗中食品，由此产生分食的含义。引申表示每日定时吃的食物、米饭等。

**fàn 贩**



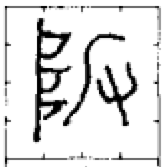
篆

由“贝”和“反”构成。“反”字表示在井田中来回走，整个字的意思是为了取得贝在路上来回走，由此产生贩卖的含义。

**bǎn 阪**



篆



籀

由“阜”和“反”构成。“阜”字有梯田含义，“反”字有井田含义，整个字的意思是像梯田那样有坡度，又像井田那样平整的地势，由此产生大斜坡的含义。

**bǎn 板**

闆

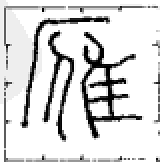
繁体字

由“木”和“反”构成。“反”字表示耕种井田，整个字的意思是记载耕种井田人家的木片，由此产生户籍的含义。引申表示板子、木板、死板等。繁体“板”字由“门”和“品”构成。意思是品察、监管门内所有事情的人，由此产生老板的含义。汉字简化时用同音代替办法简化。

**bān 扳**

由“手”和“反”构成。“反”字表示在井田中劳作，整个字的意思是用手扶犁。用手扶犁要左右摇动，由此产生摇动的含义。引申表示扳手、板子、扳过来等。

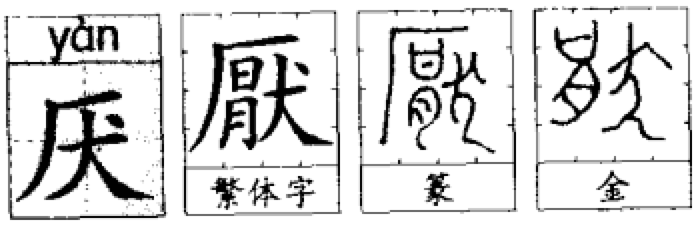
**yàn 雁**



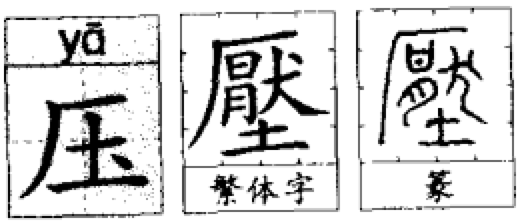
篆

由“厂”、“人”和“隹”构成。“厂”字表示井田，整个字的意思是人在井田劳

作的开始和结束时见到的鸟。它指春来秋去的候鸟，特指大雁。

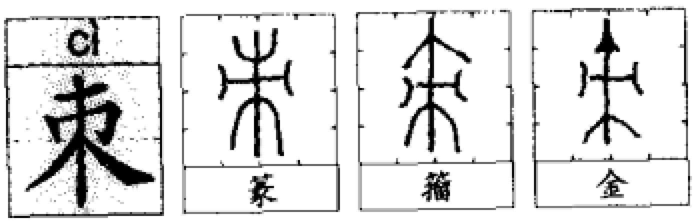


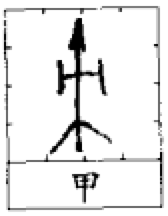

金文"厌"字由"肙"和"犬"构成。"肙"字表示没肉的骨头，整个字的意思是犬不愿啃没肉的骨头，由此产生讨厌的含义。篆文和繁体字形由"厂"、"甘"、"肉"和"犬"构成。"甘"字可理解为口中有东西，后三个字符合起来表示犬口中有骨头没肉，"厂"字有井田的含义，整个字的意思是不肥沃的井田，由此形成讨厌的含义。"甘"字还有香甜的含义，后三个字符合起来表示犬吃肉很香，整个字的意思是肥沃的井田，由此形成满足的含义。汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。




篆文和繁体"压"字由"厭"和"土"构成。"厭"(厌)字表示不肥沃的井田，整个字的意思是在不肥沃的井田上边加土改良土壤，由此产生在上面加重力的含义、逼近和控制的含义。引申表示用威力制服。汉字简化时采用俗字形式简化。简体"压"字由"厂"、"土"和一点构成。"厂"字有井田的含义，一点可看做是指事符号，整个字的意思是往井田上加土，仍能形成上述含义，它是指事字。

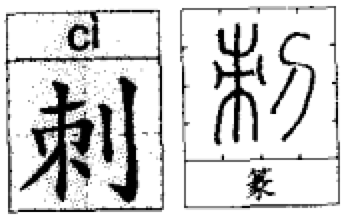
## 8."刺"字中的"朿"



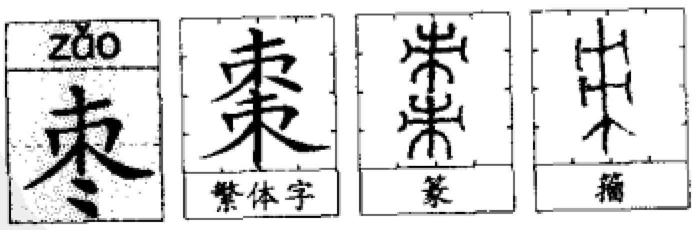




甲骨文"朿"字是树枝上有尖形东西的示意图主体字符是"木"字，它是树的象形，上头的箭头形表示树上的尖状物，两边的两短竖表示与树枝方向垂直的东西，它指树枝上的刺。本义是树上的刺，以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

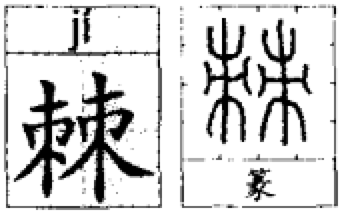



由"朿"和"刀"构成。"朿"字表示树上的刺，整个字的意思是刀中像木刺的地方，由此产生刀尖的含义。引申表示尖锐的东西，用尖锐东西扎进去、刺刀等，再引申表示刺探、刺杀、讽刺等。

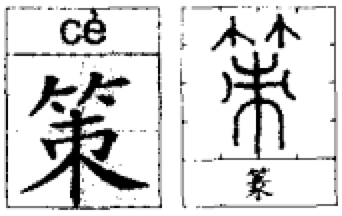



籀文、篆文和繁体"枣"字由两个"朿"或其省写构成。"朿"字表示树上有刺，整个字的意思是树上有很多刺的树。它指枣树。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体"枣"字下面的两点代表上面的字，整个字仍表示由两个"朿"

字构成，它仍是会意字。

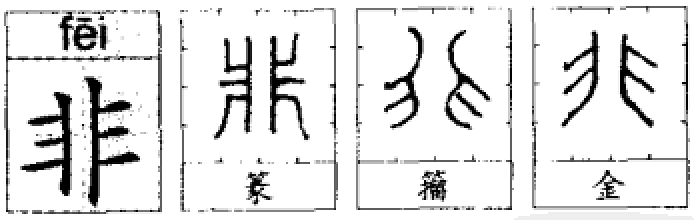


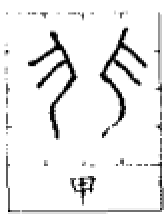

由两个“朿”构成，“朿”字表示有刺的树，整个字的意思是很多有刺的枝条挨在一起的树。它指枝条丛生的酸枣树。引申表示针形的刺、有刺的草木。




由“竹”和“朿”构成。“朿”字有木刺的含义，整个字的意思是尖竹桩。把尖竹桩埋在坑中是对付偷袭的敌人的一种有效手段，由此产生计谋的含义。引申表示策略，再引申表示关于策略的一种文体。整个字还可理解为带木刺的竹棍，由此产生马鞭子的含义。引申表示鞭打。“朿”字表示树上有很多木刺，整个字还可理解为很多竹简连在一起了，由此产生简策的含义。

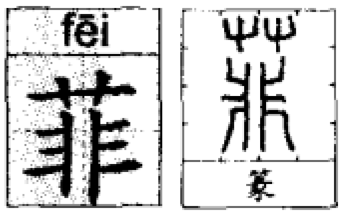
## 9.“非”和“朋”字等



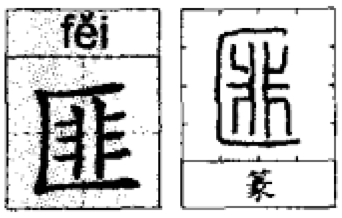




甲骨文“非”字是两排人背对着背的示意图。从整体上看它是两人相背的象形，在两个人形中间各加一笔表示相背的人很多。整个字的意思是同一氏族的男女青年不能结合，由此产生与“是”相反的含义。以后字形是其变体。

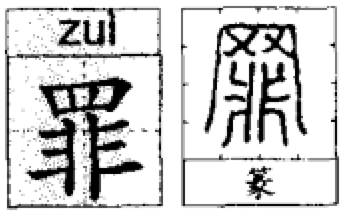
### 以下是由它构成的会意字



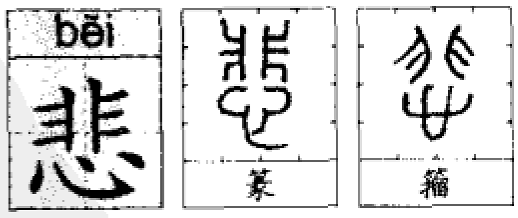

又读“fěi”。由“艸”和“非”构成。“非”字表示一群生命力旺盛的青年男女，整个字的意思是花草茂盛。“非”字还有必须分开的含义，整个字可理解为只有一部分可供食用的草本植物。它指根块可食的芜菁。引申表示微薄的东西。



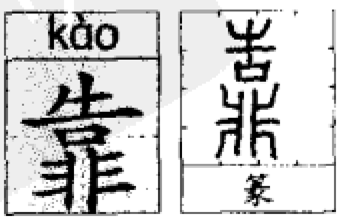

由“匚”和“非”构成。“匚”字是容器的象形，引申表示藏匿之处，整个字的意思是躲藏在阴暗之处的非法之人，由此产生强盗的的含义。“非”字有同一氏族的青年男女的含义，整个字的意思是同一氏族的青年男女虽躲藏在一起，但不是夫妻，由此产生不是的含义。




由“网”和“非”构成。意思是应用网捕获的，干了非法勾当的人，由此产生罪犯的含义。引申表示犯罪、苦难、刑罚，再引申表示把罪过归于他人。在它的造字原理中包含着对“犯罪”概念的定义。



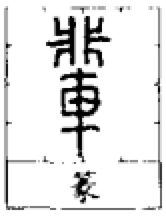

由“非”和“心”构成。意思是心里不是滋味，由此产生伤心、怜悯等含义。




由“告”和“非”构成。“非”字表示同一氏族的青年男女，整个字的意思是

老人告诉本氏族的青年男女，虽然彼此不能结合但可以依靠，由此产生倚靠的含义。引申表示倚着、信托等。

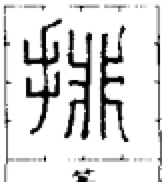
bèi 辈



篆

由“非”和“车”构成。“非”字表示同一氏族的男女必须分开，整个字的意思是必须分开歇息的车。它指不同氏族的车队。引申表示不同辈分的人，由此产生辈分的含义。再引申表示某类人。

pái 排



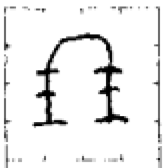
篆

由“手”和“非”构成。“非”字表示同一氏族的男女青年，整个字的意思是用手把男女青年的位置分别安排好，由此产生安排、排列、行列等含义，引申表示排演、军队编制单位等。整个字也可理解为用手把异性青年推出去，由此产生排除、推开的含义。

péng 朋



篆　籀　金

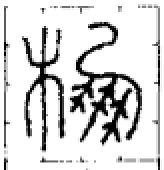


甲

甲骨文和金文“朋”字是两串贝的示意图。引申表示一起行动的朋友。汉字隶定时形成现在的写法。籀文和篆文“朋”字是孔雀开屏的示意图，由此产生向上、掩盖等含义。汉字隶定时形成现在的写法，结果二字合而为一。

## 以下是由它构成的会意字

péng 棚



篆

由“木”和“朋”构成。“朋”字有孔雀开屏的含义，整个字的意思是由木片构成的，像孔雀开屏时羽毛展开并连在一起的设施，由此产生棚顶的含义。引申表示棚子。

péng 鹏

由“朋”和“鸟”构成。“朋”字有孔雀开屏的含义。引申表示遮盖，整个字的意思是能把太阳遮住的鸟，由此产生特大的鸟的含义。它指想象中的大鸟。

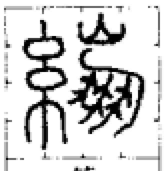
bēng 崩



篆　籀

由“山”或“阜”和“朋”构成。“阜”字有土山的含义，“朋”字有孔雀开屏的含义，引申表示突然向上展开，整个字的意思是山上的石头和土突然向上展开，由此产生山崩的含义。引申表示破裂、爆炸等。

bēng 绷



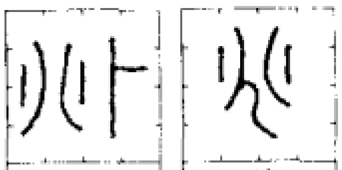
篆

又读“běng”。由“糸”和“崩”或其省写构成。“崩”字有破裂的含义，整个字的意思是用布把破裂之处紧紧缠住，由此产生拉紧、绷带的含义。引申表示绷子，再引申表示板着、强忍住。

bèng 蹦

由“足”和“崩”构成。意思是双脚像山崩那样突然向上，由此产生双脚并着跳的含义。

zhào 兆

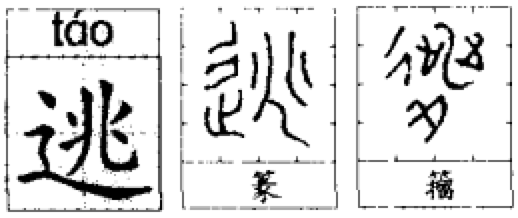


篆　籀

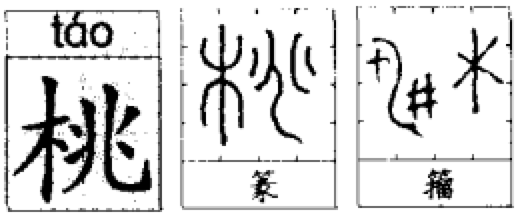
籀文“兆”字中的两长竖表示龟甲兽骨上钻的两排眼，两短竖表示灼烧龟甲兽骨后钻孔处产生的裂纹，中间一拐表示其中一排的裂纹形状显示出天意。古人根据裂纹的形态判断将来的吉凶，由此产生预兆的含义。人们千万次地用

这种办法预测吉凶，由此成为表示极大数目的单位。它指百万或万亿。篆文字形去掉其中的一拐另加“卜”字，明确表示它是卜占时的裂纹。汉字隶定时形成现在的写法，它是两排钻孔上有裂纹的示意图。

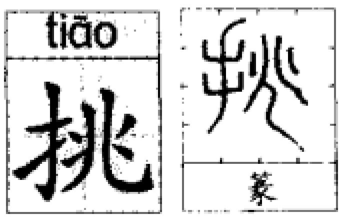
## 以下是由它构成的会意字



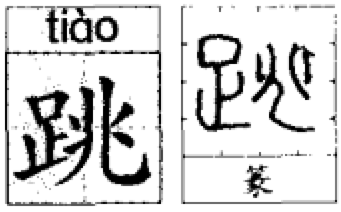

籀文“逃”字由“辵”、两个脚形和一拐构成。意思是没沿着道路走，拐弯逃跑了，由此产生逃跑的含义。引申表示逃避。以后字形由“辵”和“兆”构成。“兆”字表示卜兆两边不一样，整个字的意思是与正常走路的人不一样，由此产生逃跑者的含义。




籀文“桃”字由“木”和河流两边不一样的示意图构成。意思是其果实内外不一样的树。它指果实内有硬核的桃树。以后字形由“木”和“兆”构成，“兆”字表示卜兆两边的裂纹不一样，整个字也是表示其果实内外不一样的树。




又读“tiǎo”。由“手”和“兆”构成。“兆”字表示烤龟甲兽骨时两边会有不同形状的裂纹，整个字的意思是用手把有决定性意义的裂纹指出来，由此产生挑选的含义。引申表示拨弄、拨开等。整个字也可理解为杆子的两头不一样，一头是手，一头是东西，由此产生手把着杆子让肩膀负重的含义。引申表示用肩担着，再引申表示挑子。

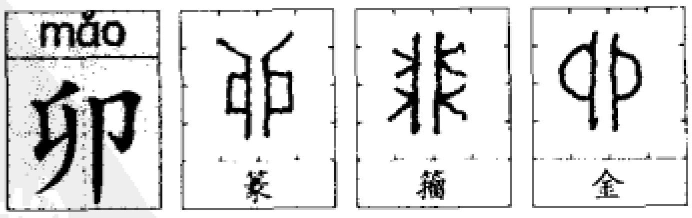


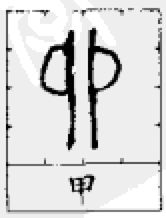

由“足”和“兆”构成。“兆”字表示两边不一样，整个字的意思是走路时两脚使用的力量不一样，由此产生跳起来的含义、一起一伏地动的含义。




金文“姚”字由顺河向下的示意图和“女”构成。意思是渔猎部落的女人。籀文字形由“女”和“川”构成。意思也是渔猎部落的女人。以后字形由“女”和“兆”构成。“兆”字表示两边不一样，整个字的意思是与一般女子不一样的女子，由此产生美女的含义。

## 10.“卯”和“形”字中的“开”




甲骨文和金文“卯”字由两竖和两个半圆构成，意思是二者合在一起形成一个圆，会有圆满的感受，它是男女交媾

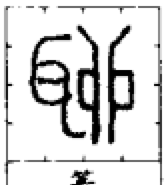
的示意图。引申表示卵子，引申成为地支序位第四位的位号。篆文和现在的字形是其变体。籀文字形也是男女交媾的示意图，两竖外侧的四个箭头形表示双方上下向一齐凑。

## 以下是由它构成的会意字

mǎo 铆

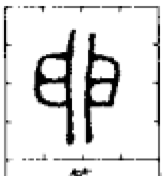
由“金”和“卯”构成。“卯”字有男女交媾的含义，整个字的意思是像男女合在一起那样，用钉子把金属连在一起。

liáo 聊


篆

由“耳”和“卯”构成，“卯”字有男女交欢的含义，整个字的意思是先用耳朵听对方说情话，由此产生姑且、兴趣、闲谈等含义。

luǎn 卵


篆

由“卯”和两点构成。“卯”字有男女交媾的含义，整个字的意思是男女交媾时他们体内的一小点物质也结合在一起了，由此产生胚胎的含义。引申表示动物的蛋，再引申表示卵细胞，再引申表示产生精子的器官。

fū 孵

由“卵”和“孚”构成。“卵”字表示鸟蛋，“孚”字表示手抱着孩子，整个字的意思是鸟抱着鸟蛋，由此产生孵化的含义。

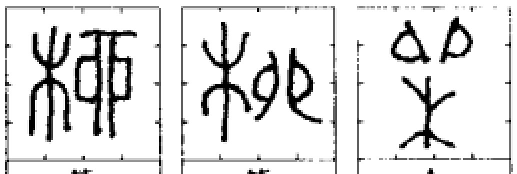
mǎo 峁

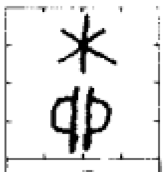
由“山”和“卯”构成。“卯”字表示男女交媾，整个字的意思是形状像两人摞在一起的山。它指上面平缓，四周较陡的小山。

mǎo 泖

由“水”和“卯”构成。“卯”字有男女交媾的含义，整个字的意思是由两条河流会合后形成的湖。引申表示水面平静的小湖。

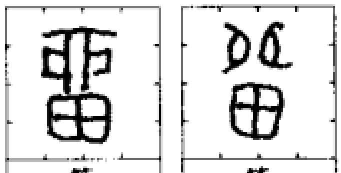
liǔ 柳


篆 籀 金


甲

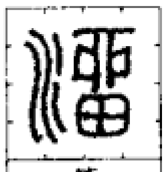
由“木”和“卯”构成。“卯”字表示男女交媾，引申表示产生后代，整个字的意思是最能繁殖后代的树。它指插枝繁殖最容易活的柳树。

liú 留


篆 籀

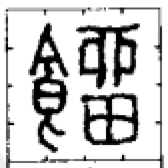
由“卯”或其变体和“田”构成。“卯”字表示男女交媾，引申表示产生后代，整个字的意思是田地在子女手中，由此产生遗留、保留、接受、停留等含义。

liū 溜


篆

又读“liù”。由“水”和“留”构成。“留”字有留传的含义，整个字的意思是水按一定规则向下淌，由此产生急流、檐流的含义。引申表示行列、屋檐上的水槽、滑行、溜走等。

liú 馏


篆

又读“liù”。由“食”和“留”构成。意思是吃从前留下的食物的办法，由此产生用气蒸热的含义。引申表示把气体再变做液体。

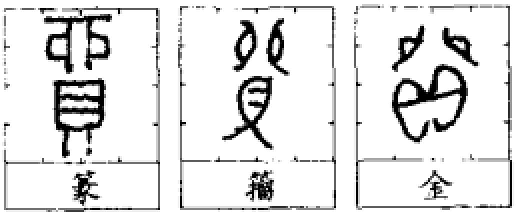
liú 榴

由"木"和"留"构成。意思是容易留传后代的树。它指其果实包含树籽特别多的石榴树。

liú 瘤

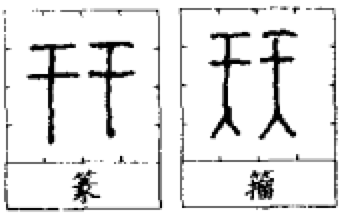
由"疒"和"留"构成。意思是有东西留在身体里的一种病。它指瘤子。

mào 贸




由"留"的省写和"贝"构成。意思是留下贝把东西拿走，由此产生贸易的含义。也可理解为把贝留下没拿走货物，由此产生贸然的含义。

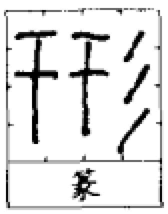
jiān 幵




籀文"幵"字是铸钱模具的示意图。两个相同的字符表示模具的两边，下部的箭头形表示灌注金属液体的地方，上部的两横表示成形部分，中间的一竖表示液体通道。模具两边要合在一起，由此产生夹住的含义，模具在铸液成形后要打开，由此产生打开的含义。以后字形是其简化形式。作偏旁用时简化为"开"。

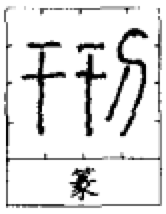
以下是由它构成的会意字

xíng 形



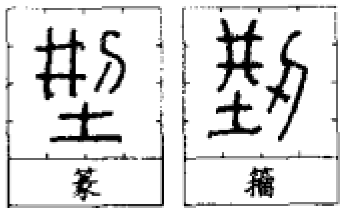

由"幵"和"彡"构成。"幵"字是铸钱模具的示意图，"彡"字是云缝中射出阳光的象形，有变好的含义，整个字的意思是金属液体在模具中变成了有固定形状的东西，由此产生形状、实体、表现、对照等含义。

xíng 刑



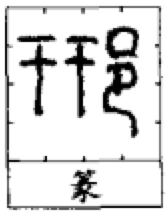

由"幵"和"刀"构成，"幵"字有铸钱模具的含义，引申表示木枷，整个字的意思是给犯人戴上木枷和用刀切割犯人身体，由此产生刑罚的含义。引申表示对犯人的体罚。

xíng 型



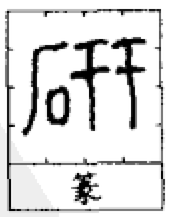

籀文"型"字由"井"、"刃"和"土"构成。意思是用刀刃把土刻成像井那样深陷下去的东西，由此产生砂型的含义。引申表示样式。篆文字形是其变体。汉字隶定时改由"幵"、"刀"和"土"构成。"幵"字表示模具，整个字的意思是用刀在土中制造的模具，由此形成砂型的含义。

xíng 邢



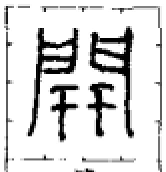

由"幵"和"邑"构成。"幵"字表示铸造金属的模具，引申表示内中有人造东西，整个字的意思是城中有人造的土台子的城邑。"邢台"这个地名也证明"邢"字表示城内有土台子。

yán 研

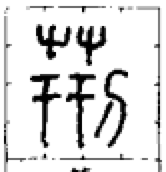



由"石"和"幵"构成。"幵"字有模具的含义，整个字的意思是像模具那样由上下两部分构成，中间有变化着的东西的石制品。它指磨。引申表示细磨，再引申表示探求内部结构。它在"研究"一词中

用的就是这种含义。

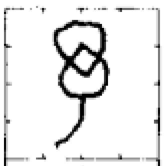
kāi 开 開（繁体字）  篆

篆文和繁体“开”字由“门”和“幵”构成。“幵”字表示铸钱模具，金属成形后模具必打开，整个字的意思是开门。引申表示起始、发动、使通、建立、扩大、举行、列举等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“开”字仍有打开的含义。

jīng 荆  篆

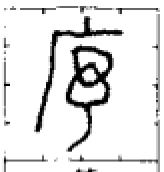
由“艸”和“刑”构成。意思是行刑时用的植物。它指荆条。引申表示荆这种植物。

## 11.“予”和“幺”字等

yǔ 予  篆

又读“yú”。篆文“予”字上部两个角相重叠的三角形表示父亲的一小部分物质变成子女身体，下部一撇表示这种关系不断传下去。由于子女的生命是父亲给予的，由此产生给予的含义。父亲给予子女生命的关系是连续不断的，由此产生连续不断的含义。用它作为第一人称用字，表示自己是长辈。在它的造字原理中包含着古人对遗传物质的朦胧认识，也包含着对基因的猜测。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。

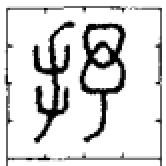
### 以下是由它构成的会意字

xù 序  篆

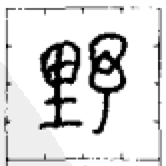
由“广”和“予”构成。“广”字是敞开的房子的象形，有大厅的含义，“予”字表示父子相承，整个字的意思是在整个家庭中先有父亲后有子女，由此产生次序的含义。引申表示排列次第、在正式内容之前的。整个字也可理解为长辈教育晚辈的地方，由此产生学校的含义。

yù 预

由“予”和“页”构成。“页”字表示有感觉的人，“予”字表示父子相传的关系，整个字的意思是人意识到自己在父子相传的关系之中，由此产生参预的含义。“予”字还有父亲的一小部分物质变成子女身体的含义，整个字的意思是一个人在射精之时就会认识到可能使妻子怀孕，可能有子女，由此产生事前的含义。

shū 抒  篆

由“手”和“予”构成。“予”字有父子相传的含义，引申表示不断重复同样的事情，整个字的意思是手不断重复同样动作。它指从臼中取米。取米总是要把米尽量从臼中都取出来，由此产生把心中的感情尽量表达出来的引申义。

yě 野  篆

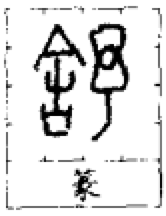
由“里”和“予”构成。“里”字表示居住在城内，“予”字表示连续不断的关系，整个字的意思是距居民区有很多环节的地方。它指城外和郊外以外的地方，由此产生野地的含义。引申表示不是由人

驯养和培育的东西、不驯顺、不受约束、不讲情理，不在当政地位等。

shù
墅

由“野”和“土”构成。“野”字表示与居民区较远的地方，整个字的意思是在与自己居住的地方较远的土地上盖的房子，由此产生别墅的含义。

shū
舒



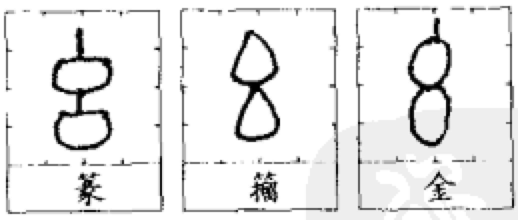

由“舍”和“予”构成。“舍”字有旅店的含义，“予”字有连续不断的含义，整个字的意思是旅途中总有旅店可供歇息，由此产生舒服、舒适的含义。引申表示舒展、从容。

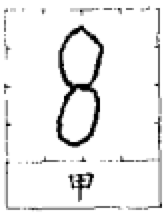
yù
豫




由“予”和“象”构成。“予”字表示父子相传，引申表示有血缘关系，整个字的意思是与象有血缘关系的动物。它指毛象。毛象没有天敌，可安闲的生活，由此产生快乐、安闲的含义。“犹豫”一词表示犬喝酒以后分不清毛象和一般象的差别，由此产生缺乏判断力的含义，引申表示迟疑不决。

yāo
幺



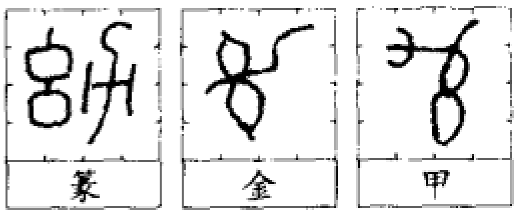

甲骨文“幺”字是人体世代相传的示意图，上下两个字符表示人体，二者相连表示传承关系。引申表示世代相传的最后一代，由此产生辈分小的含义，再引申表示小和排行最末。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

yāo
吆

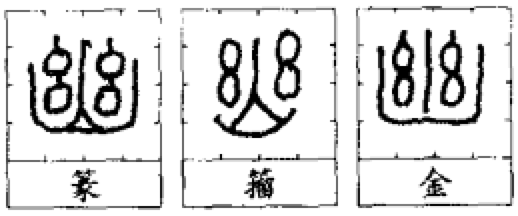
由“口”和“幺”构成。“幺”字有小孩的含义，整个字的意思是口中发出制止小孩的危险行动的声音，由此产生吆喝的含义。引申表示叫卖东西、赶牲口和大声斥责人。

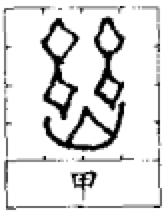
yòu
幼




由“幺”和“力”构成。“幺”字有小孩的含义，整个字的意思是需要特别用力照看的小孩，由此产生幼儿、幼小的含义。

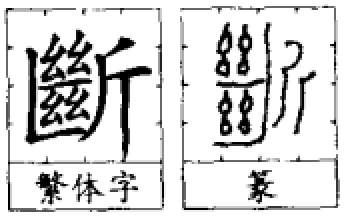
yōu
幽



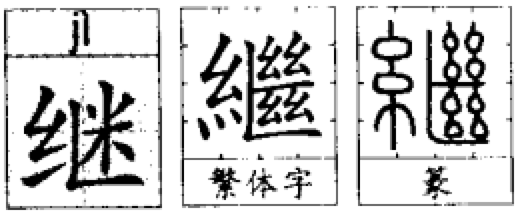

由“山”和两个“幺”构成。“幺”字有小孩的含义，整个字的意思是发生战乱时把孩子们藏到山洞里去，由此产生僻静、光线暗、隐藏等含义。引申表示沉静、安闲、幽禁、阴间等。

duàn
断

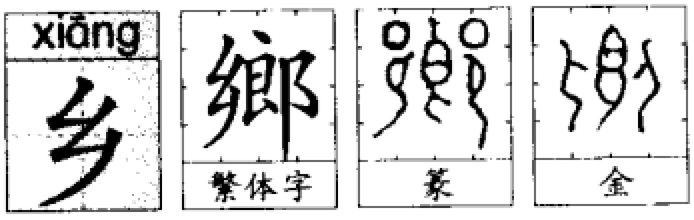


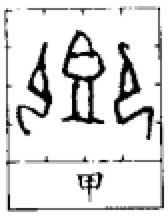

篆文和繁体“断”字由四个“幺”、“刀”和“斤”构成。“幺”字有子孙世代相传的含义，引申有后代的含义，前两部分字符合起来表示用刀把一家人的后代都杀了，由此产生断子绝孙的含义。整个字的意思是像用刀杀人那样用斧子

把东西劈开，由此产生切开的含义。引申表示判断和一定。汉字简化时按南北朝时期已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

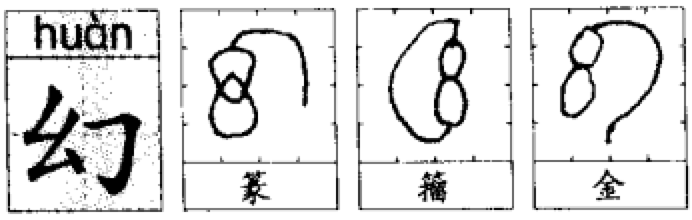



篆文和繁体“继”字由“糸”、“刀”和四个“幺”构成。“幺”字有子孙相传的含义，后两部分字符合起来表示用刀把一家人的后代都杀了。“糸”字有丝的含义，引申表示联系，再引申表示有亲属关系，整个字的意思是有亲属关系的人接受了被杀家庭的财产，由此产生继承的含义。引申表示继续、延续。汉字简化时按南北朝时期已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

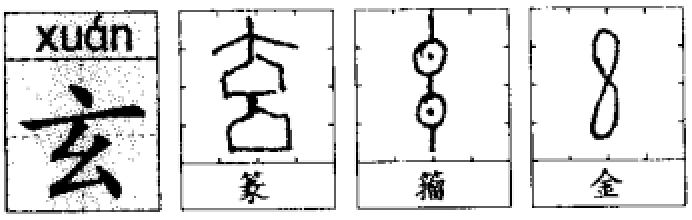



甲骨文和金文“乡”字是两人围着饭盆的象形。意思是在一起会餐的人。古时同乡的人常在一起会餐，由此产生乡亲的含义。篆文“乡”字由两个“邑”和饭盆的象形构成，“邑”字有居民区的含义，整个字的意思是整个居民区的人在一起吃饭，由此产生乡亲的含义。引申表示农村、自己生长的地方，引申成为行政区划的名称。汉字隶定时改由“幺”的变体、饭盆的象形和“邑”构成。“幺”字表示子孙相传，整个字的意思是城邑内同一家族的后代在一起会餐，它更明确地表达出乡亲的含义。汉字简化时按近代产生的、由繁体字一部分构成的俗字形式简化。

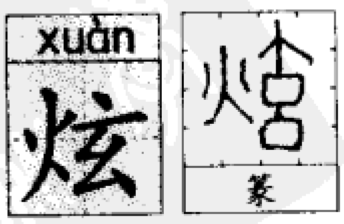



金文“幻”字由“幺”加一拐构成。“幺”字有世代相传的含义，引申表示时间推移，一拐表示向后走，整个字的意思是时光倒流。时光倒转是不可能的，由此产生不可能、不现实的含义。引申表示虚构、变幻等。以后字形是其变体。



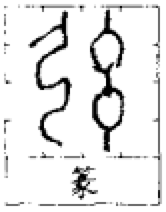

金文“玄”字和“幺”字字形相同，都是子孙世代相传的示意图。人的祖先追不到头，人的后代也不知能传多久，人为什么会生人，子女为什么像父母，这些都是难以理解的问题，由此产生深奥不容易理解的含义。对这些问题强作解释也不能令人信服，由此产生不可靠的含义。由看不到自己祖先的意思中引申出黑色的含义。籀文字形与“幺”字不同，它是更明显的子孙世代相传的示意图。篆文字形由“幺”加指事符号构成，意思是它表示“幺”字表示的后代含义以外的其它含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。它是指事字。

## 以下是由它构成的会意字




由“火”和“玄”构成。“玄”字有子孙相继的含义，引申表示后代众多，整个字的意思是火越来越旺，由此产生光明照

耀的含义。引申表示夸耀。

xián
弦

篆

由“弓”和“玄”构成。“玄”字有子孙相传的含义，引申表示不断重复，整个字的意思是弓中不断重复同样动作的部件。它指弓弦。引申表示月亮半圆、琴弦、钟表发条等。

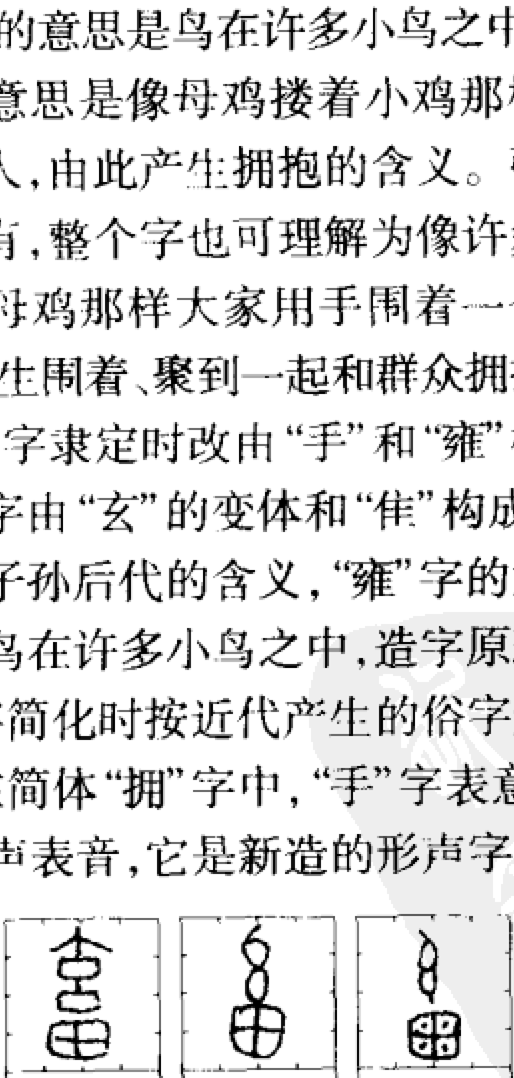
xián
舷

由“舟”和“弦”的省写构成。意思是船的侧面像弓弦的部位，由此产生船舷的含义。

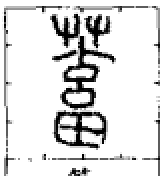
yōng
拥
擁
繁体字

篆

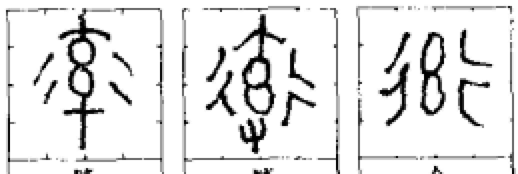
篆文“拥”字由“手”和“雝”构成。“雝”字由“邕”和“隹”构成，“邕”字由“川”和“邑”构成，意思是城邑在河流之中，“雝”字的意思是鸟在许多小鸟之中。整个字的意思是像母鸡搂着小鸡那样用手搂着人，由此产生拥抱的含义。引申表示持有，整个字也可理解为像许多小鸡围着母鸡那样大家用手围着一个人，由此产生围着、聚到一起和群众拥护的含义。汉字隶定时改由“手”和“雍”构成。“雍”字由“玄”的变体和“隹”构成，“玄”字有子孙后代的含义，“雍”字的意思也是母鸟在许多小鸟之中，造字原理相同。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“拥”字中，“手”字表意，“用”字转声表音，它是新造的形声字。

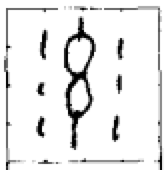
chù
畜

篆 籀 甲

又读“xù”。由“玄”或其变体和“田”或其变体构成。“玄”字有子孙繁衍的含义，整个字的意思是在田野里繁衍后代，由此产生禽兽的含义，特指家畜。引申表示饲养家畜。

xù
蓄

篆

由“艸”和“畜”构成。“畜”字表示饲养家畜，整个字的意思是为饲养家畜准备的草，由此产生储藏的含义。

lǜ
率

篆 籀 金

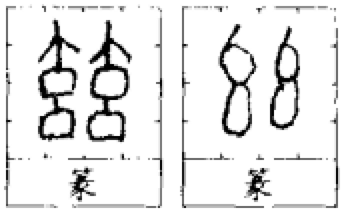

甲

又读“shuài”。甲骨文“率”字由“幺”的变体和“水”的省写构成。“幺”字有子孙相传的含义，引申表示家族，整个字的意思是族长带领全族人，像河水向一个地方流去那样到一个地方去示威，由此产生率领、带头、榜样、遵循、轻易、直率、漂亮等含义。在全族人一起行动时大部分人都参加了，由此产生大概的含义。从参加人数和没参加人数的比的意思中又引申出比率的含义。金文字形由“行”和“幺”构成。意思是族长带领全族人在道路上示威，由此也能形成上述含义。籀文字形用“玄”代替“幺”并加手形。“玄”字更明显地表示出家族的含义，手形则强调在示威行动中有动手砸东西的举动，它更明确地表示出示威的含义。以后字形由“玄”、“水”的省写和“十”构成。“十”字有相交的含义，整个字的意思是示威的家族与对方发生了冲突。加“十”字表示家族示威是有对象的，它使示威的含义表达得更明确了。

shuāi
摔

由“手”和“率”构成。“率”字表示示威家族与对方发生了冲突，整个字的意思是用手把对方按倒，由此产生用力往下扔的含义。引申表示很快地掉下、因掉下而毁坏、跌跤等。

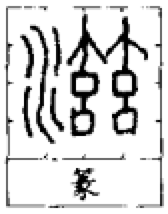
zī
兹




籀文“兹”字由两个“幺”构成。“幺”字表示家族后代，整个字的意思是两个家族的成年后代现在合在一起了。它指男女交媾，由此产生现在和年的含义。男女交媾是引人注意的话题，它由此产生这个的含义。篆文字形用“玄”代替“幺”。“玄”字也有家族后代的含义，造字原理相同。汉字隶定时经简化形成现在写法。

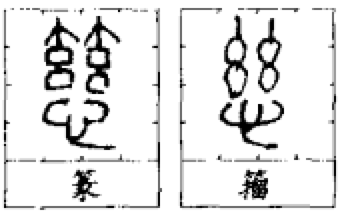


zī
滋




由“水”和“兹”构成。“兹”字有男女交媾的含义，整个字的意思是交媾时产生出来的水，由此产生射精的含义。引申表示喷射、生出和滋味。也可理解为交媾时产生的汗水越来越多，由此产生加多和湿润的含义。

cí
慈



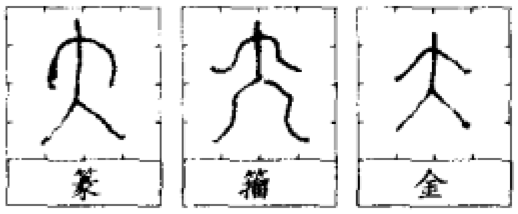

由“兹”和“心”构成。“兹”字有男女交欢的含义，整个字的意思是男女交欢时的心态，由此产生爱、和善、对人好的含义。引申表示母亲。

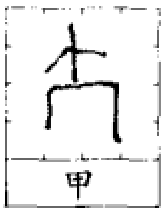
cí
磁

由“石”和“兹”构成。“兹”字有男女相爱的含义，整个字的意思是互相吸引并拥抱在一起的石头，由此产生磁石的含义。

## 12.“大”和“夭”字等

dà
大

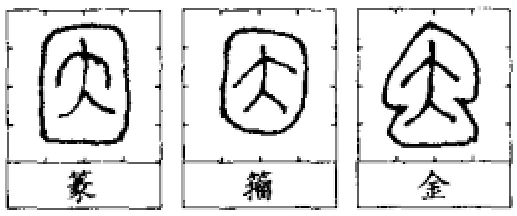


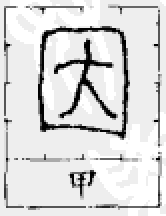




甲骨文“大”字是一个人四肢活动的示意图，由此产生活动着的人的含义。引申表示活动能力强的人，由此产生大人的含义。引申表示与“小”相反的含义，再引申表示时间更远。它表示出人的四肢在活动，但没表示出具体的活动情况，由此产生大致情况的含义。以后字形是其变体。

### 以下是由它构成的会意字

yīn
因

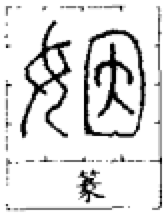



由“口”和“大”构成。“口”字表示周围环境，这一点在金文字形中表现得最明显，“大”字表示活动着的人，整个字的意思是人的活动是周围环境变化的原因，由此产生原因的含义。在它的造字原理中蕴含着人是原因的伟大思想，这是中华民族最宝贵的哲学理念。整

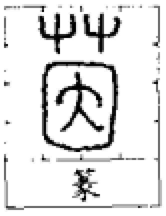
个字也可理解为人只能根据现有的自然环境和社会环境活动，由此产生因袭的含义。在它的造字原理中包含着古人对人与环境之间关系的辩证认识。

yīn 姻



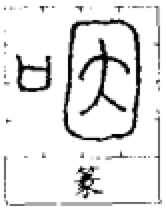

由“女”和“因”构成。意思是由于女人的原因而形成的亲戚关系，由此产生婚姻的含义，引申表示姻亲。

yīn 茵



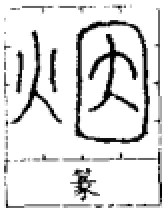

由“艸”和“因”构成。“因”字表示人活动的环境，整个字的意思是人在草织成的席子上活动。因此用它表示草席。

yàn 咽



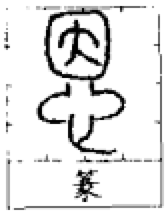

又读“yān”。由“口”和“因”构成。“因”字有因袭的含义，引申表示顺势向下，整个字的意思是食物从口腔向下遇到的关口，由此产生咽喉的含义。引申表示咽下。

yān 烟



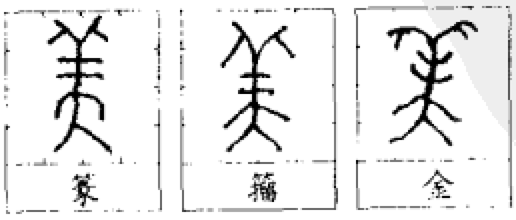

由“火”和“因”构成。“因”字表示原因，整个字的意思是由火产生出来的东西，由此产生烟的含义。引申表示烟气刺激、像烟的东西、烟草等。

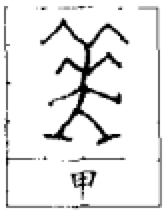
ēn 恩




由“因”和“心”构成。意思是成功或得救之时心里要想到原因。其原因之一是得到了别人的帮助，由此产生别人给自己的好处的含义，即恩惠的含义。

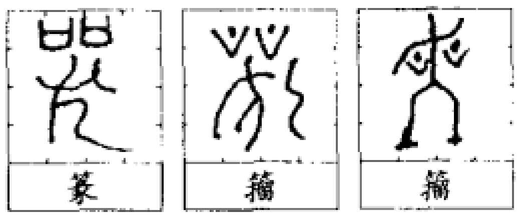
měi 美



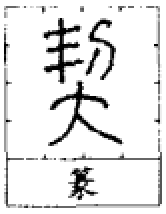

甲骨文“美”字由一束鸟翎的象形和“大”构成。“大”字表示活动着的人，整个字的意思是头插鸟翎的人。头插鸟翎的人在原始社会是武将的装束，在进攻之时人们跟着头插鸟翎的人，它由此产生勇士的含义。引申表示漂亮、美好、高兴和赞美。后世武将头插鸟翎是其遗风。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

kū 哭



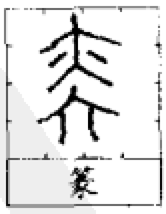

前一个籀文“哭”字由“大”、两点和两个箭头形构成。“大”字表示活动的人，后面字符合起来表示有点滴的东西掉下来，整个字的意思是一个人顿足捶胸又有眼泪掉下来，由此产生痛哭的含义。后一个籀文“哭”字又在其旁加上表示眼泪连续不断向下流的字符，使字义表达得明确了。以后字形是其字符规范化的形式。

qì 契



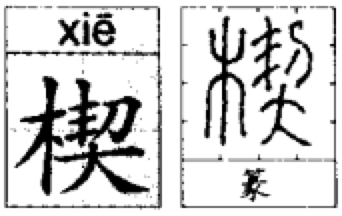

由把东西从中间分开的示意图、“刀”和“大”构成。“大”字表示人在活动，整个字的意思是人用刀把木简分作两半，由此产生契约的含义。引申表示相合、用刀刻。

yì 奕

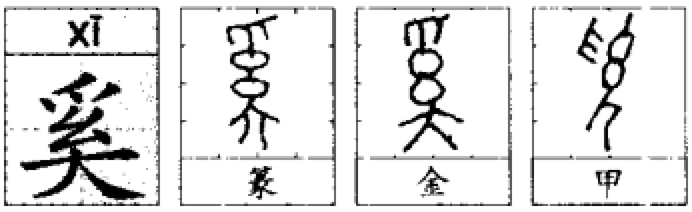



由“亦”和“大”构成。“亦”字有同样的含义，引申表示各方面，整个字的意思是各方面都大，由此产生大的含义。“大”字还有人活动的含义，整个字的意思是人在各方面都显示出其活动能力，由此产生精力旺盛的含义。它在“神采奕奕”

成语中用的就是这种含义。



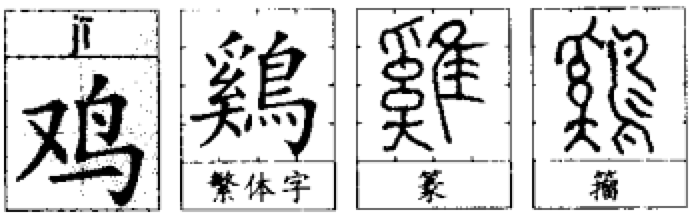

由“木”和“契”构成。“契”字有用刀把木头分开的含义，整个字的意思是加到分开之处的木头，由此产生楔子的含义。

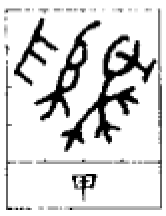



甲骨文“奚”字由手形、“糸”的省写和“人”构成。意思是指被人用绳子牵着走的人。它指官奴。人们对一个人如何沦为官奴都会有疑问，由此产生疑问的引申义。以后字形用“大”代替“人”。“大”字表示活动着的人，整个字的意思是虽然被绳子束缚着但还要干活的人。它表达的字义更明确了。




由“水”和“奚”构成。“水”字有河流的含义，“奚”字有官奴的含义，引申表示社会地位最低的人，整个字的意思是最小最弱的河流，由此产生小溪的含义。



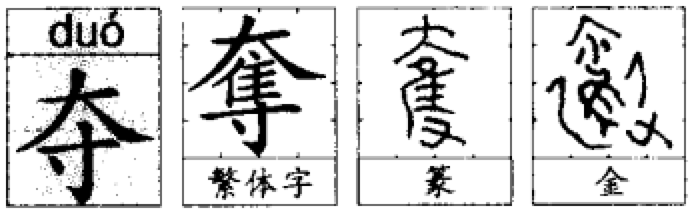

甲骨文“鸡”字由手形、“糸”和头部有特殊东西的鸟的象形构成。意思是头部像被人手用绳子拴住那样不能离开院子的鸟。它指家鸡。以后字形由“奚”和“鸟”或“隹”构成。“奚”字有官奴的含义，引申表示失去自由的人，整个字的意思是失去飞行能力的鸟，由此产生家鸡的含义。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



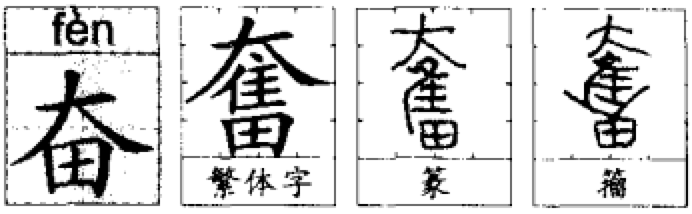

由“大”和“示”构成。“大”字有人活动的含义，“示”字有表明的含义，整个字的意思是人的活动显示出来的作用。人活动的作用是能解决问题，由此产生解决问题的含义，即办法的含义。“无奈”一词表示没办法。“奈何”一词表示用什么办法解决问题，由此产生怎么办的含义。“无可奈何”成语表示什么办法都没有。

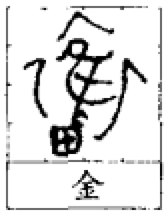



由“手”和“奈”构成。“奈”字有办法的含义，整个字的意思是在战斗中空手对付敌人的办法，由此产生用手按住的含义。引申表示汉字中手往下按形成的笔画，它指捺儿。

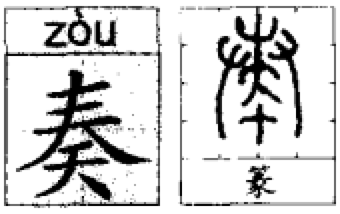



金文“夺”字由“衣”、“雀”和手形构成。意思是小鸟从人衣服中冲出去，用手抓没抓住，由此产生冲出、争取和漏掉的含义。也可理解为有人用手从自己衣服中抢走小鸟，由此产生抢夺的含义。引申表示决定如何处理。篆文字形由“大”、“隹”和手形构成。“大”字有人活动的含义，这里表示鸟活动，整个字的意思是鸟从人手中飞走了，由此产生冲出，争取和漏掉的含义。也可理解为一个人活动起来从自己手中抢走鸟，由此产生抢夺的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时采用宋代已有的俗字形式简化。简体“夺”字由繁体字的一部分构成，形成记号字。



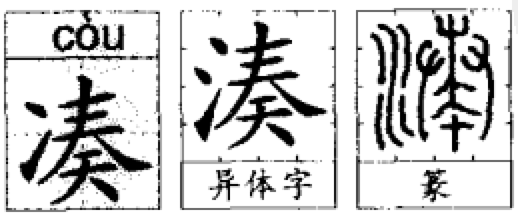

金文“奋”字由“衣”、“隹”和“田”构成。意思是鸟从人衣服中挣脱出来飞到田野中去了，由此产生振作、鼓劲的含义。籀文“奋”字由“大”、“隹”、“人”和“田”构成。“大”字有人活动的含义，这里表示鸟活动，整个字的意思是鸟活动起来，挣脱束缚飞入田野中去了，由此也能形成上述含义。篆文和繁体字形是其简化形式。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“奋”字省去繁体字形中的“隹”，形成记号字。



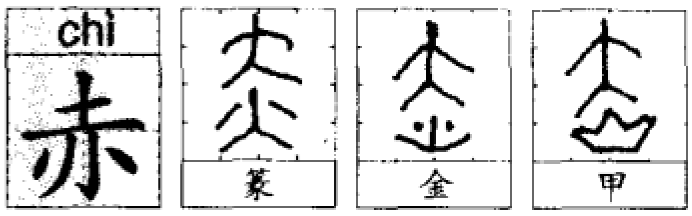

篆文“奏”字由悬挂的东西的示意图、“大”、“十”和双手形构成。“大”字是一个人活动的示意图，“十”字有相交的含义，整个字的意思是一个人双手执槌击打悬挂的磬，由此产生击磬的含义。引申表示呈现、奏乐，再引申表示臣对君进言。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



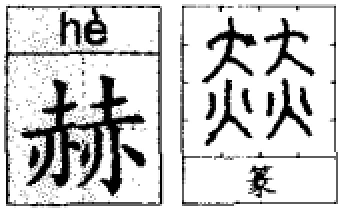

由“手”和“奏”构成。“奏”字有击磬的含义，引申有打的含义，其旁加“手”是为了与“奏”字的其它含义区别开，专门表示打的含义，引申表示打坏。



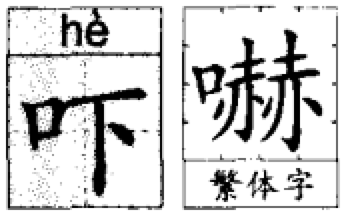

篆文和异体“凑”字由“水”和“奏”构成。“奏”字表示手执槌击磬，整个字的意思是手执棍子击水。它指一群人围起来往网中赶鱼，由此产生聚集和接近的含义。现在的“凑”字是后起的字形，是前者的俗写形式。



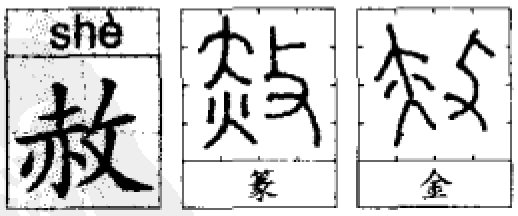

甲骨文、金文和篆文“赤”字由“大”和“火”构成。“大”字有人活动的含义，整个字的意思是火把人的衣服烧光了，由此产生裸体的含义。整个字也可理解为火特别大，把天空照红了，由此产生红色的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由两个“赤”构成。“赤”字有大火的含义，整个字的意思是火势特大，由此产生显明的含义。引申表示盛大。




又读“xià”。繁体“吓”字由“口”和两个“赤”构成。“赤”字有用火烧人的含义，整个字的意思是口中说要把许多人用火烧死，由此产生恐吓、使人害怕的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“吓”字中，“口”字表意，“下”字表音，是形声字。



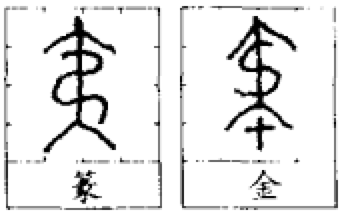

金文“赦”字由“亦”和“攴”构成。“亦”字有同样的含义，“攴”字有反对的含义，整个字的意思是反对用同样办法处罚罪犯。言外之意是法外开恩，由此产生赦免的含义。以后字形由“赤”和“攴”构成。“赤”字表示用火烧死罪犯，

整个字的意思是不让用火烧死罪犯，由此产生赦免的含义。

**tuó 驮**

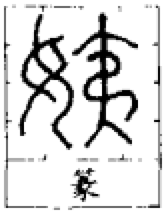
由“马”和“大”构成。“大”字表示四肢分开的人，整个字的意思是人在马背上，由此产生负载的含义。

**yí 夷**




金文“夷”字由“大”、盘绕的绳子的象形和“十”构成。盘绕的绳子的象形表示有次序，引申表示年纪小的、力量弱的，“十”字有交战的含义，“大”字表示活动着的人，整个字的意思是华夏族打败了力量较弱的外族，由此产生外族、消灭、弄平、平安等含义。以后字形是其简化形式。

**yí 姨**

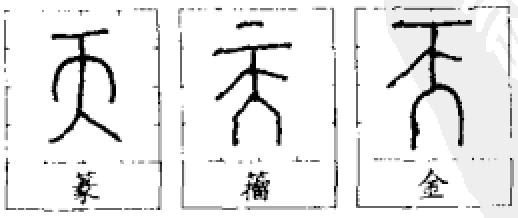


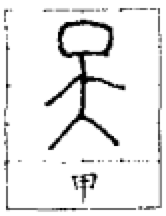

由“女”和“夷”构成。“夷”字有外族的含义，引申表示外姓，整个字的意思是外姓女子中与自己关系最亲密的人。它指母亲的姐妹。引申表示妻子的姐妹。

**yí 胰**

由“肉”和“夷”构成。“夷”是“姨”的省写，“姨”字表示与自己关系最密切的外姓女人，整个字的意思是与肠道关系最密切的外部器官。它指胰脏。

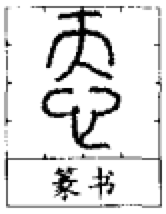
**tiān 天**




甲骨文“天”字由“口”和“大”构成。“大”字表示活动着的人，整个字的意思是人头上面的空间，由此产生天空的含义。引申表示上边、自然、气候、季节、日、白天和最等，以后字形是其简化形式。

**tiǎn 忝**




由“天”和“心”构成。“天”字表示客观环境，“心”字表示主观努力，整个字的意思是自己取得的社会地位不是主观努力的结果，而是客观环境造成的，由此产生幸运的含义。引申成为谦词。在它的造字原理中蕴含着古人对客观环境和主观努力在取得成功之中的作用的辩证认识。

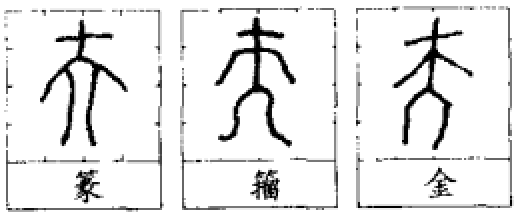
**tiān 添**

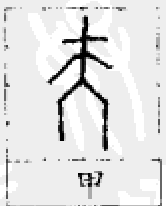
由“水”和“忝”构成。“忝”字由“天”和“心”构成，意思是天然之心，纯正之心。整个字的意思是从纯正之心出发应往锅里再加些水，让所有的人都能喝到粥，由此产生增添的含义。在它的造字原理中蕴含着博爱精神。

**tiǎn 舔**

由“舌”和“添”的省写构成。意思是舌头上增添了一些东西，由此产生用舌头舔的含义。

**fū 夫**

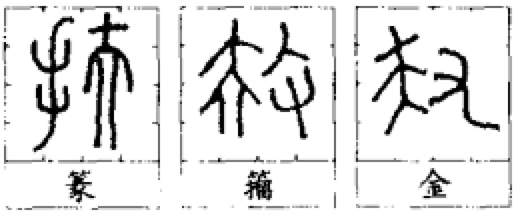


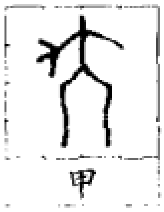




它是头上别着簪子四肢有活动能力的人的示意图。上古时期成年男子用簪子别住头发，由此产生成年男子的含义。引申表示丈夫。

以下是由它构成的会意字

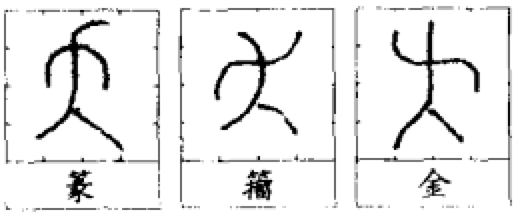
fú
扶

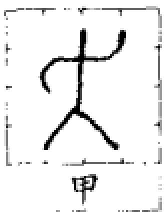



甲骨文"扶"字由四肢活动着的人的示意图和加在胳膊上的指事符号构成。意思是一个人用手做事，由此产生搀扶、帮助和把着等含义。金文字形由"夫"和手形构成。意思也是一个人用手做事。以后字形是其变体。

yāo
夭




甲骨文和金文"夭"字是一个人双手舞动的示意图，由此产生活跃的含义。引申表示引人注目。整个字也可理解为不正常的举动，由此产生不正常的含义。引申表示夭折。籀文字形是一个人头部摆动和双手舞动的示意图，它更明显地表达出字义。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

yāo
妖

由"女"和"夭"构成。"夭"字有不正常的含义，整个字的意思是不正派的女人。引申表示妖怪。"夭"字还有活跃的含义，整个字的意思是活跃的女人。引申表示妩媚动人。

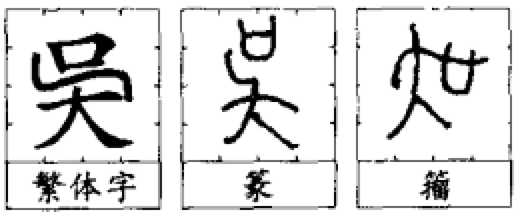
wò
沃

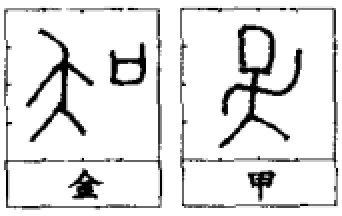
由"水"和"夭"构成。"夭"字有活跃的含义，整个字的意思是土壤里面水分活跃，由此产生肥沃的含义。也可理解为水不断地流入田中，由此产生灌溉的含义。

xiào
笑

由"竹"和"夭"构成。"夭"字有头部活跃的含义，整个字的意思是头部呈现活跃状态，眼睛眯缝成像竹叶那样，由此产生大笑的含义。引申表示嘲笑、讥笑等。

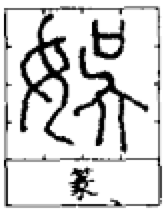
wú
吴



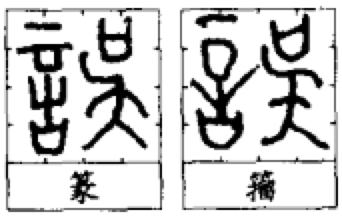

由"口"和"夭"或其变体构成。"夭"字是双手舞动的示意图，有跳舞的含义，整个字的意思是又跳舞口中又唱歌，由此产生娱乐的含义。

yú
娱



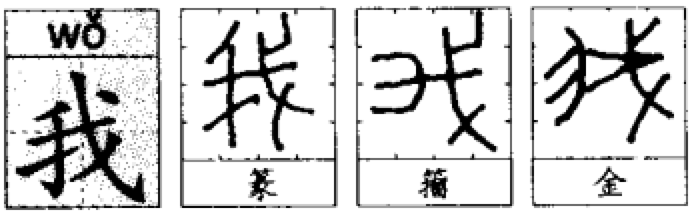

由"女"和"吴"构成。"吴"字有娱乐的含义，其旁加"水"是为了与"吴"字的其它含义区别开，专门表示娱乐的含义。

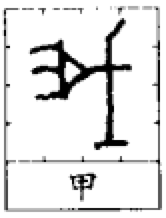
wù
误




由"言"和"吴"构成。"言"字有指示的含义，"吴"字有娱乐的含义，整个字的意思是因娱乐影响了贯彻上级指示，由此产生耽误、错误和不是由于故意造成的损害等。

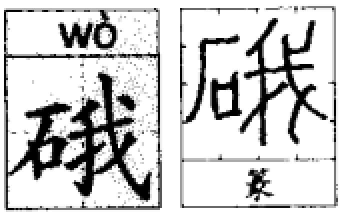
## 13.“我”、“免”和“介”字等



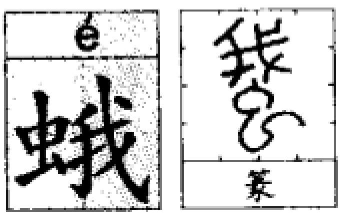




甲骨文“我”字从表面上看它是有三个戈头的戈的象形，实际上它是换过三个戈头的戈的示意图。本义是打过许多次仗的戈。用它作为第一人称用字表示自己是久经战阵的老战士，是骗不了也吓不倒的人。它是有自信心的勇士的自称，后来成为自己的泛称。以后字形是其变体。

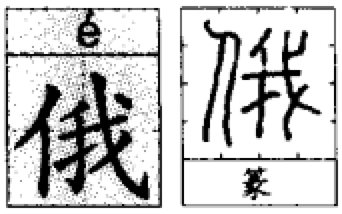
### 以下是由它构成的会意字



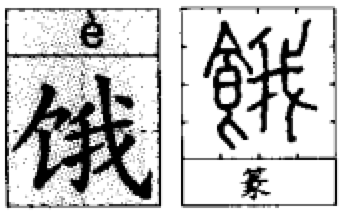

由“石”和“我”构成。“我”字表示换了许多戈头，引申表示拿上拿下，整个字的意思是不断上下的石头，它指用绳子拴着的砸地的硪子。它的造字原理充分证明“我”字表示不断换戈头。



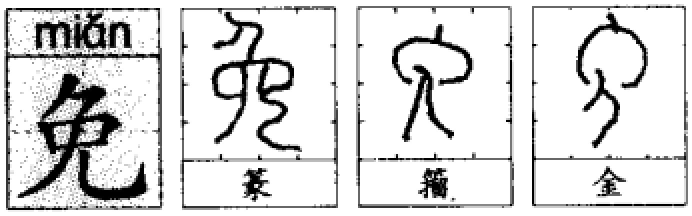

由“虫”和“我”构成。“我”字表示把戈头从孔中拿下来，整个字的意思是从蛹中爬出来的虫子，由此产生蛾子的含义。




由“人”和“我”构成。“我”字表示把戈头拿下来再安上，整个字的意思是人把戈头拿下来再安上的时间，由此产生短时间的含义。




由“食”和“我”构成。意思是我想吃食物，由此产生饿了的含义。




金文“免”字是人脱离胞衣的示意图，由此产生分娩的含义。人生出来后胞衣要除掉，由此产生除掉的含义。生孩子的时候无关人员要避开，不可接近，由此产生避免、不可的含义。以后字形是其变体。

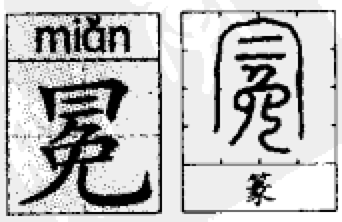
### 以下是由它构成的会意字




由“女”和“免”构成。“免”字有分娩的含义，其旁加“女”是为了与“免”字的其它含义区别开，专门表示分娩的含义。

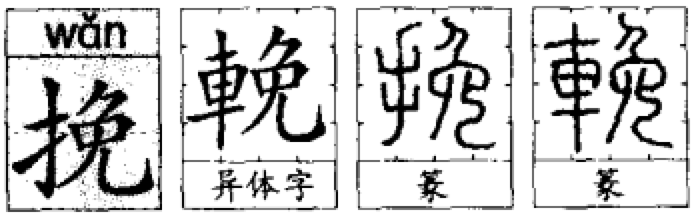



由“免”和“力”构成。“免”字表示生小孩。整个字的意思是用力把孩子生出来，由此产生勉力、勉强、勉励等含义。

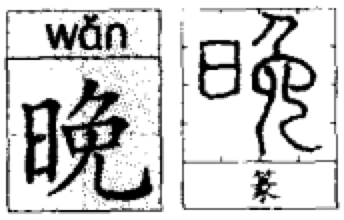



篆文“冕”字由帽子的象形和“免”构成。“免”字有不可的含义，整个字的

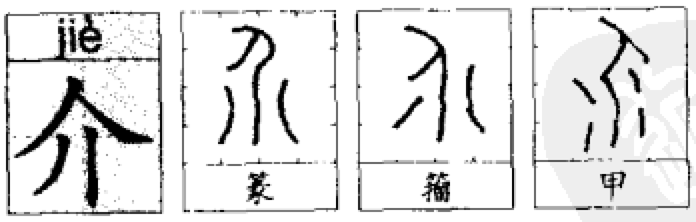
意思是一般人不可戴的帽子。它指大夫以上官员戴的官帽。引申表示王冠。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。




由“手”和“免”构成。“免”字有去掉的含义,整个字的意思是不用马拉车,用手拉车。它指拉丧车,由此产生追悼死者的含义。“免”字也可理解为是“娩”的省写,整个字的意思是分娩时用手把首先露出产道的婴儿的手送回去,解决难产问题,由此产生挽救、挽手、挽扣的含义。也可理解为把分娩中的婴儿用手拉出来,由此产生拉的含义。异体“輓”字由“车”和“免”构成。意思是不用牲口拉车,言外之意是用手拉车。它指拉丧车,由此产生追悼死人的含义。

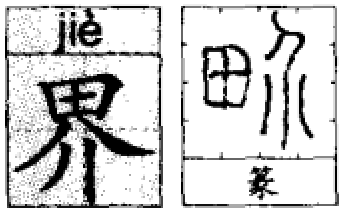



由“日”和“免”构成。“免”字有离职的含义,整个字的意思是太阳离开工作岗位,由此产生落日之后的含义。引申表示一个时期的后段,再引申表示后来的,再引申成为晚辈的自称。

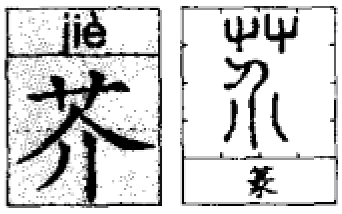



甲骨文“介”字是一个人身体前后有铠甲护身的示意图,由此产生铠甲、在两者之间和一个人的含义。由在两者之间的意思中又引申出正直的含义。从穿铠甲的含义中又引申出特别注意的含义、甲壳的含义。以后字形是其变体。

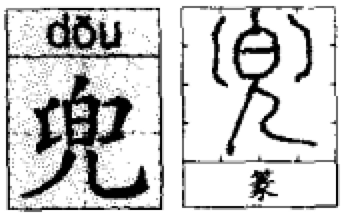
以下是由它构成的会意字




由“田”和“介”构成。“介”字有在二者之间的含义,整个字的意思是处于两块田地之间,由此产生田界的含义。引申表示相交的地方、范围等。

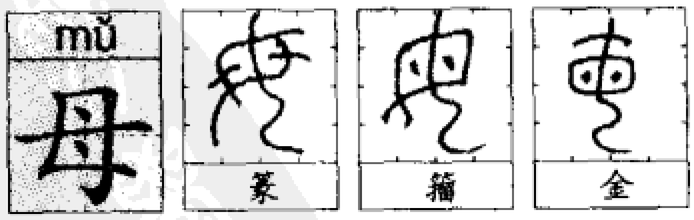


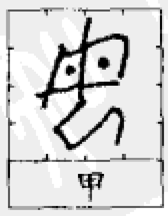

由“艸”和“介”构成。“介”字有特别注意的含义,整个字的意思是特别令人注意的一种菜。它指味辛辣的芥末。




它是头部有防护器具的示意图,主体字符表示人的头部,两边字符表示防护器具。本义是头盔。引申表示像皮制头盔的东西,由此产生兜子的含义。头盔在头的周围,由此产生环绕的含义。再引申表示兜风。

## 14.“母”和“熙”字中的“臣”



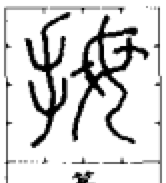




甲骨文“母”字是女人乳房发生特殊作用的示意图。它指用乳汁喂孩子的女人,由此产生母亲的含义。引申表示

雌性的、事物产生的根源等，引申成为对女性长辈的称呼。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

mǔ 拇

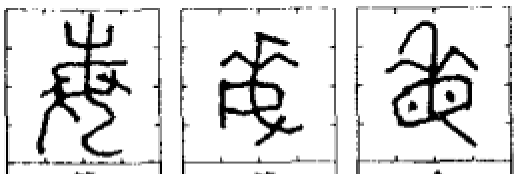

篆

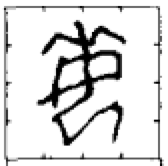
由“手”和“母”构成。意思是像母亲面对一群孩子那样，面对其它许多手指的手指，由此产生大拇指的含义。

mǔ 姆

由“女”和“母”构成。意思是像母亲那样料理家务的女人，由此产生保姆的含义。

měi 每


篆 籀 金

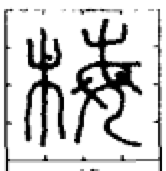

甲

甲骨文和籀文“每”字由三束发的示意图和“女”构成。意思是梳三束发的女人。结婚女人都梳三束发，由此产生每个的含义。引申表示常常、每次。金文和篆文字形用“母”代替“女”，意思是每个母亲都梳三束发的发式。它更明确地表达出字义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

méi 霉

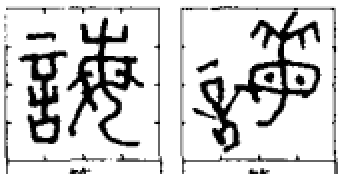
由“雨”和“每”构成。意思是每天都下雨的季节，由此产生梅雨的含义。梅雨季节衣物容易长霉菌，由此产生霉菌、霉烂的引申义。

méi 梅


篆

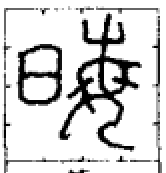
由“木”和“霉”的省写构成。意思是其果实在梅雨季节成熟的树。它指梅树。引申表示梅花、梅子。

huì 诲


篆 籀

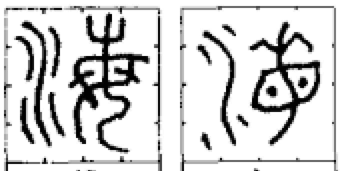
由“言”和“每”构成。“每”字有母亲的含义，整个字的意思是母亲的话，由此产生教导、劝说的含义。

huì 晦


篆

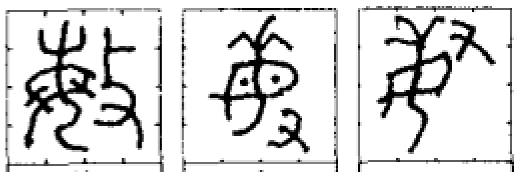
由“日”和“每”构成。“每”字表示母亲，整个字的意思是母亲感到不舒服的日子。它指来月经的日子，由此产生晦气的含义。引申表示阴历月末的一天，也就是夜晚最黑的一天。

hǎi 海


篆 金

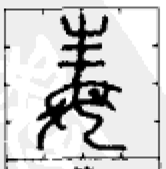
由“水”和“每”构成。意思是每块地方都有水，由此产生湖泊和海洋的含义。引申表示数量多、容量大、巨大等。

mǐn 敏


篆 金 甲

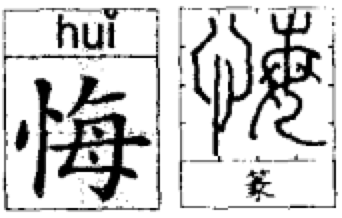
甲骨文“敏”字由“每”和手形构成。“每”字表示女人梳三束发的发式，整个字的意思是用手碰女人的头发。女人头发被碰时会很快就有反应，由此产生敏感、反应迅速的含义。引申表示灵敏、有智慧。

dú 毒

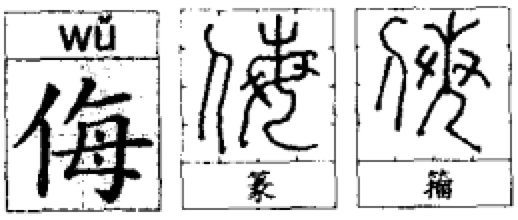

篆

由剪去头发的示意图和“母”构成。意思是剪去母亲的头发。儿子在前线临阵逃跑或投降就要剪去他母亲的头发以示惩罚，由此产生厉害的含义。引申表

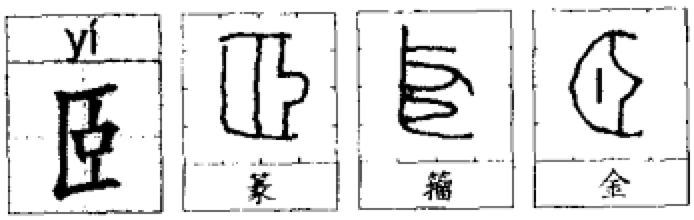
示对人和生物有害的东西。




由“心”和“每”构成。“每”是“毒”的误写，“毒”字表示母亲受到剪去头发的惩罚，整个字的意思是母亲因儿子临阵逃跑受到惩罚时的心情。母亲此时会后悔没教育好自己的儿子，由此产生后悔的含义。

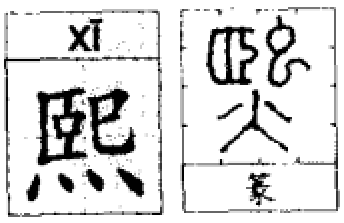



籀文“侮”字由“人”和双手把人头发弄散了的象形构成。意思是一个人用手揪住另一个人的头发，由此产生欺侮、轻慢的含义。以后字形是其字符规范化形式。




金文和篆文“臣”字是一个乳房的示意图，汉字隶定时形成现在的写法。籀文字形是两个乳房的示意图。本义是乳房。

以下是由它构成的会意字

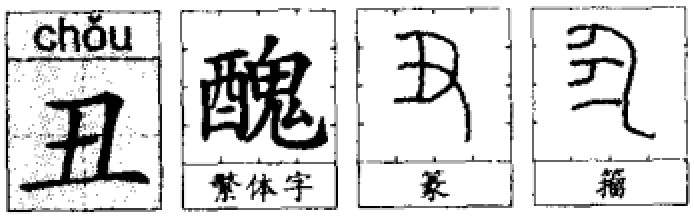


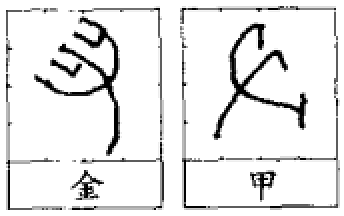

由“臣”、“巳”和“火”构成。“臣”字有乳房的含义，“巳”字有孩子的含义，整个字的意思是在火塘边母亲给孩子喂奶，由此产生和乐和光明的含义。




由“臣”和“页”构成。“臣”字有乳房的含义，引申表示提供营养，“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是为人提供营养，由此产生保养的含义。“页”字还有人头的含义，整个字还可理解为头部像两个乳房那样向外突出的部分。由此产生两腮的含义。

## 15.“丑”、“失”和“尤”字等



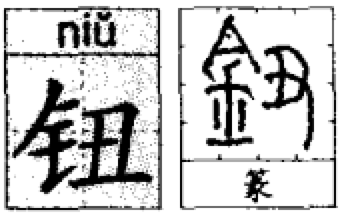

甲骨文“丑”字是手指头动弹的示意图，由此产生抚摸的含义。引申成为地支序位第二位的位号。以后字形是其变体。繁体“醜”字由“酉”和“鬼”构成。意思是人喝酒喝醉了其形象像个鬼，由此产生难看和令人厌恶的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。

以下是由它构成的会意字




由“糸”和“丑”构成。“丑”字是手指头动弹的示意图，整个字的意思是需要用手指头结上或解开的用绳子构成的东西。它指绳扣，引申表示纽扣，再

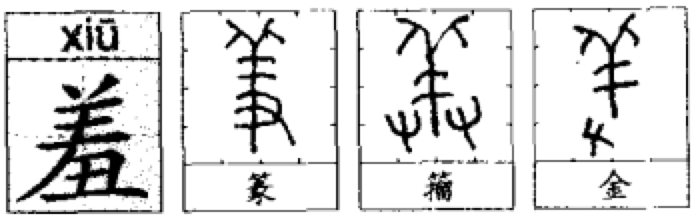
引申表示像纽扣的东西。

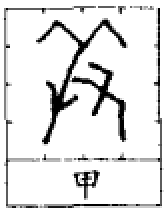



由“金”和“纽”的省写构成。意思是形状像纽扣的金属制品。它指印钮。引申表示按钮、旋钮等。




由“手”和“纽”的省写构成。“纽”字表示绳子弯曲过来，整个字的意思是用手使东西弯曲，由此产生转动一部分的含义。



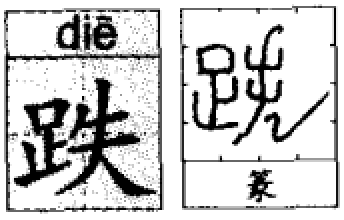




甲骨文“羞”字由“羊”和手形构成。意思是战败者向战胜者献羊求和，由此产生羞愧的含义。引申表示难为情。以后字形是其变体和字符规范化形式。

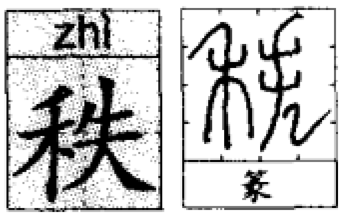



金文“失”字是人头上簪子丢了的示意图，由此产生丢失的含义。籀文字形是东西从手中掉落的示意图，由此产生丢失的含义。引申表示没掌握住、错误、改变常态、没达到目的等。以后字形是其字符规范化的形式。

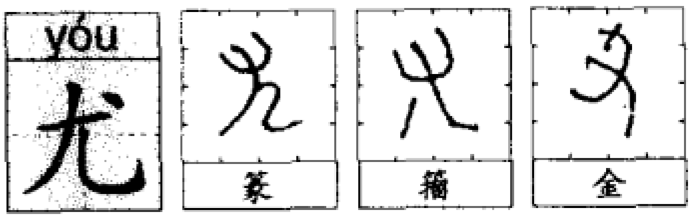
## 以下是由它构成的会意字

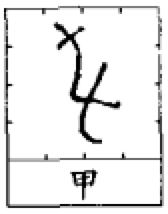



由“足”和“失”构成。“失”字有没掌握住的含义，整个字的意思是人没掌握住脚应在的位置，由此产生跌倒的含义。



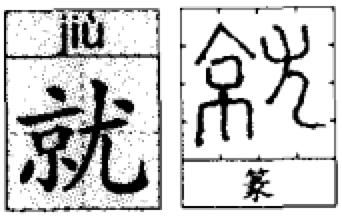

由“禾”和“失”构成。“禾”字表示粮食，引申表示俸禄，“失”字有少一些的引申义，整个字的意思是官员的俸禄一级比一级少些，由此产生秩序的含义。古代官员俸禄的级差是十石，由此产生十的含义。引申表示十年。



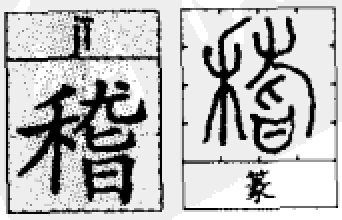




甲骨文和金文“尤”字由手形和加在手指头上的指事符号构成。意思是字义在手指头上，它指六指儿。它是指事字。籀文字形是手多一个指头的示意图，它明显地表示出六指儿的含义。引申表示特异、尤其、怨恨、过失等。

## 以下是由它构成的会意字




由“京”和“尤”构成。“京”字是高楼的象形，“尤”字有特别的含义，整个字的意思是用特别快的速度建成了高楼，由此产生迅速、完成、偏偏、就是、开始进入等含义。“尤”字还有多一个手指头的含义，整个字的意思是高楼下边有附属建筑，由此产生靠近、趁着、随同等含义。

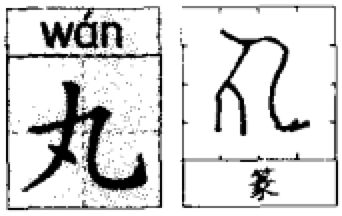



篆文“稽”字由歪脖树的示意图、“尤”和“旨”构成。“旨”字表示好吃的

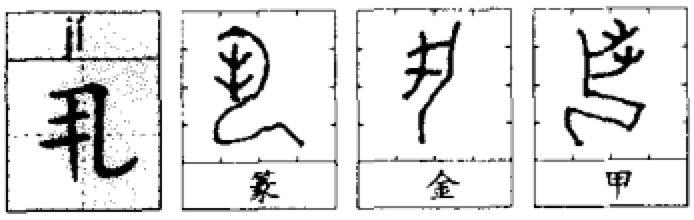
东西，“尤”字是六指儿的示意图，引申有旁观者的含义，整个字的意思是亲自看到一个人头也不抬地一味吃东西，由此产生停留、亲自查看、根据、讥笑等含义。以后字形是其字符规范化的形式。



由“鱼”和“尤”构成。“尤”字是六指儿的示意图，引申表示手指头多，整个字的意思是有很多像手指头那样器官的水生动物。它指有许多触手的鱿鱼。它的造字原理特别证明了“尤”字有六指儿的含义。

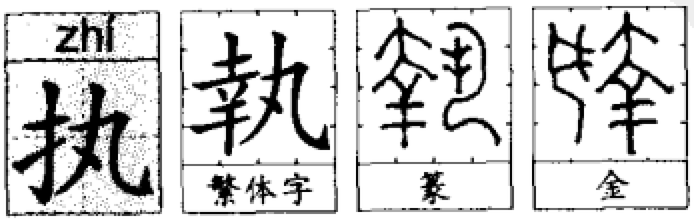


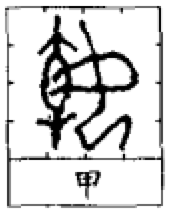
篆文“丸”字是人用手指头旋转陀螺的示意图，右部字符是弯腰的人形，左部字符表示手指头分开了。本义是旋转陀螺。引申表示陀螺，再引申表示小而圆的东西。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



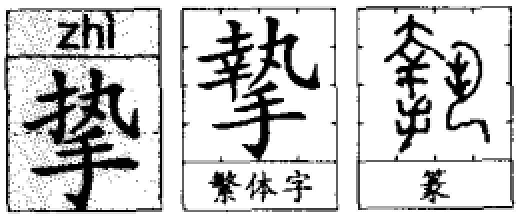
甲骨文“丮”字是人双手活动的示意图，由此产生双手活动的含义。以后字形是其变体。现不单独使用。汉字隶定时作偏旁使用，按混同偏旁的要求简化为“丸”。

以下是由它构成的会意字

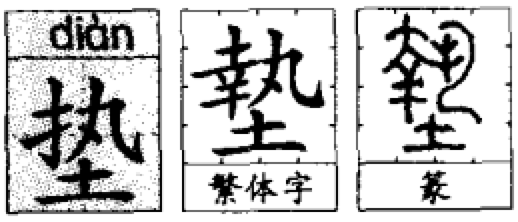




甲骨文“执”字是人双手被木制手铐子铐住的象形，由此产生逮捕、实行、掌握的含义。被捕之人要在供词上画押，由此产生凭单的引申义。以后字形由木制手铐子的象形和人双手活动的示意图或其简化形式构成。意思是双手被戴上了手铐子，由此形成上述含义。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

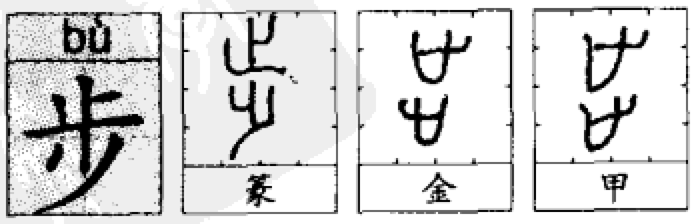


由“执”和“手”构成，“执”字表示手被手铐子铐住，整个字的意思是弄清冤情后，亲手给犯人摘去手铐子，由此产生诚挚、亲密的含义。



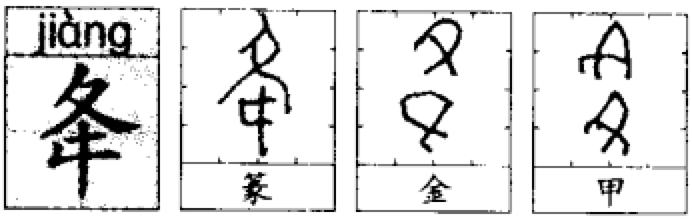
由“执”和“土”构成。“执”字表示戴手铐子的罪犯，整个字的意思是罪犯睡在监狱的土台上，由此产生代替、垫子和高出一块的含义。

## 16.“步”、“舛”和“之”字等



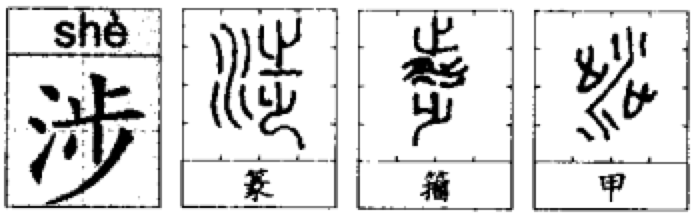
甲骨文“步”字是脚离开原来位置

的示意图，更准确地说是脚离开原来位置向远处走的示意图，由此产生行走、脚步、地步、阶段等含义。以后字形是其变体。

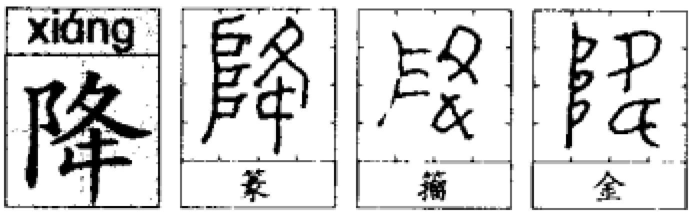


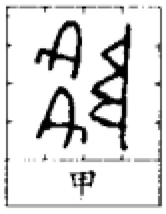

甲骨文"夅"字是脚离开原来位置向近处走的示意图，由此产生走近的含义。以后字形是其变体。它与"步"字结构相同，但方向相反。

## 以下是由它们构成的会意字




由"水"和"步"构成。"步"字表示向前走，整个字的意思是步行过河，由此产生涉水的含义。引申表示经历、牵连等。



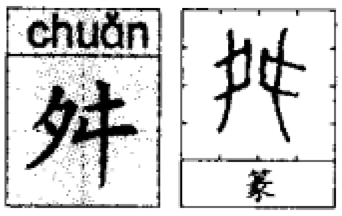

又读"jiàng"。由"阜"和"夅"构成。"夅"字表示走近，"阜"字有土山的含义，整个字的意思是从山上向下走，由此产生下降的含义。引申表示使其下降。"阜"字引申有城墙的含义，整个字还可理解为从城上走下来，由此产生投降的含义。




篆文"隆"字由"降"和"生"构成。意思是地势下降生成的地形，由此产生盆地的含义。引申表示盛大、兴盛、高起等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

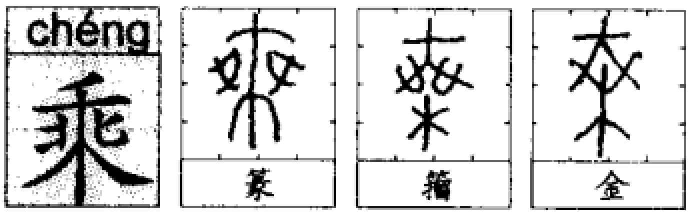


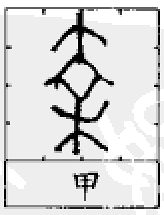

由"穴"和"隆"构成。"隆"字有盆地含义，引申表示深，整个字的意思是洞穴的深处，由此产生坑道的含义。"窟"字表示洞穴露在外边的部分，"窟窿"一词表示洞穴的外部直通其深处，由此产生洞的含义。引申表示孔。




篆文"舛"字是两脚脚跟相对脚趾向外的示意图。两脚脚趾向外不能正常走路，由此产生舛错和违背的含义。汉字简化时按取消逆笔要求形成现在的写法。

## 以下是由它构成的会意字




甲骨文"乘"字由"大"、树杈的象形和"木"构成。"大"字是人活动的示意图，整个字的意思是人上到树杈上去了，由此产生上树的含义。引申表示骑、坐、就着等。金文字形是其简化形式。籀文字形由"大"、"舛"和"木"构成，"舛"字表示双脚非正常走路，整个字的意思是人用脚爬树，由此产生上树的含义。篆文字形由"十"、"舛"和"木"构成。"十"字有相交

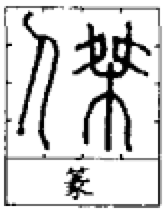
的含义，整个字的意思是脚与树相交，由此产生上树的含义。汉字隶定时改由"人"、"舛"的简化形式和"木"构成。意思是人用脚上树，由此产生上树的含义。

shèng
剩

由"乘"和"刀"构成。"乘"字有乘车的含义，引申表示四匹马拉的兵车，再引申表示记载军事行动，古人认为历史主要是军事斗争史，由此产生史书的引申义。整个字的意思是用刀从史书中删去的人物，由此产生剩下的含义。引申表示多余。

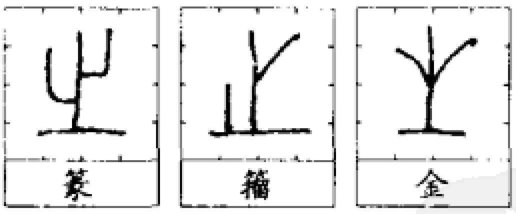
jié
杰

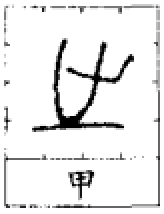
傑 繁体字




篆文和繁体"杰"字由"人"、"舛"和"木"构成。后两个字符合起来有上树的含义，整个字的意思是站在树上的人比一般人看得远，由此产生超出一般的含义。引申表示才能出众。汉字简化时采用俗字形式简化。简体"杰"字由"木"和"火"构成。意思是大火中没被烧毁的树，由此产生非同一般的含义。它是会意字。

zhī
之

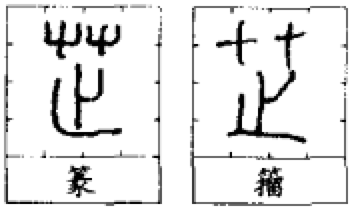



甲骨文"之"字是脚离开地面的示意图，由此产生往的含义。首先行动的人最引人注目，由此产生这个人的含义。引申成为代词。整个字还可理解为人脚在地面上，由此产生表示连属关系、所属关系和领有关系的含义；成为语法助词。以后字形是其变体。

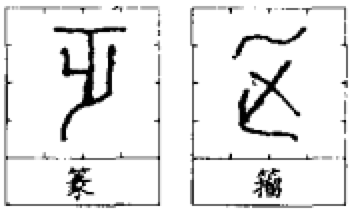
## 以下是由它构成的会意字

zhī
芝



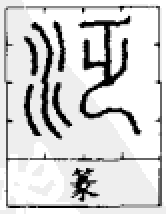

由"艸"和"之"构成。"之"字表示脚在地面上，整个字的意思是长在地面上形状像脚的草本植物。它指有滋补作用的灵芝。

fá
乏

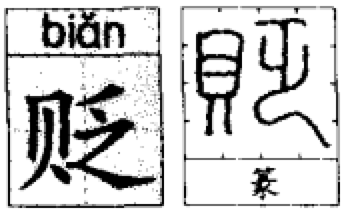



籀文"乏"字由"止"加一拐构成，"止"字有脚的含义，整个字的意思是脚走的路线歪了。脚走错道路不能达到目的地，由此产生不中用的含义。引申表示缺少才能。脚走错路要到目的地就费体力，由此产生疲乏的含义。篆文字形由一横和脚的象形的字符规范化形式构成。一横表示出发地，整个字的意思是脚又回到了出发地，白走一回，由此也能形成上述含义。汉字隶定时改由"之"和一撇构成。"之"字有前往的含义，一撇表示路线歪了，整个字的意思是走错了路，它最明确地表达出字义。

fàn
泛




由"水"和"乏"构成。"乏"字表示走错了路，整个字的意思是河水不沿河道流，由此产生泛滥的含义。引申表示广泛、漂浮、浮浅等。

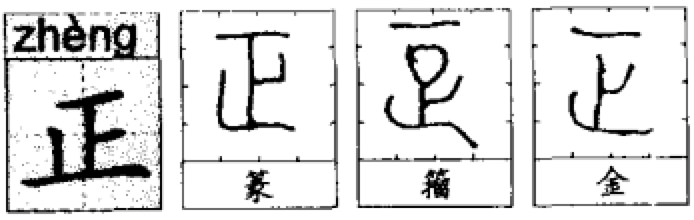


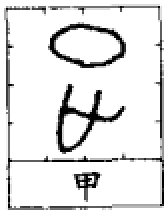

由“贝”和“乏”构成。“乏”字有不中用的含义，整个字的意思是因为人不中用给的贝少了，由此产生降职的含义。引申表示降低、给予不好的评价。




由“目”和“乏”构成。意思是眼睛疲乏了，由此产生暂时闭眼的含义。

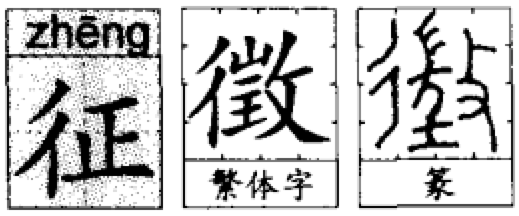
## 17.“正”、“各”和“出”字等



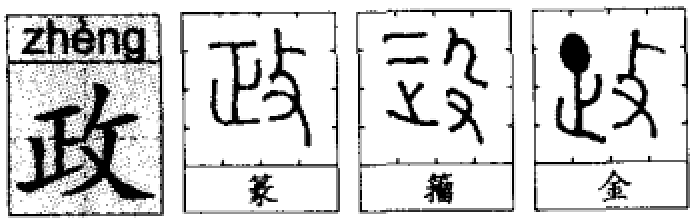



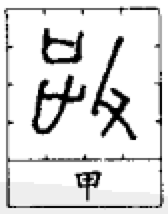

又读“zhēng”。甲骨文“正”字是脚向目的地走去的示意图，其中的“口”表示目的地。由此产生正对着、动作进行中的含义。引申表示不杂、改正，引申表示相对两面的积极方面。向目的地走是正确的，由此产生正确的含义。引申表示正派、正当等。整个字也可理解为脚开始向目的地走，由此产生开始的含义。它在“正月”一词中用的就是这种含义。以后字形是其变体和简化形式。

以下是由它构成的会意字

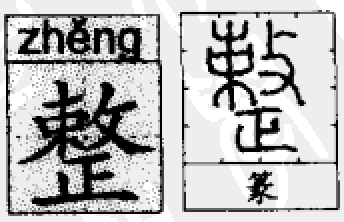



由“彳”和“正”构成。“彳”字是道路的象形，“正”字表示向目的地走，整个字的意思是走在通往目的地的道路上，由此产生远行和征讨的含义。篆文“征”字由“彳”、没戴帽子的头发的象形、“壬”和“攴”构成。“壬”字表示与土打交道的普通人，没戴帽子意味着没有官职，整个字的意思是督促人上路应召当官，由此产生征召的含义。征召之前必须有迹象表明被征召之人有当官的能力，由此产生寻求、证明，迹象等引申义。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按同音代替办法简化。



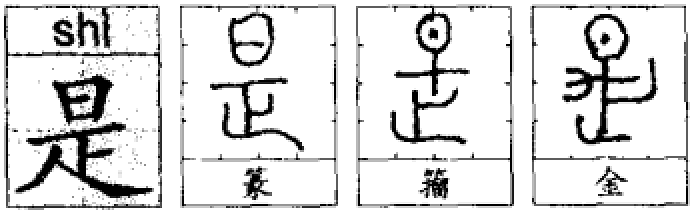




由“正”和“攴”构成。“正”字有合于规则的含义，整个字的意思是督促人们的行为合乎规则，由此产生管理的含义。引申表示管理国家，由此产生政权、政治、政体、政策等含义。

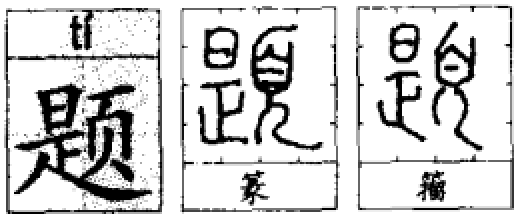



由“束”、“攴”和“正”构成。“束”字表示把木头捆起来，“正”字表示达到目的，整个字的意思是督促人用把木头捆起来的变法来达到目的，由此产生整理的含

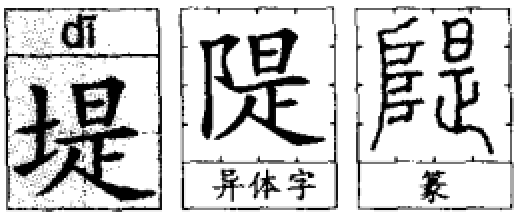
义。引申表示整齐、完整，引申有治理的含义，再引申表示整人。



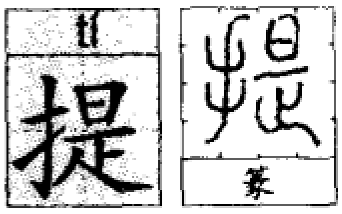

金文“是”字由目的地及目的物的示意图、手形和脚形构成。意思是脚走到了目的地，手拿到了目的物，由此产生这个、这样的含义，由此产生存在的含义。由此产生是这样的含义，引申表示解释和就是。凡是能达到目的，拿到目的物的途径就是正确的途径，由此产生正确、凡是、适合和手段的含义。它在“国是”一词中用的就是手段的含义，国是就是国策。籀文字形用“十”代替手形，“十”字有相交的含义。整个字的意思是人与目的物相交，由此也能形成上述含义。以后字形由目的地及目的物的示意图的字符规范化形式和“正”或其变体构成。“正”字表示达到了目的，整个字的意思也是拿到了目的物。



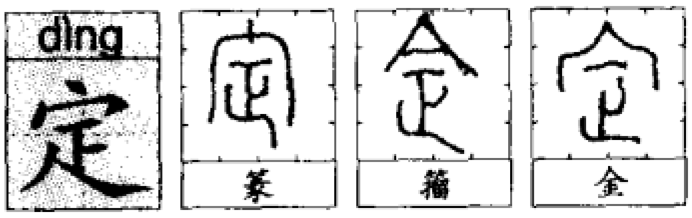

由“是”和“页”构成。“是”字表示达到目的，“页”字有头部的含义，整个字的意思是用头部来达到目的。它指古代南方的一些少数民族用在额头上刻画族徽的办法来达到标明自己身份的目的。史称雕题，由此产生标志的含义、写上的含义。“题目”一词表示标志的名目，由此产生内容的标志的含义。

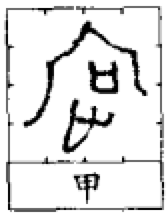



篆文和异体“堤”字由“阜”和“是”构成。“阜”字有梯田的含义，“是”字表示达到目的，整个字的意思是用像梯田帮那样的东西达到防水的目的，由此产生堤防的含义。现在的“堤”字是后起的习用字。它用“土”代替“阜”，造字原理相同。

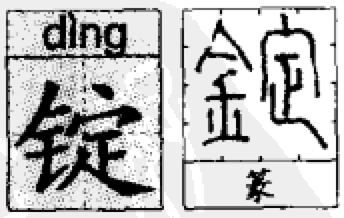



又读“dī”。由“手”和“堤”的省写构成。意思是站在堤上用手打水，由此产生垂手拿着、向上移动、舀取液体的工具、取出、小心等含义。引申表示时间移前、往前移动、举出等。



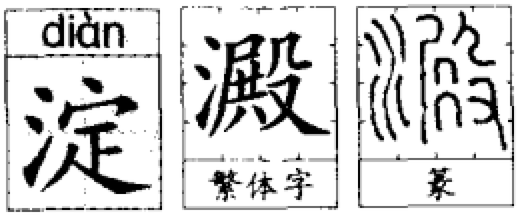




由“宀”和“正”或其变体构成。“正”字表示向目的地走，整个字的意思是走到了家，由此产生不走了的含义。引申表示不变、确定、使确定、安稳、安定等。



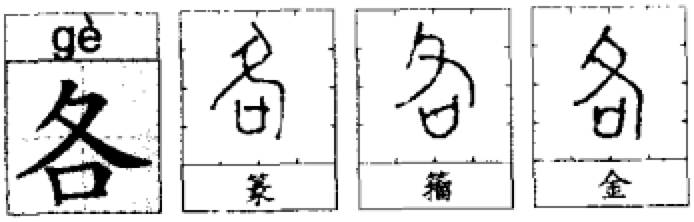

由“金”和“定”构成。意思是金属液体凝固后形成固定形状的东西，由此产生锭子的含义。整个字还可理解为在活动中保持位置不变的金属器件，它指纱锭。

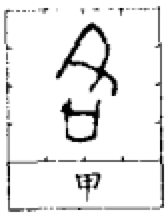
**diàn 淀**



由“水”和“定”构成。意思是比较稳定的水，由此产生浅水湖的含义。繁体“澱”字由“水”和“殿”构成，“殿”字有最后的含义，整个字的意思是水里最下边的东西，由此产生渣滓的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。

**gè 各**

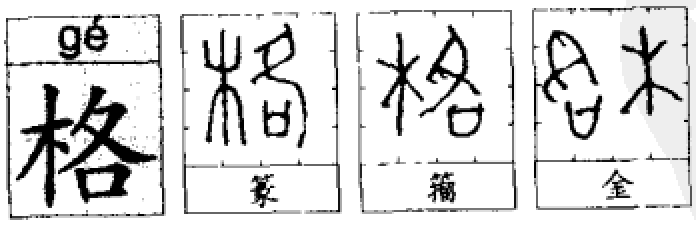




甲骨文“各”字是脚向目的地走去的示意图，其中的“口”表示目的地。每个人都有自己的目的地，由此产生彼此不同的含义。以后字形是其变体。甲骨文的“正”字和“各”字造字原理相同，它们的含义都是从向目的地走的意思中引申出来的。它们用不同的字形表示分化了的字义。在“正”、“是”和“各”字的造字原理中蕴含着古人对目的和手段之间关系的认识，蕴含着目的哲学。

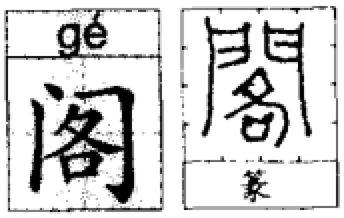
## 以下是由它构成的会意字

**gé 格**



由“木”和“各”构成。意思是把各种东西分开的木制品，由此产生格子的含义。引申表示规格、推究、阻碍等。整个字也可理解为各方拿木棍格斗，由此产生格斗的含义。

**gé 阁**



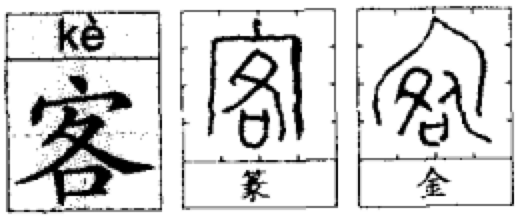
由“门”和“格”的省写构成。意思是用门把房子分成大小两部分，由此产生内阁和闺阁的含义。整个字也可理解为由“门”和“各”构成，意思是有许多门的房子，由此产生楼阁的含义。它在“滕王阁”的名称中用的就是这种含义。

**gē 搁**



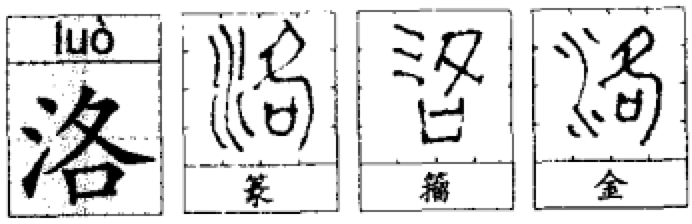
又读“gé”。由“手”和“阁”构成。“阁”字表示在房子内部安门，整个字的意思是用手把门放在房子中间，由此产生放置的含义。引申表示承受。

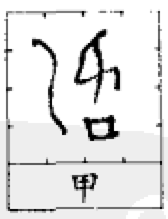
**kè 客**



金文“客”字由“宀”、“各”和“人”构成。“各”字有彼此不同的含义，引申表示不是自家人，整个字的意思是不是自家人的人到房子里来了，由此产生做客、客人的含义。以后字形是其简化形式。

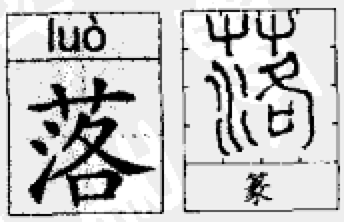
**luò 洛**





由“水”或其变体和“各”构成。“各”字表示向目的地走，整个字的意思是水向下流。也可理解为能达到灌溉目的的水流，它指灌溉了两岸广大田地的洛水。

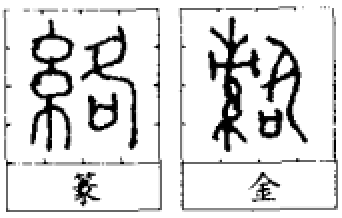
**luò 落**



又读“là”。由“艸”和“洛”构成。“洛”字表示水向下流，整个字的意思是草叶掉到地上，由此产生掉下来、衰败、停

留、归属等含义。"洛"字还有水向一处聚集的含义，整个字的意思是同样的草聚在一起，由此产生聚在一起的含义。

luò 络




金文"络"字由"素"、一个人双手交叉的象形和"口"构成。"素"字有把丝束打开的含义，整个字的意思是把丝束打开用双手将丝缠在一个东西上，由此产生缠绕的含义。它在"络纱"一词中用的就是这种含义。以后字形由"糸"和"各"构成。"各"字表示脚向目的地走，整个字的意思是有目的地使用丝，由此产生络纱、用丝织网等含义。引申表示用网兜住、像网的东西。

lào 酪

由"酉"和"各"构成。"酉"字有酒的含义，引申表示乳汁，"各"字表示向目的地走，整个字的意思是利用乳汁制成人需要的东西。它指乳酪。引申表示用果实制成的类似乳酪的东西。

lào 烙



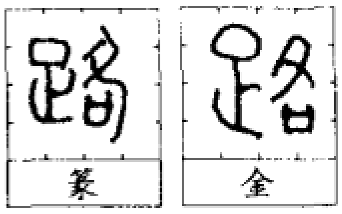

又读"luò"。由"火"和"各"构成。"各"字表示向目的地走，整个字的意思是用火和其它东西一起达到人的目的。它指装着火的器具或刑具。引申表示用火隔着器具烤。

lù 赂



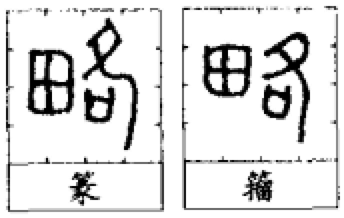

由"贝"和"各"构成。"各"字表示向目的地走，整个字的意思是给人送贝，由此产生赠送的财物的含义。引申表示贿赂。

lù 路



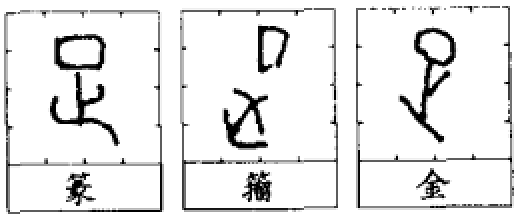

由"各"和倒写的"各"构成。"各"字表示向目的地走，倒写的"各"字表示向相反方向的目的地走，整个字的意思是向相反方向去的人都要经过的地带，由此产生道路的含义。引申表示方面、种类。

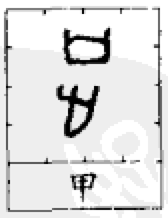
lüè 略




由"田"和"各"构成。"各"字表示向目的地走，整个字的意思是把占有他人田地作为自己行动的目的，由此产生掠夺的含义。也可理解为想经管好自己田地采取的行动，由此产生方略的含义。还可理解为从田间穿过向目的地走，由此产生简化的含义。整个字还可理解为脚向田地的方向走去，由此产生大致的含义。

zú 足

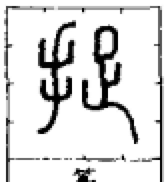



甲骨文和金文"足"字是脚走到了目的地的示意图，其中的方形和圆形字符表示目的地。达到了自己的目的人会感到满足，由此产生满足的含义。引申表示完全、足够、值得等。金文字形还可理解为圆形的脚，由此产生马足的含义。引申表示脚。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

**zhuō 捉**

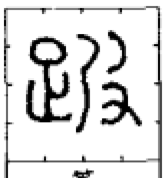

篆

由“手”和“足”构成。“足”字表示脚走到了目的地，整个字的意思是手拿到了目的物，由此产生拿、抓、握等含义。

**zhǐ 趾**

由“足”和“止”构成。“足”字有马脚含义，“止”字是人脚的象形，整个字的意思是人脚比马脚多的东西，由此产生脚指头的含义。引申表示脚。

**bǒ 跛**

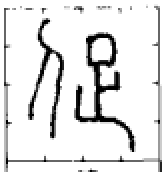

篆

由“足”和“皮”构成。“皮”字表示外表，整个字的意思是只有脚的外形，失去了脚的作用，由此产生脚有毛病的含义。

**zōng 踪**

由“足”和“宗”构成。“宗”字表示祖宗留下的东西，整个字的意思是脚留下的东西，由此产生脚印的含义。

**cù 促**

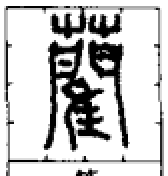

篆

由“人”和“足”构成。“足”字是脚走到了目的地的示意图，整个字的意思是其他人看到了有人走到了目的地，由此产生接近的含义。由很快就到目的地的意思中又产生出时间短的含义。在快到目的地时人们会互相说快点走，由此产生快走、催促的含义。

**róu 蹂**

由“足”和“揉”的省写构成。“揉”字表示反复用手按，整个字的意思是反复用脚踩。

**lìn 蔺**

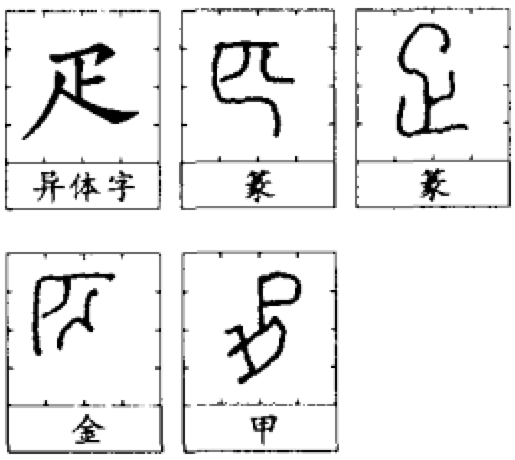

篆

由“艸”、“门”和“隹”构成。“艸”字是两个“十”的误写，“十”字有相交的含义，整个字的意思是像老鹰扑猎物那样，从门上下来与敌人相交的石头，由此产生雷石的含义。《康熙字典》对它的一项释义就是“城上雷石也”。

**lìn 躏**

由“足”和“蔺”构成。“蔺”字有城上雷石的含义，整个字的意思是像雷石砸在人身上那样，脚重重地落在人身上，由此产生使劲用脚踩的含义。“蹂躏”一词表示反复用脚使劲地踩，引申表示用暴力欺压。

**pǐ 匹**


异体字　篆　篆　籀　金　甲

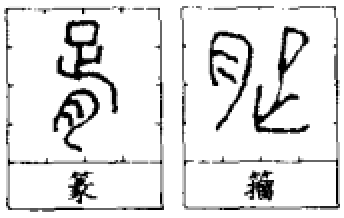
甲骨文“疋”字是脚和腿一样粗的示意图，由此产生兽足的含义。引申表示脚，表示特殊的脚。以后字形是其变体。金文“匹”字是从织布机上落下的折叠着的布的示意图，左边字符表示已落在容器中的布，右边字符表示正曲折地落下的布。它由此成为表示布的量词，引申成为表示牲口的量词。折叠着的布各层宽窄一致，由此产生相当的含义。以后字形是其变体。

## 以下是由“疋”字构成的会意字

dàn 蛋

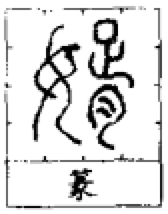
由“疋”和“虫”构成。“疋”字有兽足的含义，整个字的意思是从足下能生出动物的东西。它指从鸟足下生出小鸟的卵，由此产生鸟卵的含义。引申表示各种各样的卵和像卵的东西。

xū 胥



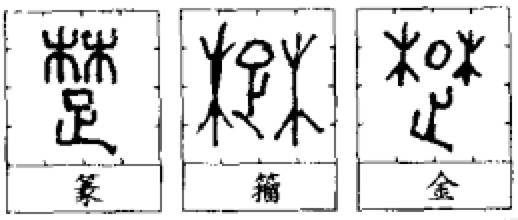

由“疋”或其变体和“肉”构成。意思是能把小动物变成肉的兽足。它指螃蟹的第一对脚，由此产生螯的含义。螯既能取食又能自卫，是能干的器官，由此成为办事官员的名称。

xù 婿




由“女”和“胥”构成。“胥”字表示既能取食又能自卫的螯，整个字的意思是既能供养女人又能保卫女人的人，由此产生丈夫的含义。引申表示女婿。

chǔ 楚





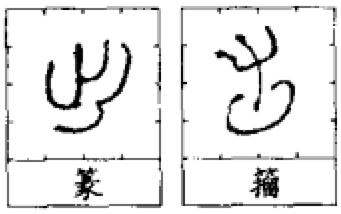


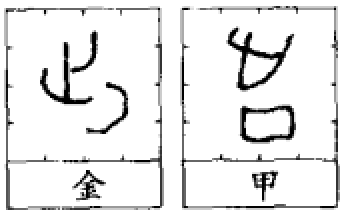
甲骨文“楚”字由“林”、“口”和脚形构成。“口”字表示家园，整个字的意思是脚到森林中去建立家园。“楚国”一词表示在森林中建立起来的国家。在森林中建立家园充满艰辛，由此产生痛苦的含义。以后字形是其变体。汉字隶定后由“林”和“疋”构成。“林”字表示很多木头，“疋”字有马脚的含义。整个字还可理解为像马的四肢支撑身体那样，支撑房子的许多木柱，由此产生堂柱的含义。从整齐的堂柱中又引申出清楚、鲜明、秀丽的含义。

chǔ 础　礎（繁体字）

繁体“礎”字由“石”和“楚”构成。“楚”字有堂柱的含义，整个字的意思是堂柱下面的石头，由此产生础石的含义。引申表示基础。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“础”字中，“石”字表意，“出”字转声表音，它是形声字。

chū 出　齣（繁体字）

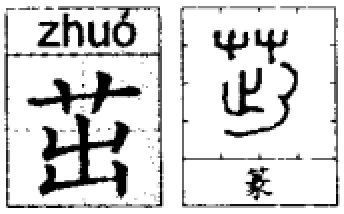


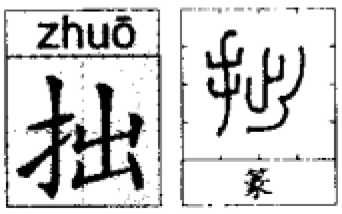

甲骨文“出”字是脚离开一个地方的示意图，由此产生出去的含义。引申表示离开、发生、显露、超过等。整个字也可理解为脚到了一个地方的示意图，由此产生来到的含义。以后字形是其简化形式。繁体“齣”字由“齿”和“句”构成。“齿”字表示说唱，“句”字有互相分开又互相联系的含义，整个字的意思是说唱过程中的一段。它指传奇剧中的一回。汉字简化时按同音代替办法简化。甲骨文“正”、“各”、“足”和“出”四个字都由“口”和脚形构成。如果把它们当作会意字看难以说清字义的不同来源，只有把它们当作示意图看才能恰当地说明其字义的来源，因为它们的构成虽然相同，但字符之间的关系是不同的。“正”字中的脚形正对着目的地，由此产生不偏不斜的含义。“各”字中的脚形不是正对着目的地的，它只表示向目的地走去，但不表示径直向前走。“足”

字中的脚形和表示目的地的“口”字是挨着的，由此产生走到了目的地的含义，“出”字中的脚形是背对着“口”字的，由此产生离开的含义。

### 以下是由“出”字构成的会意字

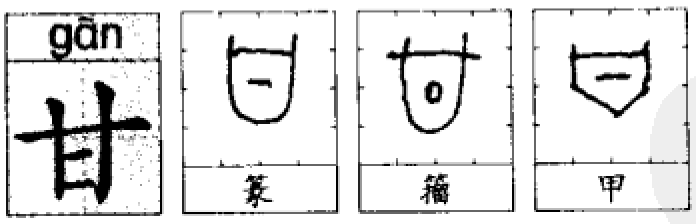



由“艸”和“出”构成。“出”字有长出的含义，整个字的意思是草长出地面。草之所以能破土而出，是因为内部蕴含着巨大的生命力，由此产生生命力旺盛的含义。



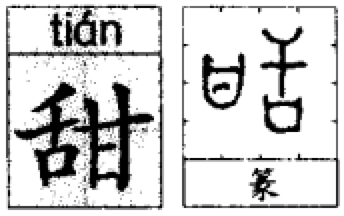

由“手”和“出”构成。“出”字表示脚离开原地，引申表示脚在行动，整个字的意思是手像脚那样行动。手的行动像脚那样就显得笨拙了，由此产生笨拙的含义。

## 18.“甘”和“日”字等

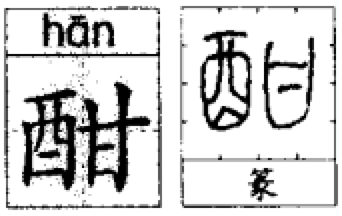



甲骨文“甘”字是口中有物的示意图。口中反复嚼一个食物，说明它的味道好，由此产生甘甜的含义。引申表示自愿。以后字形是其变体。

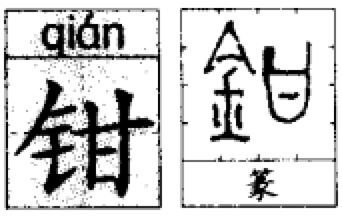
### 以下是由它构成的会意字



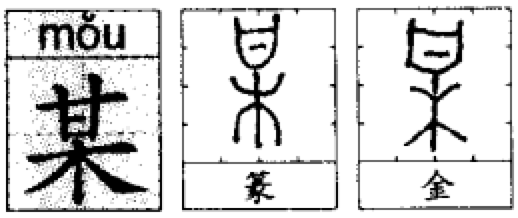

由“舌”和“甘”构成。“甘”字有甜的含义，其旁加“舌”是为了与“甘”字的其它含义区别开，专门表示甜的含义。



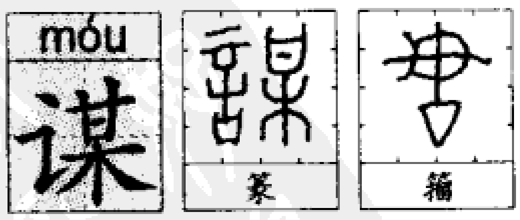

由“酉”和“甘”构成。意思是酒喝到甘美的时候，由此产生畅快的含义。




由“金”和“甘”构成。“甘”字有口中有物的含义，整个字的意思是开口处能夹东西的金属工具，由此产生钳子的含义。引申表示夹住。



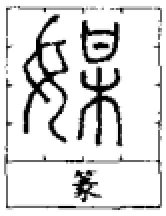

由“甘”和“木”构成。“甘”字有好吃含义。整个字的意思是树上结的果子好吃，但不知道叫什么名，由此产生不知道名称的东西的含义。引申表示不指出其名称的事物。




籀文“谋”字由“毋”和“口”构成。意思是心里的主意不要用口说出来，由此产生计谋的含义。引申表示计划、设法、商议等。以后字形由“言”和“某”构成，

“言”字有计划的含义，“某”字有不知道名称的东西的含义，整个字的意思是不知道其内容的计划，由此形成计谋的含义。

méi 媒

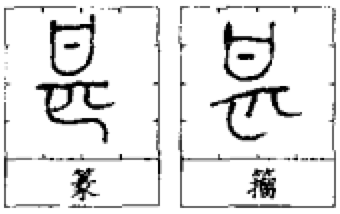


由“女”和“谋”的省写构成。意思是起谋合作用的女人。它指撮合男女婚事的女人，由此产生媒人的含义。引申表示媒介。

méi 煤

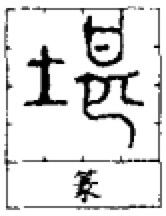
由“火”和“某”构成。“某”字表示不知道名称的东西，整个字的意思是能起火但不知道其名称的东西。它指煤炭。它的造字原理和给“x光”命名有相似之处。

shén 甚



又读“shèn”。籀文和篆文“甚”字由“甘”和“匹”构成。“甘”字有好吃的东西的含义，整个字的意思是可以与好吃的东西相匹敌的东西，由此产生特别的含义。引申表示超过。什么东西可与好吃东西相匹敌呢？由此产生疑问的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

kān 堪

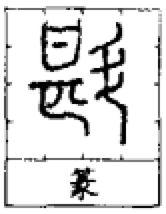


由“土”和“甚”构成。“甚”字有超过的含义，整个字的意思是比土地还厚还广的东西，由此产生大地的含义。引申表示能支持、足以。

kān 勘

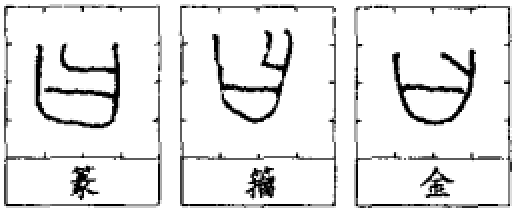
由“甚”和“力”构成。“甚”字有更进一层的含义，整个字的意思是再加工。它指校对、细查。

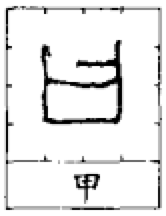
zhēn 斟



由“甚”和“斗”构成。“甚”字有进一层的含义，整个字的意思是再一次用斗给客人倒酒，由此产生斟酒的含义。“斟酌”一词表示再一次给客人倒酒的时候，要考虑时机、客人的酒量等，由此产生全面考虑的含义。

yuē 曰

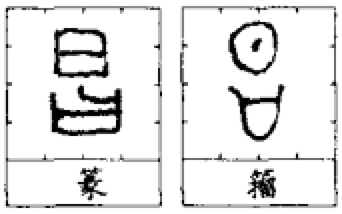




甲骨文“曰”字是有东西从口中出来的示意图，由此产生说的含义。引申表示叫作。以后字形是其变体和简化形式。

## 以下是由它构成的会意字

chāng 昌

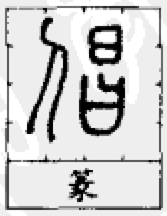


籀文“昌”字由“曰”和“口”构成。意思是人们口中说其事业像太阳那样辉煌，由此产生昌盛的含义。以后字形用“曰”代替“口”，造字原理相同。

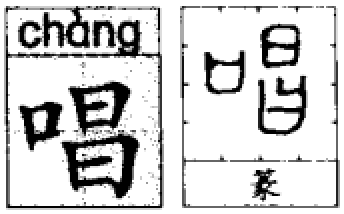
chāng 猖

由“犬”和“昌”构成。“昌”字有昌盛的含义，整个字的意思是野兽闹得凶，由此产生猖狂的含义。

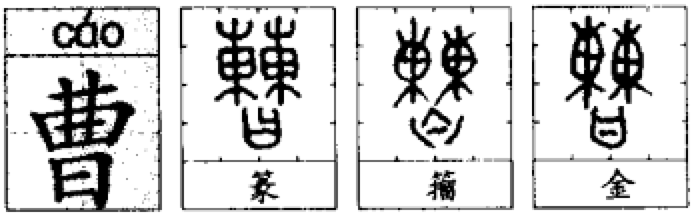
chàng 倡

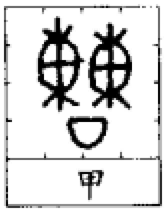


由“人”和“昌”构成。意思是使事业昌盛的人，由此产生发起人的含义。引申表示发动。



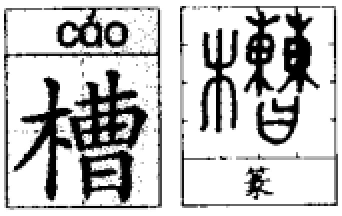

由“口”和“昌”构成。“昌”字有兴盛的含义，整个字的意思是用口对事业兴盛叫好，由此产生高呼的含义。引申表示唱歌。



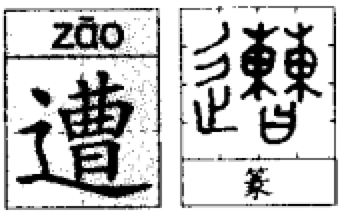




甲骨文“曹”字由两个装满东西的大口袋的示意图和“口”构成。意思是用口指挥扛重物的人，由此产生狱吏的含义。引申表示小官吏，再引申表示官署和一些人。金文、籀文和篆文字形用“曰”代替“口”，造字原理相同。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

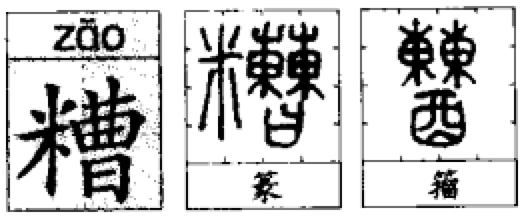




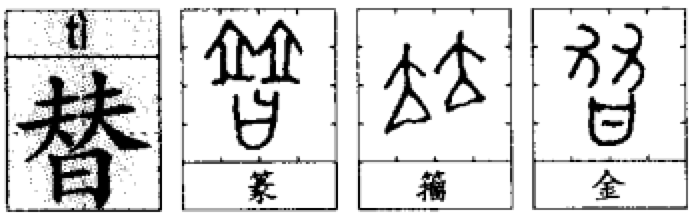

由“木”和“曹”构成。“曹”字有搬运大口袋的含义，引申表示搬运草料，整个字的意思是装草料的木制品，由此产生槽子的含义。



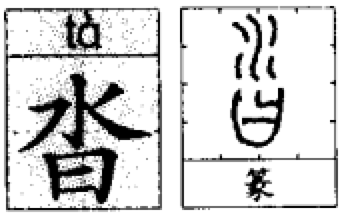

由“辵”和“曹”构成。“曹”字表示监督干活的狱官，整个字的意思是干活的人在路上与狱官相遇，由此产生碰上的含义。整个字也可理解为狱官计算干活人在路上来往的次数，由此产生次数、一圈等含义。




籀文“糟”字由“曹”的省写和“酉”构成。“曹”字有搬运草料的含义，整个字的意思是造酒过程产生的可作草料用的东西，由此产生酒糟的含义。引申表示坏东西、腐烂，引申表示用酒糟腌制。以后字形由“米”和“曹”构成。意思是由米产生的可作草料的东西，由此也能形成酒糟的含义。



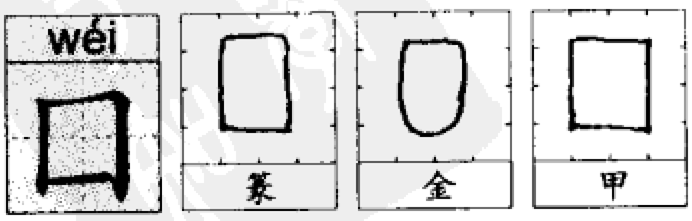

金文“替”字由两个张大嘴的人的示意图和“曰”构成。意思是人们说应接替干活干累了的人，由此产生替换的含义。引申表示代理、衰废等。籀文字形由两个“立”构成。意思是站立的人们应接替干活的人了，由此产生替换的含义。篆文字形在其下加“曰”，意思是人们说站立之人应接替干活的人了。它表达的意思明确一些。汉字隶定时用“夫”代替“立”，造字原理相同。




又读“dá”。由“水”和“曰”构成。“曰”字表示说，整个字的意思是话像流水那样，由此产生多和重复的含义。引申成为量词。



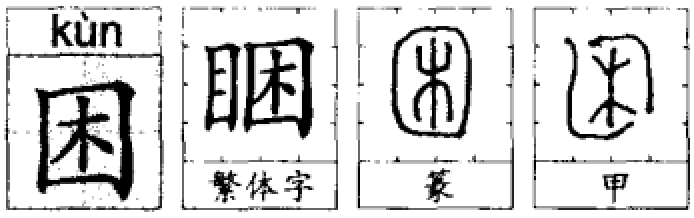

又读“tā”。由“足”和“沓”构成。“沓”字表示重复，整个字的意思是脚做同样动作，由此产生踏步、向前走的含义。“踏实”一词表示脚踩实地，由此产生切实、安稳的含义。




它是封闭区域的示意图，由此产生

包围、环绕、围子、国家等含义。

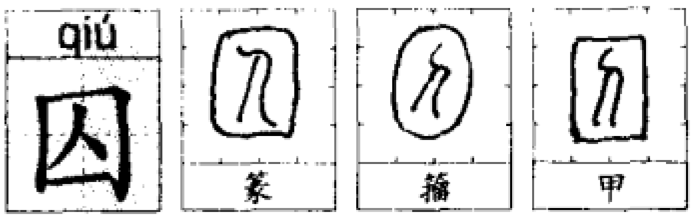
以下是由它构成的会意字



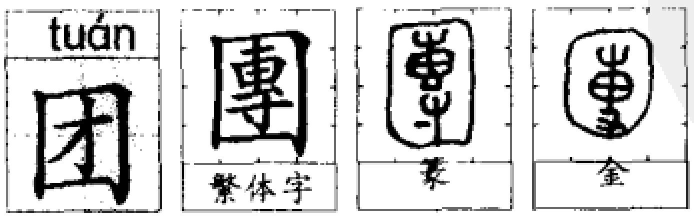

由“囗”和“木”构成。“囗”字表示包围，整个字的意思是树被其它东西包围了，生长困难，由此产生困难、被困的含义。繁体“睏”字由“目”和“困”构成。意思是睁眼睛困难，由此产生要睡觉的含义。引申表示困倦、睡觉。汉字简化时用同音代替办法简化。



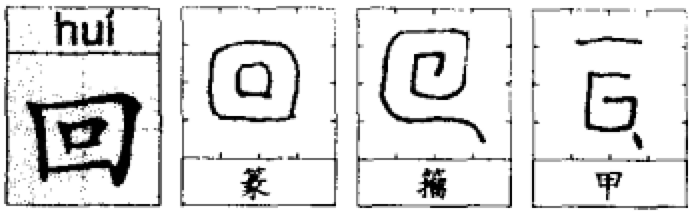

由“手”和“困”构成。“困”字表示被困住，整个字的意思是用手中绳子使东西被困住，由此产生捆东西的含义。引申成为表示被捆起来的东西的量词。




由“囗”和“人”构成。“囗”字表示封闭的环境，整个字的意思是被迫处于封闭环境中的人，由此产生囚犯的含义。引申表示拘禁。

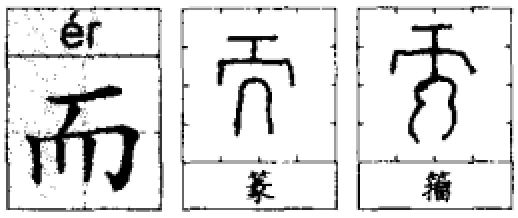



金文、篆文和繁体“团”字由“囗”和“専”（专）构成。“囗”字表示封闭的空间，“专”字表示用纺锤纺线，整个字的意思是纺锤旋转所形成的封闭空间，由此产生圆形和球形的含义。引申表示会合在一起、再引申表示集体组织。




甲骨文“回”字由回旋的示意图和指事符号构成。意思是字义在回旋上，由此产生回来、掉转、曲折等含义。引申表示回答，引申成为表示事件的量词。籀文字形是回旋示意图，它更明确地表示出字义。以后字形是其字符规范化的形式。

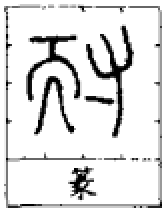
## 19.“而”、“冉”和“曳”字等




籀文“而”字是鼻下胡须的示意图，一横有标准的含义，这里表示作为脸的标准部位的鼻子，中间字符表示口上短须，下边字符表示口下长须，一竖表示二者是直接连在一起的。本义是胡须。引申表示不重要的东西。“而已”一词表示像胡须和脐带那样不重要的东西，由此产生不重要的含义。它表示口上胡须和口下胡须，由此成为表示连接同类的词的连词。胡须是从无到有，从短到长长起来的，由此产生到的含义。以后字形是其简化形式。

### 以下是由它构成的会意字

**nài 耐**

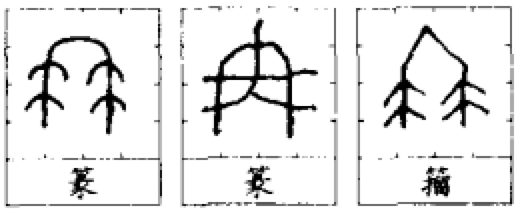


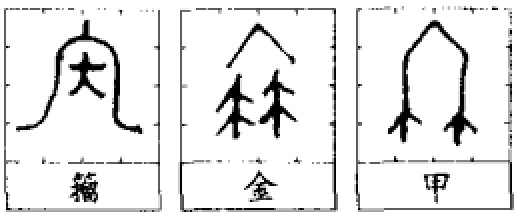

由“而”和“寸”构成。“寸”字有法度的含义，整个字的意思是依法剃去胡须的处罚。剃去胡须后很长时间才能重新长成原来的样子，由此产生忍耐、耐心等含义。

**shuǎ 耍**

由“而”和“女”构成。“而”字有胡须的含义，整个字的意思是像捋胡子那样摸女人头发，由此产生玩弄的含义。引申表示玩耍。也可理解为女人像捋胡子那样梳自己的头发，造各种发型，由此产生卖弄、施展的含义。

**rǎn 冉**

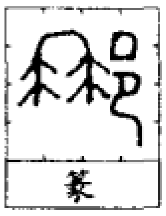



甲骨文“冉”字是两边都有胡须的示意图，由此产生络腮胡子的含义。以后字形是其变体。第一个籀文“冉”字是天平的示意图，“大”字表示中间的支架，两边字符表示下垂的绳子。本义是天平。以后字形是其字符规范化的形式。第一个篆文“冉”字是单体房架子的示意图。本义是单体房架子。单体房架子安装时要用绳子从上边吊起，由此产生慢慢地向上的含义。汉字隶定时经简化形成现在写法。现在的“冉”字有络腮胡子、天平和单体房架子三种不同来源的含义。

### 以下是由它构成的会意字

**nà 那**




由“冉”和“邑”构成。“冉”字有络腮胡子的含义，整个字的意思是长络腮胡子的人居住的城邑。它指我国西部的国家。由于那国离我国较远，由此成为远指代词。

**nà 娜**

又读“nuó”。由“女”和“那”构成。“那”字有外国的含义，整个字的意思是外国女人，引申表示引人注目的女人。“婀娜”一词由“阿”、“那”和“女”构成。“阿”字有令人赞叹的含义、“那”字有外国的含义，整个字的意思是女人的举动与众不同，令人赞叹，由此产生姿态优美的含义。

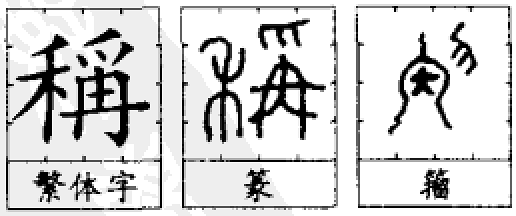
**nǎ 哪**

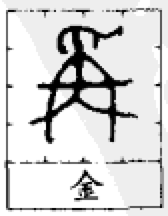
由“口”和“那”构成。“那”字表示外国，整个字的意思是口中问哪个外国，由此产生疑问的含义、反问的含义。

**nuó 挪**

由“手”和“那”构成。意思是用手把东西放到那边去，由此产生移动的含义。

**chēng 称**



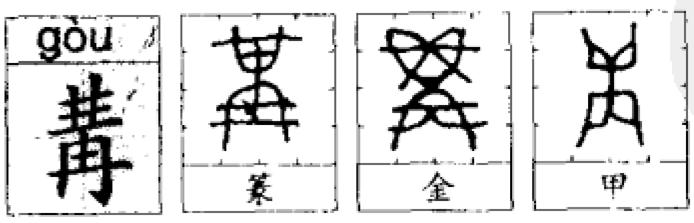




又读“chèng”、“chèn”。金文和籀文“称”字由手形和“冉”构成。“冉”字这里是天平的示意图，整个字的意思是

手用天平称东西，由此产生秤的含义、量轻重的含义。称东西时要说出东西的重量，由此产生说、叫做的含义。引申表示名称。秤是公道的，由此产生赞扬的含义。秤的两边重量是相同的，由此产生对称的含义。篆文和繁体字形在其旁加“禾”，意思是用秤称粮食，它使字义明显些。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

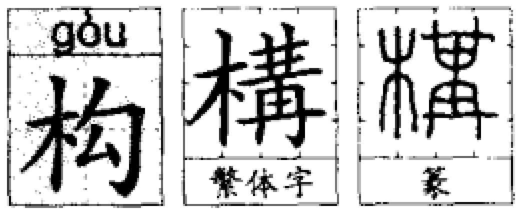



甲骨文“再”字由“一”、两根绳子的象形和“冉”构成。“一”字有标准的含义，引申表示标准位置，“冉”字是单体房架子的象形，整个字的意思是用绳子把房架子吊到了标准位置。修房子至少需要两个单体房架，现在已把一个单体房架子吊装到位，下一步需要再把另一个单体房架子吊装到位，由此产生又一次的含义。引申表示重复、更加、补充、先后关系等。籀文字形由“一”、“冉”和“二”构成。“二”字是两个算筹的象形，有相同的含义，前两个字符合在一起表示一个单体房架子安装到位，整个字的意思是重复同样的工作，由此产生又一次的含义。以后字形是其简化形式。

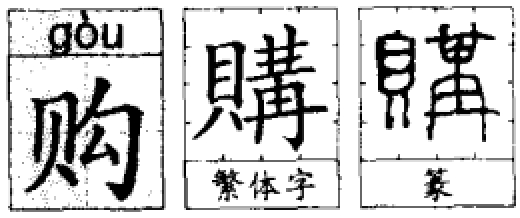



甲骨文“冓”字是两个单体房架子通过极檩连在一起的示意图，上下两个字符是单体房架子的象形，中间的一短竖表示二者连在一起了。由此产生交合的含义。两个单体房架子交合在一起构成房子的基本骨架，由此产生构造的含义。以后字形是其变体。

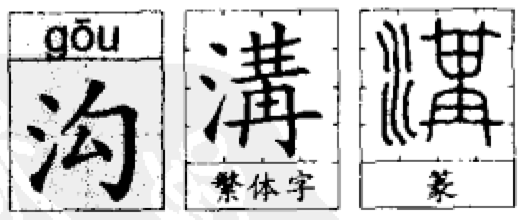
## 以下是由它构成的会意字




篆文和繁体“构”字由“木”和“冓”构成。“冓”字有构造的含义，其旁加“木”是为了与“冓”字的其它含义区别开，专门表示构造的含义。引申表示结成、作品等。汉字简化时按俗字形式简化。在简体“构”字中，“木”字表意，“勾”字表音，它是形声字。



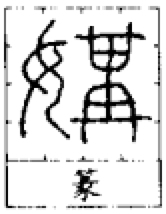

篆文和繁体“购”字由“贝”和“冓”构成。“冓”字有交合的含义，整个字的意思是通过贝把双方连结起来了，由此产生购买的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“购”字中，“贝”字表意，“勾”字表音，它是形声字。




篆文和繁体“沟”字由“水”和“冓”构成。“冓”字表示极檩把两个单体房架子连结在一起，整个字的意思是通过人的行动把两方面的水连结在一起，由此产生水渠和沟通的含义。引申表示水沟和像沟的东西。汉字简化时按近代产

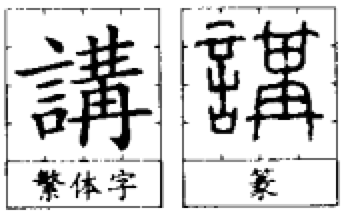
生的俗字形式简化。在简体"沟"字中，"水"字表意，"勾"字表音，它是形声字。

gòu 媾



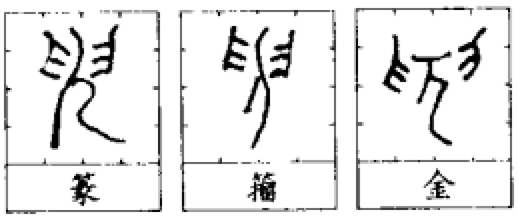

由"女"和"冓"构成。"冓"字表示通过极櫄把两个单体房架子连在一起，整个字的意思是通过女人把两家连在一起，由此产生结婚的含义。引申表示交媾、交好。

jiǎng 讲




篆文和繁体"讲"字由"言"和"冓"构成。"冓"字表示通过极櫄把两个单体房架子连在一起，整个字的意思是通过语言把双方连在一起，由此产生商量、解释、谋求和说的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"讲"字是记号字。

yú 臾




金文"臾"字是双手给人梳头的示意图，中间字符表示人头，两边字符是双手形。本义是给人梳头。"须臾"一词表示梳头所用时间，由此产生一会儿的含义。以后字形是其简化形式。

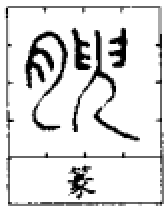
## 以下是由它构成的会意字

yú 谀



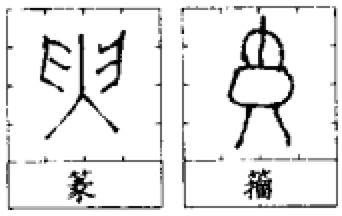

由"言"和"臾"构成。"臾"字表示给人梳头，整个字的意思是梳头的仆人的言辞。仆人当然要顺情说好话了，由此产生奉承的含义。

yú 腴




由"肉"和"臾"构成。"臾"字有梳头的含义，整个字的意思是像头发那么软的肉，由此产生肥肉的含义。引申表示胖、肥沃。

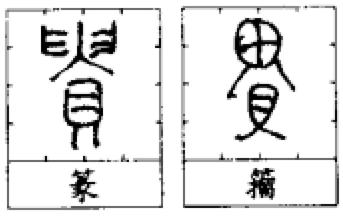
kuì 虫




籀文"虫"字是其上插着许多捆草的背夹的示意图。本义是背草的背夹。篆文字形是双手往背夹上放东西的示意图，由此产生背夹的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 以下是由它构成的会意字

guì 贵

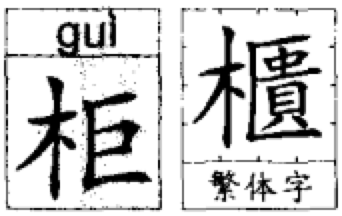



由"虫"和"贝"构成。"虫"字表示背夹上有许多捆草，整个字的意思是需要像背夹上的草那么多的贝才能买到的东西，由此产生贵重物品的含义。引申表示价格高、受到重视、贵族、再引申成为敬辞。"贝"字也可理解为是"鼎"字的简化形式，整个字的意思是背上背的像鼎那样能装东西的容器，由此产生背篓的含义。

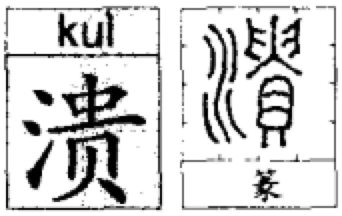
kuì 篑

由"竹"和"贵"构成。"贵"字有背篓的含义，其上加"竹"是为了与"贵"字的其它含义区别开，专门表示背篓的含

义。之所以加“竹”而不加其它字把它与“贵”字的其它含义区别开，是因为背篓是用竹子编成的。




繁体“柜”字由“木”、“匚”和“贵”构成。“匚”字是容器的象形，“贵”字有背篓含义，整个字的意思是像背篓那样能装许多零碎东西的木制容器，由此产生柜子的含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“柜”字是记号字。

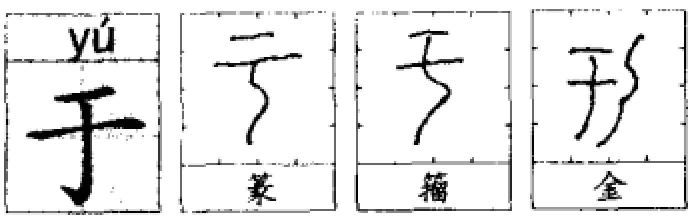


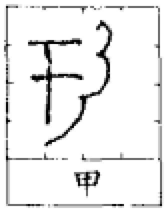

由“水”、“虫”和“贝”构成。“虫”字表示双手使劲把背夹上的草往下按，“贝”是“鼎”的简化形式，两个字符合起来表示双手把鼎里的东西使劲往下按，这样会把鼎撑破，由此产生撑破的含义。整个字的意思是水把河岸撑破了，由此产生溃决、散乱的含义。引申表示溃烂。




由“心”和“贵”构成。“贵”字表示双手像使劲往背夹上压草那样往鼎里塞东西，整个字的意思是心里不明白不能像使劲装草那样往鼎里装东西，由此产生糊涂的含义。

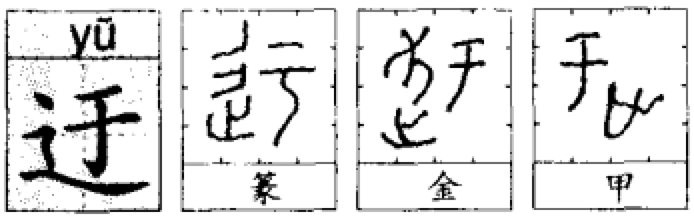
## 20.“于”、“才”和“官”字中的“𠂤”



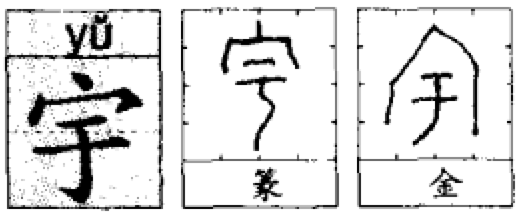




甲骨文和金文“于”字左边字符中的两横表示可移动的划笔，中间一竖表示画圆用的绳子，合起来表示可画大小不同圆的圆规，它是卧式圆规的示意图，右边字符表示与圆规半径变化紧密相连的图形，整个字的意思是用卧式圆规画圆，由此产生圆形和画圆的含义。引申表示在、对、到、自、向、过、被和紧接等。以后字形是其简化形式。

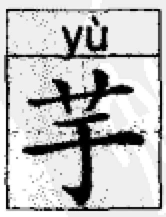
### 以下是由它构成的会意字




甲骨文“迂”字由“于”和脚形构成。“于”字有圆的含义，引申表示曲线，整个字的意思是脚不走直线走曲线，由此产生绕远的含义。引申表示迂腐。以后字形用“辵”代替脚形，“辵”字表示在路上走，造字原理相同。



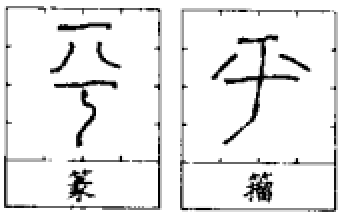

由“宀”和“于”构成。“于”字有圆的含义。引申表示周边，整个字的意思是房子的周边。它指房檐。“于”字引申表示平面，整个字的意思是房内的空间。引申表示所有空间。




由“艸”和“于”构成。“于”字有圆形的含义，整个字的意思是可吃部分是圆形的草本植物。它指地下茎类似球形的

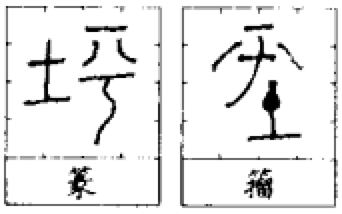
芋头。

píng
平




籀文“平”字由“于”和“八”构成。“于”字有圆的含义,“八”字有分开的含义,整个字的意思是圆的内外。圆只能在平面上画,圆的内外都是平面,由此产生平面的含义。引申表示使平、一般、平和和安静等。以后字形是其变体。

píng
坪

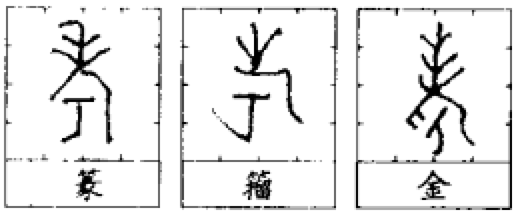



由“土”和“平”构成。意思是平坦的土地。它指平坦的场地。

píng
评

由“言”和“平”构成。“平”字有平面的含义,引申表示标准,整个字的意思是从某种标准出发议论事物。它在“评论”、“评议”、“评价”和“评判”等词中用的就是这种含义。

kǎo
考




金文“考”字由头发披散驼背弯腰的老人的象形和“于”的变体构成。“于”字有圆的含义,引申表示某种范围,整个字的意思是在某种范围之内的老人。它指已进入墓地的老人,特指死去的父亲。也可理解为在某种范围之外的老人,它指在一般老人之外的老人,即高寿的老人,由此产生寿考的含义。“于”字还有用圆规画圆的含义,整个字的意思是老人看小孩子会不会画圆,知道不知道直径与周长的比例,由此产生试验、考察和研究等含义。以后字形是其变体。

kǎo
烤

由“火”和“考”构成。“考”字表示在某种范围之外的老人,引申表示在某种范围之外的人,整个字的意思是人在火的周围,由此产生烤火的含义。引申表示烤东西。

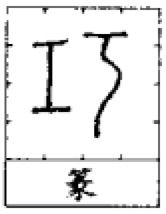
kǎo
拷

由“手”和“考”构成。“考”字表示在某种范围之内的老人,引申表示在某种范围之内的人,再引申表示行动受到限制的人,整个字的意思是用手打行动受到限制的人,由此产生拷打的含义。

kào
铐

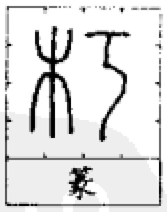
由“金”和“考”构成。“考”字表示行动受到限制的人,整个字的意思是使人行动受到限制的金属制品。它指手铐子。引申表示用手铐子束缚。

qiǎo
巧



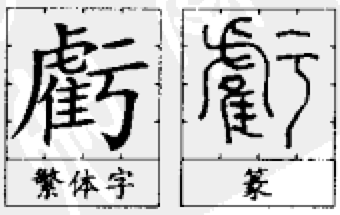

由“工”和“于”的变体构成。“于”字表示用圆规画圆,整个字的意思是用圆规画圆的工作。用圆规画圆,首尾相合,由此产生恰好的含义。引申表示灵巧、技巧,再引申表示虚浮不实。

xiǔ
朽

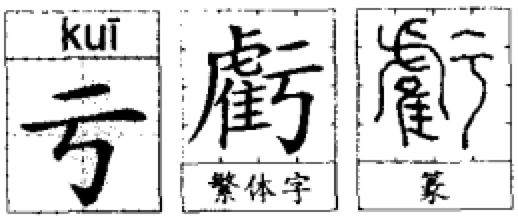



由“木”和“于”的变体构成。“于”字有圆的含义,引申表示内部是空的,整个字的意思是树的内部是没有实际作用的东西,由此产生腐朽的含义。引申表示衰老。

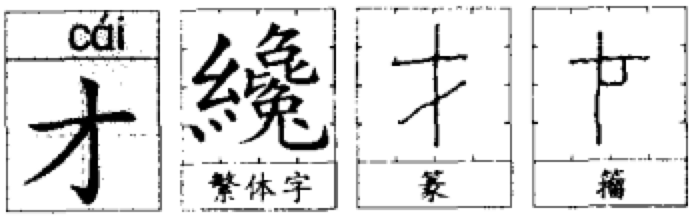
kuī
亏

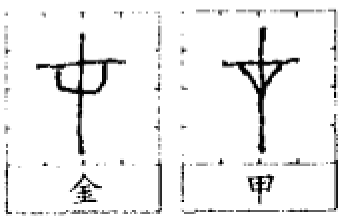


篆文和繁体“亏”字由“虎”的省写、“隹”和“于”的变体构成。“于”字有圆的含义，引申表示范围，整个字的意思是老虎是兽中之王，但它的能力也是有限的，它吃不到鸟，由此产生不足的含义。引申表示缺损、对不起，引申表示讥讽。对方的不足之处给自己提供了机会，由此产生多亏的含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“亏”字是“于”的变体，有圆的含义，引申有内部缺少东西的含义。



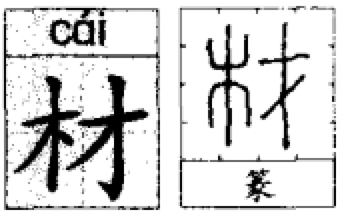

又读“hào”。第一个篆文“号”字由“口”和“于”的变体构成。“于”字有圆的含义，整个字的意思是口成圆形喊，由此产生大声呼喊的含义。引申表示大声哭，引申表示号令、吹号、记号和名称等。以后字形在其旁加“虎”使大声叫的含义明显些。汉字简化时恢复了本字的结构。



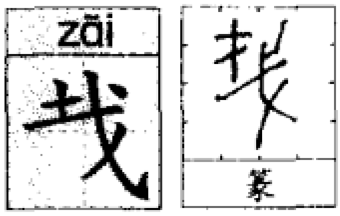




甲骨文“才”字是阻击敌军的示意图，其中的一竖表示敌军进攻路线，一横表示自己的防线，交叉之处的图形表示被挡住的敌军。把敌军挡住了说明将士们是有才能的，由此产生才能的含义。以后字形是其变体。繁体“才”字由“糸”和“毚”构成。“毚”字表示大兔子和小兔子之间的差别是很小的，整个字的意思是织布机上的丝织品前后的差别是很小的。这意味着刚刚开始织布，由此产生刚刚和仅仅的含义。汉字简化时按同音代替的办法简化。

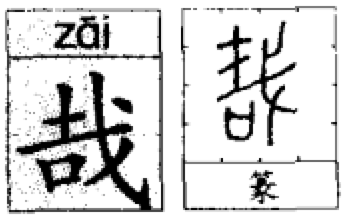
## 以下是由它构成的会意字



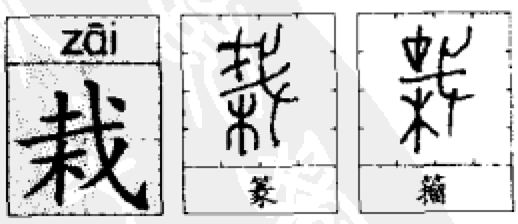

由“木”和“才”构成。“才”字有才能的含义，整个字的意思是有特殊性能的木头，由此产生木材的含义。引申表示材料、资质等。




篆文“𢦏”字由“才”和“戈”构成。《说文解字》说：“𢦏，伤也。从戈才声。”释义正确，但结构分析不正确。它不是形声字，它是会意字。“才”字表示阻击敌军的进犯，整个字的意思是在交战中戈将人砍伤，由此产生砍伤的含义。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。

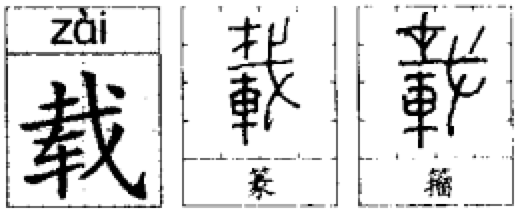



由“𢦏”和“口”构成。“𢦏”字表示在交战中用戈将人砍伤，整个字的意思是口中发出对战争伤亡的感叹声，成为表示感叹的语气助词。整个字也可理解为用口反驳人们对杀伤的指摘，由此成为表示反问的语气助词。

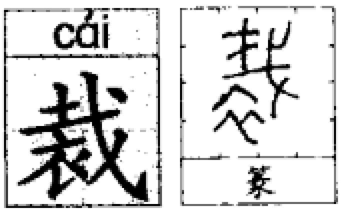



由“𢦏”和“木”构成。“𢦏”字有砍伤的含义，整个字的意思是把树枝砍下来了。砍树枝是为了插枝繁殖，由此产

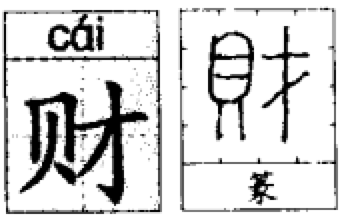
生栽子、栽培的含义。整个字也可理解为用戈把树上的人砍伤了，由此产生跌下来的含义。




又读“zǎi”。由“𢦏”和“车”构成。“𢦏”字有打仗的含义，整个字的意思是乘车去打仗，由此产生装载和充满的含义。从又乘车又打仗的意思中产生出同时做两个动作的含义。乘车去打仗又说明路途遥远，需要很长时间，由此产生长时间的含义，特指一年。这样长期的大规模的军事行动是应记载的，由此产生记载的含义。



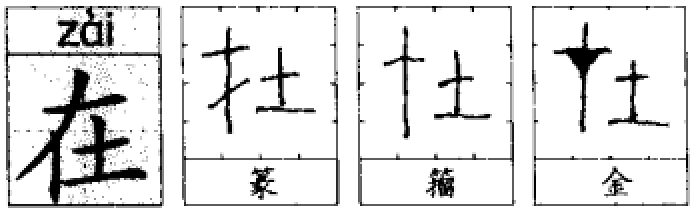

由“𢦏”和“衣”构成。“𢦏”字有砍伤的含义，整个字的意思是裁布制作衣服，由此产生裁剪的含义。引申表示决定、取舍和削减等。



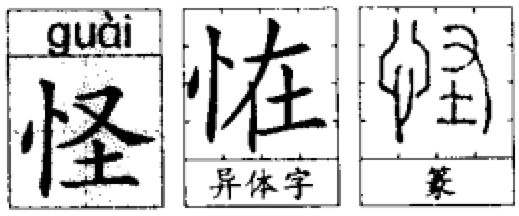

由“贝”和“才”构成。“才”字表示挡住了敌军的进攻，整个字的意思是保住了贝。保住了贝，贝才属于自己所有，由此产生属于自己所有的贝的含义。它的本义是属于自己的财产。引申表示财产、金钱和物资等。



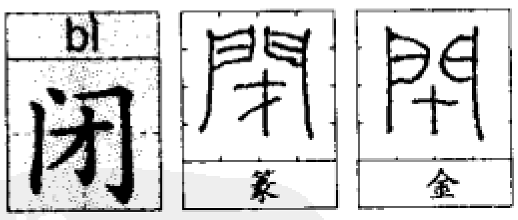

由“才”或其变体和“子”构成。“才”字表示挡住了敌军的进攻，整个字的意思是因为挡住了敌军的进攻才保住了孩子的生命，由此产生活着和保留的含义。引申表示储蓄、停聚和寄放等。



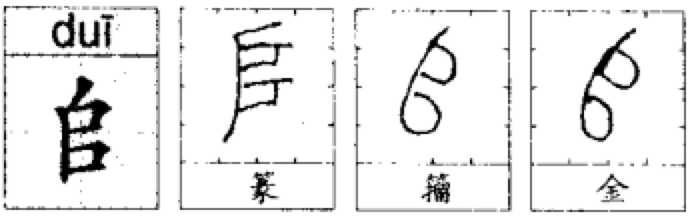

由“才”或其变体和“土”构成。“才”字表示挡住了敌军的进攻，整个字的意思是因为挡住了敌军的进攻，土地才属于自己所有，由此产生存在的含义。引申表示存在于某一地点、指出着重点、动作正在进行、事情发生时的条件等。

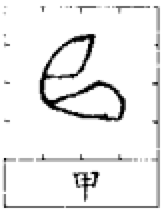



异体“怪”字由“心”和“在”构成。“在”字表示敌军向自己的领地发动进攻，整个字的意思是心里感到向自己领地发动进攻的敌军与以往不同。它指向自己领地发动进攻的不是人，而是一群发了疯的野兽，由此产生怪物、奇异和非常的含义。野兽向自己领地进攻可能是部落中的人激怒野兽的缘故，由此又产生了责怪的含义。篆文“怪”字右边的手形是“才”字的误写，汉字隶定时沿袭了这种错误写法。




由“门”和“才”或其变体构成。“才”字表示挡住了敌军的进攻，整个字的意思是不让外人从门中进来，由此产生关门的含义。引申表示不通。“闭”字的造字原理充分证明“才”字有阻挡敌军进攻的含义。

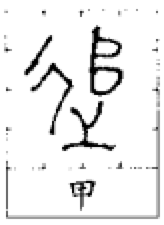


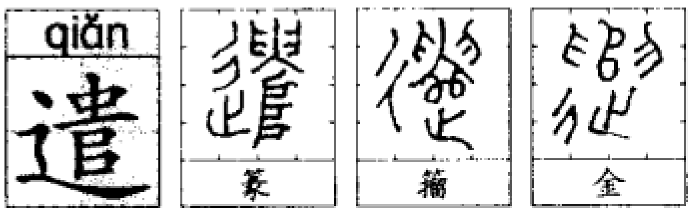

甲骨文“𠂤”字是两群人合在一起的示意图，由此产生一大群人的含义。它在繁体“帥”字和“師”字中用的就是这种含义。引申表示两堆东西合在一起，由此产生一大堆东西的含义。以后字形是其变体。

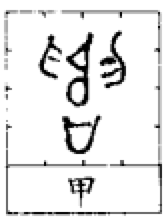
## 以下是由它构成的会意字



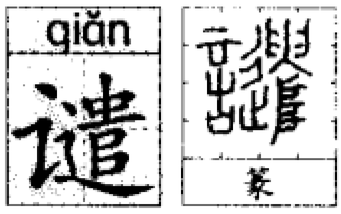




由“辵”和“𠂤”构成。“𠂤”字有一大群人的含义，引申表示军队，整个字的意思是掉队的士兵要追上在路上行走的部队，由此产生追赶的含义。引申表示竭力探求、追溯过去、补做过去的事等。

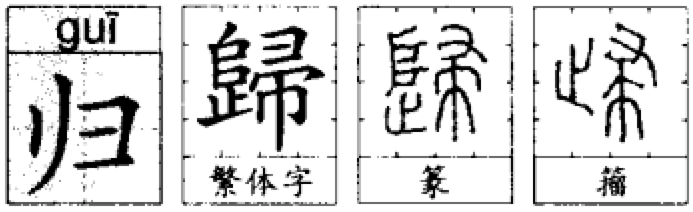


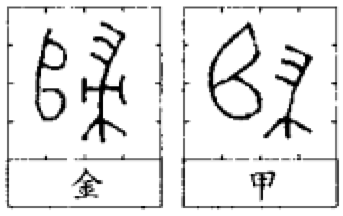




甲骨文“遣”字由双手形、“追”和“口”构成。“追”字表示军队，整个字的意思是口中发布命令让人用双手管理军队，由此产生派遣的含义。金文字形用“辵”代替“口”。意思是奉命带领军队在路上去，它所表示的字义明显些。但整个字也可理解为擅自带军队行动，由此产生不受约束的含义。籀文字形又用“臾”字代替双手形。“臾”字表示把东西用双手放到背夹上，引申有管理的含义，造字原理相同。以后字形是其字符规范化的形式。

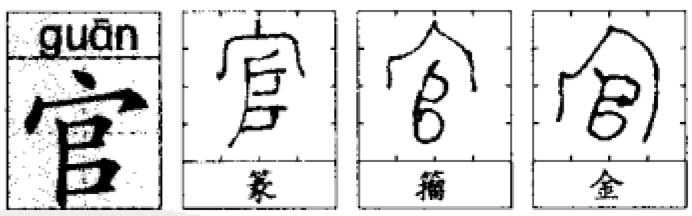


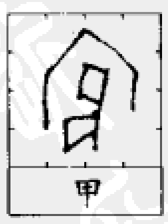

由“言”和“遣”构成。“遣”字有擅自行动的含义，整个字的意思是用语言批评擅自行动，由此产生譴责的含义。



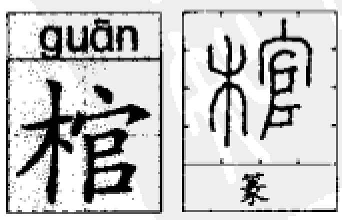




甲骨文和金文“归”字由“𠂤”和“帚”构成。“𠂤”字有军队的含义，整个字的意思是军人回家拿起扫帚干活，由此产生回家的含义。引申表示趋向、归并和属于等。籀文字形由“止”和“帚”构成。“止”字是脚的象形，有行动的含义，整个字的意思是回家拿起扫帚干活。以后字形在其上加“𠂤”，使其字义表达得明确些。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



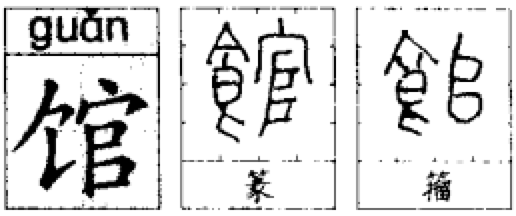




由“宀”和“𠂤”构成。“𠂤”字有一大群人的含义，整个字的意思是坐在房子里管理一大群人的人，由此产生官员的含义。引申表示国家和器官等。

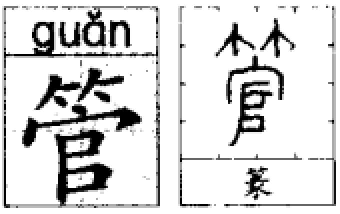



由“木”和“官”构成。“官”字有管理人的含义，整个字的意思是管理人的

木制品，由此产生棺材的含义。



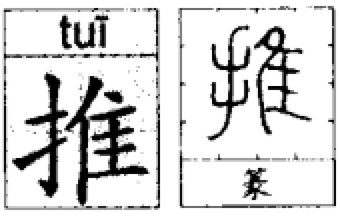

籀文“馆”字由“食”和“官”构成。“官”字有一大群人的含义，整个字的意思是一大群人吃饭的地方。它指接待宾客的地方。引申表示饭店、为人们提供服务的地方等。以后字形由“食”、“宀”和“官”构成。意思是一大群人吃饭的房子，它所表达的字义也更明确了。



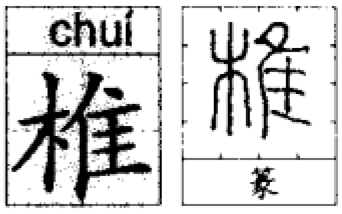

由“竹”和“官”构成。“官”字表示一个人控制一群人，整个字的意思是一只手控制许多个小孔的竹制乐器。它指笛子。引申表示管子。《仪礼·聘礼》中说：“管人布幕于寝门外。”整个字也可理解为睡在竹席上的官员。它指随使者出行，晚上睡在使者门外临时支起的帐篷里的竹席上的总管杂务的官员。其职责是保证使者和礼物的安全，由此产生负责、保证和管理的含义。引申表示管家。



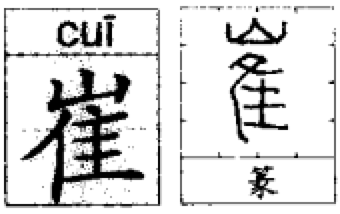

由“土”和“隹”构成。“隹”是“官”的误写，“官”字有一大堆的含义，整个字的意思是一堆土，由此产生土堆的含义。引申表示积累和积累在一起的东西。



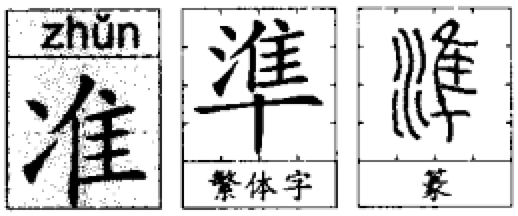

由“手”和“隹”构成。“隹”是“官”的误写，“官”字有一堆东西的含义，整个字的意思是用手使一堆东西向前移动。引申表示使事情开展，再引申表示进一步想。整个字也可理解为用手使一堆东西向后移动。它指不接受礼品，由此产生辞让的含义。引申表示往后挪动时间。“官”字还有一大群人的含义，整个字的意思是一大群人用手把一个人举起来，由此产生推举的含义。引申表示指出优点。




又读“zhuī”。由“木”和“隹”构成。“隹”是“官”的误写，“官”又是“追”的省写，整个字实际上是由“木”和“追”构成。意思是追赶前面东西的木制品，由此产生槌子的含义。整个字也可理解为由一大堆东西构成的类似木棍的东西。它指脊柱。



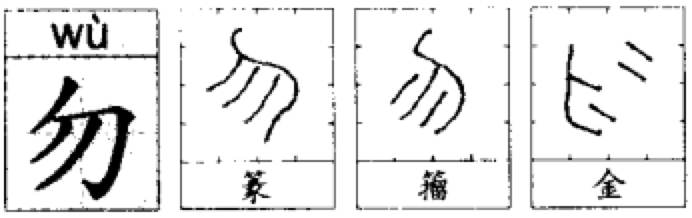

由“山”和“隹”构成。“隹”是“官”的误写，“官”字有一大堆东西的含义，整个字的意思是由一大堆山构成的山，由此产生高大的山的含义。

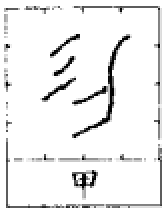



“准”字由两点和“隹”构成。“隹”是“官”的误写，“官”字表示一大群人，两点是冰块示意图的简化形式，有结冰的含义，整个字的意思是一大群人在结冰的河面上走，由此产生可以通行的含义。引申表示许可。篆文“准”字由“水”和“隼”构成。“隼”字由“隹”和“十”构成，“十”字有交叉的含义，“隼”字的意思是与其它鸟相交的鸟，它指在空中捕捉其它鸟的猎鹰。猎鹰飞得又快又高，整个字的意思是鸟飞得高低要以水面为标准来衡量，由此产生标准的含义。引申表示水准、依照、正确、一定、把握、靶心、鼻子和某类事物差不多等含义。汉字隶

定时形成繁体字形。汉字简化时按同音代替办法简化。

## 21.“勿”和“黎”字中的“勿”



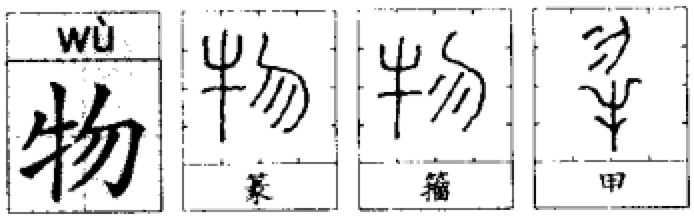




甲骨文“勿”字是用簸箕簸粮食的示意图。簸粮食时要特别注意不要把粮食簸出去，由此产生不要的含义。以后字形是其变体。

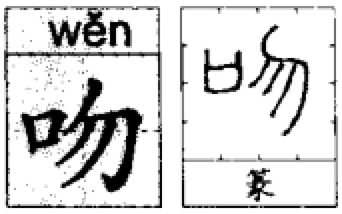



由“勿”字加指事符号构成，“勿”字表示用簸箕簸粮食，其上加指事符号表示字义就在簸粮食的动作上。簸粮食时簸箕不停地扇动，由此产生急促的含义。它是指事字。

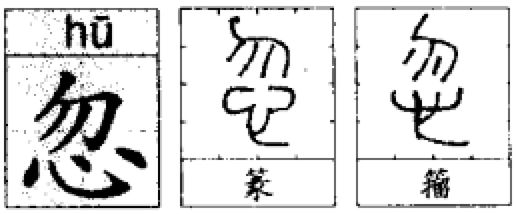
### 以下是由它们构成的会意字




由“牛”和“勿”构成。“勿”字有不要的含义，整个字的意思是不要把像牛那样重要的东西丢了，由此产生重要东西的含义。引申表示所有东西。



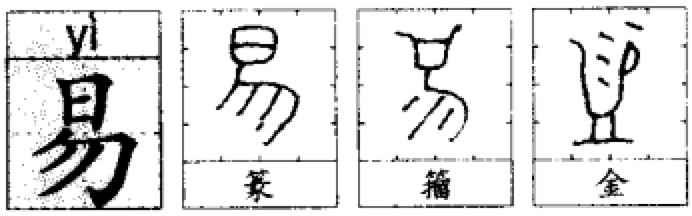

由“口”和“勿”构成。“勿”字是簸粮食的示意图，簸粮食时皮壳和粮食是互相挨着的，由此产生挨着的引申义，整个字的意思是口互相挨着，由此产生接吻的含义。引申表示吻合。

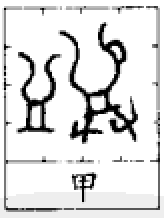



由“勿”和“心”构成。“勿”字有簸东西的含义，簸东西时手做机械性活动，一般心都不在意，由此产生粗心的含义。在簸粮食时有时会把粮食簸出去，心里会一震，由此产生突然的含义。




由“艸”和“悤”构成。“悤”字是“匆”的异体，有急促的含义，整个字的意思是返青最早的草本植物。它指大葱。引申表示青色。



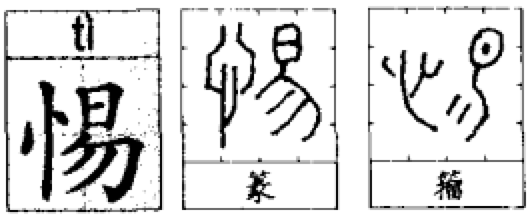

甲骨文“易”字是双手捧杯把酒倒入另一个杯中的示意图，由此产生改变、容易、平和的含义。引申表示交易、轻视等。金文字形也是把杯中酒倒出的示意图。籀文字形由容器中有东西的示意图和“勿”构成。“勿”字表示用簸箕簸粮食，引申有分开的含义，整个字的意思是把容器中的东西分开，由此也能形成上述含义。以后字形是其字符规范化形式。



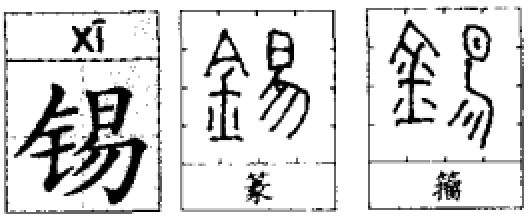

由“易”和“刀”构成。“易”字有分开的含义，整个字的意思是用刀把肉中的骨头除去，由此产生剔除的含义。



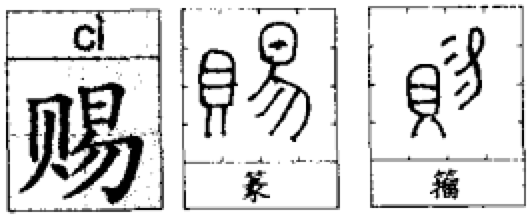

由“足”和“剔”的省写构成。“剔”字有剔除的含义，整个字的意思是用脚把脚前东西除掉，由此产生用脚触击的含义。



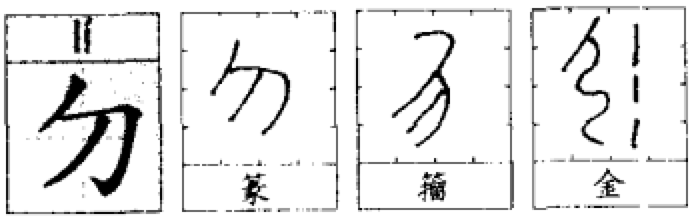

由“心”和“剔”的省写构成。“剔”字表示用刀剔骨头，整个字的意思是心里注意别让刀把手割了，由此产生小心谨慎的含义。

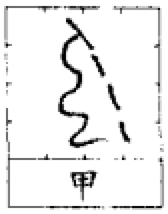



由“金”和“易”构成。意思是最容易熔化的金属。它指熔点低的锡。“易”字还有分出去的含义，整个字的意思是分出去的金钱，由此产生赏赐的含义。



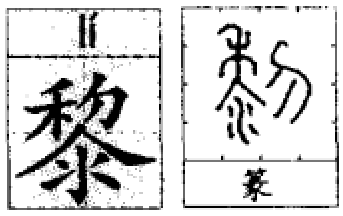

由“贝”和“易”构成。“易”字有分出去的含义，整个字的意思是把贝分出去了，由此产生赏赐的含义。



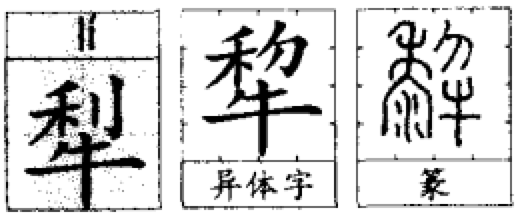




甲骨文“勿”字是用犁翻地的示意图，波浪形曲线表示被翻开的土地，二点表示土的活动，上部字符表示犁头。本义是用犁翻地，以后字形是其变体和简化形式。

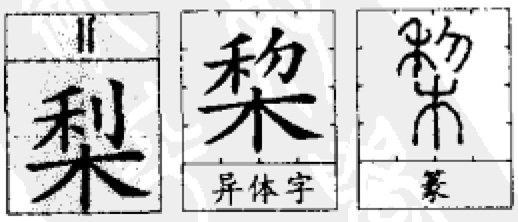
## 以下是由它构成的会意字




由“黍”和“勿”构成。“勿”字有用犁翻地的含义，整个字的意思是用犁翻地种黍，由此产生农民的含义。农民在国家中占多数，由此产生众多的含义。种田人在阳光下会晒黑，由此产生黑色的含义。“黎明”一词表示由黑变亮的时候，由此产生天刚亮的含义。

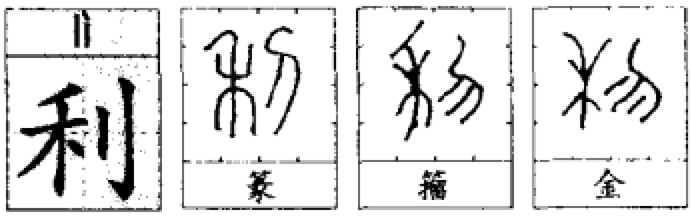


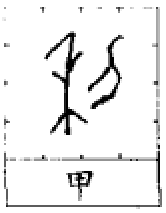

篆文“犁”字由“黎”和“牛”构成。“黎”字表示用犁翻地种庄稼，整个字的意思是用牛翻地，由此产生犁耕的含义。引申表示犁杖。汉字隶定时经简化形成异体字形。现在的“犁”字是后起的习用字，由“利”和“牛”构成。意思是利用牛耕地，由此也能形成上述含义。




篆文和异体“梨”字由“黎”的省写和“木”构成。“黎”字有变黑的含义，整个字的意思是其果实会变黑的树，由此

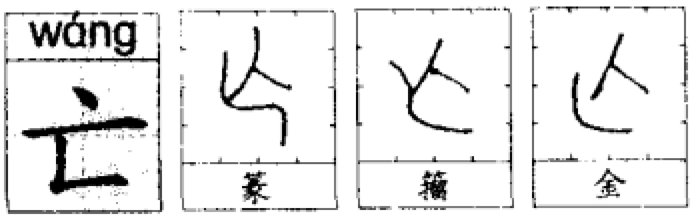
产生梨树的含义，引申表示梨子，现在的“梨”字是后起的习用字。它是用“木”字表意，“利”字转声表音的形声字。

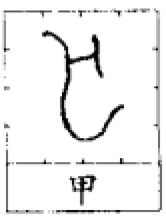



甲骨文、篆文和现在的“利”字由“禾”和“刀”构成。意思是能割庄稼的刀，由此产生刀口快的含义。金文字形由“禾”和“勿”构成。“勿”字有分开粮食的含义，整个字的意思是用好粮食种地。用好粮食种地可额外多收，由此产生利息、利润的含义。引申表示好处。籀文字形由“禾”和“勺”构成。“勺”字是用犁翻地的示意图，整个字的意思是用犁翻地种庄稼。用犁翻地可使种地工作顺利进行，由此产生顺利的含义。现在的“利”字包含着它在字形演变过程中形成的全部字义。

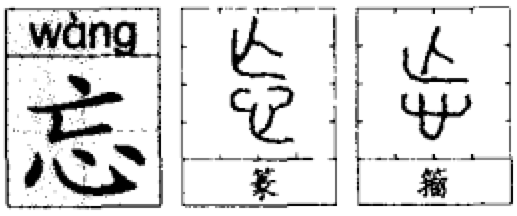
## 22.“亡”、“斤”和“辰”字



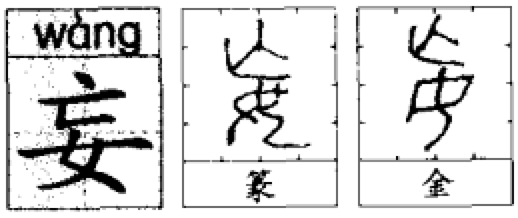




又读“wú”。甲骨文“亡”字是人藏起来的示意图，主体字符表示道路，一短横表示离开了道路，一短竖表示在路边躲起来。由此产生逃亡的含义。引申表示没有了，再引申表示死亡、灭亡。以后字形是其变体。

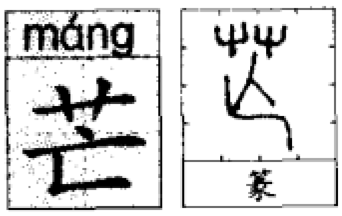
### 以下是由它构成的会意字




由“亡”和“心”构成。“亡”字有逃亡的含义，整个字的意思是从心中逃跑了，由此产生忘记的含义。



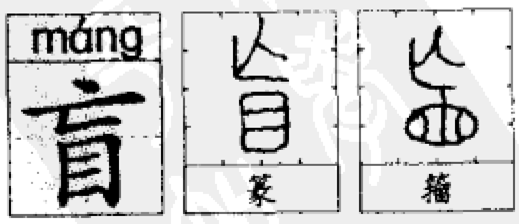

由“亡”和“女”构成。“亡”字有逃亡的含义，整个字的意思是结婚女子离家逃跑。结婚女子离家逃跑扰乱了社会秩序，由此产生乱来的含义。




由“艸”和“亡”构成。“亡”字表示在道路旁边隐藏着的东西，整个字的意思是在草旁边的籽实壳上隐藏着的东西。它指籽实壳上的细刺。引申表示像芒的东西。




由“心”和“亡”构成。意思是在逃亡心情支配下的动作。逃亡时总想尽快离开危险地带，由此产生动作快的含义。引申表示事情多。



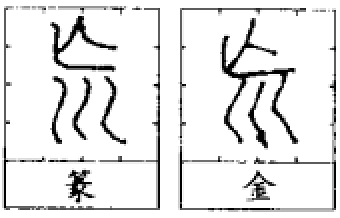

由“亡”和“目”构成。“亡”字有无的含义，整个字的意思是没有眼睛，由此产

生睛子的含义。

**máng 茫**

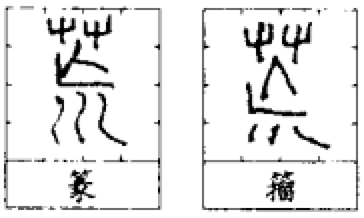
由"水"和"芒"构成。"芒"字表示细刺，引申表示看不清，整个字的意思是看不清水的尽头，由此产生水势浩渺的含义。引申表示找不到头绪，看不到目标。

**huāng 巟**




由"亡"和"川"构成。"亡"字表示没有，整个字的意思是河流应有水而无水，由此产生干涸的含义。

**huāng 荒**




由"艸"和"巟"构成。"巟"字表示河里应有水而无水，整个字的意思是田里庄稼应结实而没结实，像草一样，由此产生籽粒不实，严重歉收的含义。引申表示荒地、不合情理。

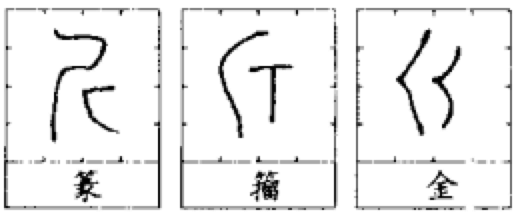
**huāng 慌**

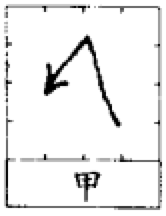
由"心"和"荒"构成。"荒"字表示严重歉收，整个字的意思是严重歉收时的心情，由此产生不安、难忍受的含义。"荒"字还有不实在的含义，整个字的意思是心没想好就去做，由此产生忙乱的含义。

**huǎng 谎**

由"言"和"荒"构成。"荒"字表示不实在，整个字的意思是语言内容不实在，由此产生谎话的含义。

**jīn 斤**

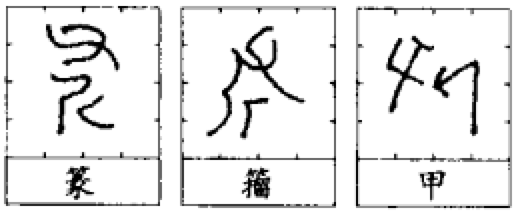



甲骨文"斤"字是"T"字形东西向一个角落用力的示意图，由此产生斧子的含义。引申表示重量单位。以后字形是其变体。在籀文字形中特别明显地表示出它是"T"字形东西向一个角落用力的示意图，其中的左边字符表示角落，右边字符是"T"字形的工具的象形。

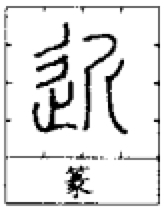
## 以下是由它构成的会意字

**fǔ 斧**



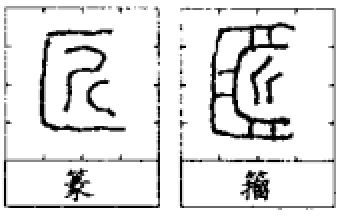

由"父"和"斤"构成。意思是父亲使用的斧子，由此产生大斧子的含义。

**jìn 近**



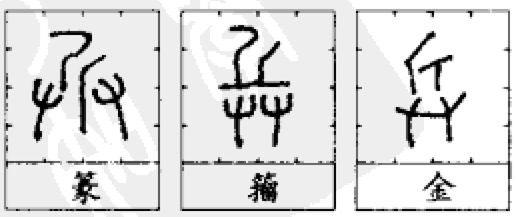

由"辵"和"斤"构成。意思是手拿斧子在路上走。手拿斧子走意味去干活，干活地点一般离家都不远，由此产生与"远"相反的含义。引申表示亲密、接近、浅近等。

**jiàng 匠**

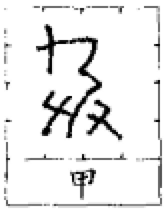



由"匚"和"斤"构成。"匚"字是容器的象形，整个字的意思是箱子里有斧子，由此产生木匠的含义。引申表示灵巧、有手艺的人。

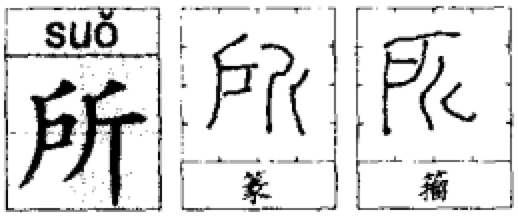
**bīng 兵**



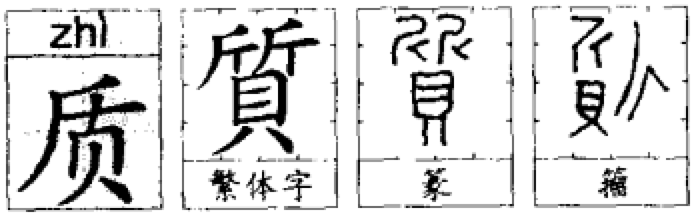


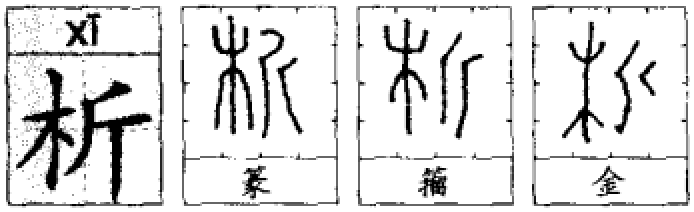

甲骨文“兵”字由“斤”和双手形构成。意思是双手握着斧子准备战斗，由此产生武器、战士和军事等含义。以后字形是其变体和简化形式。

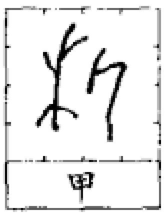



由“户”和“斤”构成。“户”字有房屋的含义，“斤”字有斧子的含义，整个字的意思是有武器的房屋。它指古代里闾中把大门的人所住的房子，由此产生住所、办事机构、防卫等含义。引申成为表示房屋的量词。所有保卫里闾安全的责任，由此成为表示接受动作的词，也就是表示被动的词。




籀文、篆文和繁体“质”字由两个“斤”和“贝”构成。意思是用斧子当货币用，由此产生质朴的含义。也可理解为货币的最终用途就是换取有使用价值的斧子，由此产生本质的含义。引申表示本性、本体。也可理解为用很多斧子作抵押借钱，由此产生抵押的含义。也可理解为两把斧子值多少钱是由斧子质量决定的，由此产生质量的含义。整个字还可理解为问两把斧子值多少钱，由此产生依据事实来问明或辨别是非的含义。在它的造字原理中包含着古人对商品和货币之间关系的认识，包含着古人对商品的使用价值和交换价值之间关系的认识。汉字简化时按汉代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

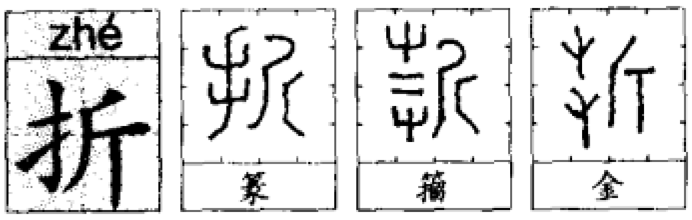


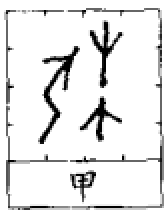




由“木”和“斤”构成。意思是用斧子劈木头，由此产生分开的含义。

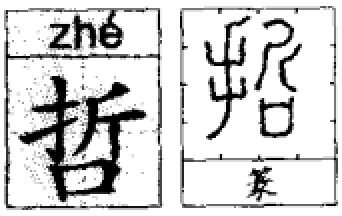



由“日”和“析”构成。意思是在日光下把东西分开看，由此产生看得清楚的含义。

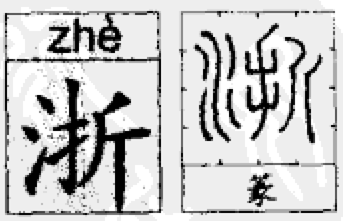


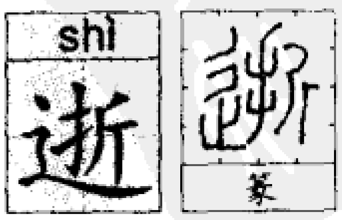

又读“shé”。甲骨文、金文和籀文“折”字都由“斤”和手离开原来位置的示意图构成。意思是斧子把手砍掉了，由此产生弄断、损失的含义。引申表示弯转、折叠、折子、折扣、对换等。以后字形是其简化形式。




由“折”和“口”构成。“折”字有砍断手的含义，引申表示打败敌人，整个字的意思是口中说出了打败敌人的方法，由此产生智慧的含义。引申表示有智慧的人。



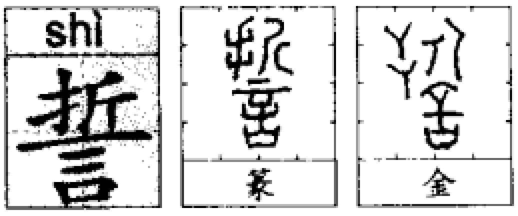

由“水”和“折”构成。意思是水入海后又折返回来的河流。它指海潮倒灌的浙江。



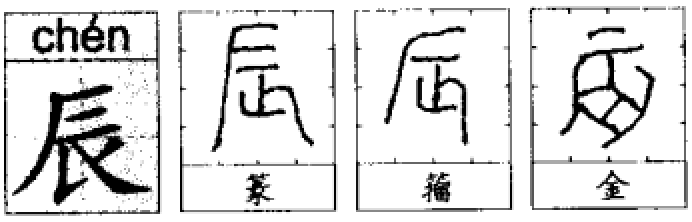

由“辵”和“折”构成。“折”字表示手断了，整个字的意思是像手断了不能

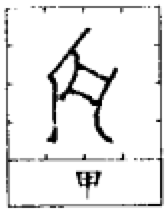


再接上那样与人绝交，不再来往，由此产生一去不复返的含义。引申表示死、过去的时间。




由"折"和"言"构成。"折"字表示用斧子砍断手，整个字的意思是如果不按自己说的那样做，就应砍断自己的手，由此产生发誓、誓言等含义。



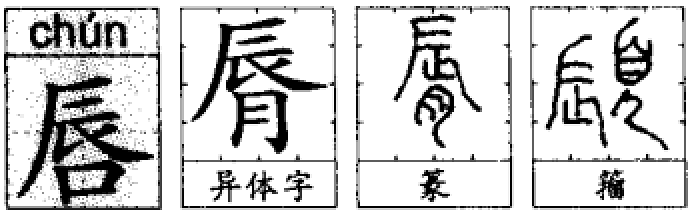



甲骨文"辰"字是用镢头刨坑的示意图，左边字符是三角形土坑的示意图，右边字符是镢头的象形，意思是刨坑埋种，由此产生种地的含义。它是"农"的本字。金文字形由一横和把坑中的土一层一层取出来的示意图构成。意思是把土取出来之后，埋上种子再恢复和原来一样的状态。它表达的意思更完全一些。以后字形是用镢头把坑中的土一层层取出来的示意图及其字符规范化形式。种地有特定时间，由此产生时间的含义。时间是用日、月、星的运行周期计算的，由此成为日、月、星的总称。引申成为地支序位第五位的位号。

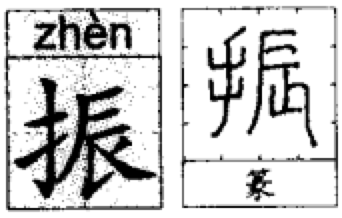
以下是由它构成的会意字



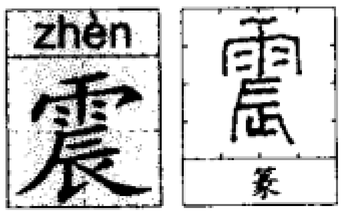

由"日"和"辰"构成。"辰"字有种地的含义，整个字的意思是每天种地的时候，由此产生早晨的含义。




籀文"脣"字由"辰"和"页"构成。"页"字有人头的含义，"辰"字表示挖坑埋种，整个字的意思是人头部能张能合的器官，由此产生嘴唇的含义。篆文和异体字形用"肉"代替"页"，意思是能张能合的肉体器官。现在的字形是后起的习用字。它用"口"代替"肉"，意思是口部能张能合的部分。它最明确地表达出字义。

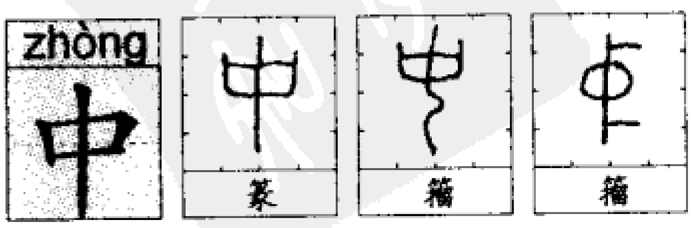


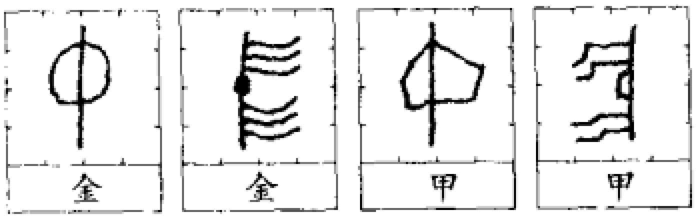

由"手"和"辰"构成。"辰"字表示用镢头刨坑，整个字的意思是手执镢头用力刨坑，由此产生挥动的含义。引申表示奋起。整个字也可理解为手又用镢头刨坑，由此产生补种的含义。引申表示挽救。用力刨坑手会感到振动，由此产生振动的含义。




由"雨"和"辰"构成。"辰"字表示把土分开，整个字的意思是雨天的雷把东西给分开了，由此产生霹雷的含义。引申表示剧烈的颤动，引申表示过分激动。

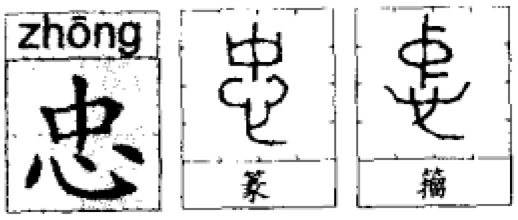
## 23."中"、"白"和"害"字等



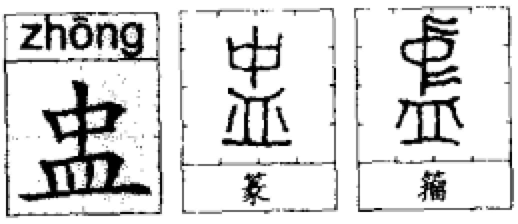



又读“zhōng”。第一个甲骨文“中”字是箭射中目标的示意图，由此产生恰好合上的含义。引申表示受到。以后字形是其变体。第二个甲骨文“中”字是旗子中间挂旗的圆环的示意图。圆环处于旗子上方的正中，由此产生中间的含义。引申表示在两端之间、在一定范围内。整个字也可理解为把圆环套在旗杆上，由此产生合于、行、动作正在进行着的含义。以后字形是其变体和简化形式。

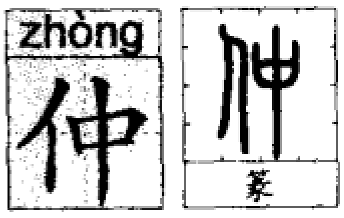
## 以下是由它构成的会意字




由“中”和“心”构成。“中”字表示旗子中间的圆环，引申有旗子的含义，整个字的意思是心里总是想着跟着旗子行动。旗子是氏族行动的先导，由此产生忠于集体的含义。引申表示诚心尽力。

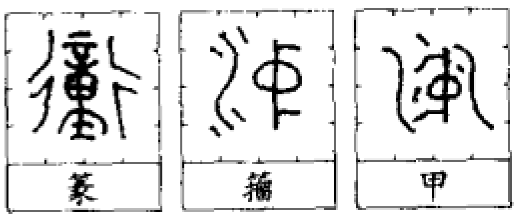



由“中”和“皿”构成。“中”字表示旗子中间的圆环，整个字的意思是口像圆环那么大的器皿，由此产生没把的小杯子的含义。

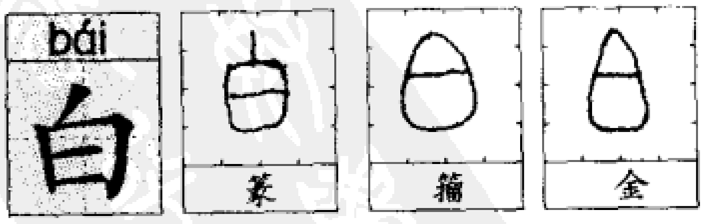


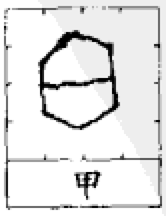

由“人”和“中”构成。意思是排行在中间的人。它指老二。也可理解为在利害关系上处于中间地位的人，由此产生中间人的含义。引申表示在当中的。




又读“chòng”。甲骨文“冲”字由“水”的变体和“中”构成。“水”字有河流的含义。整个字的意思是河流中间的水流，由此产生水流撞击的含义。引申表示向上钻。还可理解为两股水流在中间会合，由此产生互相抵消的含义。以后字形是其简化和俗写形式。第一个篆文“冲”字由“行”和“童”构成。“童”字有搬重物的含义，整个字的意思是重车走的道路，由此产生通行的大道的含义。整个字还可理解为实行用重物冲击城门的办法进攻，由此产生冲锋、对着、凭借等含义。汉字隶定时用“重”代替“童”，造字原理相同。汉字简化时按同音代替办法简化。



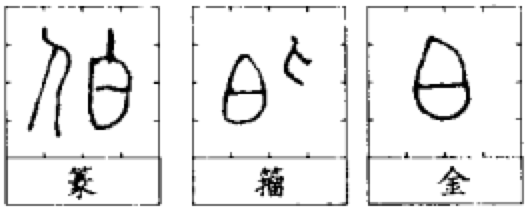



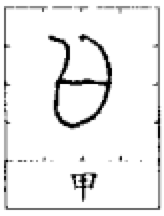

甲骨文“白”字是扒猪皮的示意图，主体字符是猪皮的象形，中间的一横表示从上到下的活动。扒下皮的猪

是白色的，由此产生白色的含义。引申表示空、亮、清楚，再引申表示说清楚。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

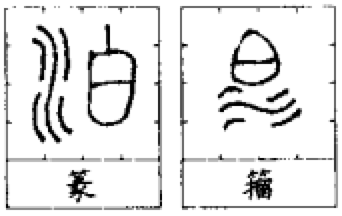
**bó 伯**




又读“bǎi”。甲骨文和金文“伯”字与“白”写法相同，它是扒猪皮的示意图。引申表示能扒猪皮的大孩子，由此产生老大的含义。引申表示伯父，引申成为爵位的名称。以后字形在其旁加“人”，是为了与“白”字的其它含义区别开。

**bó 泊**

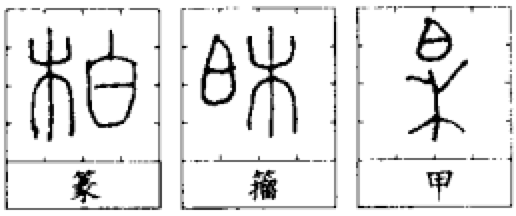



又读“pō”。由“水”和“白”构成。“白”字表示扒猪皮，整个字的意思是像猪皮那么厚的一层水，由此产生一摊水的含义。引申表示浅水湖。整个字也可理解为缺了一层水，它指船体占用了一层水的位置，由此产生停船靠岸的含义。引申表示安静。

**bó 舶**

由“舟”和“伯”的省写构成。“伯”字有老大的含义，整个字的意思是大船。引申表示远洋巨轮。

**bǎi 柏**




由“木”和“白”构成。“白”字表示扒猪皮，整个字的意思是树皮像猪皮那样粗糙，树内又像猪肉那样细腻的树。它指其材纹理致密的柏树。

**pò 粕**

由“米”和“白”构成。“白”字表示扒皮，整个字的意思是粮食的皮壳。它指榨完油后剩下的豆子壳。“糟粕”一词表示酒糟和豆饼，它们都是粮食作物的精华部分被抽取剩下的东西，由此产生无价值的东西的含义，不好的东西的含义。

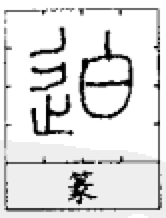
**bó 箔**

由“竹”和“泊”构成。“泊”字有一摊水的含义，整个字的意思是像一摊水那么大那么薄的竹制品。它指竹帘子。引申表示蚕帘、金属薄片、敷上金属薄片的纸等。

**pāi 拍**

由“手”和“白”构成。“白”字表示扒猪皮，整个字的意思是手拿板子拍打被扒下来的猪皮，使其平整，由此产生拍子、拍打的含义。引申表示发送、摄影、拍马屁等。

**pò 迫**

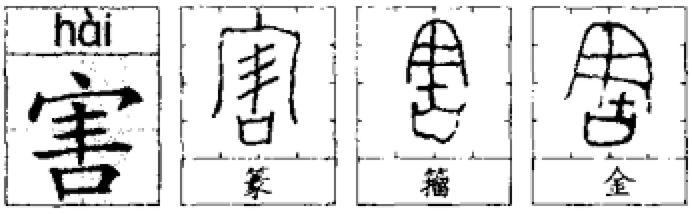



由“辵”和“白”构成。“白”字有扒猪皮的含义，引申表示用强力使之分开，整个字的意思是用强力把人或物马上带走，由此产生逼迫、急迫和接近的含义。

**pà 帕**

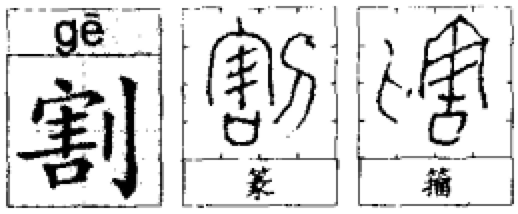
由“巾”和“白”构成。“白”字表示扒猪皮，整个字的意思是像猪皮裹着猪身那样缠在身上的丝织品。“首帕”一

词表示缠在头上的丝巾。“手帕”一词表示缠在手上备用的丝巾。

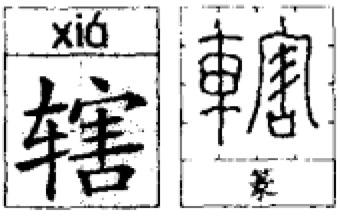



金文“害”字是在一个地方下网扣人的示意图。上部字符是网的象形，下部字符表示深坑，中间字符表示控制网的机关。本义是伤害。引申表示坏处、灾害、心里恐惧等。从其中有控制机关的意思中又产生出要害的含义。以后字形是其变体和字符规范化形式。

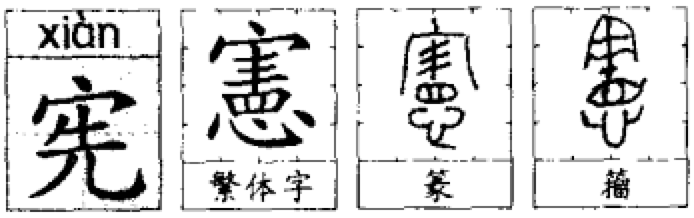
## 以下是由它构成的会意字




由“害”和“刀”构成。意思是用刀造成的伤害，由此产生切断的含义。



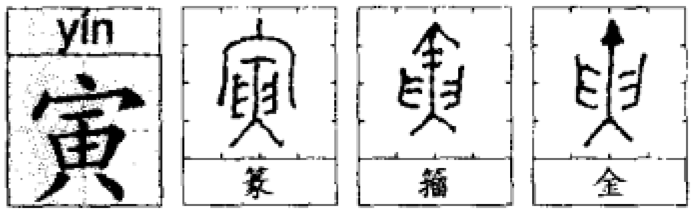

由“车”和“害”构成。“害”字有要害的含义，整个字的意思是车的要害部件，它指车键。引申表示管辖。

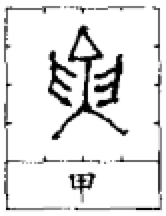



籀文、篆文和繁体“宪”字由“害”的省写、“目”和“心”构成。意思是眼睛看见有人害人心里想出的对付办法。为了防止有人害人就得通过立法对害人之人给予惩罚，由此产生立法和法令的含义。引申表示宪法。在它的造字原理中包含着对法令本质的认识。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“宪”字是记号字。



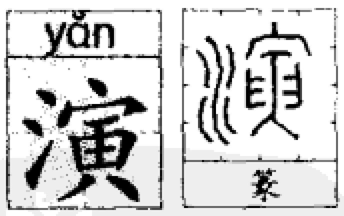

由“目”和“害”构成。意思是眼睛受到伤害，由此产生瞎子的含义。引申表示乱来、没来由、籽粒不饱满等。



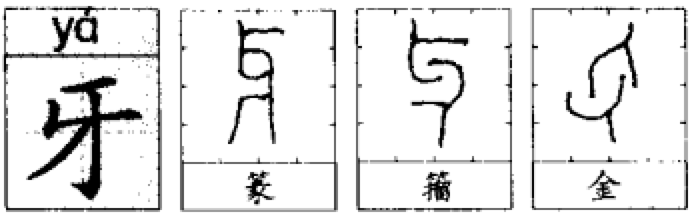

甲骨文“寅”字是双手把箭头按在箭杆上的示意图。箭头、箭杆和箭羽分开的时候是无用的东西，合在一起就变成了有用的东西，由此产生变化的含义，特指向有用方面变化。引申成为地支序位第三位的位号。以后字形是其变体和字符规范化形式。

## 以下是由它构成的会意字

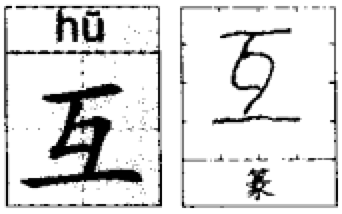



由“水”和“寅”构成。“寅”字表示向有用的方向变化，整个字的意思是利用水达到人的目的。它指用水形成灌溉网，由此产生演变、推广、推理的含义。也可理解为用水试验一下容器是否漏，由此产生演习的含义。引申表示表演。

## 24."牙"、"与"和"勺"字等

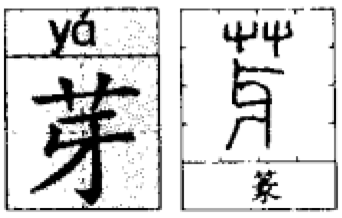


金文"牙"字是两件东西互相咬合的示意图,它指木制车轮外圈互相咬合在一起的木块。引申表示车轮,引申表示像车轮那样整齐的外缘,再引申表示牙齿,再引申表示像牙齿形状的东西。以后字形是其变体和简化形式。



它是籀文"牙"字的变体。"牙"字表示车轮外圈互相咬合在一起的木块,它们之间有交互作用,由此产生有联系有影响的双方的含义。"互市"一词表示互相买卖东西的地方。"牙行"一词是"互行"的误写,它表示在买卖双方之间起联系作用的行业。

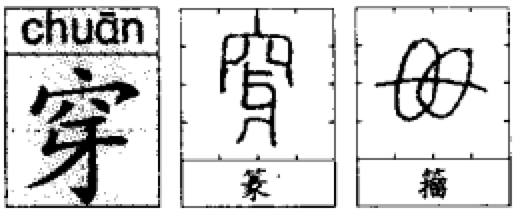
### 以下是由"牙"字构成的会意字



由"艸"和"牙"构成。意思是像刚萌发的牙齿那样从土中长出来的草,由此产生草芽的含义。引申表示像芽的东西。



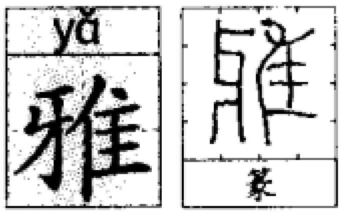
由"言"和"牙"构成。"牙"字是互相咬合的示意图,引申有互相矛盾的含义,整个字的意思是自相矛盾的语言,由此产生令人惊奇的含义。



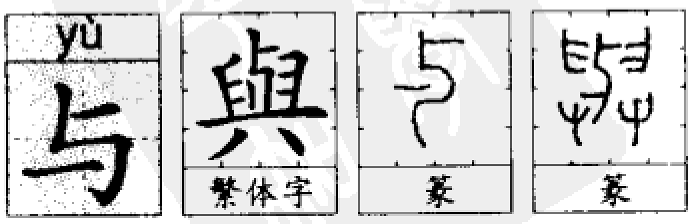
籀文"穿"字是一条直线从两个圆形中间通过的示意图,由此产生通过的含义。以后字形由"穴"和"牙"构成。"牙"字是互相咬合的示意图,整个字的意思是洞穴咬合在一起了,由此产生连通的含义。引申表示通过孔洞,引申表示穿衣服。

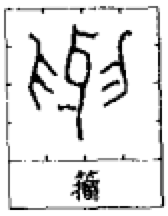


由"牙"和"鸟"构成。"牙"字有互相咬合的含义,引申表示互相帮助,整个字的意思是老鸟与小鸟能互相帮助的鸟。它指小鸟能喂养老鸟的乌鸦。



由"牙"和"隹"构成。"牙"字是互相咬合的示意图,引申表示互相配合,整个字的意思是公鸟与母鸟之间对叫。引申表示主客在宴会上互相朗诵表达情意的诗歌,再引申表示文雅、交往、标准等,再引申成为敬辞。《诗经》中作为篇目的"雅"字表示互相唱和的诗歌。

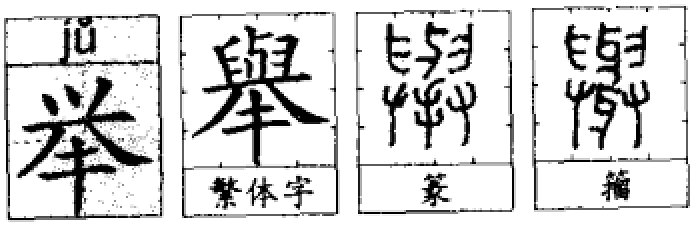




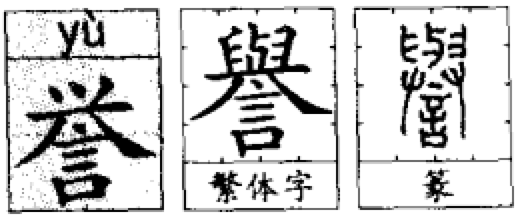

又读“yǔ”。现在的“与”字是“牙”的简化形式。“牙”字是互相咬合的示意图，引申有跟、和、交往和参与的含义。籀文“与”字由双手形和“牙”构成。意思是两人的手握在一起了，由此也能形成上述含义。整个字还可理解为双手把东西交到另一个人的手中，由此产生给予的含义。第二个篆文字形用四个手形代替两个手 形，其中的“牙”简化为“与”造字原理相同。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时同“与”字合而为一。



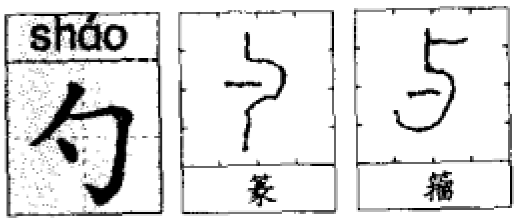

繁体“嶼”字由“山”和“與”构成。“與”字有四只手结合在一起的含义，引申表示众人把一个人举起来，整个字的意思是突出于周围环境的山，由此产生孤山和小岛的含义。汉字简化时按“與”字简化的类推规则简化。在简体“屿”字中，“山”字表意，“与”字表音，是形声字。




籀文“举”字由四个手形和两个“牙”构成。“牙”字有互相咬合的含义，整个字的意思是四只手结合在一起把一个人举起来，由此产生举起、推选、全部等含义。引申表示提出。篆文字形用“手”代替其中的一个“牙”，意思是五只手合起来把人举起。它表达的字义更明确。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

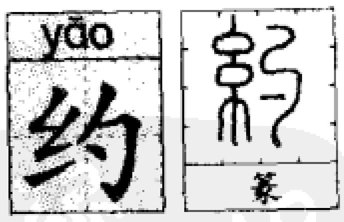



篆文和繁体“誉”字由“舉”的省写和“言”构成。“舉”(举)字有把一个人推举上去的含义，整个字的意思是众人用语言推举人，由此产生称赞的含义。引申表示名声。汉字简化时按“舉”字的简化办法简化。简体“誉”字仍可看做是会意字。



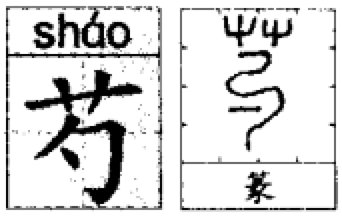

籀文“勺”字是往天平盘中加砝码的示意图，其中的主体字符表示与天平横梁相连的木盘，上边一横表示支架，下边一横表示往盘中加砝码。本义是用天平称东西。引申表示形状像与天平横梁相连的木盘的勺子。以后字形是其简化形式。

## 以下是由它构成的会意字

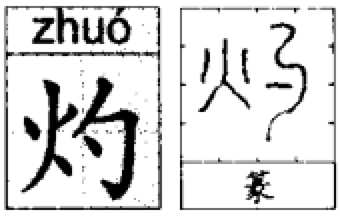



又读“yuē”。由“糸”和“勺”字构成。“勺”字有用天平称东西的含义，整个字的意思是用天平称丝束的重量，由此产生用秤称的含义。“勺”字还有往天平盘内放砝码的含义，整个字的意思是往木制器物中放线，由此产生梭子的含义。梭子里的线不能随便露出来，由此产生约束的含义。引申表示条约。梭子的任务就是来回跑，由此产生简单的

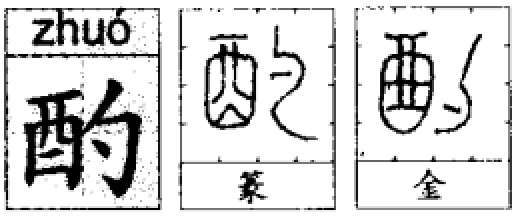
含义。引申表示俭省。梭子里缠的线没有确定的数量，由此产生大约的含义。梭子里缠的线必须事先缠好，由此产生事先说定的含义。引申表示请。




由"艸"和"勺"构成。意思是其花像勺子那么大的草本植物。"芍药"一词表示其花像勺子那么大的药用草本植物。




由"火"和"勺"构成。勺字表示往天平的盘子中放砝码，盘内砝码之间的距离很小，整个字的意思是离火的距离很小，由此产生烧着的含义、看得清楚的含义。



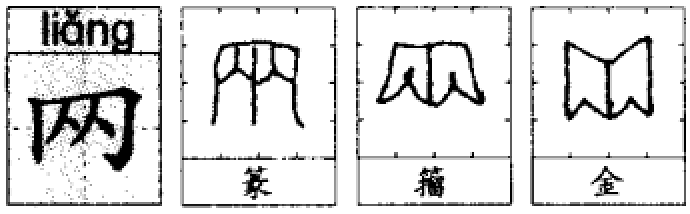

由"酉"和"勺"构成。"勺"字表示往天平盘子中加砝码要适当，整个字的意思是往客人杯中倒酒要适当，由此产生斟酌、考虑的含义。




由"金"和"约"的省写构成。"约"字表示用梭子中的线完成任务，整个字的意思是利用金属鱼钩和线完成任务，由此产生钓鱼的含义。

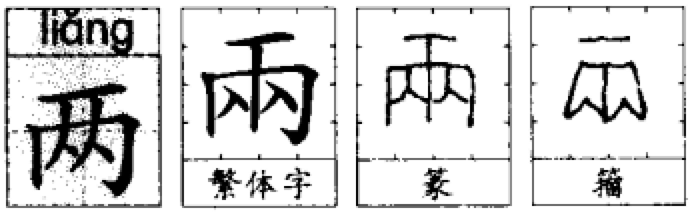


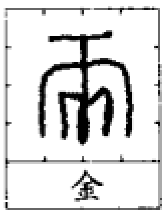

又读"dì"和"de"。篆文"的"字由"日"和"勺"构成。"日"字表示圆圈，"勺"字表示放砝码，整个字的意思是用圆圈计量射箭成绩，由此产生靶心的含义。引申表示目的。用圆圈计量射箭成绩是可靠的，由此产生的确的含义。靶心属靶子所有，引申成为表示词与词之间所属关系的虚词。汉字隶定时用"白"代替"日"，"白"字表示靶子的白色部分，即靶心，造字原理相同。




金文"㒳"字是一次可铸两个铜钱的钱模的示意图，下面的两个箭头形表示注液孔和排气孔，中间的一竖表示内部分两部分。本义是可造两个铜钱的钱模。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字



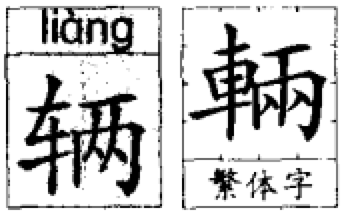




金文、籀文、篆文和繁体"两"字由"一"和"㒳"构成。"㒳"字表示可造两个铜钱的钱模，整个字的意思是一次造了两个铜钱。由此产生两个的含义。引申表示双分。因为每个铜钱的重量是一两，由此产生一两含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体"两"字仍可看做由"一"和"㒳"构成。

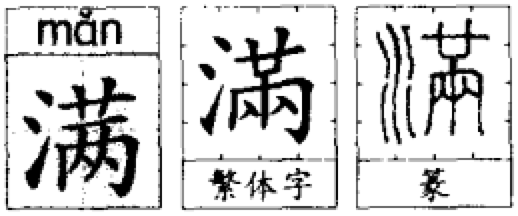



又读"liǎ"。由"人"和"两"构成。意思是两个人。引申表示在一起的两

个东西。"伎俩"一词由"支"、"两"和"人"构成。"支"字表示能支配开，"两"字表示铸钱的特殊方法，整个字的意思是用特殊方法能支配人的人，由此产生才能或花招的含义。




由"车"和"两"构成。"两"字表示用钱模一次可铸出二枚互相连着的铜钱，引申成为表示成对东西的量词，再引申成为表示有一对车轮的车的量词，其旁加"车"是为了与"两"字的其它含义区别开，专门表示车的量词。

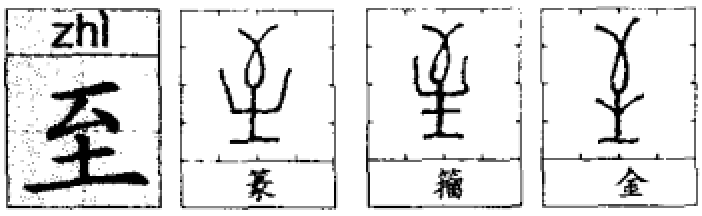


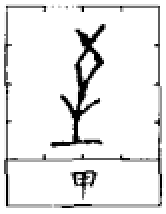

由"水"和"㒼"构成。"㒼"字由"廿"和"㒳"构成，"㒳"字表示有浇铸孔和排气孔的铸模，"廿"字是兽头的象形，有到顶了的含义，"㒼"字的意思是铜液已到了排气孔的顶部了，这意味着铜液已灌满铸模，由此产生全部充实的含义。引申表示使满、十分等。其旁加"水"是为了与"㒼"字的其它含义区别开，专门表示上述含义。




由"目"和"㒼"构成。"㒼"字表示铜液已灌满铸模，整个字的意思是铜液虽然灌满铸模但眼睛看不见里面的情况，由此产生隐瞒的含义。

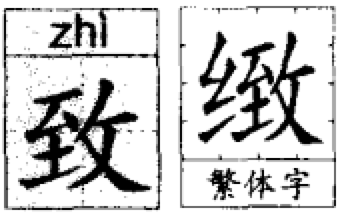
## 25."至"和"韭"字等




甲骨文"至"字是箭射中目标的示意图，上部字符是箭形，一横表示目标，一短竖表示扎在目标上。本义是射中目标。引申表示到。射中目标表示箭术最精，由此产生最的含义。以后字形是其变体。

### 以下是由它构成的会意字




由"至"和"攴"构成。"至"字表示箭术精湛，"攴"字有督促含义，整个字的意思是督促人在某一方面达到较高水平，由此产生把精力集中于某一方面的含义。也可理解为让人们练习射箭，由此产生意态、情况的含义。"至"字有到的含义，整个字还可理解为派人到一个地方去办事，由此产生使达到、带去等含义。繁体"緻"字由"糸"和"致"构成。"致"字表示精力集中于某一方面，整个字的意思是线在某个方面集中。它指针脚密，由此产生细密的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。

**zhí 侄**

由“人”和“至”构成。“至”字有最的含义，整个字的意思是除了自己孩子外，与自己血缘关系最密切的后代。它指兄弟的孩子。

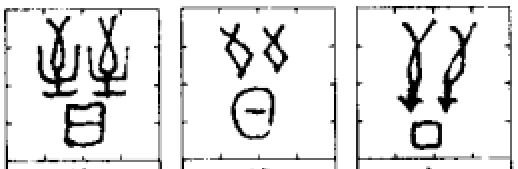
**dào 到**

由“至”和“刀”构成。“至”字表示箭术精良，整个字的意思是在对阵中刀法精良，由此产生周到、达到、有效果和往的含义。

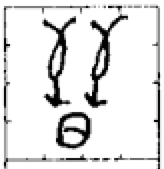
**dào 倒**

又读“dǎo”。由“人”和“到”构成。“到”字有刀法精良的含义，整个字的意思是由于刀法精良使人后退，由此产生后退的含义。引申表示位置变化、相反等，也可理解为刀把对方砍倒，由此产生倒下的含义。引申表示不顺利、不顺心等。还可理解为把一个人砍倒后再与他人交战，由此产生转移的含义。引申表示投机活动。

**jìn 晋**



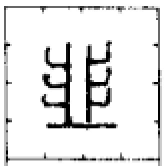
篆　籀　金



甲

甲骨文、金文和籀文“晋”字由两个箭形和靶子的示意图构成。意思是很多箭都射中了靶子，由此产生箭术精良的含义。箭术精良的人应提拔重用，由此产生晋升的含义。引申表示晋见。篆文字形用两个“至”代替两个箭形，“至”字有射中目标的含义，它更明显地表达出字义。汉字隶定时经简化形成现在写法。

**jiǔ 韭**

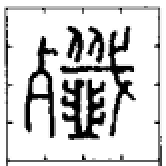


篆

篆文“韭”字是地上长出一团由许多相同叶片构成的茎的植物的示意图，字中一横表示地面，上面的字符都表示由许多相同叶片合在一起构成的茎。本义是韭菜。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 以下是由它构成的会意字

**jiān 歼**　殲（繁体字）



篆

篆文和繁体“歼”字由“歹”、两个“人”、“韭”和“戈”构成。“歹”字有死人的含义，整个字的意思是像割韭菜一刀割下许多韭菜茎那样，在一次战斗中用戈杀了许多人，由此产生消灭的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“歼”字可理解为一次杀死一千敌人，由此也能形成消灭的含义，它是新造的会意字。

**jiū 丩**



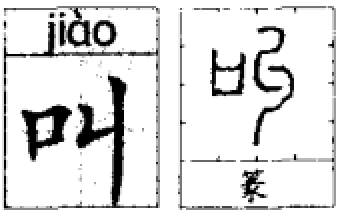
篆书　籀　甲

甲骨文“丩”字是两根绳子缠绕在一起的示意图，由此产生缠绕的含义。也可看做是绳子两端合在一起了，由此产生捆东西的含义。还可理解为两根绳子拧在一起了，由此产生结合的含义。以后字形是其变体。

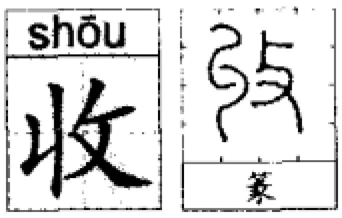
以下是由它构成的会意字




由“糸”和“丩”构成。“丩”字有纠缠、集合的含义，其旁加“糸”是为了与“丩”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。“丩”字还可看做是绳扣开了的示意图，整个字的意思是把开扣的地方重新连上，由此产生纠正的含义。

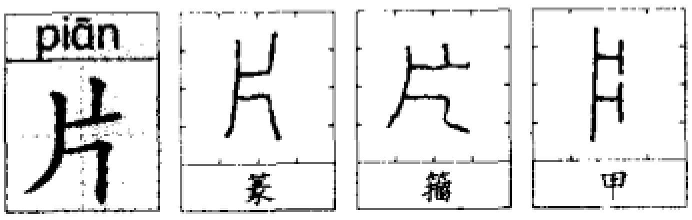



由“口”和“丩”构成。“丩”字表示两股绳拧在一起了，整个字的意思是口中的声音比平时大一倍，由此产生大声喊的含义，引申表示野兽发出的声音。引申表示叫人的名字，由此产生称呼、召唤、使和被等含义。



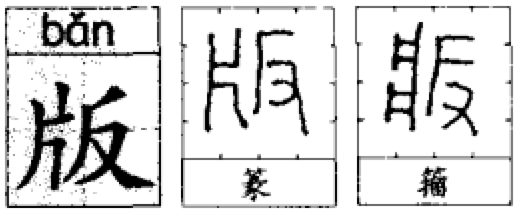

由“丩”和“攴”构成。“丩”字有用绳子捆东西的含义，“攴”字有督促的含义，整个字的意思是让人捆庄稼，由此产生收割庄稼、合拢的含义。引申表示结束、放心、收到、放置妥当、收监、招回等。

## 26. “片”和“业”字

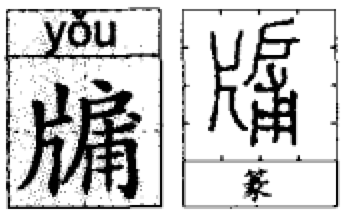



又读“piàn”。甲骨文“片”字是筑墙模板的示意图。其中一竖表示竖直方向，旁边两个相同字符表示模板从低处移向高处。本义是模板。引申表示平而薄的物体、切削成薄片、零星、一片地区等，再引申成为表示成片东西的量词。以后字形是其变体。

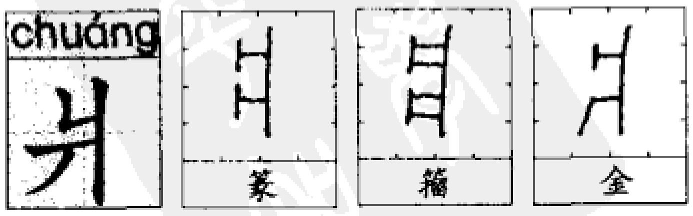
以下是由它构成的会意字

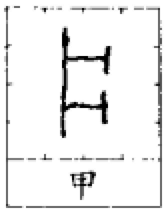



由“片”和“反”构成。“片”字有模板的含义，其旁加“反”是为了与“片”字的其它含义区别开，专门表示模板的含义。“反”字有耕种井田的含义，整个字的意思还可理解为把耕种井田的人的姓名写在木板上，由此产生户籍的含义。整个字还可理解为刻有字形相反文字的木板，由此产生雕版的含义。引申表示印刷、底版等。



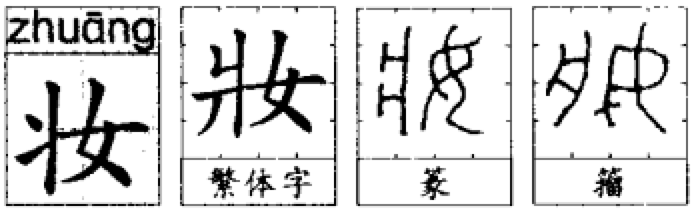

由“片”、“户”和“甫”构成，“片”字有模板含义，引申表示墙，“户”字是门的象形，“甫”字有打井的含义，引申表示打洞，整个字的意思是在墙上打洞，再安上像门的东西，由此产生窗户的含义。

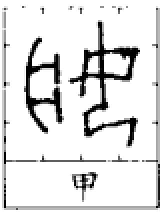




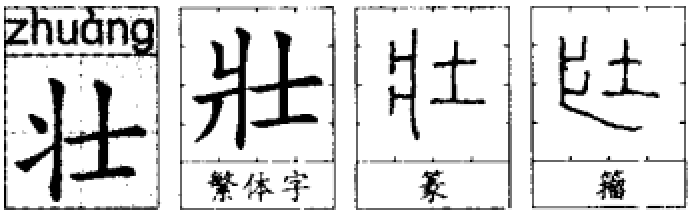

甲骨文"爿"字是床的象形，由此产生床的含义。它也可看做是模板的示意图，与"片"字造字原理相同，由此产生模板的含义。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

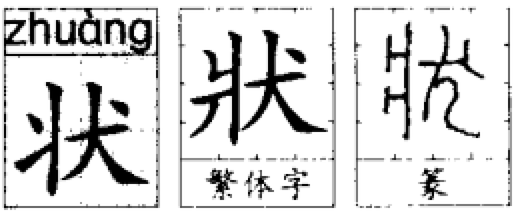


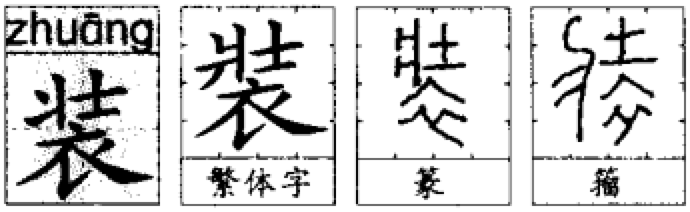

甲骨文、籀文、篆文和繁体"妆"字由"爿"和"女"构成。"爿"字是床的象形，整个字的意思是刚起床的女人。女人起床后要梳妆打扮，由此产生修饰的含义。引申表示陪嫁品，引申表示演员的衣装服饰。汉字简化时按草书楷化形式简化。



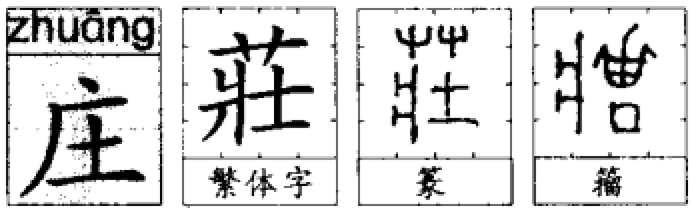

籀文、篆文和繁体"壮"字由"爿"和"土"构成。"爿"字是模板的示意图，整个字的意思是往模板中填土，由此产生修土墙的含义。引申表示结实、健壮、雄壮、增加勇气等。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化。简体"壮"字仍可看做是会意字。

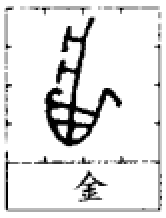



篆文和繁体"状"字由"爿"和"犬"构成。"爿"字有墙的含义，整个字的意思是犬跳墙。犬跳墙意味着有特殊事情发生，由此产生状态、状况的含义。引申表示陈述和描摹犬跳墙这件事，由此产生陈述和描摹的含义。再引申表示凭证。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化。简体"状"字仍可看做是会意字。



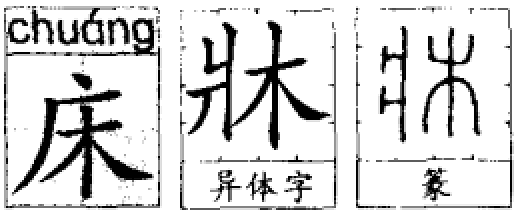

由"壮"和"衣"构成。"壮"字表示往模板里填土，整个字的意思是往衣服里填人，由此产生穿在人身上的衣服的含义，即衣装的含义。引申表示打扮、假作、安置、装订等。



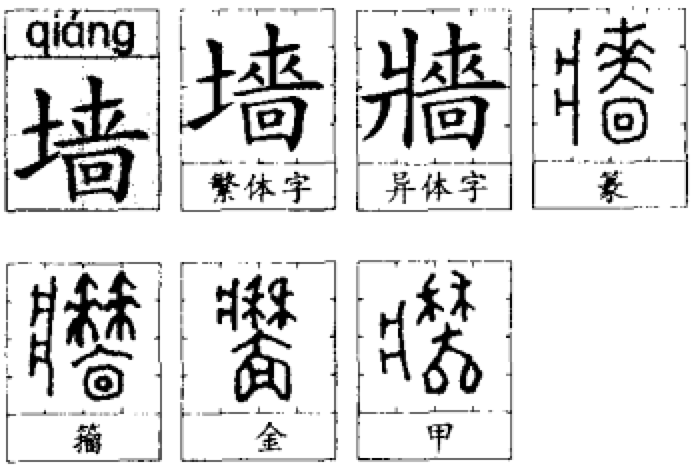




金文"庄"字由"爿"和畚箕的象形构成。"爿"字是模板的示意图，整个字的意思是用畚箕往模板里填土，由此产生筑墙的含义。引申表示有围墙的地方，由此产生庄园、村落、严肃等含义，再引申成为商店的一种名称。籀文字形在其下加"口"。"口"字表示封闭的环境，整个字的意思是由土墙围起的院子。它表达的字义明显些。篆文和繁体"庄"字由"艸"和"壮"构成。"壮"字有土墙的含义，整个字的意思是有草又有土墙的地方。它最恰当地表示出庄园的含义。汉字简化时按唐代已有的俗字形式简化。在简体"庄"字中，"广"字有房子的含义，整个字的意思是有土地又有房

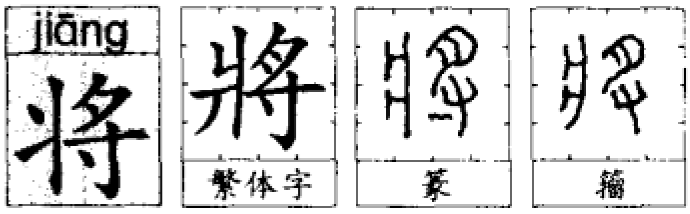
子的地方,由此也能形成庄园的含义,它是会意字。



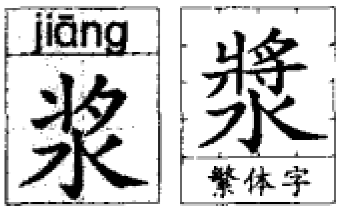
篆文和异体“牀”字由“爿”和“木”构成。“爿”字是床的象形,有床的含义,其旁加“木”是为了与“爿”字的其它含义区别开,专门表示床的含义。引申表示摊床等。现在的“床”字是后起的习用字,由“广”和“木”构成。“广”字有房子的含义,整个字的意思是房内的大件木制品,由此也能形成床铺的含义。



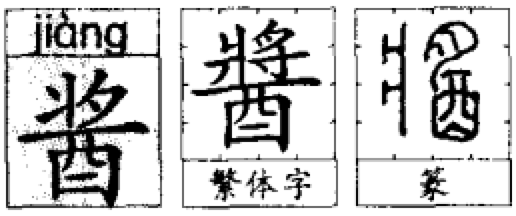
甲骨文“墙”字由“爿”、两个“禾”、“大”和两大块泥的示意图构成。“爿”字有模板含义,“大”字是人活动的示意图,整个字的意思是往模板中填泥,构成保护粮食的院墙,由此产生院墙的含义。金文字形由“爿”、两个“禾”、房盖的象形和粮仓的平面图构成,意思是粮仓中用模板造成的设施,由此产生墙壁的含义。籀文字形用“來”(来)代替“禾”,“來”字有小麦的含义,造字原理相同。以后字形是其简化形式。繁体“墻”字又用“土”代替“爿”,造字原理相同,写法简单些。汉字简化时依形简化,仍可看做是会意字。



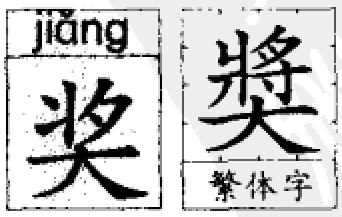
又读“jiàng”。籀文“将”字由“爿”、“肉”和手形构成。“爿”字是模板的示意图,引申表示大木箱子,前两个字符合起来表示装肉的木箱子,整个字的意思是用手往木箱子中装肉。木箱子中的肉是出征士兵的主要副食,由此产生将要、将就、保养、把等含义。整个字也可理解为用手分木箱子中的肉,分肉之人是带兵之人,由此产生带领、将领、将军等含义。以后字形用“寸“代替手形,造字原理相同。汉字简化时按草书楷化形式简化。简体“将”字仍可看做是会意字。



由“将”或其省写和“水”构成。“将”字表示装咸肉的木箱子,整个字的意思是装咸肉的木箱子中的水,由此产生较浓液体的含义。引申表示浆东西。



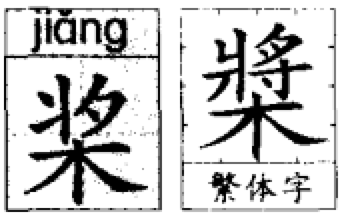
由“将”或其省写和“酉”构成。“将”字表示装咸肉的木箱子,“酉”字有酒的含义,引申表示有特殊作用的液体,整个字的意思是像咸肉汤那样的液体,由此产生酱油的含义。引申表示大酱等。



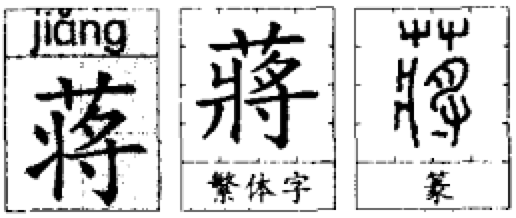
由“将”或其省写和“大”构成。“将”字有将军向士兵分咸肉的含义,



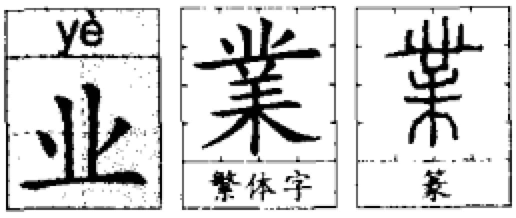
整个字的意思是分给一个士兵一块大的咸肉，由此产生奖励的含义。引申表示称赞、彩金、发好东西等。




由“将”或其省写和“木”构成。“将”字表示装咸肉的大木箱子，整个字的意思是在大木箱中取肉的木制品。引申表示来回划动的船桨。

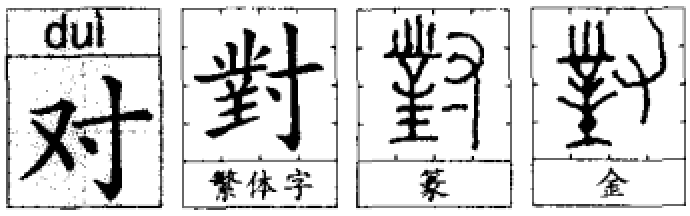


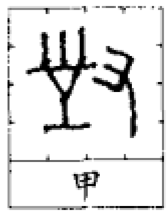

由“艸”和“将”或其省写构成。“将”字表示用盐腌的咸肉，整个字的意思是加入其它东西后仍然可吃的草本植物。它指经黑穗菌寄生后膨大可吃的茭白。



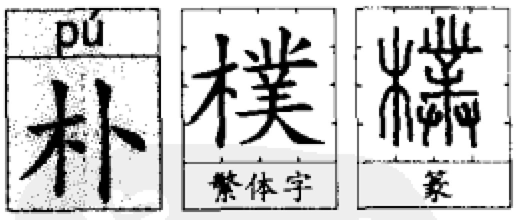

篆文“业”字由许多房柱的示意图、一棵大树的象形和“巾”构成。“巾”字是权杖的象形，有命令的含义，整个字的意思是上级命令砍伐树木做房柱盖房子，由此产生产业、行业、事业的含义。房柱有了，说明准备工作已经完成，由此产生已经的含义。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成繁体字形。汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字。简体“业”字是许多房柱排列开的示意图，它是示意字。本义是房柱。

## 以下是由它构成的会意字



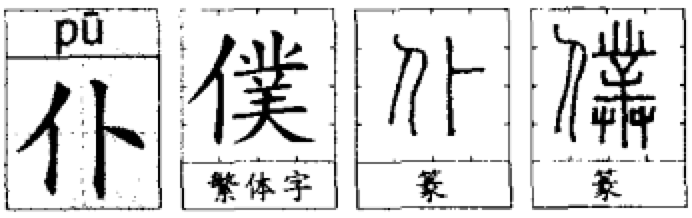



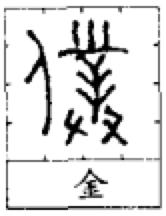

甲骨文“对”字由“业”、地上长的大树的象形和手形构成。“业”字表示房柱，整个字的意思是把大树砍倒运到修房地点制成房柱的工作。伐树时人要面对大树，由此产生向着、对面的含义。运原木时要两个人、四个人或六个人抬，由此产生成双、互相的含义。抬原木时众人要回应领头喊号子的人，由此产生回答的含义。砍树要找合适的树木，由此产生适合的含义。有些房柱要一致，由此产生比对的含义。有些房柱并不要求都一致，由此产生搀和的含义。把原木去皮做房柱是正确的，由此产生正确的含义。以后字形是其变体。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“对”字是记号字。



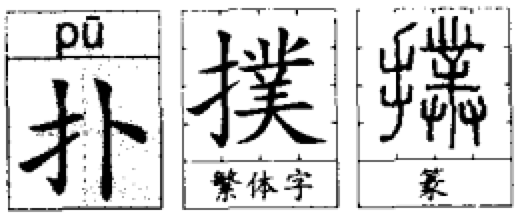

又读“pò”。篆文和繁体“朴”字由“木”、“业”、大树的象形和双手形构成。“业”字表示房柱，后三个字符合起来的意思是双手去掉砍倒的大树的枝桠，准备做房柱，由此产生原木的含义。其旁加“木”是为了更明显地表达字义。引申表示朴实、朴素。汉字简化时按俗写形

式简化。简体“朴”字是“木”字表意、“仆”字的省写转声表音的形声字。它与作为树名的“朴”字字形偶合。“朴”字由“木”和“外”的省写构成。意思是其外部即树皮可入药的树。它指朴树。

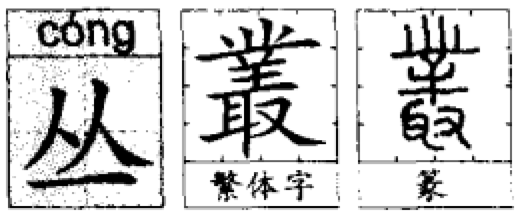


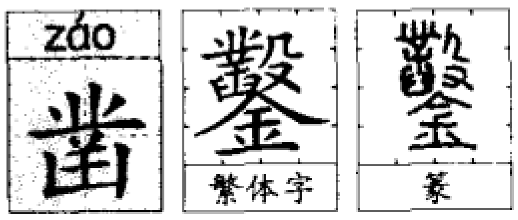

又读“pú”。由“人”和“卜”构成。“卜”字表示用蓍草占卜，从高处掷下的蓍草最后都平躺着，整个字的意思是活动着的人躺在地面上了，由此产生倒下的含义。繁体“仆”字由“人”、“业”、大树的象形和双手形构成。后三个字符合起来表示双手给拉到房场准备做房柱的原木扒皮，整个字的意思是类似做扒树皮这样杂活的人，由此产生仆人的含义。汉字简化时按近音代替办法简化。




由“手”和“卜”构成。“卜”字是树杈的象形，整个字的意思是手拿树杈打人，由此产生打的含义。它是“攴”的异体。繁体“扑”字由“手”、“业”、大树的象形和双手形构成。“业”字有房柱的含义，后三个字符合起来表示砍树做房柱，整个字的意思是像树倒了那样身体和双手猛然向前冲，由此产生猛冲的含义。整个字也可理解为用手拍打已经扒光了皮的房柱，由此产生拍打的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。

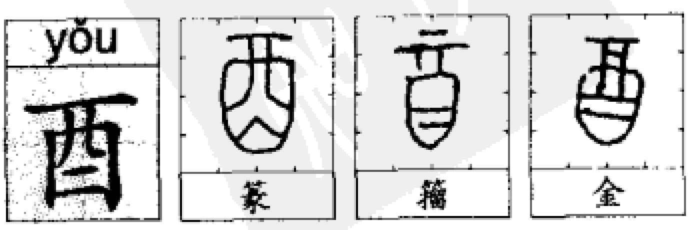


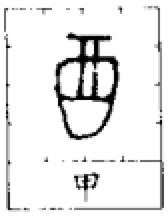

篆文和繁体“丛”字由“业”、大树的象形和“取”构成。“业”字有房柱的含义，前两个字符合起来表示砍树做房柱，“取”字表示选取有用部分，整个字的意思是把原木集中起来准备拉回去，由此产生聚集的含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体“丛”字可理解为许多人聚在一起，它仍是会意字。




篆文和繁体“凿”字由“业”、大树象形、“臼”、“殳”和“金”构成。“业”字有房柱的含义，前两个字符合起来表示砍树做房柱，引申表示许多被砍掉的树杈，整个字的意思是手拿金属工具弄掉许多零碎东西形成臼形，由此产生凿孔、凿子的含义。引申表示真实、明确。汉字简化时采用繁体字的一部分构成简体字。简体“凿”字仍有凿孔含义，它仍是会意字。

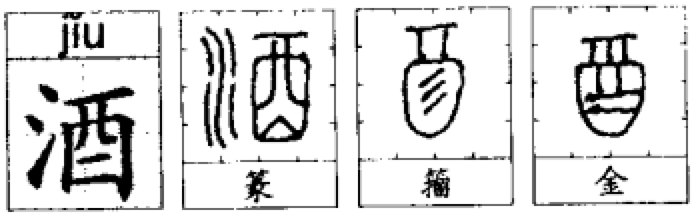
## 27.“酉”和“福”字中的“畐”

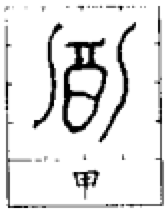





甲骨文"酉"字是有盖容器内部装有挥发性液体的示意图。容器象形中的一横表示液体的平面，上边的两竖表示液体挥发。它的本义是酒。引申成为地支序位第十位的位号。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字



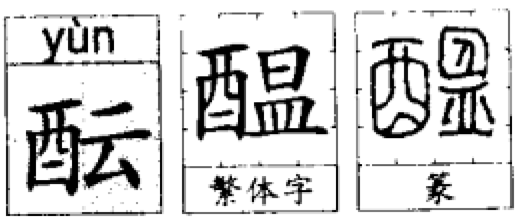






甲骨文"酒"字由"川"的省写和"酉"构成。"川"字表示水沿河床流，引申表示按规定的办法办，"酉"字表示容器内装有液体，整个字的意思是容器内装的是按规定办法制造出的液体，由此产生酒的含义。金文和籀文字形与"酉"相同。以后字形在其旁加"水"，是为了与"酉"字的其它含义区别开，专门表示酒的含义。



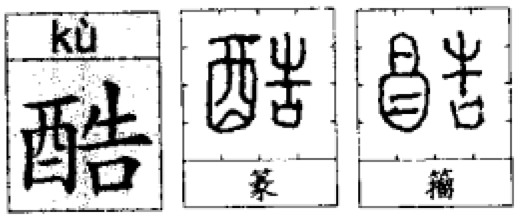

由"酉"和"教"的省写构成。"教"字表示使孩子健康成长，整个字的意思是造酒原料向好的方面转化，由此产生发酵的含义。引申表示酵母菌。



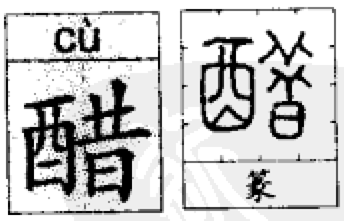

篆文和繁体"酝"字由"酉"和"温"的省写构成。意思是把造酒原料放到适当的温度中，由此产生造酒的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"酝"字中，"酉"字表意，"云"字转声表音，是形声字。




篆文和繁体"酿"字由"酉"和"襄"构成。"襄"字有帮助种地的含义，整个字的意思是帮助造酒原料造酒。它指使造酒原料发酵。引申表示酒。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"酿"字中，"酉"字表意，"良"是"娘"的省写，"娘"字转声表音，是形声字。"酝酿"一词表示对造酒原料加温，促使其发酵，发酵好了酒就造成了。引申表示创造条件使事情办成。




由"酉"和"告"构成。"告"字表示牛丢了向主人报告，整个字的意思是告诉主人酒中没水分了，由此产生烈酒的含义。引申表示程度深、厉害。



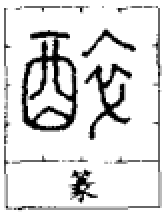

由"酉"和"昔"构成。意思是昔日的酒变成了今天的醋。由此产生醋的含义。古代的醋用酒和粮食发酵制成。这个字的构成反映了造醋过程。




由"艹"和"醮"构成。"醮"字由"酉"和"焦"构成，意思是成为人们注目焦点的酒，它指道士祭神的酒，整个

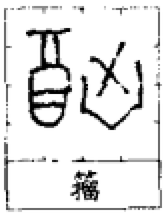
字的意思是道士把草伸入祭神的酒中蘸一下，然后拿出来淋向信众为人祝福，由此产生在液体中蘸一下就拿出来的含义。

zuì
醉


篆

由“酉”和“卒”构成。“卒”字有终了的含义，整个字的意思是酒喝到精神死了的时候。它指精神昏迷。引申表示过分地爱好、用酒泡制食品。

xù
酗


籀

由“酉”和“凶”构成。“凶”字有厉害的含义，整个字的意思是酒喝得特别厉害，由此产生酗酒的含义。

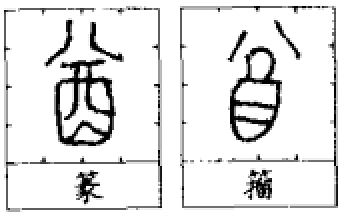
xǐng
醒

由“酉”和“星”构成。意思是喝酒昏迷之后又能看到一点光亮了，由此产生开始恢复常态的含义。引申表示睡醒、醒悟等。

sū
酥

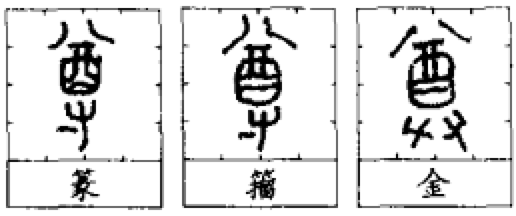
由“酉”和“禾”构成。“酉”字有酒的含义，引申表示乳汁，整个字的意思是用乳汁和粮食混合在一起制作的食品。这种食品的特点是松脆，由此产生松脆的含义。引申表示软弱。

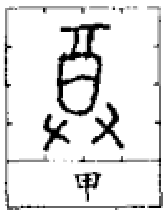
qiú
酋


篆 籀

由“八”和“酉”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是酒气从酒坛子中冒出来了，由此产生陈年老酒的含义。引申表示部落首领，再引申表示盗匪头子。

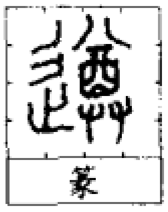
zūn
尊


篆 籀 金


甲

甲骨文“尊”字由“酉”和双手形构成。意思是双手把酒献给地位高或辈分高的人，由此产生地位高或辈分高的含义。引申表示敬重，引申成为量词。金文字形用“酋”代替“酉”，意思是献上陈年好酒，它表达的意思更明显。以后字形由“酋”和“寸”构成。意思是把陈年好酒很有分寸的献上去，由此也能形成引述含义。

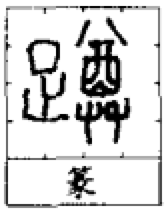
zūn
遵


篆

由“辶”和“尊”构成。“辶”字表示在路上走，引申有外出的含义，“尊”字表示长辈，整个字的意思是外出时要按长辈教导去做，由此产生按照的含义。

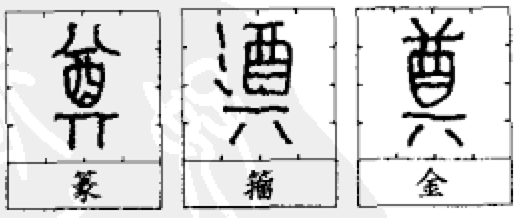


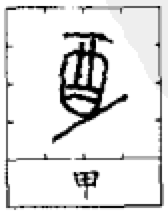
dūn
蹲


篆

由“足”和“尊”构成。“尊”字表示向长辈献酒，整个字的意思是向长辈献酒时的腿部姿势，由此产生下蹲的含义。

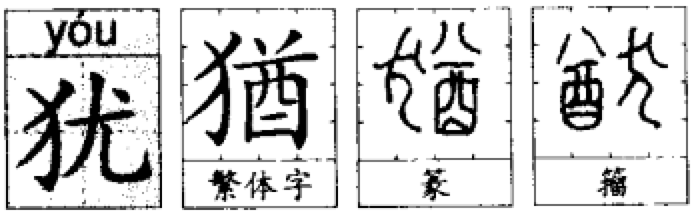
diàn
奠

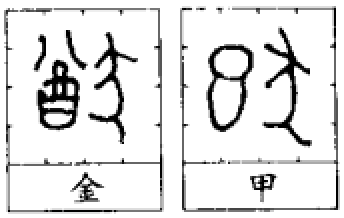

篆 籀 金


甲

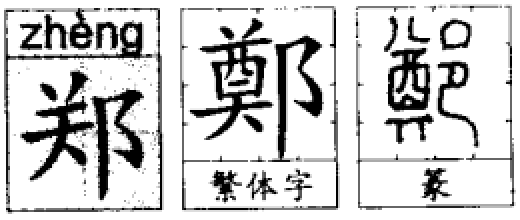
甲骨文“奠”字是把酒坛子放在地上的示意图。意思是准备祭祀活动，由此产生开始、悼念死者的含义。金文、籀文和篆文“奠”字由“酋”或“酒”和

"丌"构成。"丌"字是桌案的象形，整个字的意思是把酒坛子放在桌案上，由此也能形成上述含义。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。

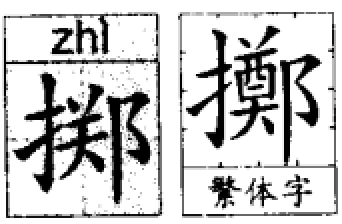



甲骨文"犹"字由"酉"和"犬"构成。意思是犬喝酒了。犬喝酒会产生与人喝酒类似的反应，由此产生如同的含义。犬喝酒之后难以分清家人和外人，由此产生犹豫的含义。犬喝酒之后还能看家，由此产生还的含义。以后字形用"酋"代替"酉"，造字原理相同。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"犹"字中，"犬"字表意、"尤"字表音，是形声字。




篆文和繁体"郑"字由"奠"和"邑"构成。"奠"字表示把酒坛放在桌案上，整个字的意思是把城建好放在那里。它指把城完全建好之后再分封给人，由此产生郑重其事的含义。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

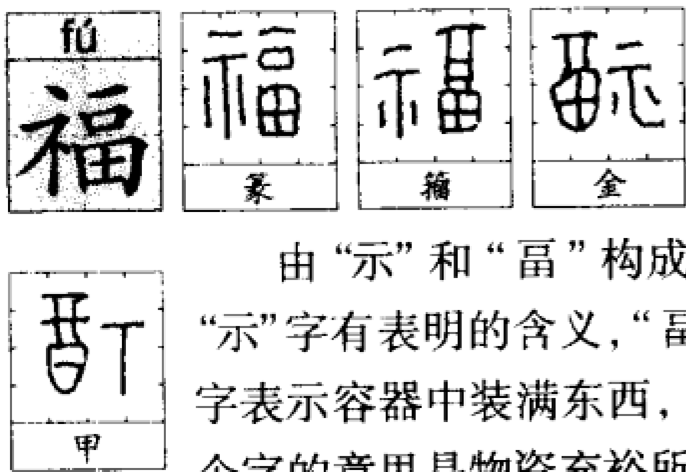



由"手"和"郑"构成。"郑"字表示把城建好放在那里，整个字的意思是手把大东西放到远处去，由此产生投掷的含义。

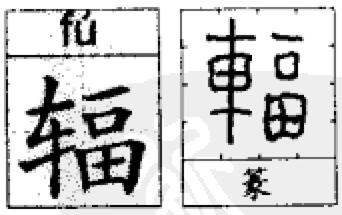



甲骨文"畐"字下部是容器的象形，里边字符表示内部装有东西，上部字符表示向下压，整个字是往容器中不断装东西的示意图，由此产生装满东西的含义。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

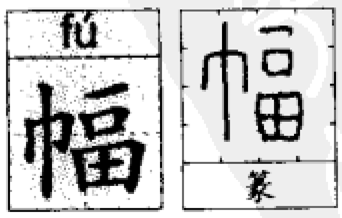
## 以下是由它构成的会意字




由"示"和"畐"构成。"示"字有表明的含义，"畐"字表示容器中装满东西，整个字的意思是物资充裕所显示的意义，由此产生幸福的含义。在它的造字原理中包含着物质财富是幸福基础的含义。简言之，有钱就是福。

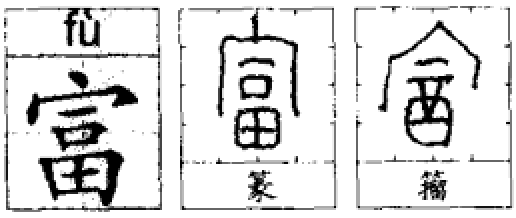



由"车"和"畐"构成。"畐"字表示容器中装满东西，整个字的意思是车轮中的那些东西，由此产生辐条的含义。

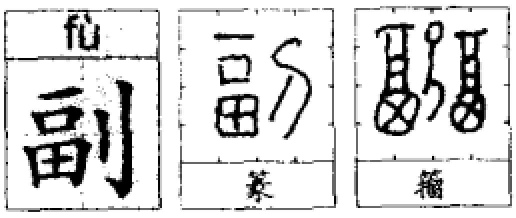



由"巾"和"辐"的省写构成。"辐"字表示辐条，所有辐条长度都是相同的，整个字的意思是丝织品长度相同的

那方面，由此产生幅宽的含义。引申表示边缘、幅面，引申成为量词。




由“宀”和“畐”构成。“畐”字表示容器中装满东西，整个字的意思是家里的东西特别多，由此产生富有的含义。引申表示资源。

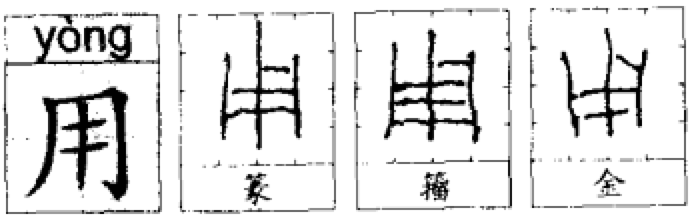


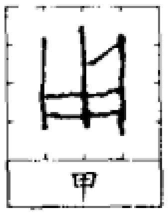

籀文“副”字由“刀”和两个“畐”构成。意思是像用刀把东西切开那样，把财富分作相同的两部分，由此产生相配的含义。财富分开后没有原先多了，由此产生次要、居第二位等含义。以后字形是其简化形式。




由“辵”和“畐”构成。“畐”字是用力往容器中装东西的示意图，引申有空隙小的含义、使劲压的含义，整个字可理解为走路的人之间的距离变小，由此产生靠近的含义。也可理解为用手使劲推人向前走，由此产生逼迫的含义。

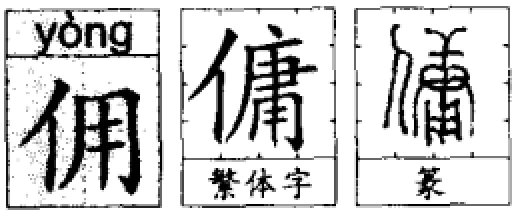
## 28.“用”字



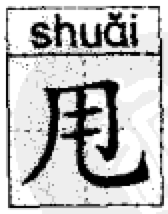




甲骨文“用”字是挖井的示意图，旁边的两竖表示井壁，中间的一竖表示提土的绳子，短斜横和下面的两横表示正在挖出的土层和将被挖出的土层。整个字的意思是挖井，由此产生需要、使用、功用和费用等含义。以后字形是其变体。

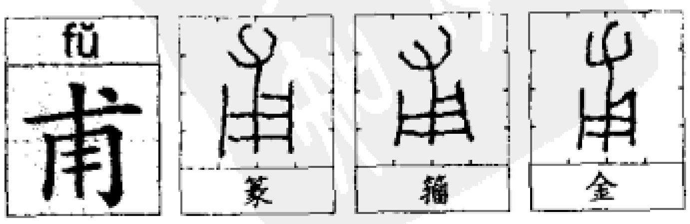
### 以下是由它构成的会意字



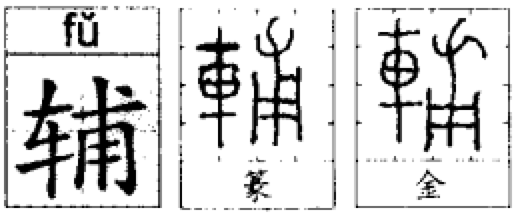

又读“yōng”。由“人”和“用”构成。意思是利用人给自己办事。“佣金”一词表示利用人给自己办事支付的钱，它指给介绍人的钱。篆文和繁体“傭”字由“人”和“庸”构成。“庸”字表示用连枷打场，引申表示干平常的活，整个字的意思是给人干杂活的人，由此产生佣人和被人雇用的含义。汉字简化时按近代产生的俗字简化。简体“佣”字可理解为用人给自己干活，由此也能形成雇用的含义，它仍是会意字。



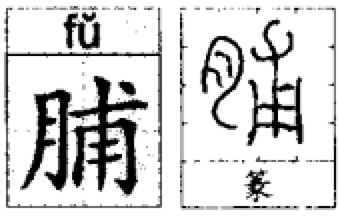

由“用”加一拐构成。“用”字表示用绳子从井下提土，整个字的意思是把从井下提上来的土沿着弧线向远处扔，由此产生扔的含义。引申表示抛开。



金文、籀文和篆文“甫”字由“父”和“用”构成。“用”字有打井的含义，“父”字表示成年男子，整个字的意思是善于打井的男人。善于打井是有能力有勇气有智慧的表现，它由此成为男人的美称，整个字也可理解为刚学会打井的男人，由此产生才的含义。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。



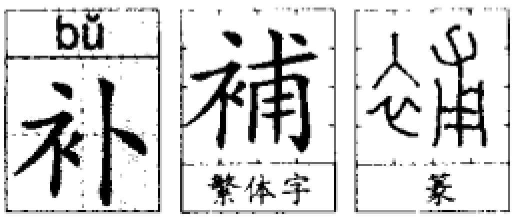

由“车”和“甫”构成。“甫”字有打井的含义，引申表示垫在井下的木板，整个字的意思是车轮外边加的木条。车轮外边的木条有加固车轮的作用，由此产生帮助的含义。从两个轮子外边加的木条的含义中引申表示脸两边突起的部分，由此产生颊骨的含义。



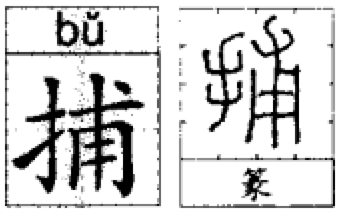

由“肉”和“甫”构成。“甫”字表示正在挖的井，引申有干井的含义，整个字的意思是干的肉，由此产生肉干的含义。引申表示果脯。

fū
敷

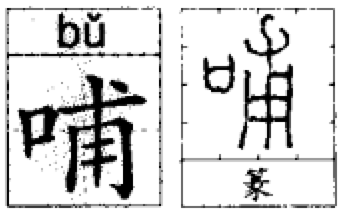
由“甫”、“方”和“攴”构成。“甫”字有打井的含义、“攴”字是手持小棍的象形；有督促的含义，整个字的意思是用方形东西把井口盖住，以免人跌入井中，由此产生敷衍、布置的含义。引申表示盖住、涂上和足够等。



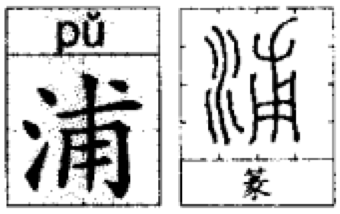

篆文和繁体“补”字由“衣”和“甫”构成。“甫”字有打井的含义，整个字的意思是像大地上有井那样的黑洞那样，衣服上有后加上去的一块特殊东西，由此产生补丁的含义。引申表示缝补、补充、增添和益处等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“补”字中，“衣”字表意，“卜”字表音，是形声字。



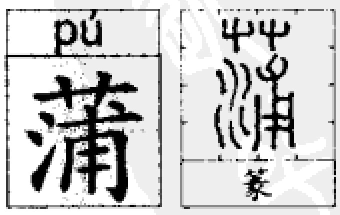

由“手”和“甫”构成。“甫”字表示人在井中干活，整个字的意思是用手使人被束缚住，由此产生捉拿的含义。




由“口”和“捕”的省写构成。“捕”字有捉住人的含义，整个字的意思是口捉住了食物，由此产生嘴里含着食物的含义。引申表示让人嘴里有食物，由此产生哺乳的含义。

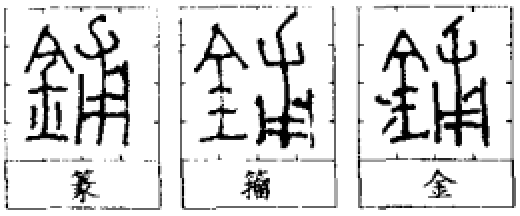



由“水”和“甫”构成。“甫”字有打井的含义，整个字的意思是河流旁边有井，由此产生水边居民区的含义。“甫”字引申有挖渠道的含义，整个字的意思是使水流入河中。引申表示河流入海的地区。



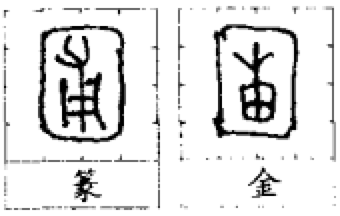

由“艸”、“水”和“甫”构成。“甫”字表示人刚挖井，引申表示身体一半在地上，整个字的意思是一半在水中一半在水上的草。它指香蒲。

pù 铺



又读“pū”。由“金”和“甫”构成。“甫”字有打井的含义，引申表示井中提上的绳子，整个字的意思是类似井中提土绳子那样的金属制品。它指由外面插入墙中固定铺面许多木板的，头部有横头的金属棍，由此产生铺板的含义。引申表示店铺、旅店、床和铺开。

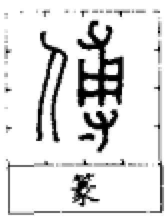
pǔ 圃



金文“圃”字由“口”、草形和“田”构成。后两个字符合在一起表示田中像草的东西，由此产生禾苗的含义，整个字的意思是一块长着像禾苗那样东西的地方。它指种菜的园子。以后字形由“口”和“甫”构成。“甫”字有打井的含义，整个字的意思是用水井灌溉的一块地方，由此也能形成菜园子的含义。

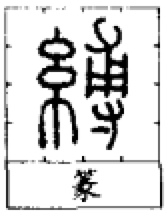
由“甫”和“寸”构成。“甫”字有打井的含义，“寸”字表示手臂上动脉暴露的地方，引申表示水脉暴露的地方，整个字的意思是打井打在水脉上了，由此产生井水丰厚的含义，有经验有智慧的含义。

fù 傅



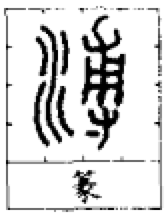
由“人”和“尃”构成。“尃”字表示有经验有智慧，整个字的意思是有经验有智慧的人，由此产生师傅、教导的含义。

fù 缚



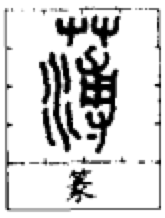
由“糸”、“甫”和“寸”构成。“甫”字由“父”和“用”构成，“用”字有用绳子提土的含义，整个字的意思是打井人很有分寸地把绳子和筐连在一起，由此产生捆绑的含义。

pǔ 溥



由“水”和“尃”构成。“尃”字有井水丰厚的含义，整个字的意思是水又深又广，由此产生广大的含义。整个字也可理解为到处都使用从井里提取的水，由此产生普遍的含义。

báo 薄



又读“bō”。由“艸”和“溥”构成。“溥”字有水多的含义，整个字的意思是无论把多少水浇到草上，草上只留下薄薄的一层水，由此产生厚度小的含义。引申表示轻微、轻视、不庄重、迫近等。

bù 簿

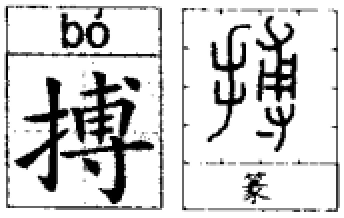
由“竹”和“薄”的省写构成。意思是较薄的竹片。这种薄竹片供记事用，由此产生本子的含义。引申表示账簿。

bó 博

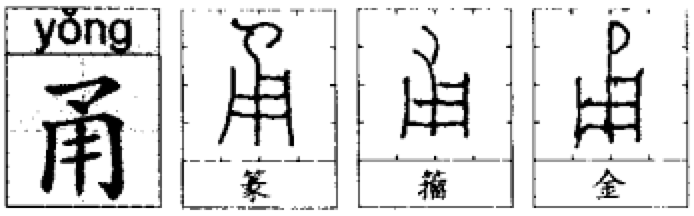


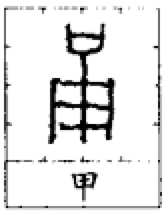
由“十”和“尃”构成。“尃”字表示有经验有智慧，整个字的意思是有十多方面的经验和才能，由此产生广博的含义。“十”字还有相交的含义，整个字也可理解为用自己的经验和才能换取钱财，由此产生换取的含义。整个字还可理解为智力的碰撞，由此产生下棋的

含义。引申表示赌博。

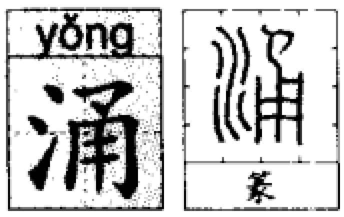



由"手"和"尃"构成。"尃"字表示井打在水脉上了，引申表示水脉暴露处，整个字的意思是手上血管暴露处，由此产生寸口的含义。引申表示脉搏。整个字也可理解为由"手"和"博"的省写构成。"博"字有智力交锋的含义，整个字的意思是用手较量，由此产生搏斗的含义。

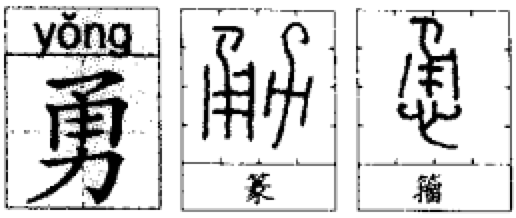


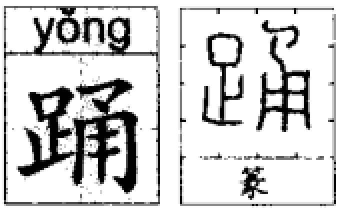

甲文和金文"甬"字由"口"和"用"构成。"用"字表示用绳子从井下取土，整个字的意思是从井下取出口能喝的水了，由此产生井打通了的含义。籀文字形由倒写的"人"和"用"构成。倒写的"人"是"化"的省写。整个字的意思是打井的情况起了变化。它指见水了，由此产生打通的含义。篆文字形由"人"和"用"构成。意思是人能用的井，由此产生井打通了的含义。汉字隶定时按取消曲笔的要求形成现在的写法。



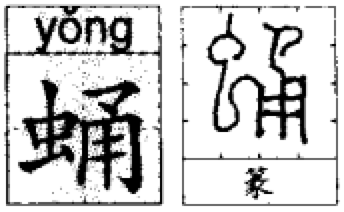

由"水"和"甬"构成。"甬"字表示井打通了，整个字的意思是井底冒出水来，由此产生泉涌的含义。引申表示像水涌出那样，由此产生一起往外出的含义。




籀文"勇"字由"甬"和"心"构成。"甬"字表示人在井底干活，整个字的意思是在井底干活危险但心里不害怕，由此产生勇敢的含义。以后字形由"甬"和"力"构成。意思是用力地在井下干活，由此也能形成不怕死的含义。



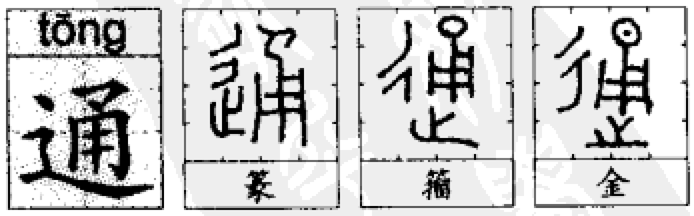

由"足"和"甬"构成。"甬"字表示井打通了，井下出水了，整个字的意思是脚往没水的地方跳，由此产生往高处跳的含义。

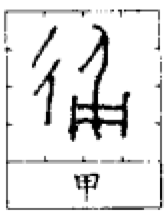



由"虫"和"甬"构成。"甬"字表示人在深井中，整个字的意思是蚕处于封闭的环境中，由此产生蚕蛹的含义。引申表示其它的蛹。




由"言"和"甬"构成。"甬"字表示人在打井时提土工具不断上上下下，整个字的意思是声调忽高忽低的语言。它指用高低抑扬的声调念。引申表示背诵、述说。

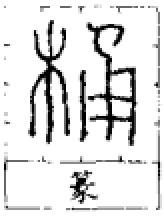



甲骨文"通"字由"彳"和"甬"构成。"甬"字有井打通了的含义，整个字的意思是道路把两地联起来了，由此

产生接通的含义。引申表示没有阻碍、往来交接、传达、全部、普遍等。以后字形用“辵”代替“彳”。“辵”字表示在道路上走，造字原理相同。

tǒng 桶

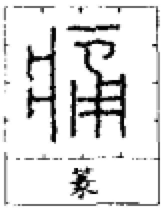


由“木”和“甬”构成。“甬”字表示井里有水，整个字的意思是能装水的木制品，由此产生木制水桶的含义。

tǒng 捅

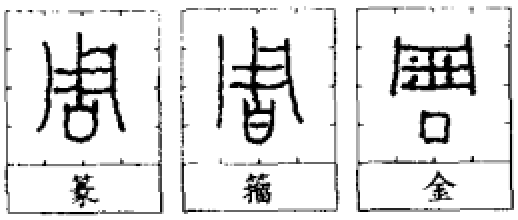
由“手”和“甬”构成。“甬”字有人打井的含义，引申表示向下边深入，整个字的意思是手向内部深入，由此产生戳、碰的含义。引申表示刺、揭露。

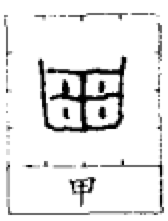
tòng 痛



由“疒”和“甬”构成。“甬”字表示井打通了，整个字的意思是内部的病在外部表现出来了，由此产生疼痛的含义。引申表示悲伤。整个字也可理解为大便秘结的病被打通了，由此产生轻松的含义。它在“痛快”一词中用的就是这种含义。整个字还可理解为井打到头时产生了病态现象，即没水，由此产生彻底的含义。

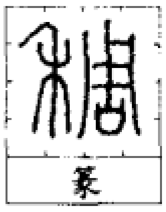
zhōu 周





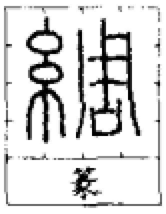
甲骨文“周”字是用茓子围成的粮囤中装满粮食的示意图，由此产生圆形粮囤的含义。引申表示盛产粮食的地方，特指周朝的发祥地。金文字形由粮囤的示意图和“口”构成。“口”字这里表示一个地方，整个字的意思是有许多圆形粮囤的地方。它指周国。籀文字形由“用”和“曰”构成。“用”字表示打井，“曰”整个字的意思是人们说像井那样形状的圆形粮囤。引申表示周围、环绕、周期、完备、全面、接济等。以后字形是其简化形式。

chóu 稠



由“禾”和“周”构成。“周”字有粮囤的含义，整个字的意思是地里的庄稼像粮囤里的粮食那样一个挨着一个，由此产生稠密的含义。引申表示浓度高。

chóu 绸

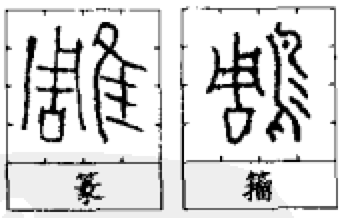


由“糸”和“周”构成。“周”字有环绕的含义，整个字的意思是环绕面部的丝织品。它指蒙脸的丝织品，蒙脸的丝织品又软又薄，由此产生绸子的含义。

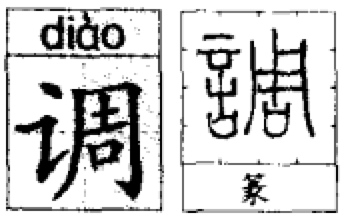
diāo 碉

由“石”和“周”构成。“周”字表示圆形粮囤，整个字的意思是由石头构成的形状像圆形粮囤的设施，由此产生碉堡的含义。

diāo 雕

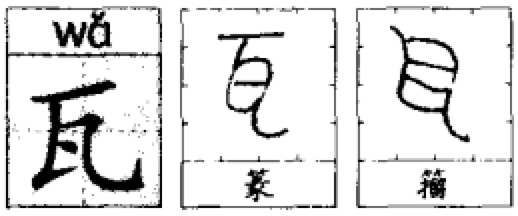


由“周”和“隹”或“鸟”构成。“周”字有环绕的含义，整个字的意思是在空中盘旋的鸟，由此产生老雕的含义。老雕吃小动物时总是把小动物的外表鹐烂了，由此产生雕刻和零落的引申义。

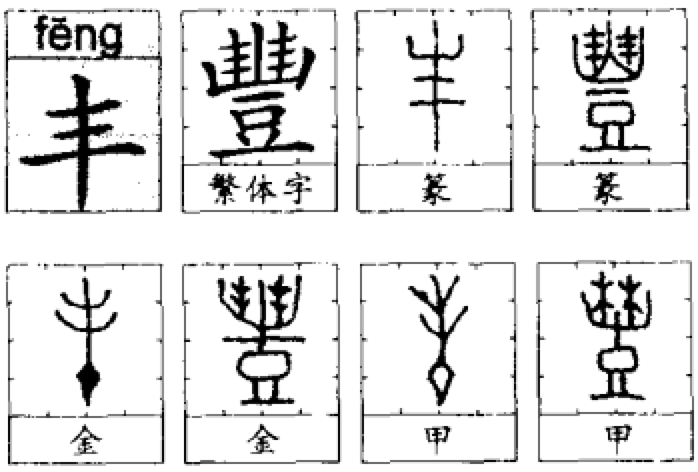



又读"tiáo"。由"言"和"周"构成。"言"字有指示的含义,"周"字表示用荚子围成的粮囤,整个字的意思是命令人们把荚子重新搭配后再围粮囤,由此产生安排、调动、配合均匀的含义。引申表示声调、挑逗等。

## 29."瓦"、"丰"和"卵"字等

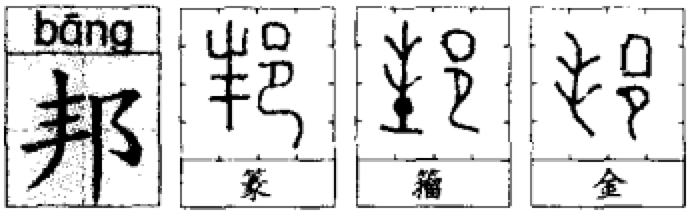



又读"wà"。籀文"瓦"字是与上下有关连的长方形东西的示意图,中间字符表示长方形东西,其中两横表示这东西不是平面的,上下的字符表示与上下两方面都有关联。本义是房瓦。引申表示盖瓦和陶器。以后字形是其变体。




第二个甲骨文"丰"字由两个"木"和豆中装满东西的示意图构成。"木"字有树的含义,引申表示水果,整个字的意思是容器中装满各种水果,由此产生丰盛的含义。引申表示大。以后字形是其变体。汉字简化时按同音代替办法简化。第一个甲骨文"丰"字是带根移植的树的示意图,由此产生丰茂成熟的含义。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字



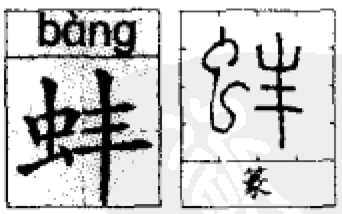

由"丰"或其变体和"邑"构成。"丰"字表示带根移植的树,整个字的意思是在城邑管辖地区的边界上栽树。这些树环绕的地区就是城邦,由此产生国家的含义。



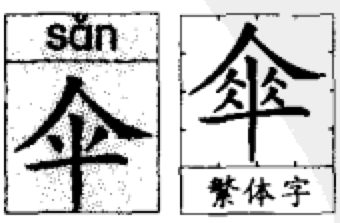

由"糸"和"邦"构成。"邦"字表示国家被树包围,整个字的意思是东西被绳子包围,由此产生捆绑的含义。




由"木"和"邦"构成。"邦"字表示城邑周围地区,整个字的意思是在城邑周围巡逻时使用的木制品,由此产生梆子的含义。

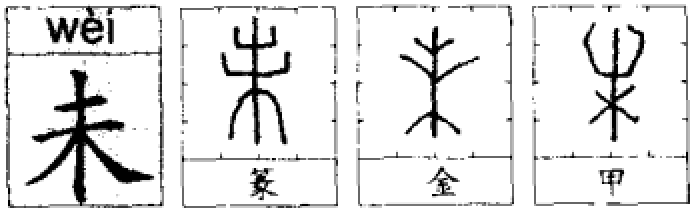



由"虫"和"邦"的省写构成。"邦"字表示城邑周围有保护圈,整个字的意思是肉体周围有保护层的虫子,它指有外壳的蚌。



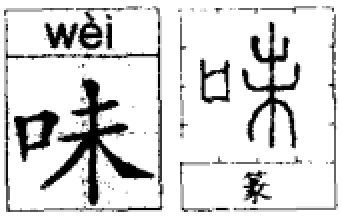

繁体"伞"字由伞的纵切面的示意图和四个"人"构成。"人"字是斜支架的

象形，整个字的意思是外部是坡形，中间有支柱，内部有许多斜支架的东西，由此产生伞的含义。引申表示像伞的东西。汉字简化时依形简化。简体“伞”字可看做是伞的纵切面的示意图，它是示意字。

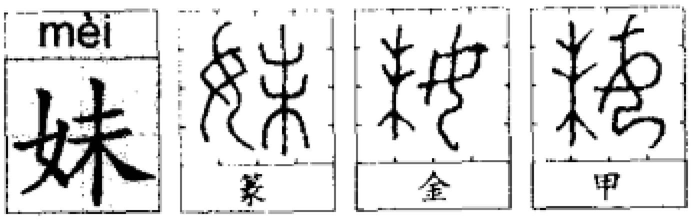



甲骨文“未”字是树将长出新枝的示意图，由此产生未来的含义。将来会长出新枝，但现在还没长出来，由此产生否定的含义。引申成为地支序位第八位的位号。以后字形是其变体。

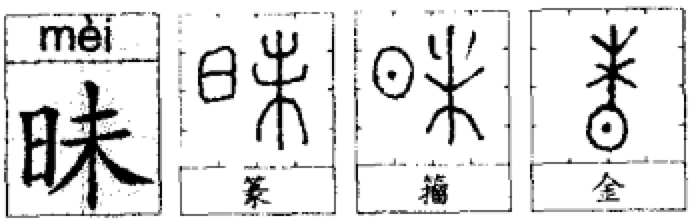
以下是由它构成的会意字




由“口”和“未”构成。“未”字表示未来，整个字的意思是口吃东西以后的感觉，由此产生味道的含义。引申表示气味、意味、体会等，引申成为表示药的量词。

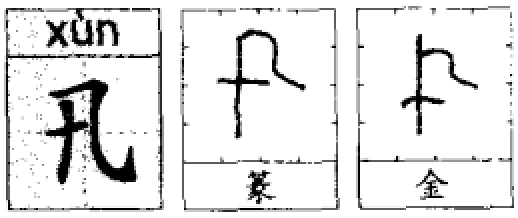



由“女”和“未”构成。意思是未成年的女子，由此产生年岁小的女孩的含义。引申表示妹妹。



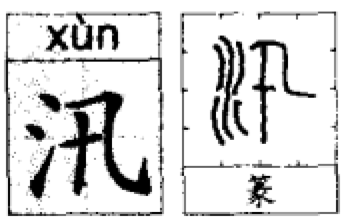

由“日”和“未”构成。意思是太阳还未出来，由此产生昏暗的含义。引申表示糊涂、隐藏等。

## 30.“汛”字中的“卂”和“陌”字中的“阝”

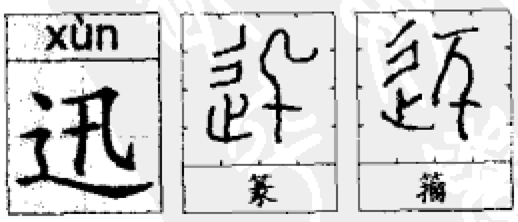



金文“卂”字是鸟飞的高度升高的示意图。中间的一竖表示高度标尺，右边字符是鸟的抽象画，一短横表示鸟原来所处高度。整个字的意思是鸟的高度升高了，由此产生飞高了的含义。引申表示上升、飞。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

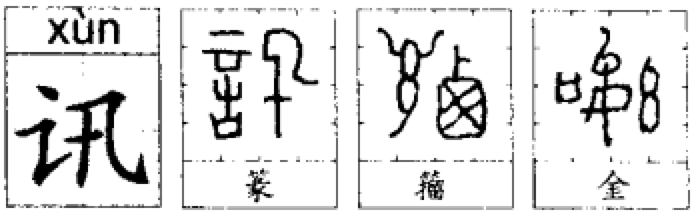


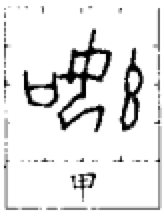

由“水”和“卂”构成。“卂”字表示鸟飞高了，整个字的意思是河水的水位迅速上升，由此产生涨水了的含义，特指定期的涨水。



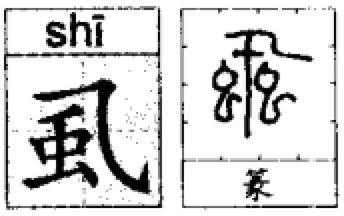

由“辵”和“卂”构成。“卂”字有鸟飞的含义，整个字的意思是人在路上走像鸟飞那么快，由此产生走得快的含

义。

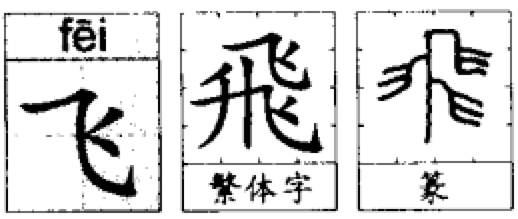


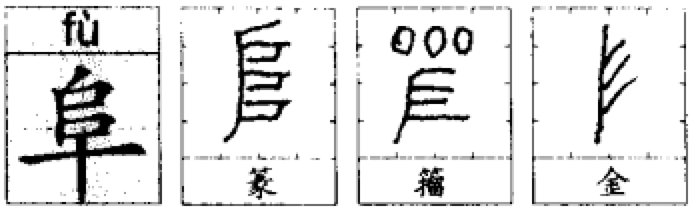

甲骨文“讯”字由“口”、“女”和“幺”构成。“幺”字有小孩子的含义，整个字的意思是母亲口中问孩子干什么去了，由此产生问的含义。引申表示消息。金文字形在其上加“厶”，“厶”字表示自已有一定的想法，整个字的意思是有疑问的母亲让孩子说清楚干什么事了。它所表达的字义更明确些，同时增加了审问的含义。籀文字形由“心”、“厶”和“栖”的异体字构成。“栖”字表示鸟飞回窝了，整个字的意思是心存疑问的家长让像归巢的鸟那样回家的孩子说清自已干什么去了，由此也能形成上述含义。以后字形由“言”和“卂”构成。“卂”字是鸟飞起来了的示意图，也可理解为是鸟飞回原来位置的示意图，整个字的意思是问像归巢鸟那样回家的孩子干什么去了，由此也能形成上述含义。

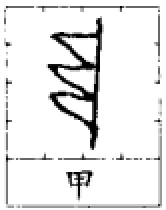



篆文“虱”字由“卂”和两个“虫”构成。“卂”字有鸟飞的含义，整个字的意思是能在人们之间迅速传播和大量繁殖的一种虫子。它指虱子。汉字隶定后经简化形成现在的写法。



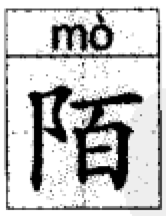

篆文“飞”字是鸟的高度不断升高的示意图，中间的一竖表示高度标尺，两旁的三个字符是鸟的抽象画。整个字的意思是鸟的高度升高了，由此产生向上飞的含义。引申表示快、特别、无根据等。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成繁体字形。汉字简化时取繁体字的一部分构成简体字。简体“飞”字是鸟的抽象画，引申有飞的含义，它是象形字。



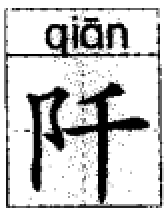




甲骨文“阜”字是梯田的示意图，一竖表示竖直方向，三个三角形表示三块田地，整个字的意思是在不同高度上有相连的田地，由此产生梯田的含义。引申表示上山、物产丰富。以后字形是其变体，它是示意字。汉字隶定时改由梯田的示意图和“十”构成。意思是很多层梯田，它是会意字。做偏旁使用时写成左耳刀儿(阝)的形式，它是示意字。

## 以下是由它构成的会意字




由“阜”和“百”构成。“阜”字有梯田的含义，整个字的意思是梯田中的众多田埂，由此产生田间小道的含义，特指东西向的小道。




由“阜”和“千”构成。“阜”字有梯田的含义，整个字的意思是梯田中众多的田埂，由此产生田间小道的含义，特指南北向小道。引申表示通往坟墓的

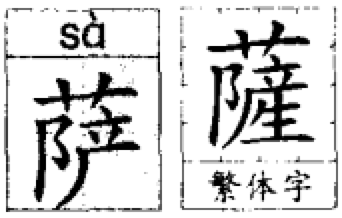
道路。




由“土”和“阜”构成。“阜”字有梯田含义，整个字的意思是梯田的土埂。梯田土埂是劳作时的休息之处，引申表示船舶停靠的码头。



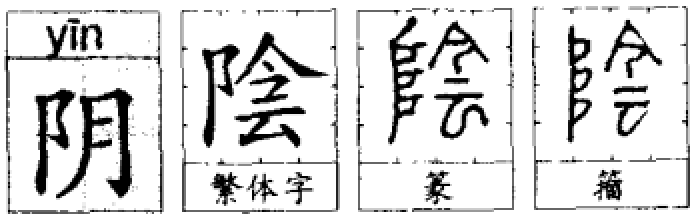

由“阜”、两个“小”和中间能通过东西的示意图构成。“阜”字有梯田的含义，整个字的意思是上下梯田之间通水的小洞，由此产生空的含义、裂缝的含义。

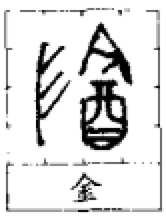



由“艸”、“阜”和“产”构成。“阜”字有梯田的含义，整个字的意思是梯田里出产的像草那样的粮食作物。它指青稞。

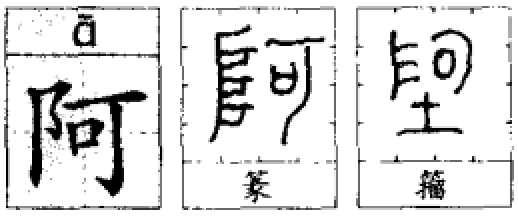



由“阜”和“走”构成。“阜”字表示土山，整个字的意思是往山上走，由此产生斜度大的含义。“阜”字还有梯田的含义，整个字的意思是在梯田的田埂上走。沿着梯田田埂走会突然遇到上一层梯田的田帮，由此产生突然的含义。




金文“阴”字由“阜”、“今”、和“酉”构成。“阜”字有山的含义，“今”字表示进入集合之中，整个字的意思是把酒放入山洞中，由此产生不露出来、阴暗的含义。以后字形由“阜”、“今”和“云”构成。意思是云彩把山遮住了，由此产生阴天的含义，引申表示与“阳”相反的含义，阴影、背面、诡诈和生殖器等。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“阴”字由“阜”和“月”构成。可理解为像月亮照着山的样子，由此也能形成阴天的含义。它仍可看做是会意字。

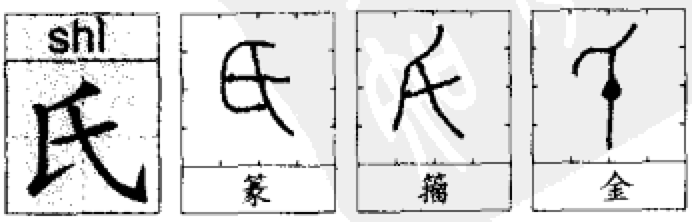


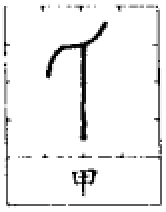

又读“ē”。籀文“阿”字由“阜”、“可”和“土”构成。意思是人工修的土台子像土山那么高，可以称作山了，由此产生有资格的含义。“阿哥”一词表示有资格称作哥哥了。“阿姨”一词表示有资格当姨了。如果土台子没有山高硬要说有山高，那就是阿谀奉承了，由此产生迎合的含义。“可”字还有河床变高了的含义，引申表示凹曲，整个字的意思是土山的凹曲处。以后字形是其简化形式。




又读“á”、“ǎ”、“à”。由“口”和“阿”构成。“阿”字表示土台子像山那么高，整个字的意思是口中发出对这样事的赞叹、疑问、疑惑和认可的声音，由此产生赞叹、疑问、疑惑和认可的含义。

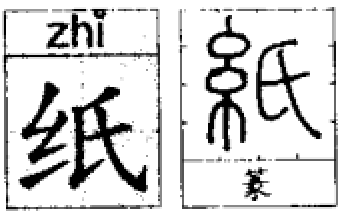
## 31.“氏”、“弋”和“民”字等



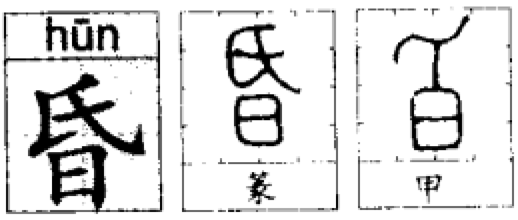



甲骨文“氏”字是靠山支起的帐篷的示意图。上边字符表示一面坡的帐篷的外形，下边的一竖表示支架。本义是帐篷。引申表示住帐篷的人家。夏商时期住在帐篷中的游牧部族是中国的统治部族，它由此成为尊称。夏商时期人们聚族而居，由此产生氏族的含义。引申有姓氏的含义。金文字形在一竖上又加一点，意思是它不表示一根杆子，它表示相互交叉的支架，籀文字形把一点改作一横，它所表示的支架意思就更明显了。以后字形是其字符规范化的形式。

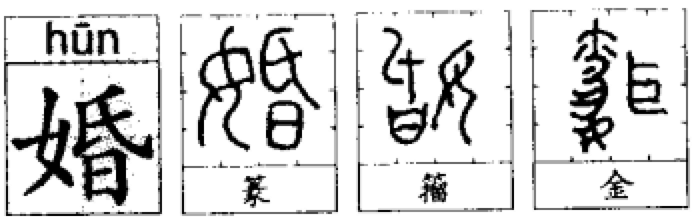
## 以下是由它构成的会意字



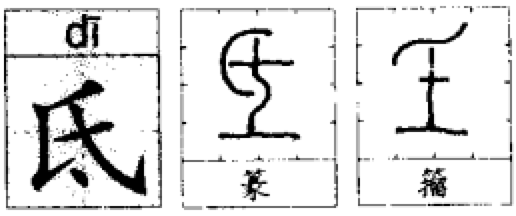

由“糸”和“氏”构成。“氏”字有帐篷的含义，整个字的意思是覆盖帐篷的纺织品，由此产生苫布的含义。纸张发明后用它表示与盖帐篷的麻布在内容和形式上都相似的纸张。引申成为量词。



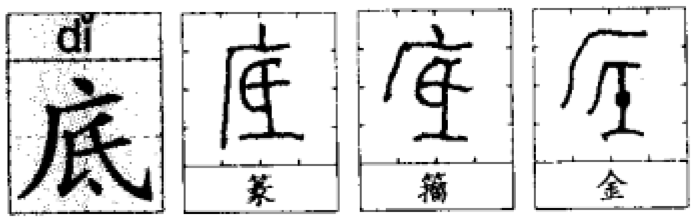

由“氏”和“日”构成。“氏”字是帐篷的示意图，整个字的意思是太阳落到帐篷的下边，由此产生黄昏的含义。引申表示昏暗、神志不清楚。



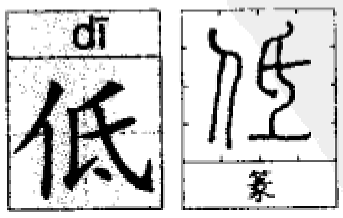

金文“婚”字由“尔”、一个人拍手并开口笑的象形、“女”和“耳”构成。“尔”字有超出一般的含义，“耳”字表示把敌人耳朵取回来，有战胜敌人的含义，整个字的意思是一个勇士战胜对手把女人抢到手了，由此产生抢婚的含义。以后字形由“女”和“昏”构成。意思是在黄昏时候把女人抢到自己家中，由此产生抢婚的含义。引申表示结婚。




又读“dǐ ”。籀文和篆文“氐”字由“氏”和一横构成。“氏”字是帐篷的示意图，一横表示地面，整个字的意思是帐篷下面的地面，由此产生底下和领地的含义。领地是部落立足的根本，由此产生根本的含义。汉字隶定时形成现在的写法。

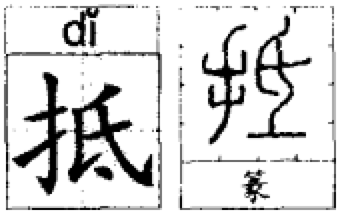



由“广”或“厂”和“氐”构成。“氐”字有底下的含义，整个字的意思是房子的底下，由此产生房子下面的地基的含义。引申表示底子、根基、达到等。从问房子的地基是什么样的意思中引申出什么的含义。“氐”字有领地的含义，整个字还可理解为在领地上有房子，由此产生图案底子的含义。

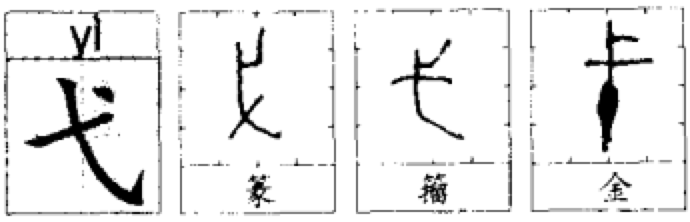


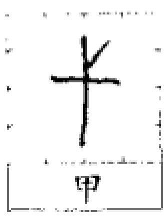

由“人”和“氐”构成。“氐”字有房子下面的含义，整个字的意思是以人

的实际需要为标准来衡量，房子下面是比较低的地方，由此产生与“高”相反的含义。在它的造字原理中包含着高与低是相对的道理，包含着人的实际需要是确定高与低的标准的道理。




由“手”和“氐”构成。“氐”字有领地的含义，整个字的意思是用手中武器保卫领地，由此产生抵抗的含义。引申表示顶、相当、抵消等。整个字也可理解为手摸到了领地上的帐篷，由此产生抵达的含义。



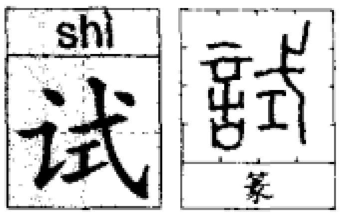




甲骨文“弋”字是固定帐篷的木桩的示意图。其中的一横表示地面，一竖表示埋入地下一部分的木桩，一小撇表示拴在木桩上固定帐篷的绳子。本义是固定帐篷用的木桩。引申表示用带绳的箭射鸟。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字



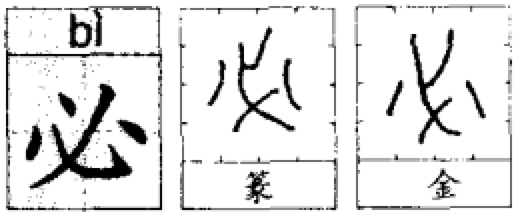

由“弋”和“工”构成。“弋”字表示固定帐篷的木桩，不同样式的帐篷，有不同的埋木桩的方式，整个字的意思是在帐篷周围安装木桩的工作，由此产生方式、式样的含义。引申表示仪式、公式等。



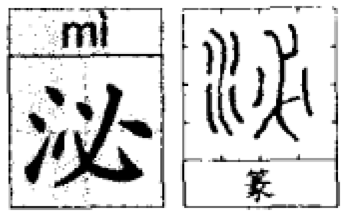

由“言”和“式”构成。“言”字有指示的含义，“式”字表示按某种方式安装固定帐篷的木桩，整个字的意思是看一个人是否能按领导指示的方式安装木桩，由此产生测验的含义、试用的含义。



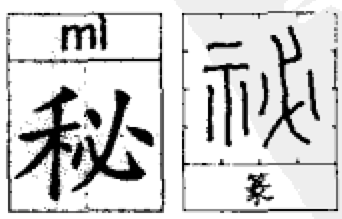

由“手”和“式”构成。“式”字有式样的含义，整个字的意思是手沿着新式样东西的表面行动，由此产生擦的含义。




金文的篆文“必”字由“八”和“弋”构成。“八”字有分开的含义，“弋”字表示固定帐篷的木桩，整个字的意思是固定帐篷的木桩不能集中在一起，必须分开使用，由此产生必须、一定的含义，汉字隶定时经简化形成现在的写法。

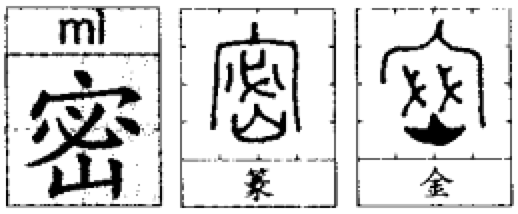



由“水”和“必”构成。“必”字由“八”和“弋”构成，“弋”字有钉木桩的含义，“八”字有分离的含义，整个字的意思是钉木桩时地下的水从木桩旁边的缝隙中分离出来，由此产生挤出水的含义。引申表示分泌。

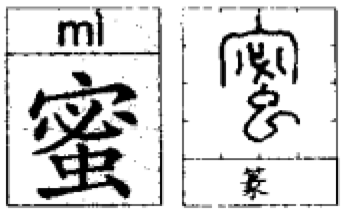



篆文“秘”字由“必”和“示”构成。“示”字表示天空中的气候现象，整个字的意思是下雨、下雪、打雷等气候现象

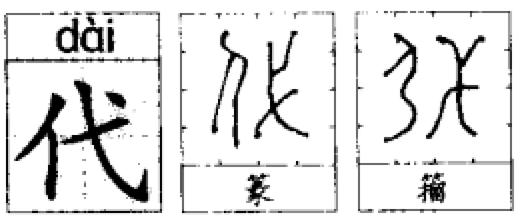
一定是有原因的，但这个原因人们不知道，由此产生秘密的含义。引申表示不公开。现在的“秘”字由“禾”和“必”构成。意思是庄稼的成长一定是有原因的，但这个原因人们不知道，由此也能形成秘密的含义，在它们的造字原理中体现着古人认为任何现象都是有原因的信念，也体现着古人的实事求是的态度。



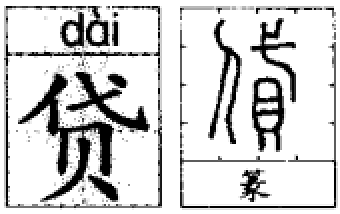

金文“密”字由“宀”、两个“弋”和“山”构成。“弋”字表示木桩，整个字的意思是在山上很多挨在一起的像木桩尖那么小的房子。它指蜂房，由此产生密度大的含义。引申表示关系近、感情好，蜜蜂在蜂房中的活动人们是不知道的，由此产生秘密的含义。以后字形用“必”代替两个“弋”。“必”字由“八”和“弋”构成，意思是互相分开的许多木桩，引申也有许多木桩的意思，造字原理相同。




由“密”的省写和“虫”构成。“密”字有蜂房的含义，整个字的意思是在蜂房里住的虫子，由此产生蜜蜂的含义。引申表示蜜汁，再引申表示甜美。



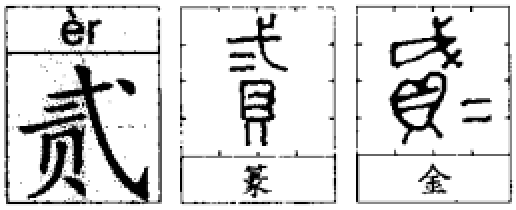

由“人”和“弋”构成。“弋”字表示拴帐篷的木橛子，夏商时期畜牧部族过着半定居的生活，固定帐篷的木橛子长久不动，整个字的意思是木橛子固定在一个地方时成长起来的人，由此产生一代人的含义，引申表示世代、时代。新生的一代人要接替老一代人的工作，由此产生代替的含义。



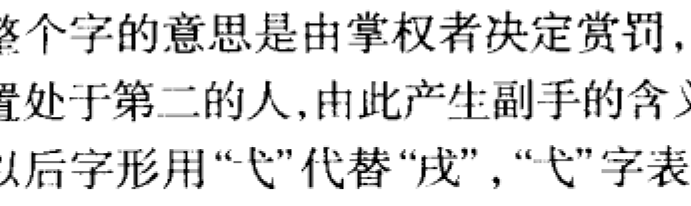

由“代”和“贝”构成。意思是代替贝的东西，由此产生借据的含义。引申表示贷款和宽限。




由“代”和“衣”构成。古人常把东西揣在胸前的衣服里，整个字的意思是代替衣服装东西的物件。它指口袋。引申表示衣兜。



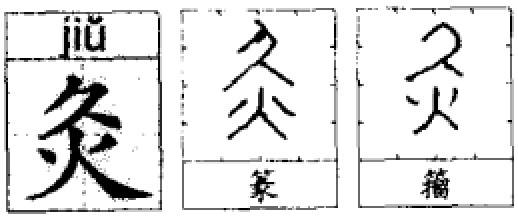

金文“贰”字由“戌”、“贝”和“二”构成。“戌”字是行刑斧子的象形，引申表示掌权者，“贝”字引申有赏罚的含义。整个字的意思是由掌权者决定赏罚，位置处于第二的人，由此产生副手的含义。以后字形用“弋”代替“戌”，“弋”字表示固定帐篷的木橛子，部落安橛子和拔橛子完全由酋长决定，因此引申有酋长的含义，整个字的造字原理与前者相同，它引申成为大写的“二”字。



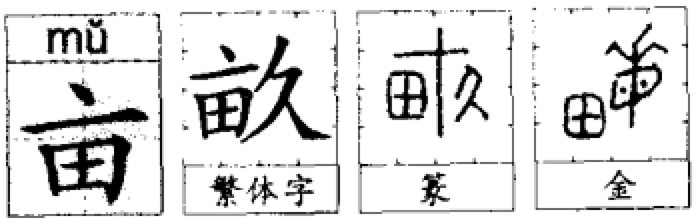

甲骨文“久”字是固定帐篷用的木桩的示意图，其中的一横表示地面，一竖

表示埋入地中的木桩，上边字符表示拴绳子的地方。本义是固定帐篷的木桩。它原来是“弋”的异体字，后来字义和字音分化了。夏商时期畜牧部族过半定居生活，埋在地里固定帐篷的木桩长期不动，由此产生长久的含义。以后字形是其简化形式。

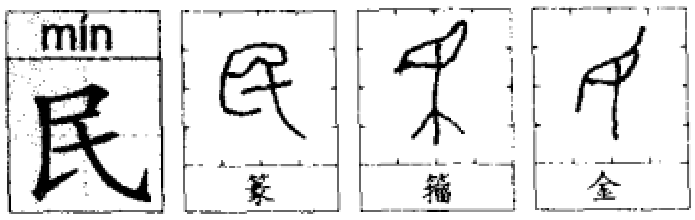
## 以下是由它构成的会意字




由“久”和“火”构成。“久”字表示插入土中的木橛子，引申表示扎入身体的石针，整个字的意思是在石针上边有用艾叶点燃的火，由此产生加热针灸的含义。

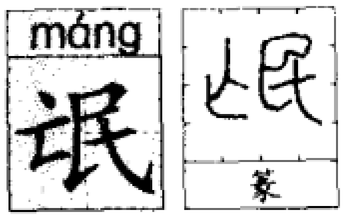



金文“亩”字由“每”和“田”构成。“每”字有母亲的含义，引申有在前的含义，整个字的意思是测量田地面积之前先有的东西，由此产生面积单位的含义。篆文字形由“田”、“十”和“久”构成。“十”字表示长宽距离，与“田”字合在一起表示田地面积，整个字的意思是测量田地面积中长久不变的东西，由此产生面积单位的含义。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“亩”字由繁体字的一部分构成，是记号字。




金文“民”字是靠山搭建的一面坡的草房的示意图，上边字符表示厚厚的房草，下边的一竖表示支柱。本义是草房。引申表示住草房的人。籀文字形下边的字符表示支架，它更明显地表达出字义。以后字形是其变体。住在草房的人是农民，由此产生农民的含义。引申表示从事不同职业的人。农民在人口中占绝大多数，由此产生普通百姓的含义。引申表示被统治者、人或人群等。它与“氏”字写法相似，它们都表示简陋的住所。

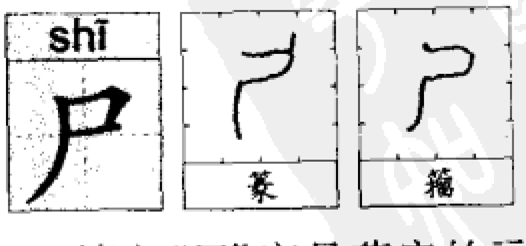
## 以下是由它构成的会意字




由“亡”和“民”构成。“民”字有固定住所的含义，整个字的意思是没有固定住所的人，由此产生外来人的含义。“民”字还有职业的含义，整个字的意思是没有职业的人。它指无业游民。



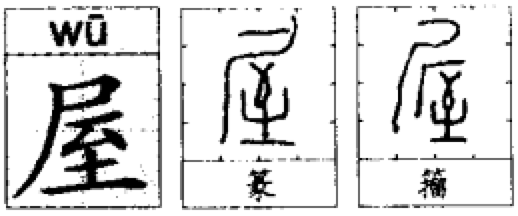

由“目”和“民”构成。“民”字有草房含义，整个字的意思是在草房中闭上了眼睛，由此产生睡眠的含义。



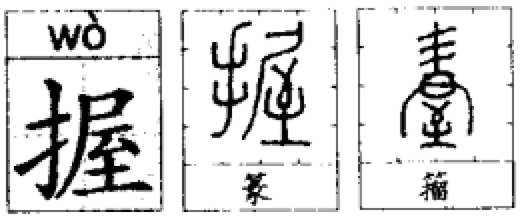

籀文“尸”字是草房的示意图，上边

字符表示房草，旁边字符表示墙。本义是草房。以后字形是其字符规范化的形式。

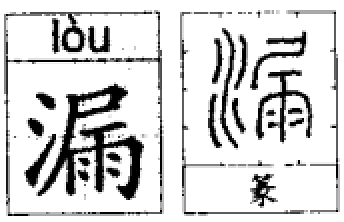
### 以下是由它构成的会意字



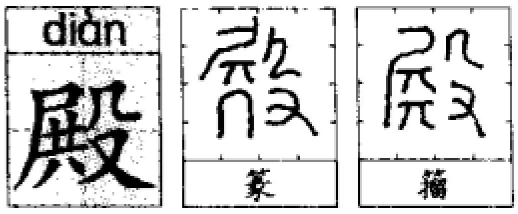

籀文“屋”字由“尸”、“厂”和“至”构成。“尸”字表示草房，引申表示在房上加草，“厂”字是简陋的平房的象形，“至”字有达到目的的含义，整个字的意思是房顶加草达到保温目的的房子，由此产生暖和的房子的含义。以后字形是其简化形式。




籀文“握”字由草苫子的象形、双手合在一起的示意图和“至”构成。“至”字表示达到目的，整个字的意思是双手拿草苫子苫房以达到保温的目的，由此产生握着的含义。以后字形由“手”和“屋”构成。“屋”字表示在房上加草以达到保温的目的，整个字的意思也是手拿草苫子苫房，由此产生握着的含义。




由“水”、“尸”和“雨”构成。“尸”字有草房的含义，整个字的意思是在下雨的时候草房内有水，由此产生漏雨的含义。引申表示泄漏、遗落等。




籀文“殿”字由“尸”、两个“六”和“殳”构成。“尸”字有草房的含义，“六”字是桌案的象形，两个“六”字表示层数多，“殳”字表示手持工具，整个字的意思是手持工具修建的比草房高许多倍的建筑，由此产生高大建筑的含义。引申表示宗庙，君主住处的前面是朝堂，中间是宫室，最后是宗庙，它由此产生第三和最后的含义。篆文字形是其字符规范的形式。汉字隶定时用“共”代替两个“六”，“共”字有四只手联在一起的含义，引申表示许多倍，造字原理相同。

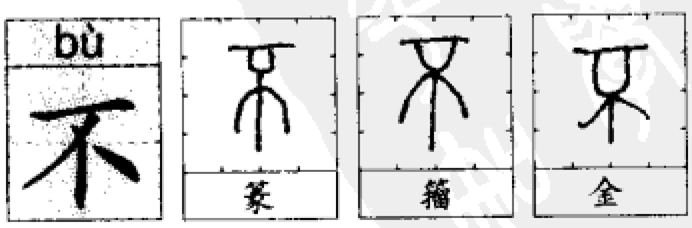



由“殿”和“肉”构成。“殿”字表示宫廷后边的宗庙，整个字的意思是人体后部突出的肉体组织，由此产生臀部的含义。




由“尸”和“世”构成。“尸”有给房顶加草的含义，“世”字有三十的含义，引申表示多，整个字的意思是有许多层的东西。它指笼屉。引申表示抽屉。

## 32.“不”和“屯”字等

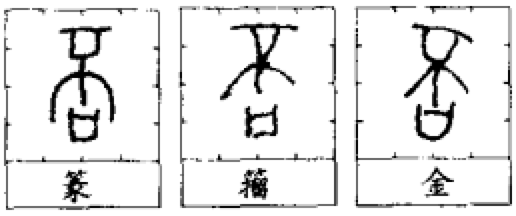




甲骨文“不”字是地下有草根的示意图。意思是草没长出地面，不能放牧，由此产生不行的否定含义。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

fǒu 否

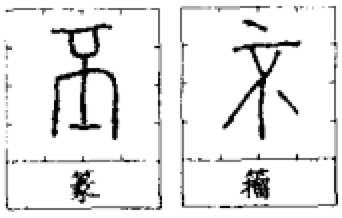


由“不”和“口”构成。意思是口中说不行，由此产生否定的含义。

wāi 歪

由“不”和“正”构成。意思是方向不正，由此产生歪了的含义。引申表示不正当。

pī 丕

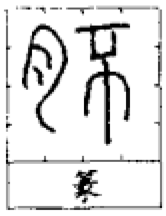


由“不”和“一”构成。“不”字是草根的示意图，引申有根基的含义，整个字的意思是一项有根基的事业。有根基的事业会有远大前途，由此产生大的含义。

pī 坯

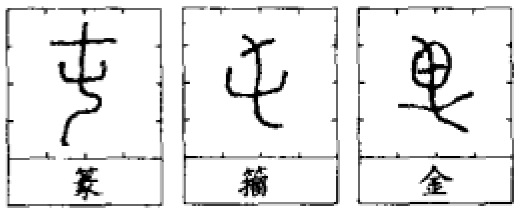
由“土”和“丕”构成。“丕”字有根基的含义，整个字的意思是作为根基的土制品。它指砖坯。

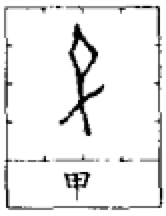
pēi 肧



篆文“肧”字由“肉”和“不”构成。“不”字有草根的含义，整个字的意思是像草根那样可发育成整体的肉，由此产生胚胎的含义。现在的“胚”字用“丕”代替“不”，“丕”字有根基的含义，造字原理相同。

tún 屯





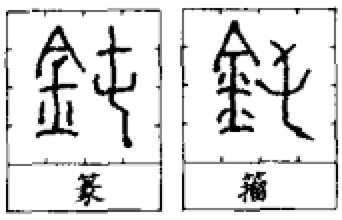
甲骨文“屯”字是一粒种子在地上扎根并发芽的示意图，字中的一横表示地面。本义是种子。引申表示刚开始，引申表示屯田，再引申表示屯子和聚集。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

tún 囤

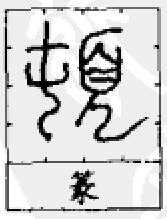
又读“dùn ”。由“囗”和“屯”构成。“屯”字有种子的含义，整个字的意思是装种子的容器，由此产生囤子的含义。引申表示囤积。

dùn 钝



由“金”和“屯”构成。“屯”字有刚开始的含义，整个字的意思是只经过初步加工的金属工具，由此产生不锋利的含义。引申表示不灵活。

dùn 顿

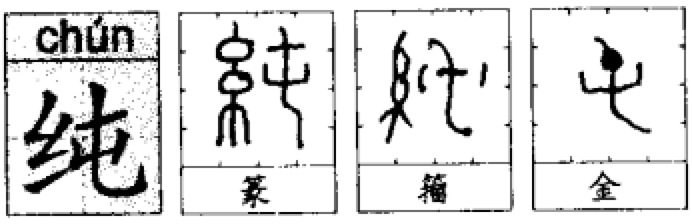


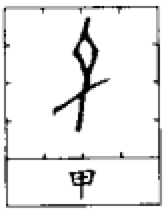
由“屯”和“页”构成。“屯”字表示种子的根扎入地下，“页”字有人头的含义，整个字的意思是人头碰到地面，由此产生叩头的含义。引申成为量词。“页”字还有有感觉的人的含义，整个字的意思是长途旅行者忽然看到前面有

屯子，由此产生忽然、疲乏、停顿的含义。“屯”字还有在一个地方安家的含义，整个家的意思是一个人安家，由此产生安顿的含义。引申表示处理。

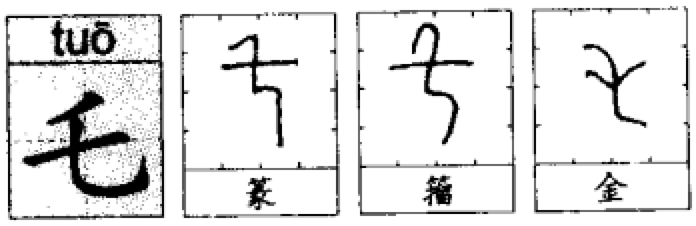


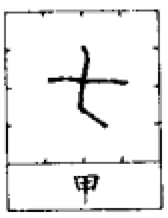

由“目”和“顿”的省写构成。“顿”字有短时间停留的含义，整个字的意思是眼睛短时间停止起作用，由此产生打盹儿的含义。



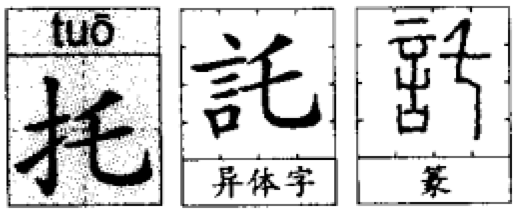

甲骨文和金文“纯”字写法与“屯”字相同。“屯”字是种子在一个地方扎根发芽的示意图，引申表示外来人在一个地方定居。该地方的人都是一个祖先的后代，由此产生专一不杂的含义。由制造出的产品纯粹，又引申出技能熟练的含义。以后字形在其旁加“糸”，“糸”字有联系的含义，整个字的意思是全屯的人都有血缘联系，都是同一祖先的后代，由此产生专一不杂的含义。



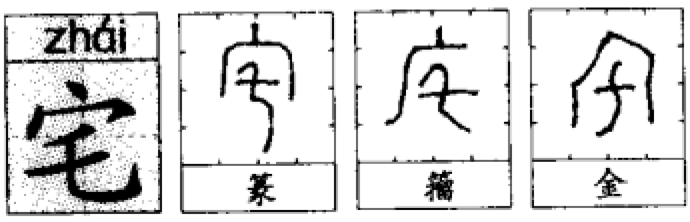



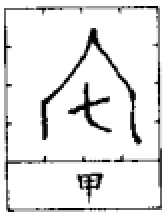

甲骨文“乇”字是草叶脱落的示意图。字中一横表示地面，下部字符表示草根，上部字符表示没有叶子的草茎。草叶落在草的周围，由此产生周围的含义。草叶被大地托着，由此产生托着的含义。以后字形在其上加一短横或一短撇，它表示即将脱落的草叶，这使字义表达得明确些。

## 以下是由它构成的会意字

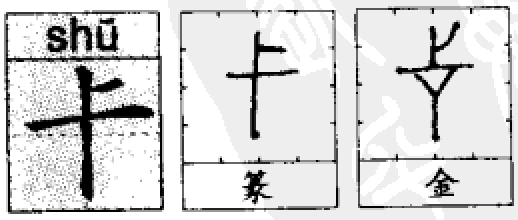



篆文和异体“托”字由“言”和“乇”构成。“乇”字表示草叶落到草根周围，整个字的意思是用语言表示请人照看一下放在其周围的东西，由此产生寄托、委托的含义。整个字也可理解为像草叶离开草那样语言离开正题，由此产生推托的含义。现在的“托”字是后起的字形，由“手”和“乇”构成。意思是像大地托着草叶那样，手中托着东西，由此产生托着、托儿和衬垫的含义。引申也有上述含义。



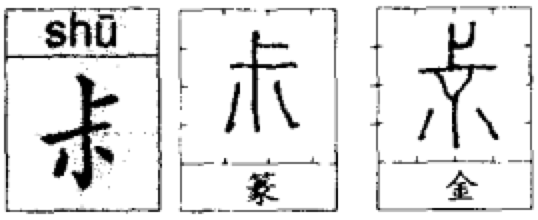

由“宀”或“广”和“乇”构成。“乇”字有草周围的含义，整个字的意思是房子周围，由此产生宅院的含义。引申表示住所。



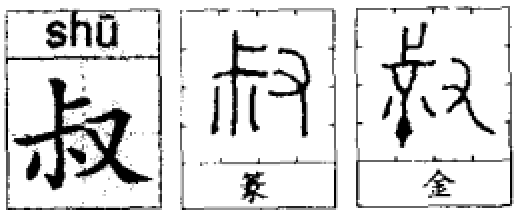

金文“十”字是双子叶植物的示意图，字中一横表示地面，下边部分表示根，上边部分表示两片子叶。本义是双子叶植物。以后字形是其简化形式。这

个字的产生意味着古人已意识到双子叶植物和单子叶植物的区别。

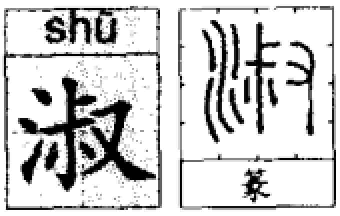
以下是由它构成的会意字



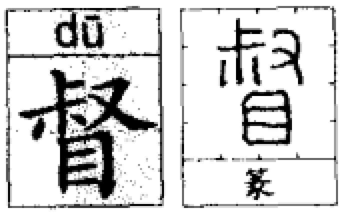

由“卡”和“八”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是与其它农作物不同的双子叶农作物。它指豆类。整个字也可理解为双子叶植物的两片子叶分开了，由此产生豆芽的含义。




金文“叔”字由“尗”、豆荚的象形和手形构成。意思是用手扒豆类植物的豆荚，由此产生豆子的含义。豆子在粮食作物中属末等粮食，引申表示排行在后的人，由此产生弟弟的含义。引申表示对父亲弟弟的称呼，由此产生叔叔的含义。以后字形是其简化形式。



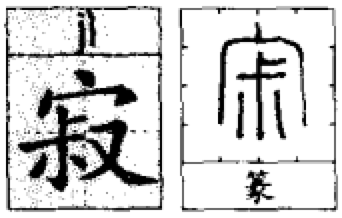

由“水”和“叔”构成。意思是像水那么随和，像叔叔对侄儿那么关心爱护，由此产生品德好的含义。



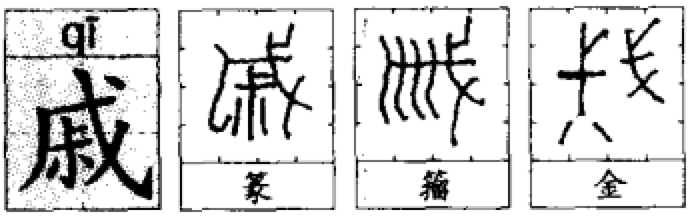

由“叔”和“目”构成。意思是叔叔用眼睛监管侄子，由此产生监管的含义。




由“木”和“叔”构成。“叔”字有豆荚的含义，整个字的意思是其果实像豆荚的树。它指花椒树。引申表示有像花椒那样辣味的辣椒。



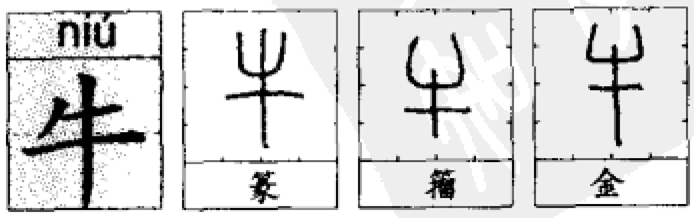

篆文“寂”字由“宀”和“尗”构成。“尗”字有豆芽的含义，整个字的意思是室内除了豆芽外没有有生命的东西，由此产生寂静的含义。汉字隶定时用“叔”代替“尗”。“叔”字引申也有豆芽含义，造字原理相同。

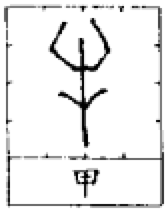



金文“戚”字由“尗”和“戈”构成。“尗”字有豆芽含义，引申表示幼儿，整个字的意思是用戈把全家人都杀死，小孩也不能幸免，由此产生灭门的含义。引申表示忧愁。再引申表示跟着忧愁的人，由此产生亲戚的含义。篆文和现在的字形用“戊”代替“戈”。“戊”字是宽刃斧子的象形，造字原理相同。籀文字形是用戈一次杀许多人的示意图，由此形成灭门的含义。



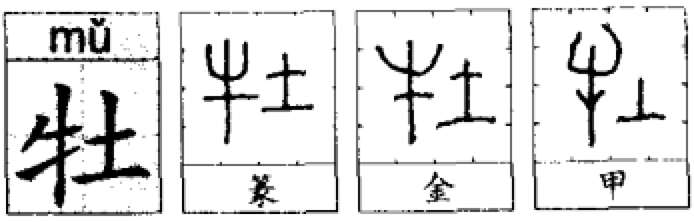
## 33.“牛”和“羊”字



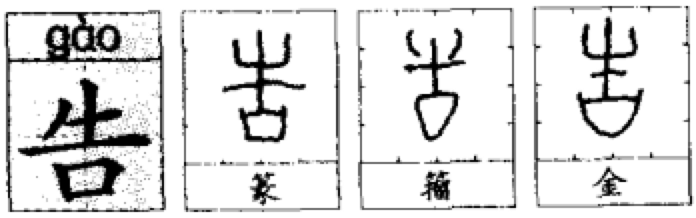


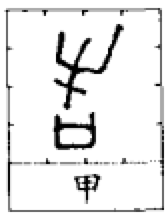

甲骨文“牛”字是用牛角的象形代表整个牛的示意图。上部字符是牛角的象形，下部字符是加了箭头的一竖，有离开的含义，引申表示舍弃。本义是牛。但字不是牛的象形，它不是象形字。以后字形是其简化形式。

## 以下是由它构成的会意字

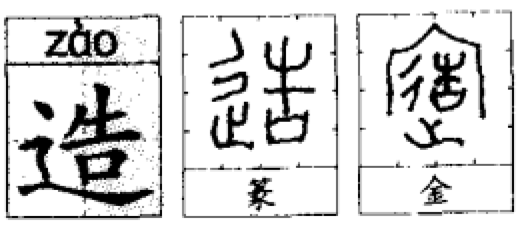



甲骨文“牡”字由“牛”和地上木桩的象形构成。地上木桩的象形表示阳具，整个字的意思是有阳具的牛，由此产生公牛的含义。引申表示雄性动植物。以后字形在木桩的象形上加了一横，这一横是指事符号，意在强调它不表示木桩，表示与木桩相似的阳具。

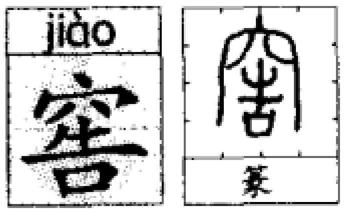


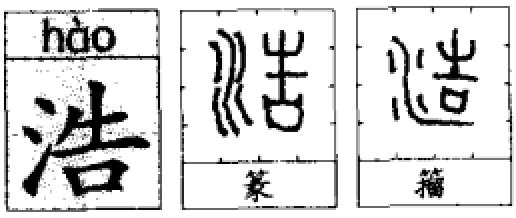

由“牛”和“口”构成。整个字的意思是口中说牛丢了，由此产生表明、宣布的含义。也可理解为口中说让人放牛去，由此产生告诉的含义。还可理解为口中说牛被偷走了，由此产生提起诉讼的含义。



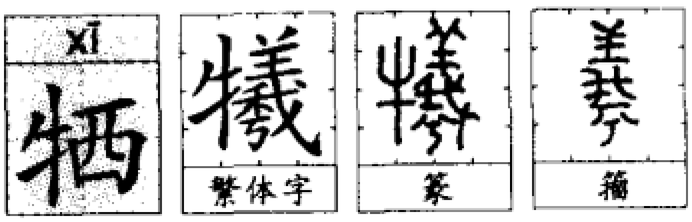

金文“造”字由“宀”、“辵”和“告”构成。“辵”字表示在路上走，引申有行动的含义，整个字的意思是按告诉的办法在室内去做，由此产生制造的含义。引申表示培养、成就。整个字还可理解为走到官府屋内去告状，由此产生到、去的含义，诉讼双方的含义。以后字形是其简化形式。



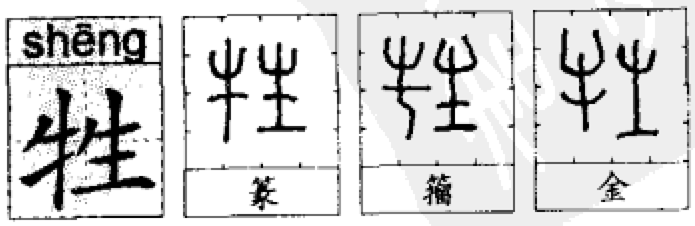

由“穴”和“告”构成。“告”字由“牛”和“口”构成，整个字的意思是口中说把牛肉放到洞穴中去，由此产生地窖和窖藏的含义。




由“水”和“告”构成。“告”字有牛去了的含义，整个字的意思是把牛冲跑了的水，由此产生大水的含义。



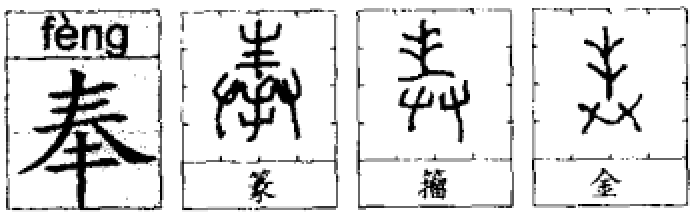

籀文“牺”字由“羊”、“我”和“兮”构成。“兮”字是语气助词，整个字的意思是羊是为我而死的呀，由此产生用羊作祭品的含义。篆文和繁体字形在其旁加“牛”，意思是用牛羊作祭品。引申表示牺牲。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“牺”字中，“牛”字表意、“西”字表音，它是形声字。

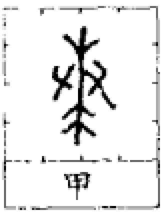


由“牛”和“生”构成。意思是生活着的牛，由此产生牲口的含义。引申表示用于祭祀的活牛。




篆文和繁体“牵”字由“玄”、弯曲的绳子的象形和“牛”构成。“玄”字有连续不断的含义，整个字的意思是人、绳子和牛是连在一起的，由此产生拉、连带、缠连的含义。汉字简化时依形简化。简体“牵”字是记号字。



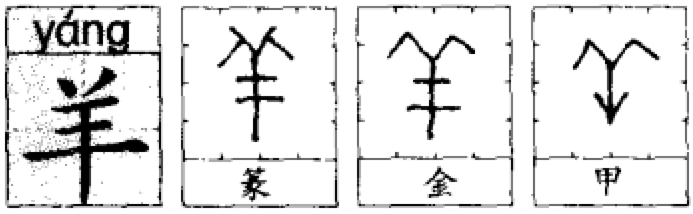

甲骨文“奉”字由双手形、带箭头形的一竖和牛尾的象形构成。带箭头形的一竖表示离开，整个字的意思是双手捧着代表全牛的牛尾进献给尊长，由此产生恭敬地用手捧着、献给、供养等含义。引申表示接受指示、信奉。金文和籀文字形是双手捧牛尾的象形。篆文“奉”字由“牛”、“十”和三个手形构成。“十”字有交叉的含义，整个字的意思是许多只手抬着一头牛进献给尊长，由此也能形成上述含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由“手”和“奉”构成。“奉”字有捧着的含义，其旁加“手”是为了与“奉”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

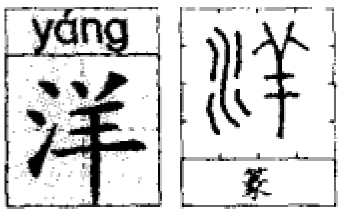



由“木”和“奉”构成。“奉”字有双手捧牛尾的含义，整个字的意思是双手拿着像牛尾那样的木制品，由此产生棒子的含义。引申表示体力强、有力量等。

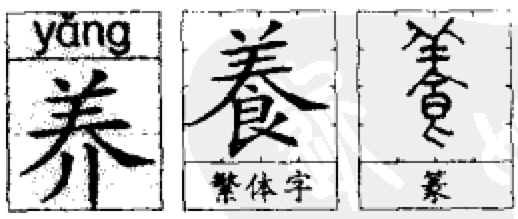



甲骨文“羊”字是用羊角的象形代表羊的示意图。上部字符是羊角的象形，下部字符是箭头形，有离开的含义，它表示舍弃了羊的其它部分。本义是羊。以后字形把箭头形变成两横，是字符规范化形式。

## 以下是由它构成的会意字




由“水”和“羊”构成。“羊”字表示羊角是羊的一小部分，整个字的意思是我们看到的水面是整个水面的一部分，由此产生水面无边的含义。引申表示广大、海洋、外国的、现代化的等。




篆文和繁体“养”字由“羊”和“食”构成。意思是食物中有羊肉，由此产生滋补身体的含义。引申表示抚育、养活、培养、扶持、抚养、生育等。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化。简体

"养"字是记号字。

xiáng 翔


篆

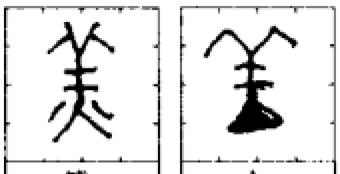
由"羊"和"羽"构成。"羊"字表示羊体的大部分没有表示出来，整个字的意思是鸟在用羽毛飞行过程中，大部分体力被节省下来，由此产生不扇动翅膀的飞行的含义。引申有省略的含义，"翔实"一词表示把省略部分也如实地说出来，由此产生详细而确实的含义。

xiáng 详


篆

由"言"和"羊"构成。"羊"字表示羊体的大部分没有被表示出来，整个字的意思是把没表示出来的大部分内容用语言表示出来，由此产生详细、细说的含义。引申表示清楚地知道。

gāo 羔


篆 金

金文"羔"字由"羊"和斧头的象形构成。意思是用斧子杀羊招待客人。招待客人用好吃的小羊肉，由此产生小羊的含义。以后字形由"羊"和"火"构成。意思是烤全羊。烤全羊一般都用小羊，由此产生小羊的含义。

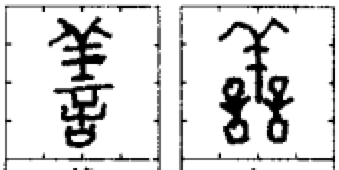
gāo 糕

由"米"和"羔"构成。"羔"字表示烤羊肉，整个字的意思是像烤羊肉那么好吃的米面制品，由此产生糕点的含义。

gēng 羹

由"羔"和"美"构成。"羔"字又由"羊"和"火"构成。"美"字表示勇士头上飘动的野鸡翎，整个字的意思是用火煮的，羊肉在其中飘动的食品。它指羊肉汤。引申表示汁状、糊状、冻状的食品。

shàn 善


篆 金

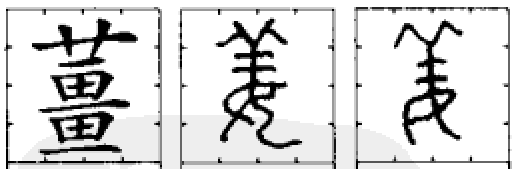
金文"善"字由"羊"和两个"言"构成。意思是人人都说得到羊肉了，由此产生给人们好处的含义。引申表示交好、善良等。"羊"字还有羊体大部分被省略了，没表示出来的含义，整个字的意思是经过大家发言很快把事情弄清楚了，由此产生容易、能做好、良好的等含义。篆文字形是其省略形式。汉字隶定时改由"羊"、双手形的简化形式和"口"构成。意思是双手捧着别人送的羊肉口中说的话。得到别人给的好处当然要说别人好了，由此产生赞誉的含义。

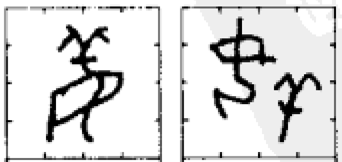
shàn 膳


篆

由"肉"和"善"构成。"善"字表示别人送来了羊，整个字的意思是用羊做成了羊肉菜，由此产生做好了菜的含义。引申表示饭食。

jiāng 姜

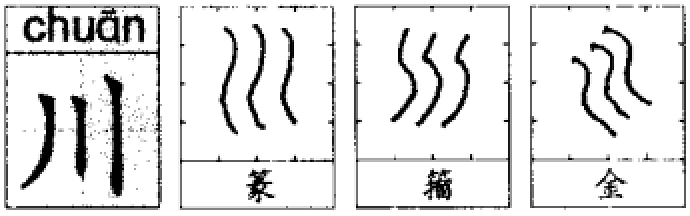

繁体字 篆 籀

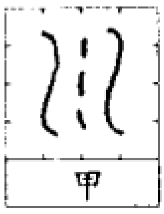

金 甲

由"女"和"羊"构成。意思是牧羊部落的女子。繁体"姜"字由"艸"和"畺"构成。"畺"字有田界的含义，引申表示分开，整个字的意思是与地面上的部分分开的地下根茎是有用东西的

草本植物。它指起调味作用的姜。汉字简化时按同音代替办法简化。

## 34.“川”、“乞”和“永”字等



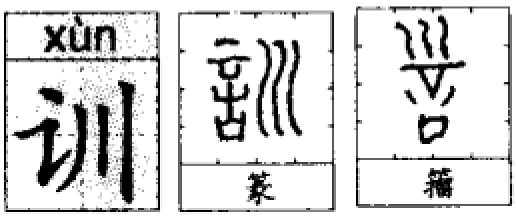




甲骨文“川”字是水沿河床流动的示意图，由此产生河流的含义。引申表示平地。以后字形是其变体。

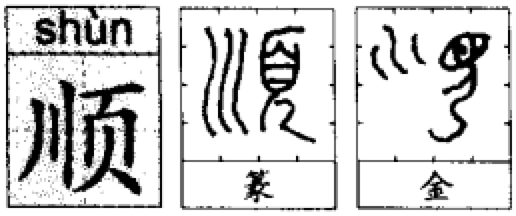
以下是由它构成的会意字



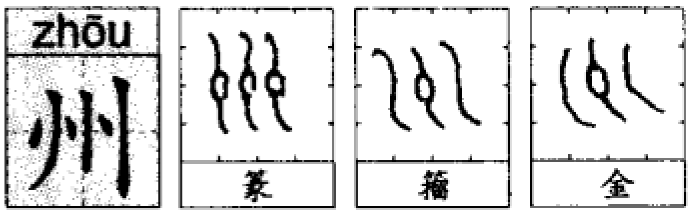

由“马”和“川”构成。“川”字表示水沿河床流动，整个字的意思是让马按着人的要求行动，由此产生驯养、驯服的含义。引申表示顺从。

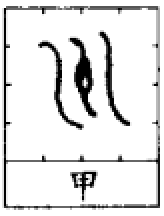



由“言”和“川”构成。“川”字表示水沿河床流动，整个字的意思是让人按规矩行动的语言，由此产生教诲的含义。引申表示规则和解释。




金文“顺”字由“川”和“见”构成。“川”字表示水沿河床向下流，整个字的意思是看见木筏顺水漂流，由此产生顺水、沿着的含义。引申表示适合、服从、理顺和趁便等。以后字形用“页”代替“见”。“页”字表示有感觉的人，造字原理相同。

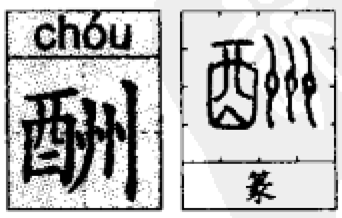


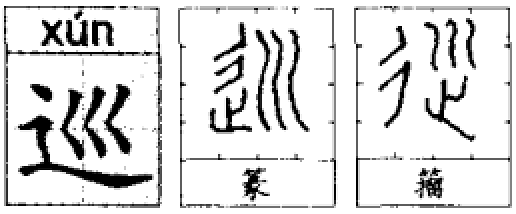

甲骨文、金文和籀文“州”字由“川”和陆地的示意图构成。意思是河流中的陆地，由此产生沙洲的含义。引申表示有界限的区域，引申成为行政区域名称。以后字形由“川”和三块陆地的示意图或三点构成。意思是河流中的许多陆地，由此也能形成上述含义。



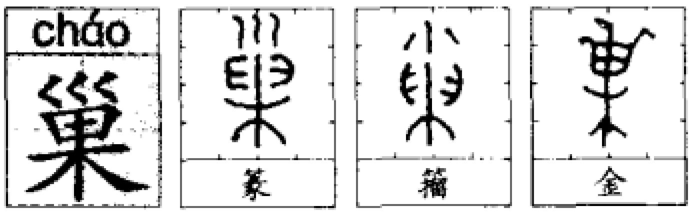

由“水”和“州”构成。“州”字有沙洲的含义，其旁加“水”是为了与“州”字的其它含义区别开，专门表示沙洲的含义。引申表示大陆。



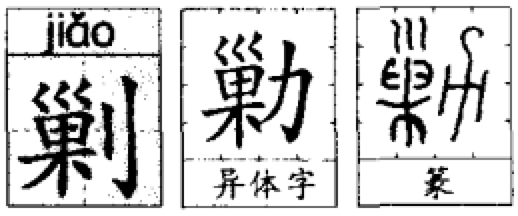

由“酉”和“州”构成。“州”字表示水围绕沙洲流动，整个字的意思是主人围绕各位客人敬酒，由此产生向客人敬酒的含义。引申表示报答、报酬和应酬等。



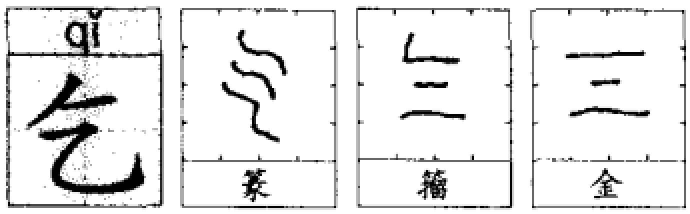

由“辵”和“川”或其变体构成。“川”字表示水沿河床向下流，整个字的意思是沿着规定的路线在路上走，由此产生查看的含义。引申成为量词。

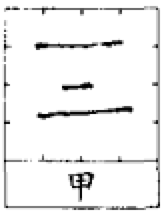



金文“巢”字由畚箕的象形和“木”构成。意思是树上像撮土器具那样形状的东西，由此产生鸟巢的含义。籀文和篆文字形由“川”、两个“爪”和“木”或其省写构成。“川”字表示水沿河床流动，引申表示按规矩行动。整个字的意思是鸟用双爪在树枝上按一定规矩制成的东西，由此产生鸟巢的含义。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。



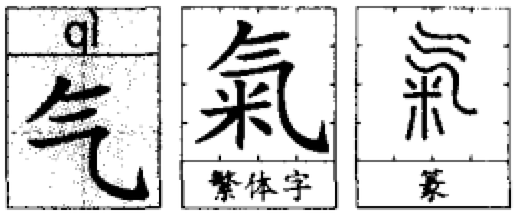

又读“chāo”。篆文和异体“剿”字由“巢”和“力”构成。“力”字是伸胳膊的象形，整个字的意思是伸手到鸟巢中取鸟蛋，由此产生把别人的东西据为己有的含义。引申表示抄袭。整个字也可理解为用力把鸟巢砸碎，由此产生彻底消灭的含义。现在的“剿”字是后起的习用字。它可理解为用刀把鸟巢割下来或用刀把鸟巢砍坏，由此也能形成上述含义。



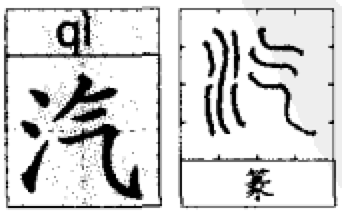




甲骨文“乞”字是河水断流的示意图，由此产生结束、缺乏的含义。引申表示乞求。以后字形是其变体和分化形式。

## 以下是由它构成的会意字

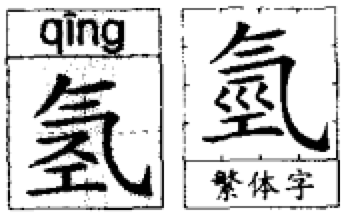



篆文和繁体“气”字由“乞”或其变体和“米”构成。“乞”字有河干了的含义，引申表示水变成了气体，整个字的意思是用米做饭时产生的气体，由此产生雾气的含义。引申表示气息、气味、人的内部动力、人的精神、生气、习气和天气等。它与“乞”字同源，“乞”字引申有气体的含义，篆文字形加“米”是为了与“乞”字的其它含义区别开，专门表示气体的含义。繁体字形又在“乞”字中间加一笔使之与“乞”字的含义区别开。汉字简化时采用繁体字的一部分构成简体字。简体“气”字是“乞”字的变体。




由“水”和“乞”或其变体构成。“乞”字有水干了的含义，引申有水变成气体的含义，其旁加“水”是为了与“乞”字的其它含义区别开，专门表示水

蒸气的含义。



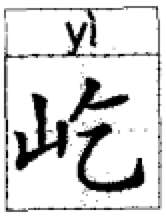
由“气”和“轻”的省写构成。意思是最轻的气体。引申表示氢元素。



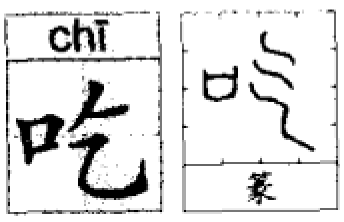
由“气”和“绿”的省写构成。意思是绿色的气体。引申表示氯元素。



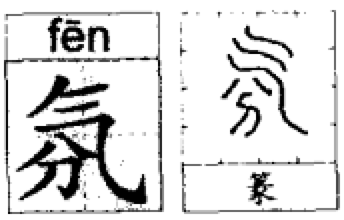
由“辵”和“乞”构成。“乞”字有结束的含义，整个字的意思是走到目的地了，由此产生到和始终的含义。



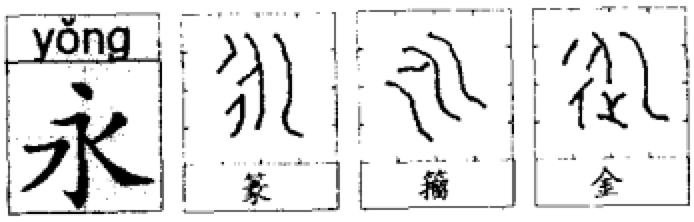
由“山”和“乞”构成。“乞”字表示河水断流了，整个字的意思是山脉断绝之处，由此产生山势高耸的含义。

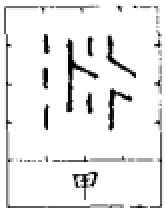


由“口”和“乞”构成。“乞”字表示河水断流，整个字的意思是口中的语言前后接不上，由此产生结巴的含义。整个字也可理解为口把东西咬断了，由此产生吃东西的含义。引申表示吸、承受、感受和消灭等。



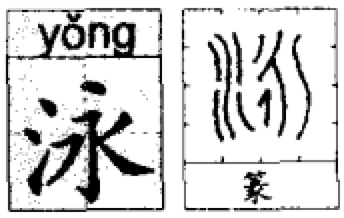
由“气”和“分”构成。“气”字有气体的含义。整个字的意思是气体分散到所有地方，由此产生气体笼罩的含义。引申表示情势。



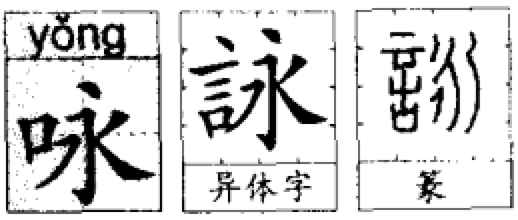


甲骨文“永”字由“彳”、“人”和水滴的象形构成。意思是人在道路中走都流汗了，由此产生时间长的含义。金文“永”字由“彳”、“人”和脚形构成。意思是人在道路上不断地走，由此产生道路长的含义。籀文和篆文“永”字是人在道路中的示意图，意思是人总是在道路上走，由此产生时间长和道路长的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

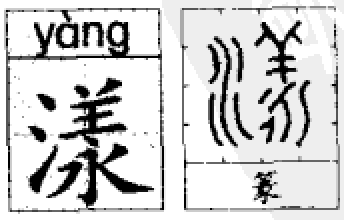
## 以下是由它构成的会意字



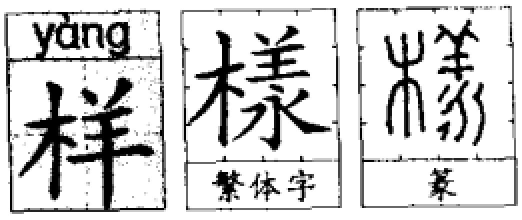
由“水”和“永”构成。“永”字有在道路中走的含义，整个字的意思是在水中行动，由此产生游泳的含义。



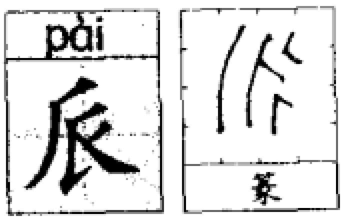
篆文和异体“咏”字由“言”和“永”构成。“永”字表示人沿着道路走，整个字的意思是口中的语言和曲调相配合，由此产生歌唱的含义。引申表示声调抑扬顿挫地念。现在的字形是后起的习用字。它用“口”代替“言”，造字原理相同。



由“水”和“羕”构成。“羕”字由“羊”和“永”构成，“永”字有长久的含义，“羕”字的意思是羊群不断扩大。整个字的意思是水增多了，由此产生溢出和微微动荡的含义。

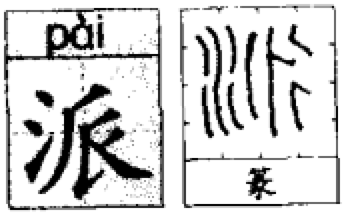



篆文和繁体“样”字由“木”和“羕”构成。“羕”字表示羊群会永远流传下去，整个字的意思是其形式会永远流传下去的木制品，由此产生标准式样的含义。引申表示形状、种类等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“样”字中，“木”字表意，“羊”字转声表音，它是形声字。

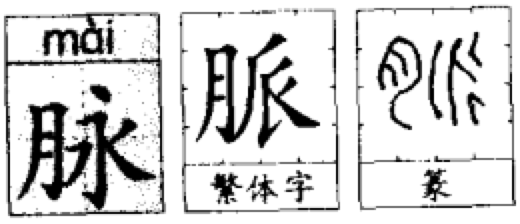



篆文“𠂢”字外部字符是岔路的象形，内部是“人”字，整个字是人手指岔路的示意图，由此产生岔路的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

以下是由它构成的会意字

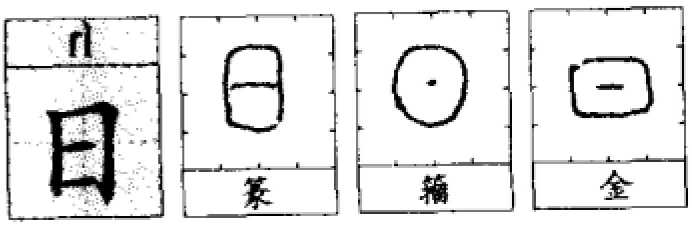


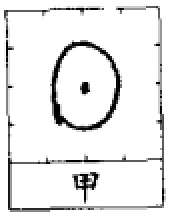

由“水”和“𠂢”构成。“𠂢”字有岔路的含义，整个字的意思是水的岔路，由此产生支流的含义。引申表示水网，再引申表示派别、分配和作风等。




又读“mò”。篆文和繁体“脉”字由“肉”和“𠂢”构成。“𠂢”字有岔道的含义，整个字的意思是肉中的岔道。它指血管。引申表示脉搏和像血管那样分布的东西，再引申表示目光像脉搏那样闪动。它在“脉脉含情”成语中用的就是这种含义。汉字简化时按古代俗字形式简化。篆文“永”和“𠂢”结构相同，“永”字也可理解为岔路的示意图，简体“脉”字也是会意字。

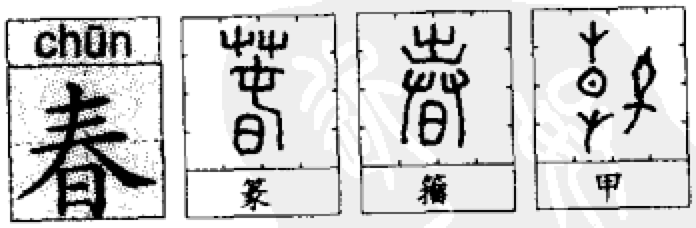
## 35.“日”、“月”和“火”字等




甲骨文“日”字由太阳的象形加一点构成。意思是能产生出某种东西的圆盘。它指能发光的太阳。引申表示白天、天、日子、时候等。以后字形是其变体。

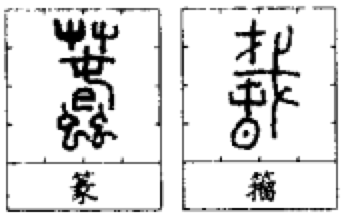
以下是由它构成的会意字




甲骨文“春”字由两个草形、“日”和“屯”构成。“屯”字是草籽扎根发芽的示意图，整个字的意思是太阳使草发芽的时候，由此产生春天的含义。引申表示生机和春情等。篆文字形是其字符规范

化的形式。籀文"春"字由草长出地面的示意图、双手形和"日"构成。意思是像双手有推动作用那样，太阳把草推出地面的时候，由此形成春天的含义。汉字隶定时按籀文字形结构形式简化形成现在的写法。

chǔn 蠢

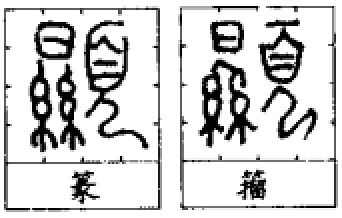

篆 籀

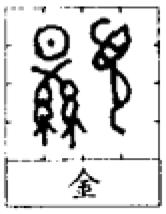
籀文"蠢"字由"戋"和"春"构成。"戋"字有武装行动的含义，整个字的意思是一到春天就采取武装行动，由此产生愚蠢的含义。以后字形由"春"和两个"虫"构成。意思是春天时虫子开始爬动，由此产生爬动的含义。引申表示像虫子那样没有头脑的人的行动，由此产生蠢动和愚笨的含义。

chūn 椿

由"木"和"春"构成。"春"字表示春天草长得快，整个字的意思是生长特别快的一种树，它指椿树。

xiǎn 显　顯 繁体字


篆 籀


金

金文"显"字由"日"、把丝分开的示意图和"页"构成。"页"字表示有感觉的人，整个字的意思是人在太阳下看丝束内部的情况。由此产生明显、显露的含义。引申表示著名，引申成为敬辞。以后字形是其变体。汉字简化时用左边字符的草书楷化形式代替全字，形成记号字。

shī 湿　濕 繁体字　溼 异体字


篆 篆 金 甲

甲骨文"湿"字由"水"和丝束中间有东西的示意图构成。意思是丝束内部有水分，由此产生潮湿的含义。金文字形在其下加"土"，意思是放在地上的蚕丝受潮了。以后字形是其变体。繁体"濕"字由"水"和"㬎"构成。"㬎"字表示在太阳下晒丝，整个字的意思是因为丝束中有水分所以要在太阳下晒，由此产生受潮、沾水的含义。汉字简化时按右边字符草书楷化形式简化，形成记号字。

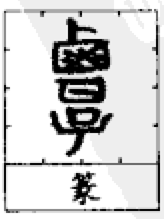
wàng 旺

由"日"和"王"构成。"王"字表示超过所有的人，整个字的意思是太阳最热的时候，由此产生特别热的含义。引申表示火旺，再引申表示兴盛。

tán 昙　曇 繁体字

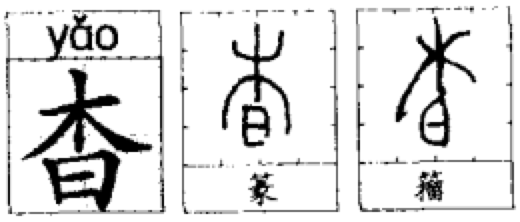
由"日"和"云"构成。意思是又有太阳又有云彩的天气，由此产生多云的含义。

tán 覃

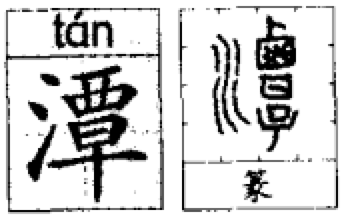

篆

篆文"覃"字由鸟巢的示意图、"日"和城楼的象形构成。意思是通过鸟巢和城楼之间的日光，由此产生深远空间的含义。汉字隶定时改由"西"、"日"和"十"构成。"西"字有鸟巢的含义，"十"

字有交叉的含义，整个字的意思是阳光和鸟巢相交，其阴影所表示的空间，由此产生无限远的空间的含义。它更明确地表达出字义。




由“木”和“日”构成。意思是太阳从下面照树形成的影子。这种影子在空中人们看不见，由此产生无影无踪的含义。

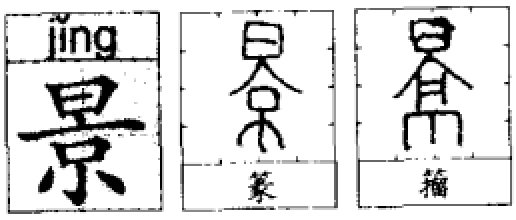



由“水”和“覃”构成。“覃”字表示深远的空间，整个字的意思是深远空间中充满水，由此产生深水池、深渊等含义。

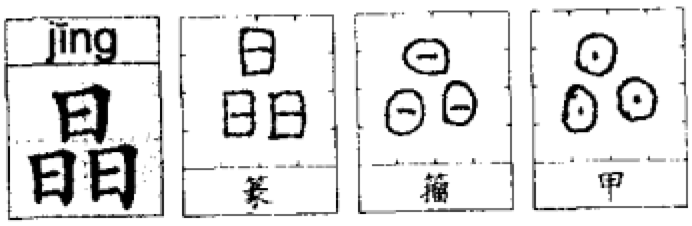




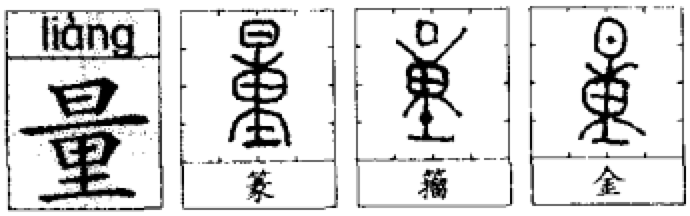

由“言”和“覃”构成。“覃”字有深远空间的含义，整个字的意思是谈论与现实生活很远的问题，它在《天方夜谭》这部书的书名中用的就是这种含义。



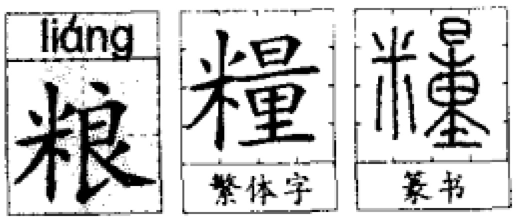

由“日”和“京”构成。“京”字是高房子的象形，引申表示引人注目的东西，整个字的意思是日光下引人注目的东西，由此产生景物、风景的含义。引申表示景仰。



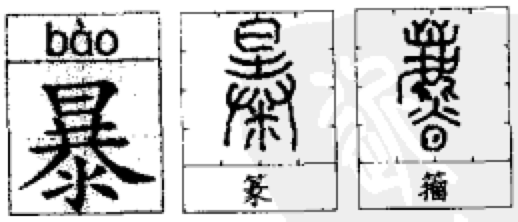

由三个“日”构成。“日”字是发光东西的示意图，整个字的意思是很多发光的东西。它指星星。引申表示发光，引申表示晶体。




又读“liáng”。金文“量”字由“日”、重物的示意图和一横构成。意思是一天扛重物的数量，由此产生数量、限度、估量等含义。引申表示计量。籀文字形由“口”、重物的示意图和“土”构成。意思是口中说扛上重物的数量，由此也能形成上述含义。篆文字形由“日”、重物的示意图和“土”构成。意思是一天扛上重物的数量，由此也能形成上述含义。汉字隶定时改由“日”、“一”和“里”构成。意思是一天走的里程。它的表达方式更容易让人理解。




篆文和繁体“粮”字由“米”和“量”构成。意思是按量使用的米。它指军粮。引申表示谷类。汉字简化时按汉代已有的俗字形式简化。在简体“粮”字中，“米”字表意，“良”字表音，它是形声字。



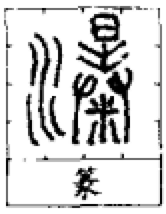

籀文“暴”字由“鹿”、“火”和被包围的示意图构成。意思是鹿被大火包围了。鹿被火包围会不顾一切地向外冲，由此产生又急又猛、凶狠、损害的含义。篆文字形由“日”“祟”的省写、双手形和

“米”构成。“祟”字有间接表示出来的含义，它和“米”字合起来表示米变质了，整个字的意思是双手把变质的米拿出来让太阳晒，由此产生暴露的含义、损害的含义。汉字隶定时改由“日”、“共”和“水”构成。意思是旱灾和火灾的共同特点，由此产生严重损害的含义。

bào
爆

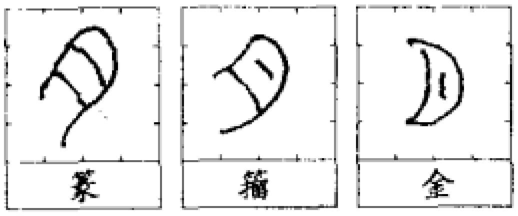
由“火”和“暴”构成。“暴”字有严重损害的含义，整个字的意思是会造成严重损害的火。它指爆炸。引申表示爆发。

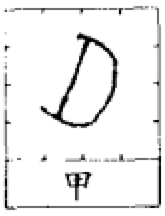
pù
瀑



由“水”和“暴”构成。“暴”字有暴露的含义，整个字的意思是暴露在山坡上的河流，由此产生瀑布的含义。

yuè
月

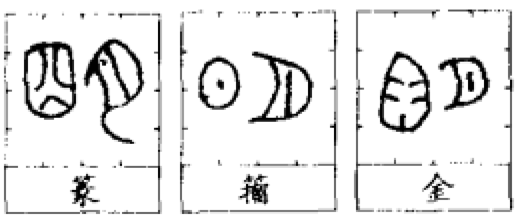


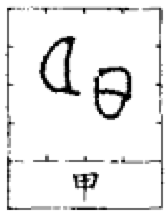


甲骨文“月”字是半月的象形，由此产生月亮的含义。引申表示计时单位，形状像月亮的东西、按月出现或完成等。金文“月”字在其中加了一笔，这一笔表示月亮会产生出东西来，它表示月亮是发光的东西。它是示意字。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

míng
明



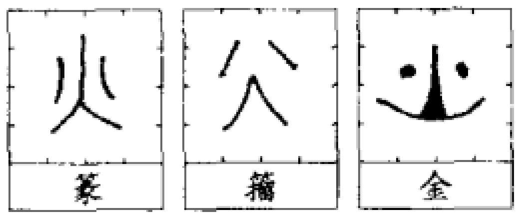


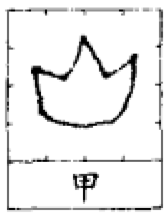
甲骨文、籀文和现在的“明”字由“日”和“月”构成。意思是日月共有的特点。日和月都发光，由此产生有光的含义。引申表示清楚、明亮、视觉、公开、明白等。也可理解为再有日月的时候，由此产生明天的含义。金文和篆文“明”字由窗户的示意图和“月”构成。意思是月光透过窗户照到室内，由此产生明亮的含义。

méng lóng
朦胧

由“蒙”、“龙”和“月”构成。“蒙”字表示月光被蒙住，“龙”字表示看龙那么大的东西，看得十分清楚，整个词的意思是月光在完全看不见和看得十分清楚之间，由此产生月光不明的含义。

huǒ
火

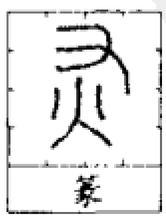




甲骨文“火”字是火苗的象形。金文“火”字由火苗的象形加两点构成。两点表示火苗中有东西向两旁散发，整个字是向四周发光发热的东西的示意图，由此产生火的含义。引申表示弹药、红色、怒气等。以后字形是其变体。

## 以下是由它构成的会意字

huī
灰



篆文“灰”字由手形和“火”构成。意思是由火产生的可用手摸的东西，

由此产生灰的含义。引申表示灰尘、灰色等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

**恢** huī

由“心”和“灰”构成。“灰”字表示火灭了，整个字的意思是心里想把火再点起来，由此产生恢复的含义。火灭了可理解为一处烽火台的火灭了，这意味着其它烽火台的火已经点起来了，也意味着消息已传向远方，整个字的意思是心里想消息经过烽火台传向广大地区，由此产生广大的含义。它在“恢弘”、“法网恢恢”等词语中用的就是这种含义。



**然** rán

由“肉”、“火”和“犬”构成。意思是用火烤狗肉。用火烤的狗肉好吃，由此产生对、是这样的含义。引申表示这样。

**燃** rán

由“火”和“然”构成。“然”字表示用火烤狗肉，引申有点燃和燃烧的含义，其旁加“火”是为了与“然”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

**煞** shà

又读“shā”。由“人”、手形、“支”和“火”构成。“支”字有手持棍子的含义，整个字的意思是用手把人抓住之后又用棍子打又用火烧，由此产生折磨人的含义，引申表示疼痛、程度深、凶神等。“支”字还有反对的含义，整个字还可理解为制止用火烧人，由此产生止住、消减、收束等含义。

**焚** fén

由“林”和“火”构成。意思是树林着火了，由此产生燃烧的含义。

**灭** miè　滅（繁体字）

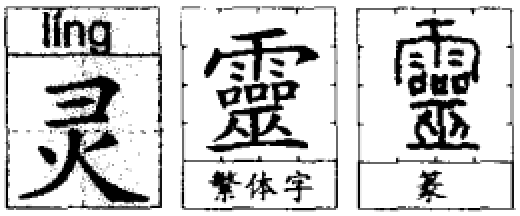
篆文和繁体“灭”字由“水”、“戌”和“火”构成。“戌”字有行刑斧子的含义，引申表示除掉罪恶之人，整个字的意思是像用行刑斧子除掉罪恶之人那样，用水消除造成灾难的火，由此产生灭火、被水漫过的含义。引申表示消灭。汉字简化时按俗字形式简化。简体“灭”字可理解为用东西把火从上面压灭，它是灭火的示意图，是示意字。

**灶** zào　竈（繁体字）

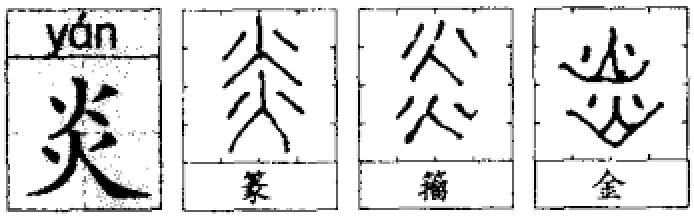
籀文和篆文“灶”字由“穴”和“黽”构成。“黽”（黾）字是蛤蟆的象形，整个字的意思是形状像蛤蟆的坑穴，由此产生灶火坑的含义。汉字隶定时在其中加“土”，意思是用土构成的形状像蛤蟆的坑穴。它强调炉灶不是挖成的，而是用土垒成的。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“灶”字可理解为用土坯垒成的生火做饭的设备，这等于是给“灶”字下定义了，因此它是会意字。

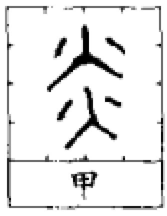
**炒** chǎo

由“火”和“少”构成。意思是用火时间少的做菜方法，由此产生炒菜的含义。

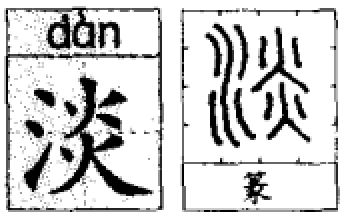



篆文和繁体"灵"字由"雨"、"籲"(吁)的省写和"巫"构成。意思是巫师向上天呼吁后就下雨了,由此产生灵验的含义。引申表示灵敏、好使、聪明、神仙和灵魂等。汉字简化时按晋代已有的俗字形式简化。简体"灵"字由"雪"的省写和"火"构成。意思是雪花碰到火就化了,由此产生灵验的含义。它是会意字。

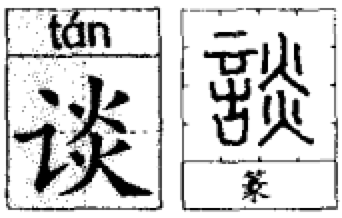



由两个"火"构成。意思是许多火合在一起,由此产生大火的含义。引申表示炎热,再引申表示炎症。整个字也可理解为火不断燃烧。它指篝火。



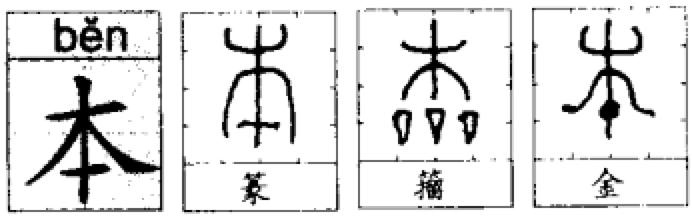

由"水"和"炎"构成。"炎"字有大火的含义,整个字的意思是水减弱了大火的势头,由此产生冲淡的含义。引申表示盐分少、某种成分少、不热心、不兴旺等。




由"言"和"炎"构成。"炎"字有篝火的含义,整个字的意思是围着篝火说话,由此产生闲谈的含义。引申表示言论。

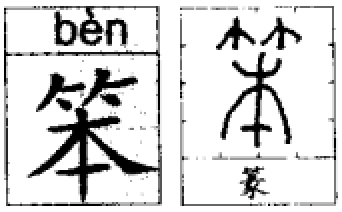
# 第三章 指 事 字

## 1.“本”、“末”和“直”字等

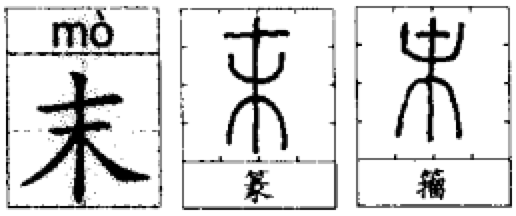



由“木”字下边加指事符号构成。字中的黑点、三个三角形和短横都是指事符，它们表示字义在树的下部，由此产生树根的含义。引申表示主要、本来、本位、本钱、根据、现今等。

### 以下是由它构成的会意字

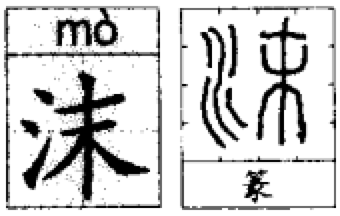



由“竹”和“本”构成。“本”字表示原来的样子，整个字的意思是用没经过加工的原竹制成的器物，由此产生粗重的含义。引申表示不灵巧。利用原竹制造器物是没动脑考虑的表现，由此产生不聪明的含义。

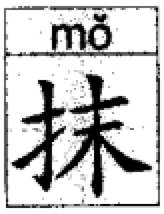



由“木”字上边加指事符号构成。意思是字义在树的上头，由此产生树梢的含义。引申表示不重要、最后、末子等。

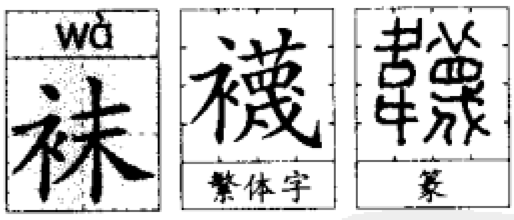
### 以下是由它构成的会意字




由“水”和“末”构成。“末”字有碎屑的含义，整个字的意思是由水构成的碎屑，由此产生泡沫的含义。

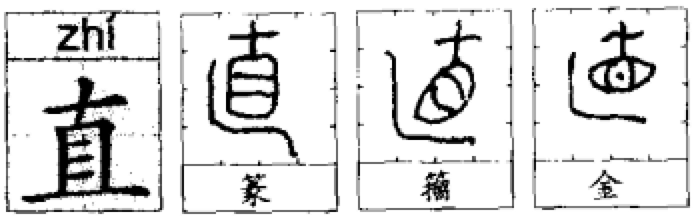


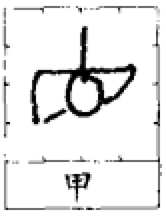

又读“mò”和“mā”。由“手”和“末”构成。“末”字有末子的含义，整个字的意思是用手把末子放在上边，由此产生涂上的含义。也可理解为用手把末子除掉，由此产生揩、除掉的含义。还可理解为手顺着树梢往下移动，由此产生手顺势向下移动的含义。




篆文“袜”字由“韋”(韦)和“蔑”构成，“韦”字有熟皮子的含义，“蔑”字有轻视的含义，整个字的意思是用柔软皮子制成的不重要的东西。它指袜子。汉字隶定后用“衣”代替“韋”，意思是最不重要的衣装，由此产生袜子的含义。汉字简化时按南北朝时期已有的俗字形式简化。简体“袜”字由“衣”和“末”构成。意

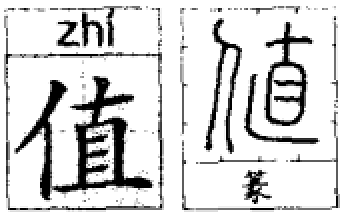
思是最末端的衣装，由此产生袜子的含义。上述三个字形都是会意字，最后这个字形的结构最恰当最简便地表达出字义。



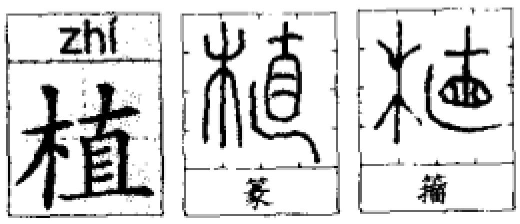


甲骨文“直”字是眼睛看见直线的示意图，由此产生直线的含义。它是示意字。金文字形由“目”、直线和曲线的象形及指事符号构成，指事符号加在直线的象形上，意在指出字义在直线上，由此产生直线的含义。它比甲骨文字形更明确地表达出字义。引申表示使直、正直、一直、竖和爽快等。以后字形是其变体。

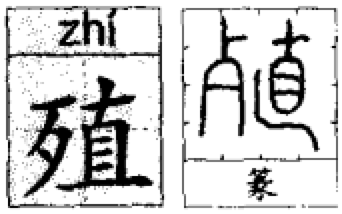
## 以下是由它构成的会意字



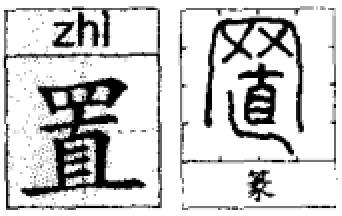
由“人”和“直”构成。“直”字有眼睛在直线和曲线的选择中选择了直线的含义，整个字的意思是人做出了恰当的选择，由此产生相当的含义。引申表示价值、演算结果等。整个字还可理解为在可选择的人中有人应当承担责任，由此产生轮到、遇到的含义。



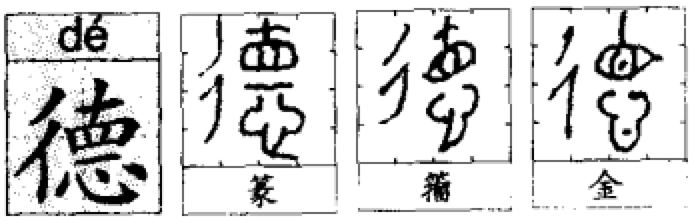
由“木”和“直”构成。意思是把树枝子直着放入土中，由此产生插枝的含义。引申表示栽种、种树。整个字还可理解为把木头直立着，由此产生立住的含义。



又读“shí”。由“歹”和“直”构成。“歹”字有死的含义，“直”字有正确选择的含义，整个字的意思是人们不选择通往死亡的道路，而选择生存的道路，由此产生生存下去的含义。它在“生殖”、“殖民”等词中用的就是这种含义。整个字还可理解为选择应找的尸骨。它指亲人的尸骨。它在“骨殖”一词中用的就是这种含义。



由“网”和“直”构成。“直”字有选择的含义，整个字的意思是选择适当的地方设置渔网，由此产生安置的含义。引申表示设立。整个字还可理解为选择渔网，由此产生购买的含义。



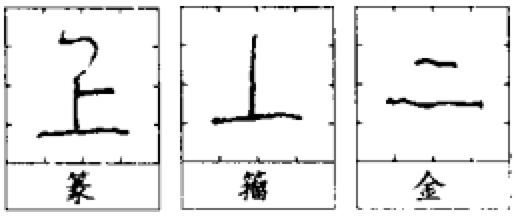


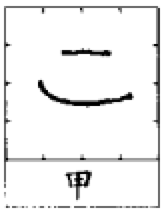
甲骨文“德”字由“彳”和“直”构成。“彳”字是道路的象形，整个字的意思是在行动中保持正直的心态，由此产生道德、信念的含义。引申表示好的品行和恩惠。以后字形在其下加“心”，使字义表达得更明确了。



由三个“直”构成。意思是又高又直，由此产生高耸的含义。

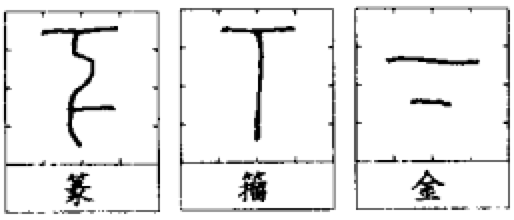
**shàng 上**

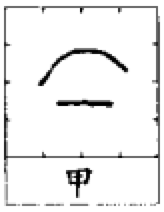



甲骨文、金文和籀文“上”字都是在某种标准之上的示意图，其中的下边一横表示标准，上边字符表示在标准之上。本义是上边。引申表示由低到高、增加、在中间、完成、达到一定程度或数量等。它们是示意字。以后字形在籀文字形上增加了指事符号，意在强调字义之所在，它更明确地表达出字义。

**xià 下**





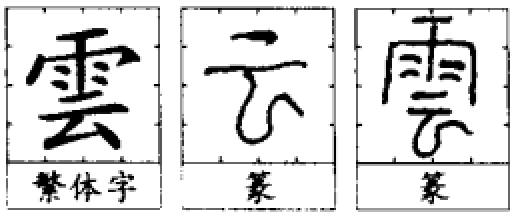

甲骨文、金文和籀文“下”字都是在某种标准之下的示意图，其中上边的字符表示标准，下边字符表示在标准之下。本义是下边。引申表示由高到低、减除、退让、少于、完成、攻克、趋向等。它们是示意字。以后字形在籀文字形上增加了指事符号，意在强调字义之所在，它更明确地表达出字义。

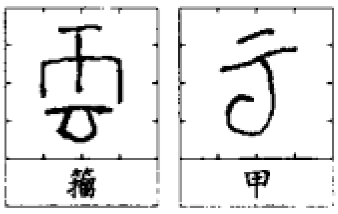
以下是由它们构成的会意字

**kǎ 卡**

又读“qiǎ”。由“上”和“下”构成。意思是上不去也下不来。由此产生夹在中间的含义。引申表示卡子、卡片等。

**yún 云**



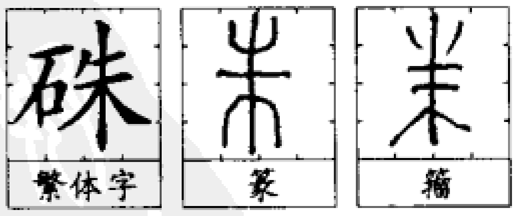

甲骨文“云”字由甲骨文“上”和云彩的象形构成。意思是天上的云彩，由此产生云彩的含义。人说话像天上云彩那样有无穷的变化，因此用它表示说，再引申成为语气助词和发语词。以后字形是其变体。繁体“雲”字由“雨”和“云”构成。“云”字有云彩的含义，其上加“雨”是为了与“云”字的其他含义区别开，专门表示云彩的含义。汉字简化时又恢复了本字。

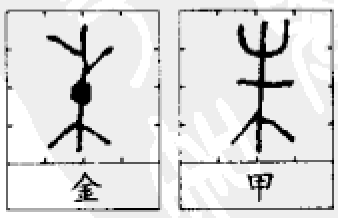
**zhēn 针**

由“金”、一竖和一短横构成，前两个字符合起来表示直的金属制品，一短横是指事符号，它表示字义在一竖上，由此产生缝衣针的含义。引申表示像缝衣针的东西，再引申表示注射用的针、针剂等。

## 2.“朱”和“皂”字等

**zhū 朱**

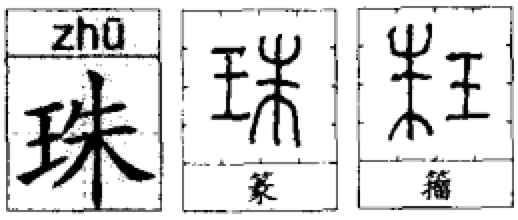


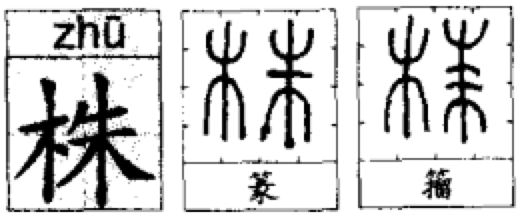

甲骨文“朱”字由“木”加指事符号构成。指事符号加在树干上，表示字义在树的内部，它指树干内部是红色的

树，由此产生红色的含义。以后字形是其变体。繁体“硃”字由“石”和“朱”构成。意思是红色的石头。它指朱砂。汉字简化时按同音代替办法简化。

## 以下是由它构成的会意字



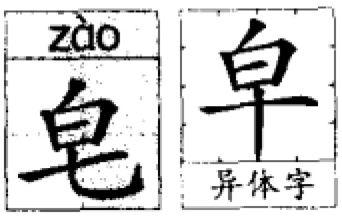

由“玉”和“朱”构成。“朱”字表示树干内部有特殊颜色，整个字的意思是生物体内部有像玉的特殊东西，由此产生珍珠的含义。引申表示像珍珠的东西。



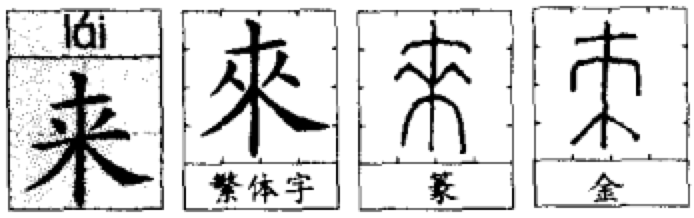

由“木”和“朱”构成。籀文和篆文“朱”字都可看做是把树从中间砍断的示意图，引申表示树根、植物体，引申成为表示植物的量词。其旁加“木”是为了与“朱”字的其他含义区别开，专门表示上述含义。

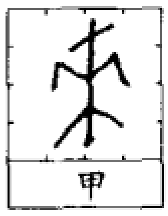



由“歹”和“朱”构成。篆文“朱”字是树被砍断的示意图，整个字的意思是身体被切断而死，由此产生腰斩的含义。腰斩与其他死法不同，由此产生不同、特殊的含义。



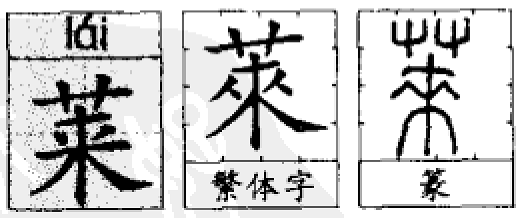

异体“皁”字由“早”和指事符号构成。“早”字表示太阳与地平线相交的时候，整个字的意思是比早晨更早的时间，由此产生太阳没出来的时候的含义。引申表示黑色。“皂隶”一词表示穿黑色衣服的差役。“肥皂”一词表示由肉制成的可去掉黑色的东西，它指胰子。现在的“皂”字由“日”、“化”的省写和指事符号构成。意思是太阳变化过程中的特殊时间，它指夜间，由此也能形成上述含义。



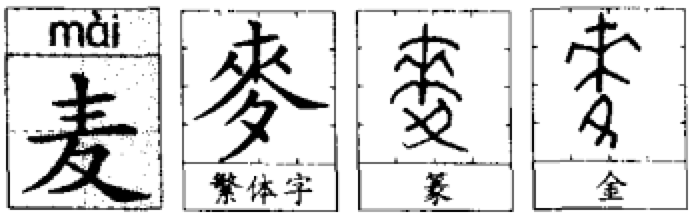



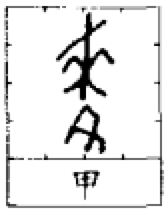

甲骨文“来”字由麦子的象形和指事符号构成。它上边的一横是指事符号，整个字的意思是从外族传入的农作物，由此产生来到的含义。引申表示时间的经过、约略估计的数目、做某一动作、要做某事、曾经做过等。以后字形是其变体。汉字简化时按汉代已有的草书楷化形式简化。简体“来”字仍可看做是指事字。

## 以下是由它构成的会意字

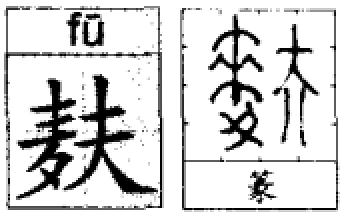



由“艸”和“来”构成。“来”字有麦子的含义，整个字的意思是形状像麦子的草。它指藜。“莱菔”一词由“来”、“服”和“艸”构成，意思是外来的已服本地水土的草本植物，它指萝卜。



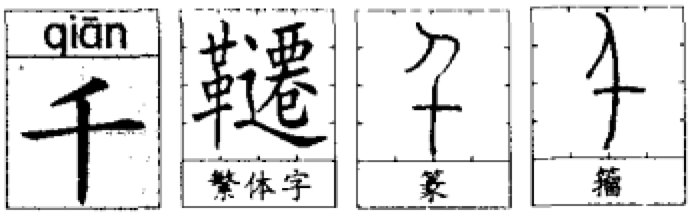



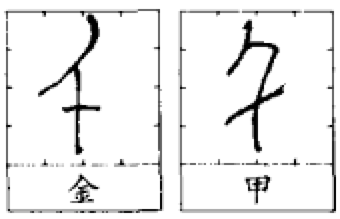

甲骨文、金文、篆文和繁体“麥”字由“來”(来)和脚形构成。“来”字有麦子的含义,其下加脚形是为了与“来”字的其他含义区别开,专门表示麦子的含义。之所以加脚形而不加其他字符予以区别,是因为脚形还意味它是从外地传入的农作物。汉字简化时按汉代已有的草书楷化形式简化,形成记号字。



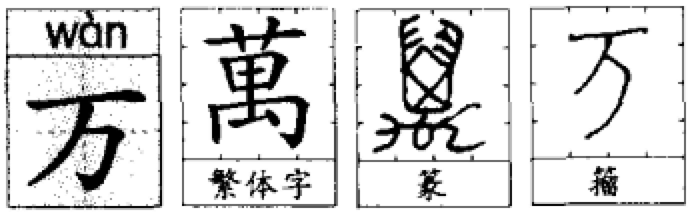

由“麦”和“夫”构成。“夫”字表示男子头上别头发的簪子,整个字的意思是麦子上像簪子的东西,由此产生麦芒的含义。引申表示小麦磨面过箩后剩下的碎屑。

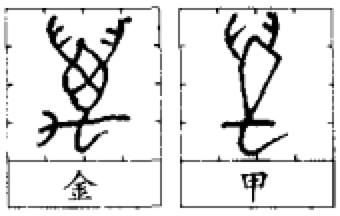
## 3.“千”、“万”和“元”字等



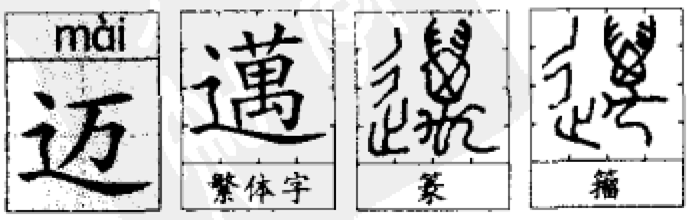

甲骨文“千”字由“人”和指事符号构成。意思是像人那么多的数目,由此产生非常多的含义,特指一千。以后字形是其变体。繁体“千”字由“革”和“遷”(迁)构成,“遷”字有向高处走的含义,整个字的意思是使人向高处去的革制品。汉字简化时按同音代替办法简化。“鞦韆”一词由“秋”、“遷”和“革”构成。“秋”字表示秋收,引申表示往回收庄稼,整个词的意思是使人向高处去又使人回到原处的革制品,由此产生秋千的含义。汉字简化时这个词被同音字取代。




甲骨文“万”字由蝎子的象形加指事符号构成,意思是值得人特别注意的一种虫子,它指有毒的蝎子。金文字形由蝎子的象形加手形构成,意思是应当用手除掉的一种虫子。它指蝎子。以后字形是其变体。上古时期人靠山居住,周围的蝎子特别多,由此产生特别多的含义,特指一万。汉字简化时按战国时期已有的异体字形式简化。简体“万”字由“人”字加指事符号构成。意思是像聚在一处的人那么多的数目,由此产生特别多的含义,特指一万。

以下是由它构成的会意字




金书

由“辵”和“万”构成。“万”字有特别多的含义，整个字的意思是在路上走的步子特别多，由此产生远行的含义。引申表示年迈。“万”字还有蝎子的含义，整个字的意思是从蝎子身上越过去，由此产生抬起腿跨步的含义。

lì 厉　厲 繁体字


篆书　金书

由“厂”和“万”构成。“厂”字是房子的象形，“万”字有应清除的有害的虫子的含义，整个字的意思是应完全清除房子里的蝎子，由此产生严格、严肃的含义。“厂”字还有悬崖的含义，整个字的意思是悬崖上都是蝎子，由此产生凶猛、厉害的含义。“万”字还有一万次的含义，整个字还可理解为一万次利用悬崖。它指在悬崖的石头上磨刀，由此产生磨刀的含义。它在“秣马厉兵”成语中用的就是这种含义。

lì 励　勵 繁体字

由“厉”和“力”构成。“厉”字有磨刀的含义，整个字的意思是用力磨刀使刀更快，由此产生勉励的含义

yuán 元

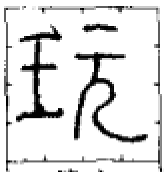

篆书　籀书　金书


甲书

由“人”字加两横构成。两横是指事符号，它加在“人”字的上边，意思是字义在人体的最上部，由此产生人头的含义。两横是甲骨文的“上”字，整个字还可理解为最上边的人，由此产生祖先的含义。引申表示开始。也可理解为高高在上的人，由此产生主人、家长的含义。引申表示为首的、构成一个整体的东西。

## 以下是由它构成的会意字

wán 玩


篆书

由“玉”和“元”构成。“元”字有主人的含义，整个字的意思是主人摆弄玉，由此产生游戏的含义。引申表示观赏、耍弄、轻视等。

wán 顽


篆书

由“元”和“页”构成。“元”字有最初的含义，“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是人还是最初的样子，没长进，由此产生固执、愚蠢无知的含义。“元”字有最初的人的含义，引申表示小孩，整个字的意思是在大人眼里看到的小孩的举动，由此产生淘气的含义。

wán 完


篆书

由“宀”和“元”构成。“元”字有主人的含义，整个字的意思是主人回家了。主人回家意味着工作结束了，由此产生完了、没有、完成等含义。“元”字还有构成一个整体的东西的含义，整个字的意思是房子内有构成一个整体所需要的全部东西，由此产生齐全的含义。

yuàn 院


篆书

由“阜”和“完”构成。“阜”字有梯田的含义，引申表示土墙，整个字的

意思是完整的土墙，由此产生院子的含义。引申成为有围墙的地方的名称，再引申成为机关或公共场所的名称。

kòu 寇


篆 籀 金

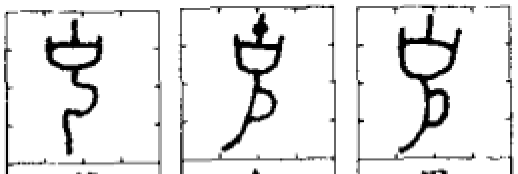
由“宀”、“元”和“攴”构成。“元”字有主人的含义，整个字的意思是一个人手持棍棒进屋内打主人，由此产生强盗的含义。引申表示侵略和侵略者。

guàn 冠


篆

又读“guān”。由帽子的象形、“元”和“寸”构成。“元”字有人头的含义，整个字的意思是人头上很有分寸、很有讲究的帽子。它指能表示出官员品级的官帽。引申表示冠子。

kè 克

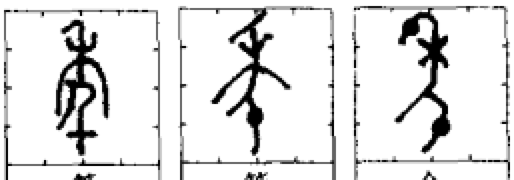

籀 金 甲

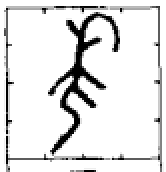
甲骨文和籀文“克”字主体字符是戴头盔的武士弯腰的示意图，上边一竖表示来自上方的打击，整个字的意思是武士顶着滚木雷石攻城，由此产生克服、能够、战胜、消化等含义。它是示意字。金文和现在的字形在其上加了指事符号，意在强调字义在顶住上方的打击上，它使字义更明显了。

jīng 兢

由两个“克”构成。“克”字表示克服困难，整个字的意思是克服了一个困难之后准备克服新的困难，由此产生小心谨慎的含义。

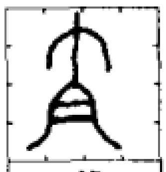
nián 年


篆 籀 金


甲

甲骨文“年”字由“禾”和“人”构成。意思是庄稼成熟对人的意义，由此产生收获的含义。庄稼成熟意味着一个生产周期的结束，由此产生一年时间的含义。引申表示岁数。它是会意字。金文、籀文和篆文在“人”字上加指事符号，意在强调人对庄稼成熟的意义的认识是字义之所在。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

tài 太

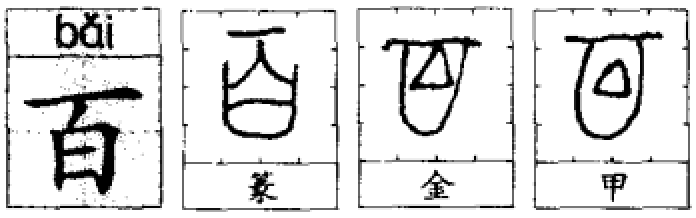

籀

籀文“太”字由“大”加指事符号构成。“大”字是人活动的示意图，加指事符号表示人活动过分了，由此产生过于、极端的含义。引申表示高，引申成为对大两辈尊长的称呼。现在的字形是其简化形式。

## 以下是由它构成的会意字

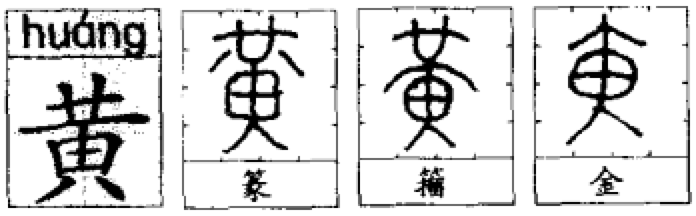
tài 汰

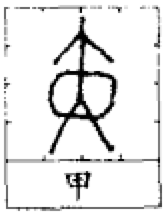
由“水”和“太”构成。“太”字由“大”加指事符号构成，“大”字是人体四肢分开的象形，指事符号加在表示大腿之间的地方，它表示字义在下体，由此产生屎尿的含义。整个字的意思是有屎尿的水，由此产生脏水的含义。引申表示脏东西，“淘汰”一词表示把脏东西淘出去，留下纯净的水。




甲骨文“百”字由容器的象形、“亼”和一横构成。“亼”字有集合的含义，前两个字符合起来表示容器里有很多东西，一横是指事符号，它表示字义在数量上，由此产生特别多的含义，并特指一百。以后字形是其变体。

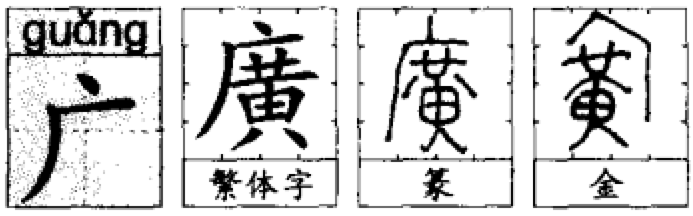
## 4.“黄”和“身”字等



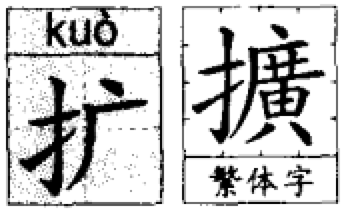




甲骨文和金文“黄”字由“大”加指事符号构成。“大”字是人体四肢伸展开的象形，“口”或“曰”是指事符号，指事符号加在人体周围意味着字义在人体上，由此产生人体的含义。中国人的人体是黄色的，由此产生黄色的引申义。籀文字形在其上加“廿”，“廿”字是兽头的象形。引申有头的含义，整个字的意思是头部以下的人体颜色，它更明确地表示出黄色的含义。以后字形是其变体。

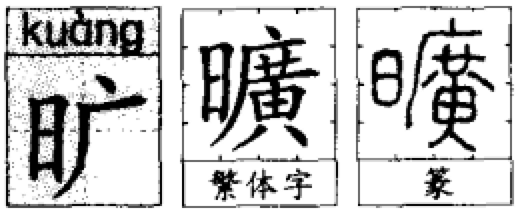
### 以下是由它构成的会意字



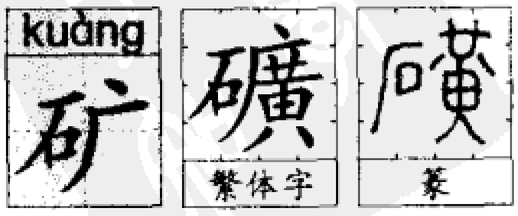

金文、篆文和繁体“廣”字由“广”和“黄”构成。“黄”字有人体的含义，整个字的意思是房子里都是人，由此产生会场的含义。引申表示人多，再引申表示扩大。作为会场的房子都比较宽大，由此产生宽大的含义。引申表示宽度。汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字。简体“广”字是记号字。




由“手”和“广”构成。“广”字有扩大、扩充的含义，其旁加“手”是为了与“广”字的其他含义区别开，专门表示上述含义。

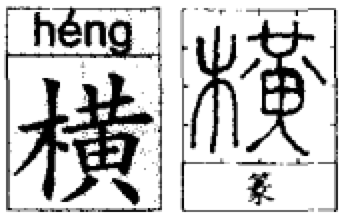



由“日”和“廣”构成。“广”字有会场的含义，引申表示开会，整个字的意思是开会的日子。开会的日子不能干活，由此产生荒废、耽搁的含义。整个字也可理解为太阳照耀的广大空间，由此产生空旷的含义。引申表示心境阔大。

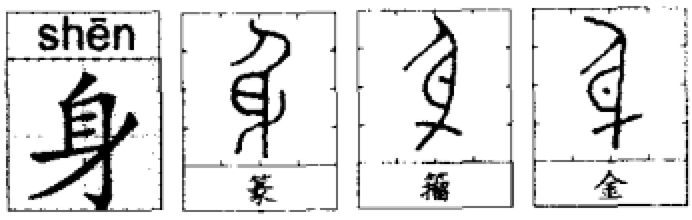


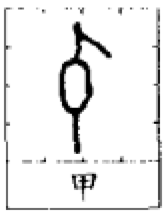

篆文“矿”字由“石”和“黄”构成。

“黄”字有人的含义，整个字的意思是人需要的石头。它指矿石。以后字形用“广”代替“黄”、“广”字有人多的含义，整个字的意思是对人类有用的石头。它更明确地表示出字义。




又读“hèng”。由“木”和“黄”构成。“黄”字中的“田”是把人束缚住的示意图，整个字的意思是把人关在木笼中，由此产生凶暴、厉害、意外、不合情理等含义。引申表示牛栏，再引申表示横木，再引申表示与“竖”相对的含义。



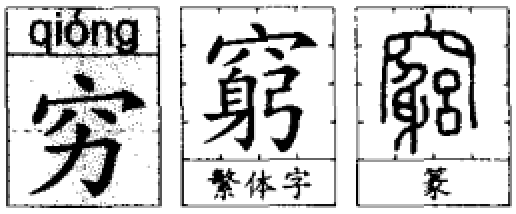




甲骨文“身”字是肚子变大的象形。它指怀孕。以后字形在其下加指事符号，意在强调它不是病态的表现。引申表示人体中间部分、人身的整体、亲身、人的地位和一套衣服等，再引申表示物体的主要部分。

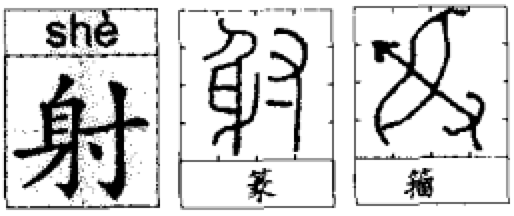
以下是由它构成的会意字




由“身”和“弓”构成。意思是身体变成像弓的形状，由此产生弯腰的含义。引申表示亲自去做。




篆文“穷”字由“穴”和“躳”构成。“躳”字由“身”和“吕”构成，“吕”字是脊柱的示意图，“躳”字的意思是身体中脊柱的形状变化了。由此产生弯腰的含义。它是“躬”字的异体。整个字的意思是住在必须弯腰才能进去的窑洞里，由此产生穷困、环境恶劣的含义。整个字也可理解为走到洞穴中只有弯腰才能进去的地方，由此产生达到极点、推究到极点、完了等含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“穷”字可理解为窑洞中除了自己的力气之外什么也没有，由此也能形成贫穷的含义。它仍是会意字。

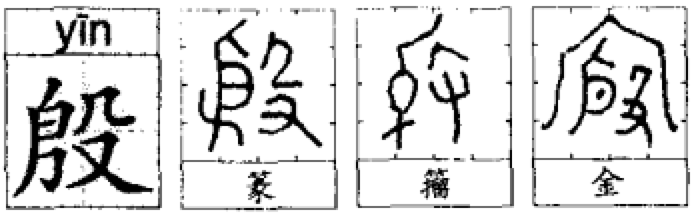



籀文“射”字是用手射箭的象形，由此产生放箭的含义。引申表示喷射、放出光或热、有所指等，以后字形由“身”和“寸”构成。“身”字有怀孕的含义，“寸”字表示寸口处脉搏跳动，引申表示阳具动脉的跳动，整个字的意思是阳具动脉的跳动使女人怀孕，由此产生射精的含义。引申也能形成上述含义。

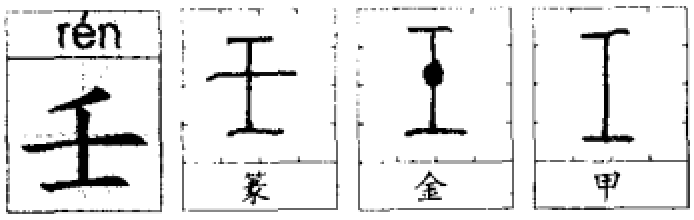



由“言”和“射”构成。“射”字有射精的含义，整个字的意思是性交后说的话。后妃们得到君主的宠幸会说感谢的话，由此产生感谢的含义。用强制手段与女人发生性交之后会说道歉的话，

由此产生谢罪的含义。性交后男人会说不再需要女人的话，由此产生拒绝的含义。它在“谢绝”和“谢客”两词中用的就是这种含义。射精后女人会说阳具无力了，由此产生衰退、凋落的含义，引申表示变化，它在“新陈代谢”成语中用的就是变化的含义。

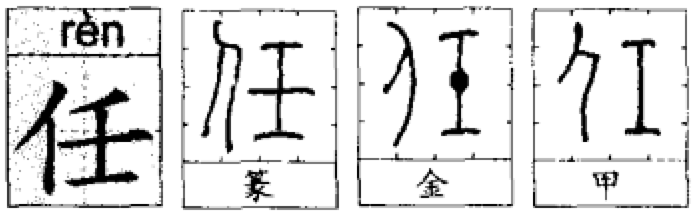



又读“yān”。金文“殷”字由“宀”、“身”和“殳”构成。“身”字有怀孕的含义，“殳”字有手持工具的含义，整个字的意思是在房子里用工具把死在腹内的胎儿取出，死胎的血是黑红色的，由此产生黑红色的含义。宁可不要胎儿也要保住产妇的性命，体现出丈夫对妻子的诚心，由此产生诚心的含义，它在“殷切”、“殷勤”两词中用的就是这种含义。商朝后期国势衰落，盘庚迁都后得以中兴。周人称商为“殷”，意思是商朝像是经过大手术后保住了性命的人，因此它是对商朝的蔑视称呼。以后字形是其简化形式。

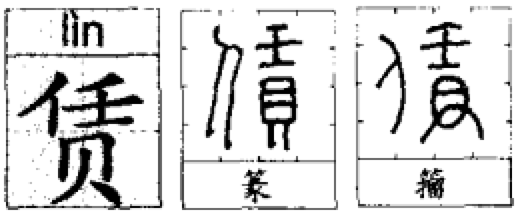



甲骨文“壬”字是肚子有特殊变化的示意图，意思是怀孕了，由此产生怀孕的含义。金文字形在其中加了圆点，圆点是指事符号，它指出字义在肚子中间，加指事符号后字义变得明显了。引申成为天干序位第九位的位号。以后字形是其变体，指事符号由圆点变成一横。

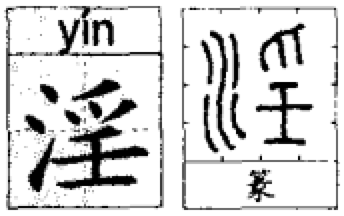
以下是由它构成的会意字




由“人”和“壬”构成。“壬”字有怀孕的含义，整个字的意思是女人应承担怀孕和生孩子的责任，由此产生担任的含义。引申表示任命、职务等。也可理解为怀孕的人一定能生孩子，由此产生相信、依赖的含义。还可理解为怀孕和生孩子要顺其自然，由此产生随便、由着等含义。




由“任”和“贝”构成。“任”字表示承担起自己的义务，整个字的意思是使用他人的东西应该给贝，由此产生租赁的含义。



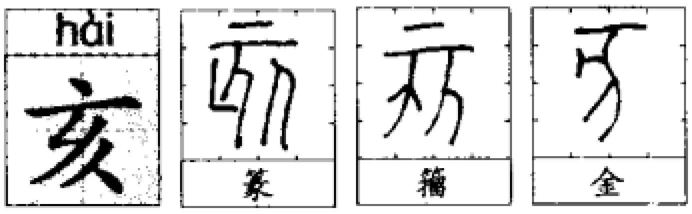

由“水”和“⺥”构成。“⺥”字由“爪”和“壬”构成，“壬”字有怀孕的含义，“⺥”字的意思是妻子怀孕还要用手搂过来过性生活，由此产生无节制的含义。整个字的意思是无节制的射精，由此产生过多、过甚的含义。引申表示放纵，搞不正当男女关系等。

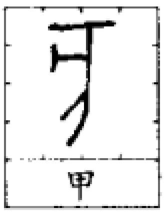



篆文“凭”字由“任”和“几”构成。意

思是任意地靠在几案上，由此产生靠着、随便的含义。“任”字有承担的含义，整个字也可理解为几案上的卷宗承担的责任，由此产生证据、根据和依靠的含义。汉字隶定后繁体“憑”字成为习用字。它由“冯”和“心”构成。“冯”字由“冰”的省写和“马”构成，意思是骑马走过有冰的河流，整个字的意思是心里想只有依靠马渡过有冰的河流了，由此产生依靠的含义。引申也有上述含义。汉字简化时又启用了本字。

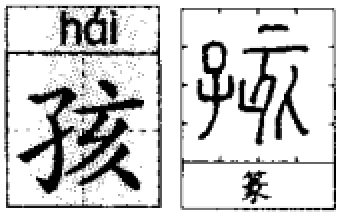
## 5.“亥”、“并”和“歹”字



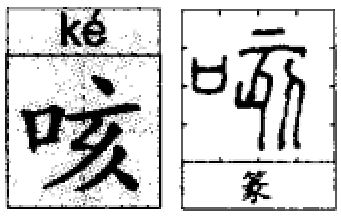




甲骨文和金文“亥”字由“下”、“人”一短横和一短竖构成。前两个字符合在一起表示祖先传下来的后代，加在“下”字旁的一短横表示在祖先传宗接代过程中，有外姓人从旁加入，一短竖是指事符号，它表示字义就在外姓成为祖先上。整个字的意思是自己祖先之中有收养的外姓孩子，由此产生收养的孩子的含义。引申表示地支序位第十二位的位号。籀文“亥”字由古文“上”、“人”和箭头形构成。前两个字符合起来表示从上边传下来的人，整个字的意思是从上边传下来的人中有外姓人的血统加入，由此也能形成上述含义。篆文字形由古文“上”、两个“人”和指事符号构成。指事符号加在一个“人”字上，它表示从上边传下来的两支人中，有一支是外姓人的血统。它的结构最明确地表达出字义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

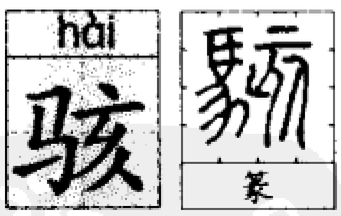
### 以下是由它构成的会意字



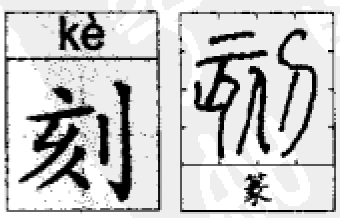

由“子”和“亥”构成。“亥”字表示收养的孩子，引申有孩子的含义，其旁加“子”是为了与“亥”字的其他含义区别开，专门表示孩子的含义。




又读“hāi”。由“口”和“亥”构成。“亥”字表示自己祖先中有外姓人，整个字的意思是有异物进入口中，由此产生咳嗽的含义。“亥”字还有养子的含义，整个字的意思是口中发出对收养孩子这件事的叹息声，由此产生叹息的含义。引申表示惋惜或后悔。“亥”字还有孩子的含义，整个字还可理解为用口招呼孩子，由此产生招呼人、提醒人注意的含义。

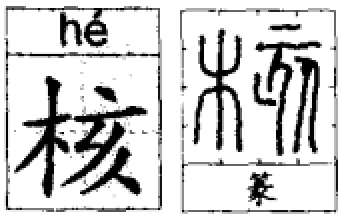



由“马”和“亥”构成。“亥”字表示外姓人进入家族之中，整个字的意思是野兽进入马群之中，由此产生惊惧的含义。




由“亥”和“刀”构成。“亥”字表示家族中有不同血统，整个字的意思是用刀把系统之外的东西除掉，由此产

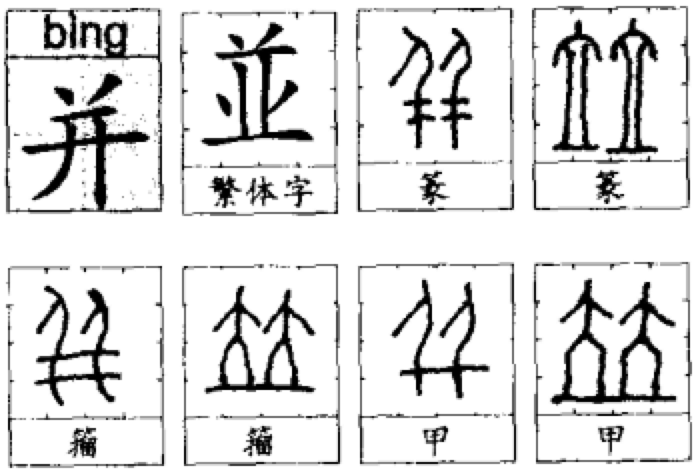
生雕刻、立刻和不厚道的含义。



又读“hú”。由“木”和“亥”构成。“亥”字表示收养的孩子成为家族祖先，整个字的意思是树上能传宗接代的东西，由此产生果核的含义。引申表示核心、像核的东西。整个字还可理解为木料中有不同树种掺入，必须经过仔细地对照才能把它们挑出去，由此产生仔细考察的含义。



由“言”和“亥”构成。“亥”字表示收养的孩子，整个字的意思是人们说收养孩子是应该的，由此产生应该的含义。也可理解为人们说收养孩子会有不同的结果，由此产生推测必然的或可能的结果的含义。还可理解为人们说收养的孩子欠养父母的恩情，由此产生欠的含义。整个字还可理解为人们说那个被收养的孩子，由此产生那个的含义，即所指对象的含义。

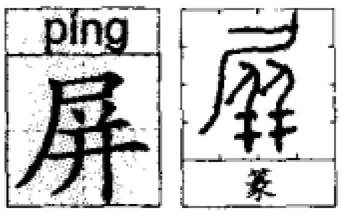


第一个甲骨文“并”字是两个人并排站在一起的示意图，由此产生一齐的含义。也可理解为一个人上前一步与他站在一起，由此产生进一层的含义。还可理解为一个人退一步与他人站在一起，由此产生退一步的含义。它后来简化成繁体“並”字。汉字简化时按同音代替办法简化。第二个甲骨文“并”字由两个“人”字加指事符号构成，意思是两个人占据一个人的位置，由此产生合在一起的含义。它后来简化成现在的字形。

## 以下是由它构成的会意字



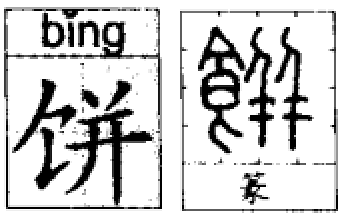
由“手”和“并”构成。“并”字有合在一起的含义，整个字的意思是用手把东西合在一起，由此产生凑合的含义。“并”字有两人合在一起的含义，整个字还可理解为一个人和两个人交手，由此产生不顾一切地干的含义。



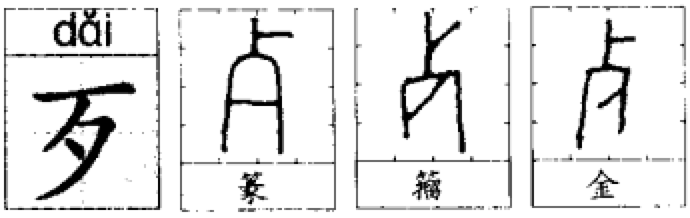
又读“bǐng”。由“屋”的省写和“并”构成。“并”字有两人合在一起的含义，整个字的意思是两人站在屋门口不让其他人进屋，由此产生排除和抑制的含义。“并”字还有两人可分可合的含义，整个字的意思是屋内可分可合的东西。它指屏风。引申表示条幅。

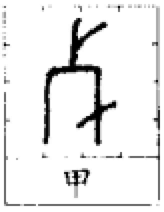


由“并”和“瓦”构成。“并”是“屏”的省写，“屏”字表示屏风，引申表示遮住一部分，整个字的意思是口被遮住一部分的瓦器，由此产生瓶子的含义。



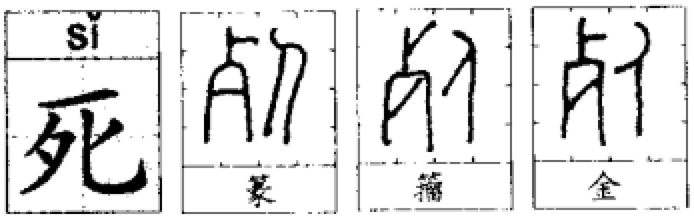

由"食"和"并"构成。"并"字有两人并排站在一起的含义，整个字的意思是形状像两人并排站在一起的食品，由此产生片状食品的含义。

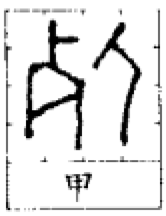


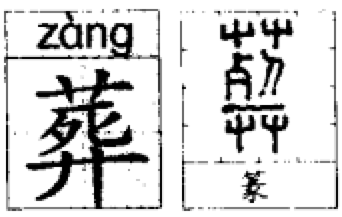

甲骨文"歹"字的主体字符是残存的人骨架的象形，下边一撇是指事符号，整个字的意思是死去的人。引申表示让人死、坏、恶。整个字也可理解为人骨架的一部分，由此产生骨头的含义。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字

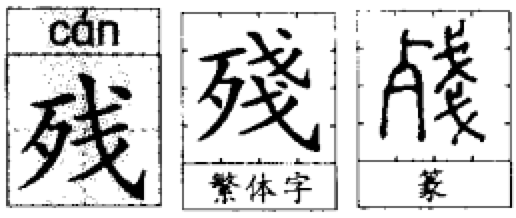



由"歹"和"人"构成。"歹"字表示人骨架，整个字的意思是人变成骨头架子了，由此产生失去生命的含义。引申表示不顾性命、不活动、不可调和等。



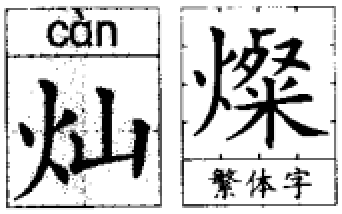

篆文"葬"字由"艸"、"死"一横和双手形构成。一横表示木板，整个字的意思是双手把木板上的死人放到草丛中，由此产生安葬的含义。它的造字原理反映了上古时期不掩埋也不树碑的丧葬习俗。




由"歹"和"戋"构成。"歹"字有残骨的含义，引申有残缺的含义，其旁加"戋"是为了与"歹"字的其他含义区别开，专门表示残缺的含义。"歹"字还有死的含义，"戋"字有许多戈的含义，整个字的意思是杀死很多人，由此产生残暴的含义。也可理解为不断用戈伤人，最后把人打死，由此产生残害的含义。



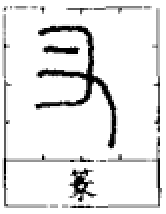

由"歹"、"又"和"食"构成。"歹"字有骨头的含义，整个字的意思是用骨板吃饭。手拿骨板吃饭比用手抓饭吃文明，由此产生文明的吃饭方式的含义。




繁体"燦"字由"火"、"歹"、手形和"米"构成。"歹"字有骨头的含义，后三个字符合在一起表示手拿骨板吃饭。手拿骨板吃饭手上不会沾到饭，手感到舒爽，整个字的意思是让人感到舒爽的火。它指又旺又不冒烟的火，由此产生灿烂的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"灿"字是记号字。

## 6.“叉”、“亢”和“亦”字等

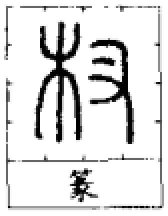
chà 叉


篆

又读“chá”和“chǎ”。篆文“叉”字由手形和指事符号构成。指事符号加在手指之间，意思是手指头是分开的，由此产生叉形的含义。引申表示叉子、交错、挡住和张开等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

### 以下是由它构成的会意字

chà 杈

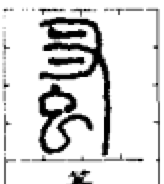

篆

又读“chā”。由“木”和“叉”构成。意思是前面是叉形的木制工具，由此产生杈子的含义。整个字还可理解为树上叉形部分，由此产生树杈的含义。

chǎ 衩

又读“chà”。由“衣”和“叉”构成。意思是叉形的衣装。它指裤衩。也可理解为衣服分叉的地方。它指衣服旁边开口的地方。

zǎo 蚤

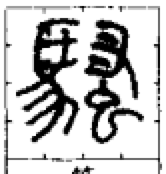

篆

篆文“蚤”字由加了两个指事符号的手形和“虫”构成。加了两个指事符号的手形表示两个指头活动，整个字的意思是两个手指能夹住的虫子。它指个头特别小的跳蚤。汉字隶定后经简化形成现在写法。

sāo 搔

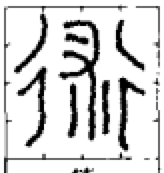
由“手”和“蚤”构成。意思是用手挠被跳蚤咬的地方，由此产生挠的含义。

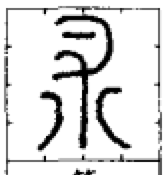
sāo 骚

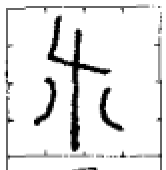

篆

由“马”和“蚤”构成。意思是马因跳蚤咬而乱动。由此产生不安定的含义、不满意的含义。

shù 术 術（繁体字）

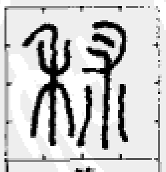

篆


籀


甲

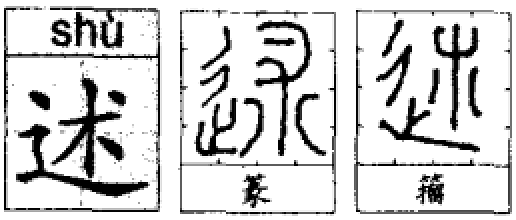
甲骨文“术”字由胳膊举起的象形和“八”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是成熟时像高举的胳膊那样的，与其他农作物不同的农作物。它指高粱。籀文字形由加了指事符号的手形、一竖和“八”构成。加了指事符号的手形表示五指并拢，整个字的意思是上面像五指并拢那样形状，与其他农作物不同的农作物。它更明确地表示出高粱的特征。汉字隶定时经简化形成现在的字形。篆文和繁体“術”字由“行”和“术”构成。“术”字有高粱的含义，“行”字表示实行，整个字的意思是用形状像高粱秆那样前头粗壮的大木头撞击城门。这是攻城的有效手段，由此产生技艺和方法的含义。汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字。

shú 秫

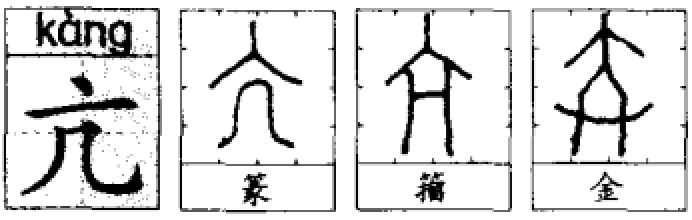

篆

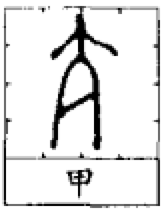
由“禾”和“术”构成。“术”字有高粱的含义，其旁加“禾”是为了与“术”

字的其他含义区别开，专门表示高粱的含义。




由“辵”和“术”构成。“术”字有高粱的含义，整个字的意思是像高粱头后边有长秆那样，长长的队伍跟在打头的后边的道路上走，由此产生遵循、从头至尾的含义。它在“叙述”、“陈述”、“述说”等词中用的是从头至尾的含义。




甲骨文“亢”字由“大”字加指事符号构成。“大”字是人四肢活动的示意图，指事符号加在双腿上表示双腿特别能走，由此产生亢进、高傲的含义。以后字形是其变体。



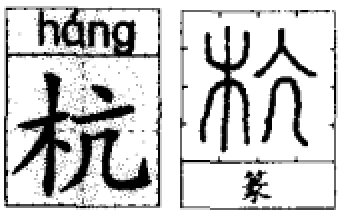
## 以下是由它构成的会意字




由“手”和“亢”构成。“亢”字有高傲的含义，整个字的意思是对外界压力不屈服，用手抵抗，由此产生抵抗的含义。“亢”字还有双腿健走的含义，整个字还可理解为双方手的力量都很强，由此产生匹敌的含义。



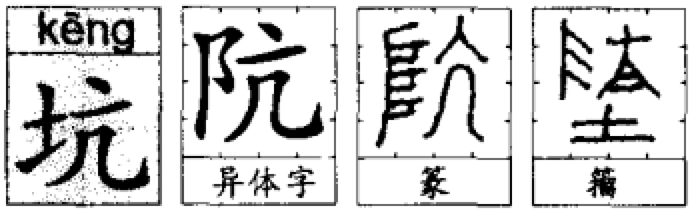

由“火”和“亢”构成。“亢”字表示双腿健走，整个字的意思是由火产生的热量来至下面的设施。它指睡觉的火炕。引申表示烤。



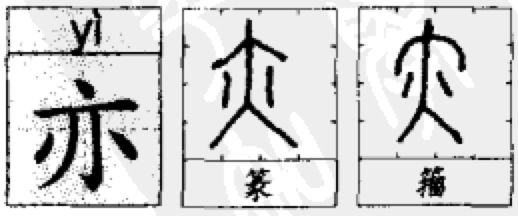

由“木”和“亢”构成。“亢”字表示双腿健走，整个字的意思是健走的木制品。它指航船。




由“舟”和“亢”构成。“亢”字有健走的含义，整个字的意思是远行的船，由此产生航船的含义。引申表示航行。




籀文“坑”字由“阜”、“亢”和“土”构成。“阜”字有梯田的含义，引申表示一层比一层高。“亢”字由“大”字加指事符号构成，“大”字是人四肢活动的示意图，指事符号加在双腿上表示双腿被束缚住了，它和“土”字合在一起表示双腿被土埋住了，整个字的意思是一个人被一层比一层高的土给埋住了，由此产生活埋的含义。引申表示坑害、地洞、陷阱、洼下去的地方等。以后字形是其不同的简化形式。



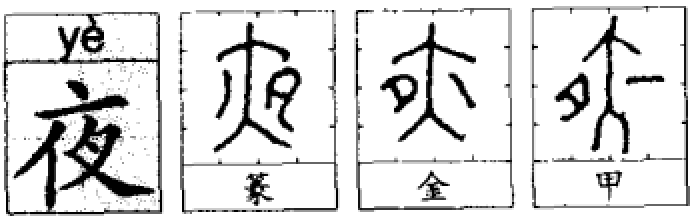

籀文和篆文“亦”字由“大”加指事

符号构成。“大”字是人四肢伸开的象形，指事符号加在人体两侧表示字义在人体两侧，人体两侧是一样的，由此产生同样、也的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

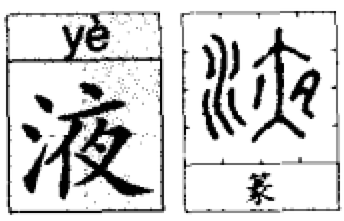
## 以下是由它构成的会意字



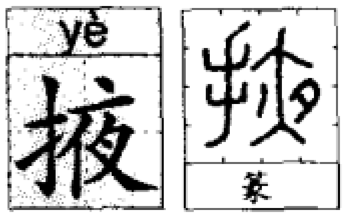

由“辵”和“亦”构成。“亦”字有同样的含义，整个字的意思是人在路上走留下的与脚形状相同的东西，由此产生脚印的含义。引申表示痕迹。




甲骨文、金文和篆文“夜”字由“亦”的省写和“月”构成。“亦”字有同样的含义，整个字的意思是有月亮的时间和没有月亮的同样时间，由此产生夜间的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



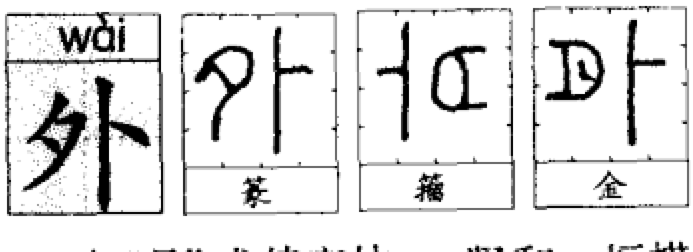

由“水”和“夜”构成。意思是夜间摸着像水那样的东西，由此产生液体的含义。水之外的液体如牛奶和血等有颜色，白天人们会注意到它们和水的差别，在夜间人们只会注意到它们和水相同之处，在它的造字原理中指出了液体的流动性的特征。它的构成等于是给液体下定义了。



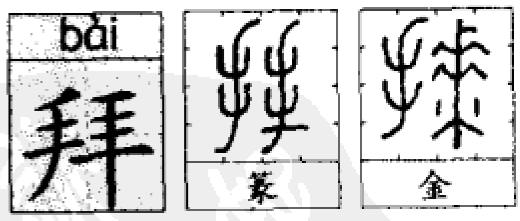

又读“yē”。由“手”和“夜”构成。“夜”字有黑暗的含义，整个字的意思是手把东西放在黑暗之处，由此产生掖在里面的含义。整个字也可理解为用手扶着看不见东西的盲人走路，由此产生扶着别人的胳膊的含义。引申表示帮助别人。




由“肉”和“夜”构成。“夜”字表示有时有月亮有时没有月亮，整个字的意思是有时能看见有时看不见的肉体组织。它指腋窝。



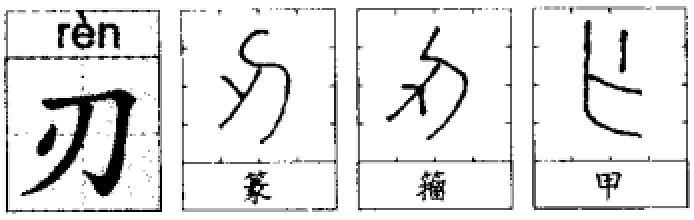

由“月”或其变体，一竖和一短横构成。一竖表示广阔的地域，它和“月”字合在一起表示月亮照到的地方，一短横是指事符号，它表示字义就在月亮照到的地方上。屋内是月亮照不到的地方，月亮照到的地方是屋外，由此产生外边的含义，引申表示外行、外人、外地、外国、另外、关系疏远等。




金文“拜”字由“手”和花落的示意图构成。意思是手像花落到地面那样碰到地面，由此产生跪拜的含义。引申表示行礼、恭敬、祝贺、结成某种关系等。篆文字形由双手形加指事符号构成。意思是双手着地，由此产生跪拜的含义。

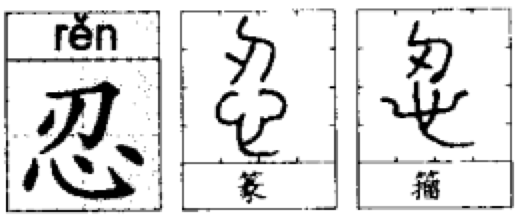
汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 7."刃"、"卒"和"卑"字等。




由"刀"和加在刃部的指事符号构成。意思是字义在刀的刃部,由此产生刀刃的含义。引申表示刀、用刀杀。

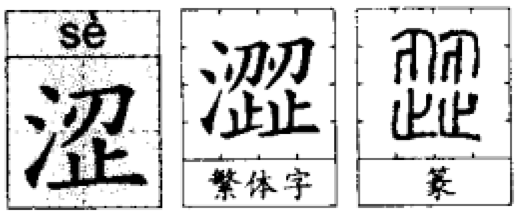
以下是由它构成的会意字



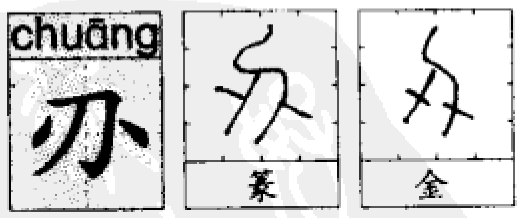

由"刃"和"心'构成。意思是刀刺入心脏,由此产生残忍,凶狠的含义。"刃"字由"刀"和加在刃部的指事符号构成,它可理解为没开刃的刀,引申表示现在还不能发挥其作用的刀,整个字的意思是心里的态度现在还不能表示出来,由此产生忍耐的含义。




繁体"認"字由"言"和"忍"构成。"忍"字由"刃"和"心"构成,"刃"字由"刀"和加在刃部的指事符号构成,它可理解为刚开刃的刀,引申表示即将发挥其作用的刀,"忍"字的意思是心将发挥其作用。篆文"言"字由"辛"和"口"构成。"辛"字是木枷的象形,引申表示戴木枷的人,"口"字表示封闭的环境,这里指监狱,"言"字表示关在监狱中的嫌疑犯。整个字的意思是用心辨认嫌疑犯,把罪犯指认出来,由此产生识别、分辨的含义。"言"字还有决定的含义,整个字还可理解为对上级决定采取忍耐的态度,由此产生接受、承认的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"认"字中,"言"字表意,"人"字转声表音,是形声字。

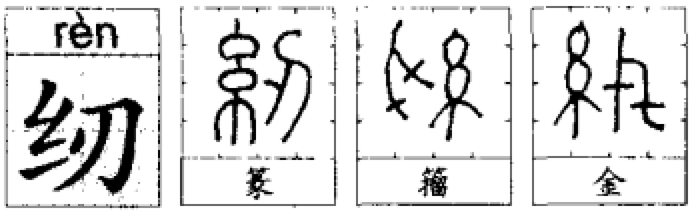



篆文"涩"字由两个"止"和两个倒写的"止"构成。"止"字有停止的含义,整个字的意思是无论怎么做都不愿向前走,由此产生不滑的含义。汉字隶定时改由"水"、两个"刃"和两个"止"构成。"刃"字有开刃的含义,引申表示磨刀,整个字的意思是在没有水的情况下磨刀,刀不愿意向前走,由此产生不滑的含义。引申表示不滑润的滋味,文章难读难懂。汉字简化时省略了其中的一部分。简体"涩"字仍是会意字。

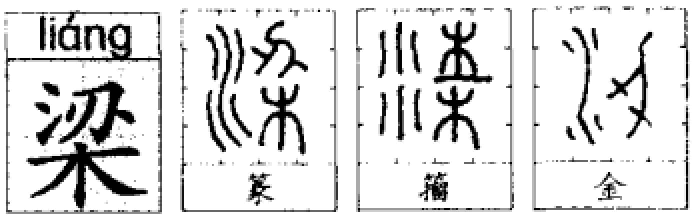



金文"办"字由叉子的象形和加在两端上的指事符号构成。意思是一种东西有两种作用。也可理解为两方面是连在一起的。以后字形是其变体。

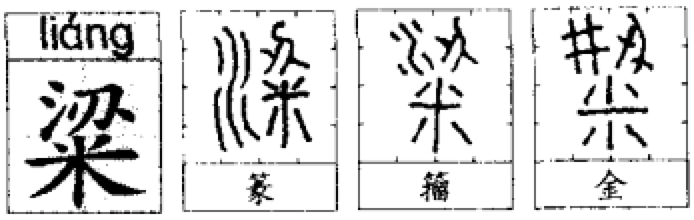
以下是由它构成的会意字



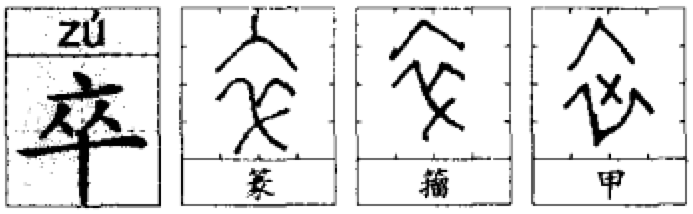

金文和籀文“纫”字由“糸”和“刅”构成。“刅”字表示把双方连在一起了，整个字的意思是线把双方连在一起了，由此产生缝缀 的含义。也可理解为线和针连在一起了，由此产生纫针的含义。以后字形由“糸”和“刃”构成，“糸”字表意，“刃”字表音，它是形声字。




金文“梁”字由“水”和“刅”构成。“刅”字表示把两边连在一起，整个字的意思是把河两岸连在一起的东西，由此产生桥梁的含义。篆文和现在的字形在其下加“木”，意思是由木头构成的把河两岸连在一起的设施，由此产生木桥的含义。引申表示房梁。籀文字形由“水”的变体，两个“木”和一横构成。意思是在河上架起的木制直桥。它更明确地表达出字义。

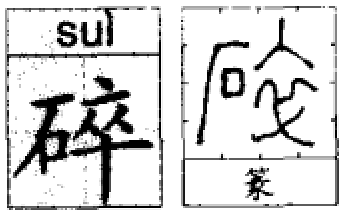



金文“粱”字由“井”、“刅”和“米”构成。“井” 字表示能产生出水的东西，“刅”字表示一种东西有两种作用，整个字的意思是可吃又可造出酒来的粮食。以后字形用“水”代替“井”，造字原理相同。

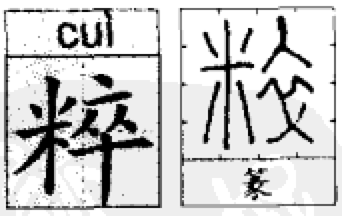



甲骨文“卒”字由“衣”和叉形构成。叉形有相交的含义，整个字的意思是不能脱下来的衣服。它指装老衣服，由此产生死亡的含义。引申表示完毕。籀文和篆文字形由“衣”和指事符号构成。意思是一种特殊的衣服。这既可理解为装老衣服又可理解为士兵穿的特殊衣服，由此增添了士兵的含义。引申表示差役。汉字隶定时形成现在的写法。

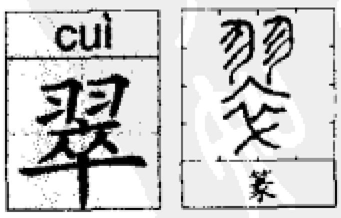
以下是由它构成的会意字




由“石”和“卒”构成。“卒”字有寿终的含义，整个字的意思是石头的最终结果。任何石头最终都要破碎，由此产生变碎的含义。引申表示零碎、说话唠叨等。

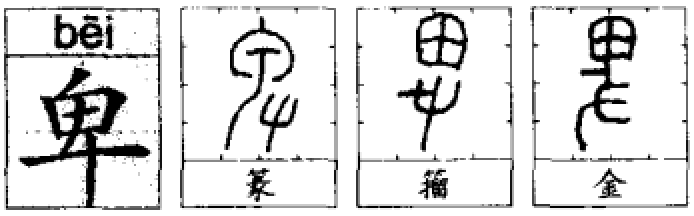



由“米”和“卒”构成。“卒”字表示穿统一服装的士卒，整个字的意思是样子一致的米，由此产生不杂的含义。引申表示精华。



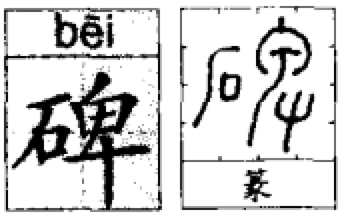

由“羽”和“卒”构成。大夫死曰卒，大夫平时和临终都穿君主赐给的绿色

衣服,“卒”字由此有绿色含义,整个字的意思是羽毛是绿色的鸟。引申表示绿色。

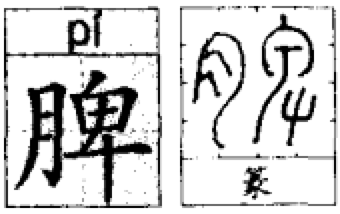



金文和籀文“卑”字由“甲”、手形和指事符号构成。“甲”字有盾牌含义,前两个字符合起来表示手拿盾牌,加指事符号表示手中拿着像盾牌但不是盾牌的东西,它指手拿大扇子。手拿大扇子给主人扇风是仆人的差事,由此产生地位低下的含义。引申表示低劣。篆文字形由“甲”和手形构成,省略了指事符号。汉字隶定时把指事符号加在了字中的“甲”的上边,下边字符是手形的简化形式。

以下是由它构成的会意字



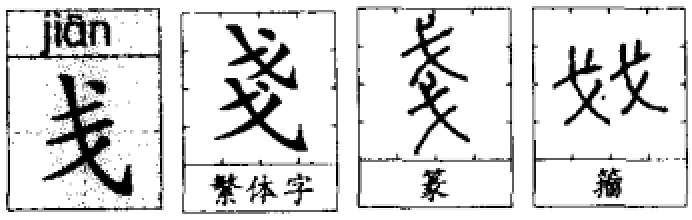

由“石”和“卑”构成。“卑”字表示手执大扇站在主人旁边,整个字的意思是在主人旁边为主人服务的石头,它指拴马石碑。引申表示刻字石碑。

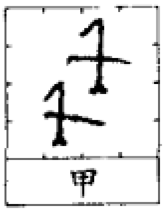



由“肉”和“卑”构成。“卑”字表示在主人旁给主人扇风的人,整个字的意思是在胃旁边对胃有帮助的器官,由此产生脾脏的含义。



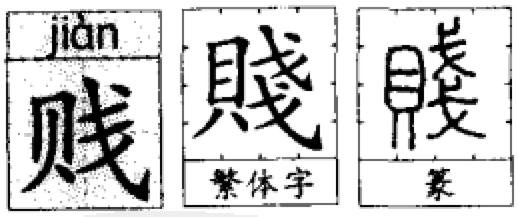

由“片”和“卑”构成。“卑”字表示在主人旁边手执大扇,整个字的意思是在大门旁边悬挂的木片。它指衙门的公文栏。引申表示标牌、招牌,再引申表示词牌、曲牌。整个字也可理解为在主人旁边为主人服务的木片。它指娱乐用的木牌。整个字还可理解为手执木片,由此产生盾牌的含义。



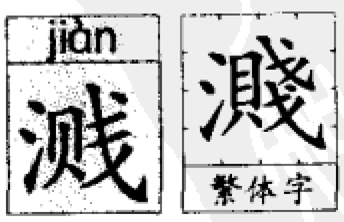




甲骨文“戋”字由两个不正规的“戈”字构成。意思是许多小孩使用的玩具戈,许多玩具戈合在一起也顶不上一个正规的戈,由此产生小戈的含义。引申表示小、轻。以后字形是其变体。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“戋”字由“戈”字加一小撇构成。一小撇是指事符号,它表示字义不是一般的戈,而是与一般戈不同的玩具戈。

以下是由它构成的会意字

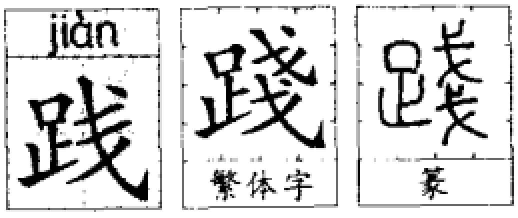



由“贝”和“戋”构成。“戋”字有小的含义,整个字的意思是用小贝就可买到的东西,由此产生价格低的含义。引申表示轻视、地位低下等。

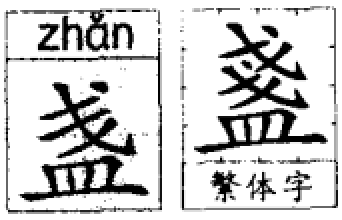



又读“jiān”。由“水”和“贱”构成。“贱”字表示许多小贝,整个字的意思

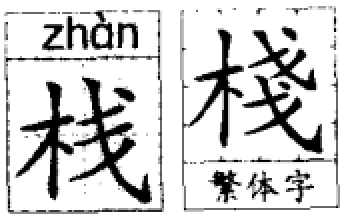
是许多小水花。它指水向四外飞射。整个字也可理解为小水流，引申表示流水声。



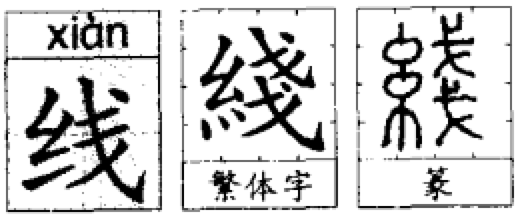
由“足”和“戋”构成。“戋”字表示许多小戈，整个字的意思是脚连续地小步向前走，由此产生实行和踩的含义。



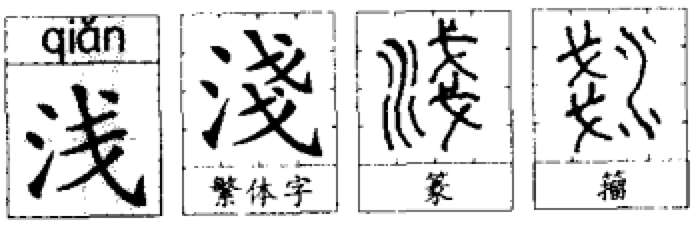
由“戋”和“皿”构成。“戋”字表示小戈，整个字的意思是小器皿。它指杯子、碟子等。引申成为表示灯的量词。



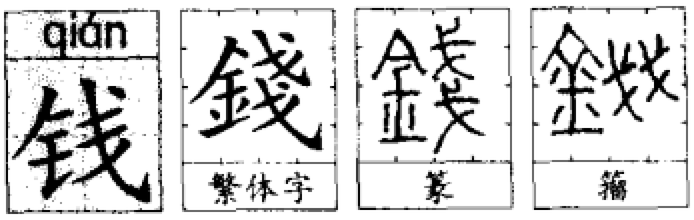
由“木”和“戋”构成。“戋”字表示许多小戈，整个字的意思是用许多像小戈那样长条木头构成的东西，它指栈道、棚子。引申表示货栈、马圈等。



由“糸”和“戋”构成。“戋”字表示许多小戈，整个字的意思是由许多丝构成的东西，由此产生丝线的含义。引申表示各种线和像线的东西。

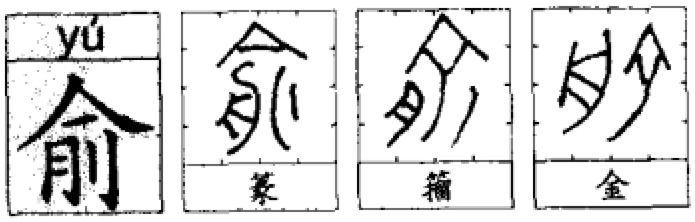


由“水”和“戋”构成。“戋”字有小的含义，引申表示薄，整个字的意思是水薄，由此产生与“深”相反的含义。引申表示时间短、程度浅、颜色淡等。



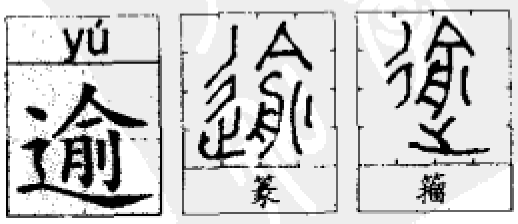
由“金”和“戋”构成。“戋”字表示小的游戏戈，整个字的意思是小的没有实用意义的金属工具。它指刀币、铲币等，由此产生铜钱的含义。引申表示财物，引申成为小的重量单位。

## 8.“俞”、“血”和“囱”字等



又读“shū”。金文“俞”字由“舟”、集合的示意图和一撇构成。后两个字符合在一起表示长条形的集合，整个字的意思是船队。籀文字形在其旁加一小撇，这一小撇是指事符号，它表示允许船队通过，由此产生允许的含义。引申有水道的含义，再引申表示人体上的穴道。以后字形是其字符规范化形式。

以下是由它构成的会意字



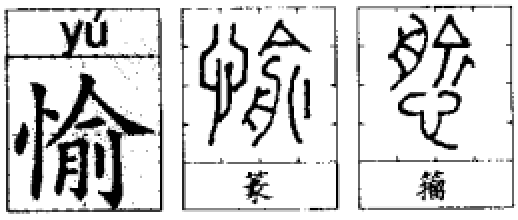
由“辵”和“俞”构成。“俞”字表示允许船队通过，“辵”字表示在路上走，整个字的意思是过关了，由此产生越过的含义，引申表示越发。



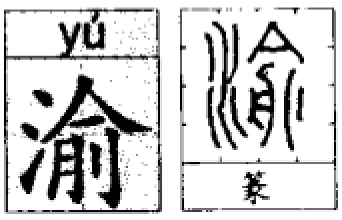

由“心”和“俞”构成。“俞”字表示船队过了水关，整个字的意思是心里为船队过关而叫好，由此产生好的含义。引申表示病好了，再引申表示越来越好。



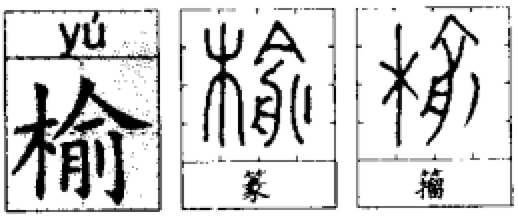

由“口”和“俞”构成。“俞”字表示船队通过水关，整个字的意思是水关上的人说船队过关要像其他船队一样接受检查，由此产生说明，比喻的含义，也可理解为船上的人说知道船队过关要接受检查，由此产生明白的含义。



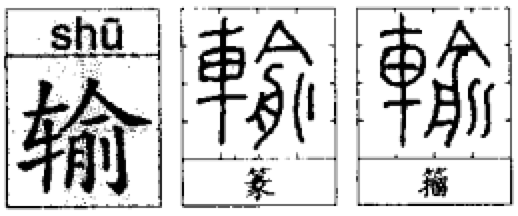

由“俞”和“心”构成。“俞”字表示船队过关，整个字的意思是船队过关后的心情，由此产生愉快的含义。



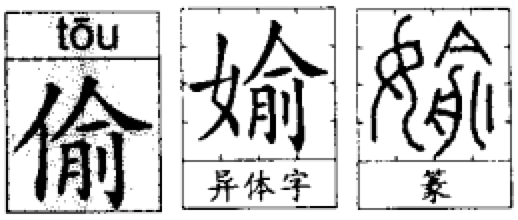

由“水”和“俞”构成。“俞”字表示船队过关，整个字的意思是船队进入新的水域，由此产生改变的含义。



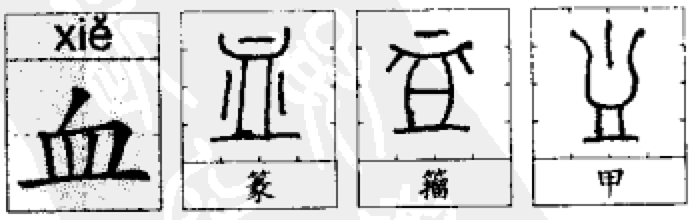

由“木”和“逾”的省写构成。“逾”字有越过的含义，整个字的意思是越过某种发育阶段的树。一般树都是先长叶后开花，它指先开花后长叶的榆树。《简明不列颠百科全书》上说：榆树“花无花瓣，先叶出现，成簇生于去年枝的叶腋”。它的造字原理揭示出榆树的特征，两千年前古人对榆树特征的认识和现代科学的认识是一致的。




由“车”和“俞”构成。“俞”字有船队通过水关的含义，引申有运输的含义，送东西的含义。打仗失败要给对方送东西求和，由此又产生失败的含义。其旁加“车”是为了与“俞”字的其他含义区别开，专门表示上述含义。



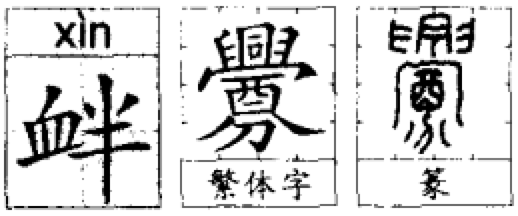

篆文和异体“偷”字由“女”和“俞”构成。“俞”字表示船队越过水关，整个字的意思是女人越过了应有的界限，由此产生偷情的含义。引申表示行动瞒着人、苟且、窃取、抽出时间等。现在的“偷”字是后起的习用字，它用“人”代替“女”。意思是人越过了应有的界线，由此也能形成上述含义。



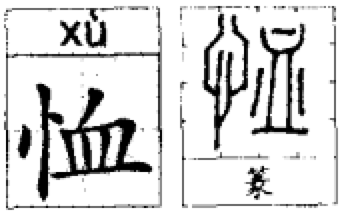

又读“xuè”。甲骨文“血”字由容器的象形和指事符号构成。指事符号表示容器中装着特殊的东西，它指歃血誓盟用的牲血。引申表示人血。引申表示血

统、血性等。以后字形是其变体。

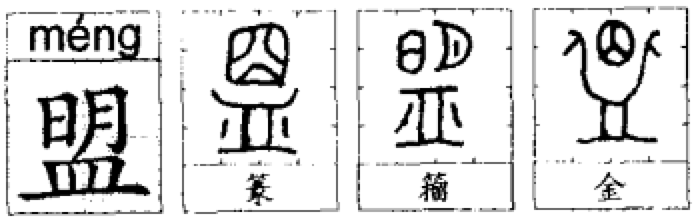
## 以下是由它构成的会意字

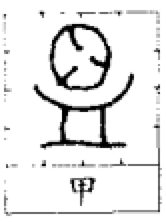



篆文“衅”字由双手形、容器的象形、屋内的示意图、“酉”和“分”构成。“酉”字表示容器中装着特殊的液体，这里指血，整个字的意思是在室内双手把牲血分别涂到容器的裂缝里，由此产生用牲血涂器物裂缝的含义。引申表示裂缝，再引申表示争端。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时按战国时期已有的异体字形式简化。简体“衅”字由“血”和“半”构成。意思是用一半是牲血的混合物涂鼓，由此也能形成上述含义。它也是会意字。

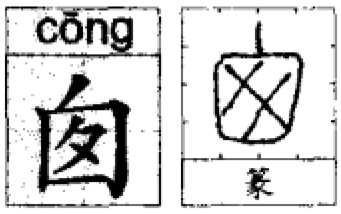



由“心”和“血”构成。意思是心对流血者的态度，由此产生体恤、忧虑、救助等含义。




甲骨文、金文和篆文“盟”字由分成三份的示意图和“血”或其省写构成。意思是三方共同喝下牲血，如果违背誓言就要付出血的代价，由此产生发誓、结盟的含义。引申表示联合。籀文和现在的字形由“明”和“血”的省写构成。意思是以日月为证喝下牲血，如果违背誓言要受上天惩罚，由此也能形成上述含义。

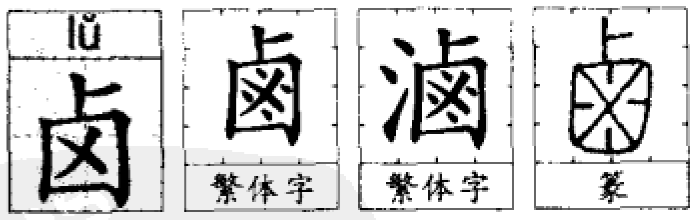


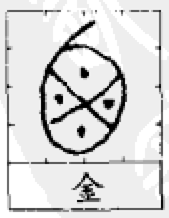

篆文“囱”字的主体字符是天窗的象形，里面的字符表示横竖交叉的遮挡物，上面的一短竖是指事符号，它表示字义在字符的外框上，由此产生天窗的含义。上古时期天窗是烟气通道，由此产生烟囱的含义。汉字隶定时用“夕”字代替表示横竖交叉遮挡物的字符。“夕”字是月亮的象形，整个字的意思是从屋内能看见月亮的地方，由此形成天窗的含义。指事符号变成一小撇。

## 以下是由它构成的会意字




由“穴”和“囱”构成。“囱”字有天窗的含义，整个字的意思是窑洞中类似天窗的东西，由此产生窗子的含义。

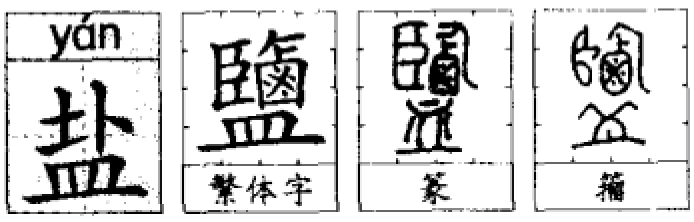


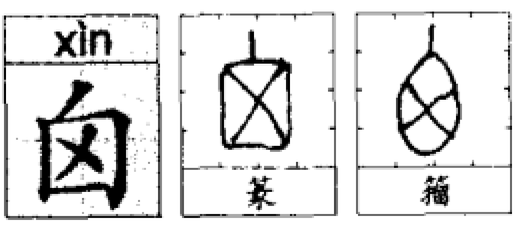

金文“卤”字外部是容器的象形，内部字符表示很多点状物交叉在一起，它指咸盐，合起来表示容器里装着咸盐，上边的一笔表示细流，整个字的意思是盐水。引申表示卤水，再引申表示浓汁。篆文和繁体字形在表示细流的字

符上加了指事符号，它强调字义在细流上，即字义是盐水而不是咸盐。繁体“滷”字在其旁加“水”，意思在与“卤”字的其他含义区别开，专门表示用浓汁制作食品的含义。汉字简化时第二个繁体字依形简化。它仍可看做是指事字。第一个繁体字按同音代替办法简化，二字合而为一。

## 以下是由它构成的会意字

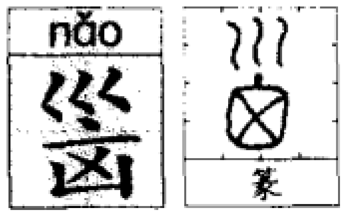



籀文、篆文和繁体“鹽”字由“監”（监）和“鹵”（卤）构成。“卤”字有盐水的含义，“监”字表示眼睛看到了，整个字的意思是盐水变成了眼睛看得到的东西，由此产生咸盐的含义。引申表示盐类。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“盐”字由“土”、“卜”和“皿”构成。“卜”字有将来的含义，整个字的意思是将来在土上出现的需要用器皿装起来的东西，由此产生海水晒出了盐的含义。它仍是会意字。

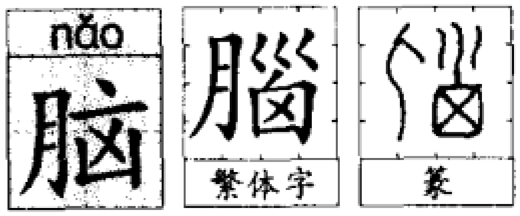



籀文“囟”字的外部是人头的象形，内部叉形有相交的含义，其上是指事符，它表示字义在人的头顶，整个字的意思是头盖骨相交之处，由此产生囟门的含义。以后字形是其字符规范化的形式。

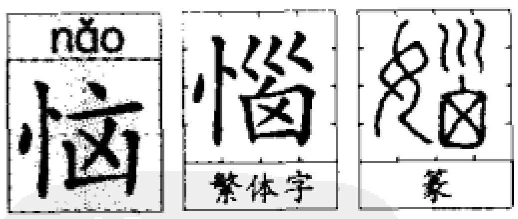
## 以下是由它构成的会意字




由“川”和“囟”构成。“川”字是河流的示意图，引申表示按一定规律活动，“囟”字表示囟门，整个字的意思是囟门按一定规律活动。它指不停跳动的婴儿的囟门。引申表示婴儿的头。



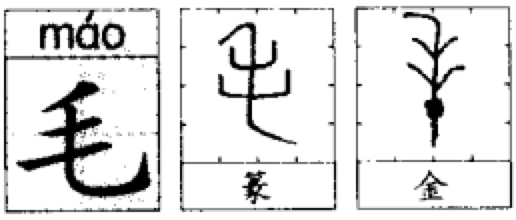

篆文“脑”字由“匕”和“巛”构成。“匕”字是人大头朝下的象形，引申有下面的含义，“巛”字有囟门的含义，整个字的意思是囟门下面的东西，由此产生脑子的含义。引申表示形状或颜色像脑子的东西。汉字隶定时用“肉”代替“匕”。意思是囟门下边的肉，由此产生脑子的含义。它明确地表达出字义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“脑”字仍是会意字。




篆文“恼”字由“女”和“巛”构成。“巛”字有婴儿的头的含义，整个字的意思是女人因丈夫的行为像婴儿那样而生气、烦恼，由此产生生气、烦恼的含义。汉字隶定时用“心”代替“女”。意思是由于对方行为像婴儿那样而产生的心情，由此也能形成上述含义。汉字简化时按

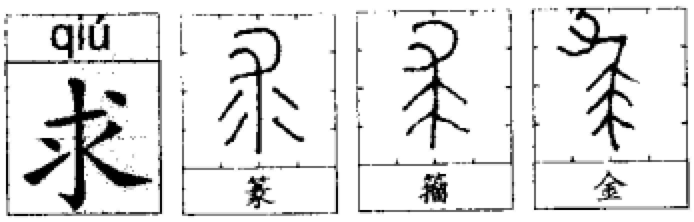
清代已有的俗字形式简化。简体“恼”字仍是会意字。

## 9.“毛”和“革”字等

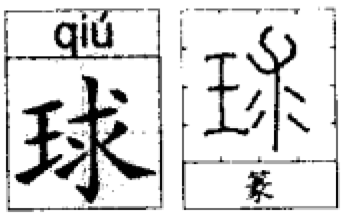



金文“毛”字由尾巴的象形和指事符号构成。字中的圆点是指事符号，整个字的意思是字义在尾巴上。它指尾巴上的毛，由此产生兽毛的含义。引申表示像毛的东西、没有加工的、不是纯净的、小的、虚的、行动慌张等。以后字形用一横或一撇表示指事符号并把它移到字的上边。

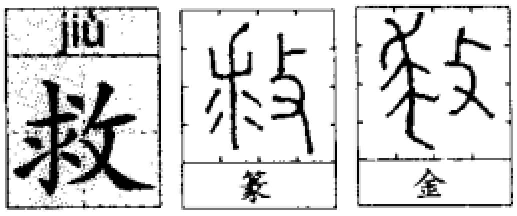
### 以下是由它构成的会意字



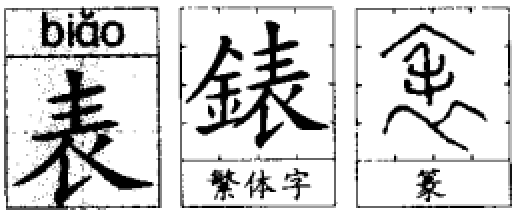

金文“求”字由手形和“毛”构成。意思是手想抓到带毛的野兽，由此产生设法得到的含义。引申表示求助。以后字形是其变体。




由“玉”和“求”构成。“求”字表示手想抓到野兽，整个字的意思是手想抓到会跑的玉，由此产生球形玉的含义。引申表示球形。



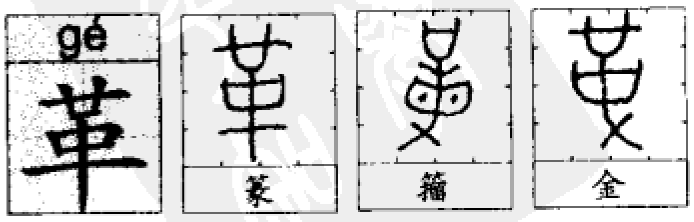

由“求”和“攴”构成。“求”字表示求助，“攴”字有手拿长棍的含义，整个字的意思是给求助之人递去长棍子，使其脱离危险境地，由此产生救助的含义。




篆文“表”字由“衣”和“毛”构成。“毛”字表示带毛的兽皮，整个字的意思是用兽皮制作的衣服。这种衣服穿在外边，由此产生外表的含义。穿用不同兽皮制作的衣服是人的身份和地位的体现，由此产生表现、显示和标志的含义。驿站门前的四根立柱是驿站的标志，因此把这种立柱叫作“表”。它在“华表”一词中用的就是这种含义。测日影的立柱是计时工具的标志，因此也称作“表”。汉字隶定时经简化形成现在的写法。繁体“錶”字由“金”和“表”构成。“表”字有计时工具的含义，整个字的意思是金属计时工具。它指怀表和手表。汉字简化时按同音代替办法简化。



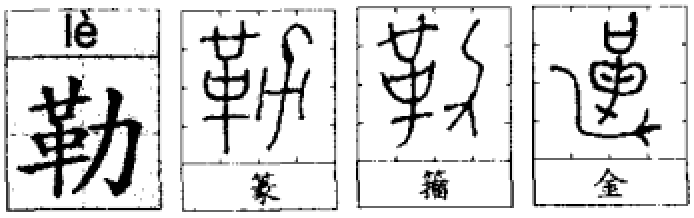

由“高”的省写和“毛”构成。意思是长的毛。引申表示很轻，引申成为极小的数量单位名称。



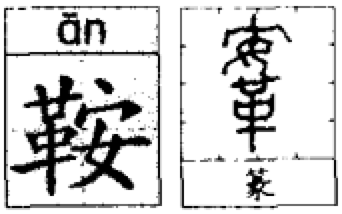

金文“革”字由兽皮的示意图和指

事符号构成。它的上部字符是兽头的象形，中间字符是兽皮的象形，下部的一拐表示尾巴，三个字符合在一起表示兽皮，加在尾巴上的一笔是指事符号，它表示字义不是兽皮，而是去掉毛的兽皮，由此产生皮革的含义。皮革是通过对兽皮加工制成的，由此产生改变的含义。以后字形是其变体。

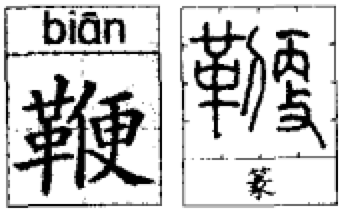
## 以下是由它构成的会意字



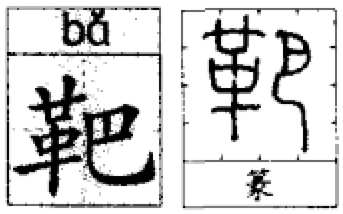

又读“lēi”。由“革”和“力”构成。意思是用力拉用革制成的缰绳，由此产生强制、不使前进的含义。引申表示再用力拉紧。整个字也可理解为有力地控制牲口的革制品。它指笼头。整个字还可理解为用力使物体发生变革。它指刻。



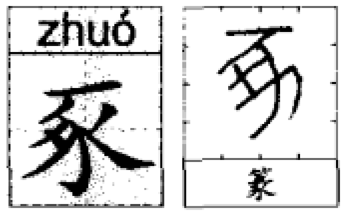

由“革”和“安”构成。意思是使人安稳地坐在马背上的革制品，由此产生鞍子的含义。




由“革”和“便”构成。“便”字由“人”和“更”构成，“更”字表示手拿棍子打更，整个字的意思是人手中拿的棍子上有革制品，由此产生鞭子的含义。




由“革”和“把”的省写构成。“把”字有控制的含义，整个字的意思是控制马的革制品，由此产生笼头的含义。“巴”字有蟒蛇的含义，整个字还可理解为上面像有蛇盘踞的革制品。它指画有许多同心圆的革制靶子。




由“豕”和指事符号构成。“豕”字是猪的象形，指事符号加在两腿之间，表示字义在两腿之间，它指被劁之猪，由此产生失去一部分的含义。

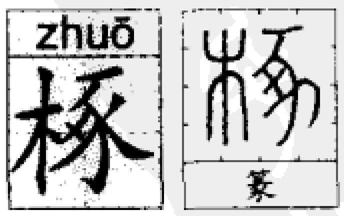
## 以下是由它构成的会意字



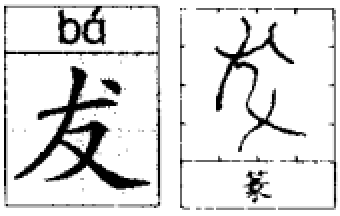

由“口”和“豖”构成。“豖”字表示猪失去了一部分东西，整个字的意思是鸟类用口取下动物的一部分，由此产生啄的含义。




由“玉”和“啄”的省写构成。“啄”字表示去掉动物的一部分，整个字的意思是去掉玉的一部分，由此产生雕刻玉的含义。

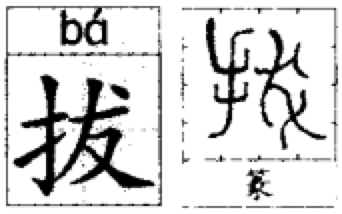



由“木”和“豖”构成。“豖”字表示劁猪，整个字的意思是用木棍敲碎人的卵子，由此产生宫刑的含义。它的造字原理证明“豖”字有劁猪的含义。

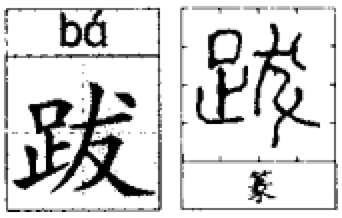


由“犬”和加在犬尾处的指事符号构成，由此产生犬交配的含义。

以下是由它构成的会意字

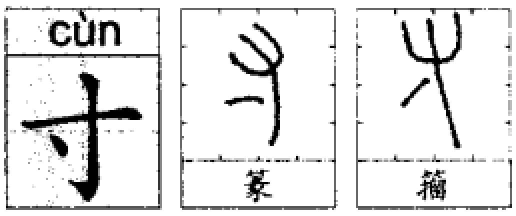


由“手”和“犮”构成。“犮”字表示犬交配，整个字的意思是用手挑选优良的狗配种，由此产生挑选、超出的含义。“犮”也可看做是“茇”的省写，“茇”字有草根的含义，整个字的意思是用手拽草连根拔出，由此产生拉出、抻直的含义。它在“挺拔”一词用的就是抻直的含义。从拉出的含义中又引申出吸出的含义。



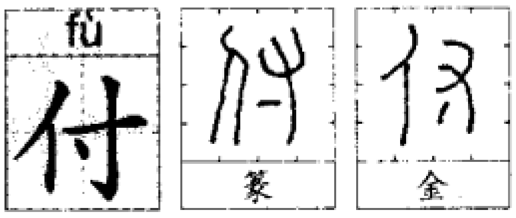
由“足”和“犮”构成。“犮”字表示犬交配，整个字的意思是公犬的脚放到母犬身上，由此产生向上爬的含义。它在“跋山涉水”成语中用的就是这种含义。整个字也可理解为犬交配时公犬后足用力支撑使交配获得助力，由此产生对主要工作有帮助的含义。引申表示在文章和书籍后边评介前边内容的短文。

## 10.“寸”字



籀文“寸”字由手形和指事符号构成。指事符号加在手腕处，表示字义在手腕处。它指手腕下动脉暴露处，并把此处到手腕的距离作为长度单位，由此产生一寸的含义。引申表示短小。以后字形是其变体。

以下是由它构成的会意字



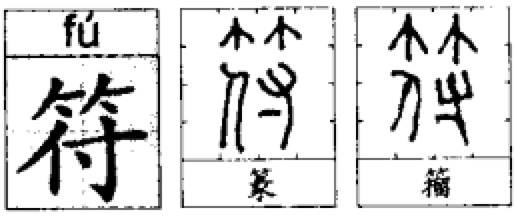
金文“付”字由“人”、“手”和一短竖构成。一短竖表示东西，整个字的意思是手把一件东西交给了别人，由此产生交付的含义。引申成为量词。以后字形是字符规范化形式。



由“阜”和“付”构成。“阜”字有梯田的含义，“付”字表示把东西交给别人，整个字的意思是在原有梯田内部临时修的小堤，由此产生另外加上、随带着、靠近等含义。



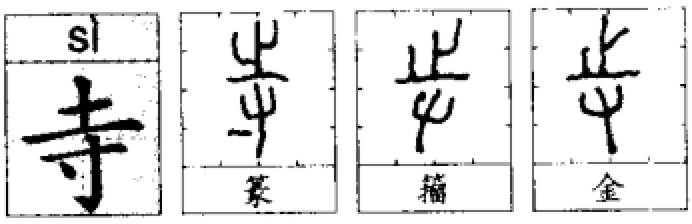

由“广”和“付”构成。“付”字表示把东西交给别人，整个字的意思是收藏人们送来的东西的大房子，由此产生府库的含义。整个字也可理解为帝王交给官员使用的房子，由此产生官员办公用房的含义。引申成为行政区域名称。也可理解为帝王赐予功臣的房子。由此产生府第的含义。



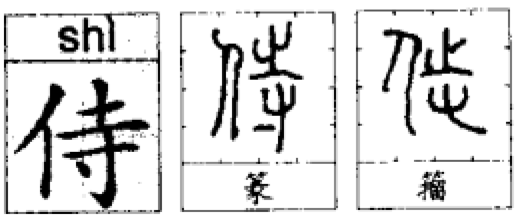

由“竹”和“付”构成，意思是君王交付给将领的竹制品。它指兵符，引申表示相合、标记等。



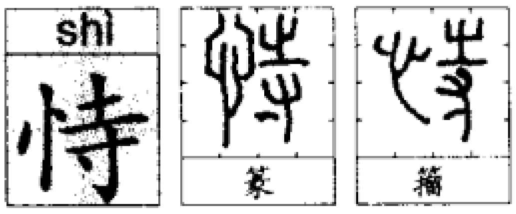

由“木”和“寸”构成。意思是用木头很有分寸地围起来的地方，由此产生有寨墙的村庄的含义。引申表示粗俗。



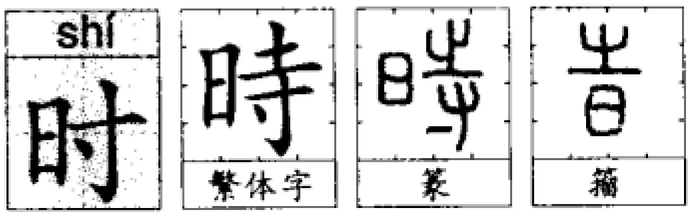

金文和籀文“寺”字由“止”和手形构成。“止”字有制止的含义，整个字的意思是不让随便动手的地方，由此产生官署的含义。引申表示寺院。整个字也可理解为不能随便动手的人。它指君王的亲随。以后字形是字符规范化形式。

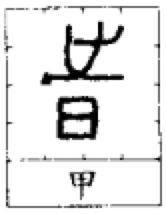



由“人”和“寺”构成。“寺”字有亲随的含义，引申有服侍的含义，其旁加“人”是为了与“寺”字的其他含义区别开，专门表示服侍的含义。

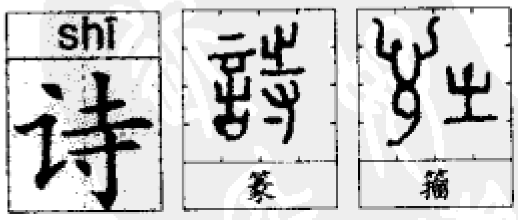



由“心”和“寺”构成。“寺”字有官署的含义，整个字的意思是心里想着有官署保护自己，由此产生依赖、仗着的含义。



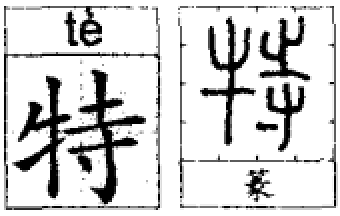




甲骨文和籀文“时”字由“之”和“日”构成。“之”字有往的含义，整个字的意思是太阳向前走，由此产生时间的含义。引申表示规定的时间、时间的一段、时常、有时、时机等。以后字形由“日”和“寺”构成，实际上是在原有字形上又加了“寸”字，整个字的意思是太阳有分寸、有规律地向前走。它表达的字义更明确了。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“时”字可理解为太阳有分寸地运转，它仍是会意字。




籀文“诗”字由“心”、“厶”和“之”构成。“厶”字是用柳条编筐的示意图，有成形的含义，“之”字表示离开原地，整个字的意思是把心中的思想用成形的语

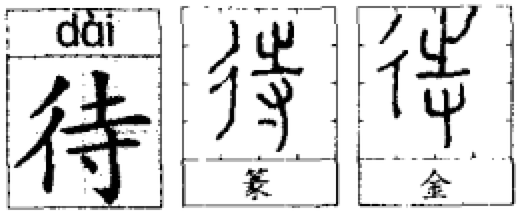
言表达出来，由此产生有一定规矩的语言的含义。以后字形由“言”和“寺”构成。“寺”字有官署的含义，引申表示有规矩的地方，整个字的意思也是有规矩的语言。



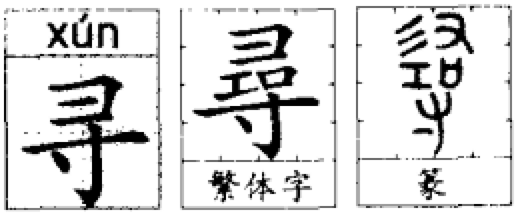

由“牛”和“寺”构成。“寺”字有官署的含义，整个字的意思是官署养的牛。官署养牛专为祭祀用，由此产生特殊、只是的含义。



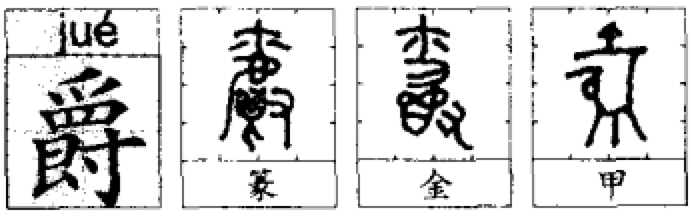

籀文“持”字由“止”和手形构成。“止”字有停留的含义，整个字的意思是东西停留于手中，由此产生拿着的含义，引申表示不变。以后字形由“手”和“寺”构成。“寺”字有官署的含义，整个字的意思是官员的手，由此产生治理的含义。引申也有拿着的含义。



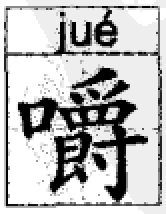

又读“dāi”。由“彳”和“寺”构成。“彳”字是道路的象形，“寺”字有官署的含义，整个字的意思是在官署门前的道路上等待召见，由此产生等候、停留、对待和将要的含义。



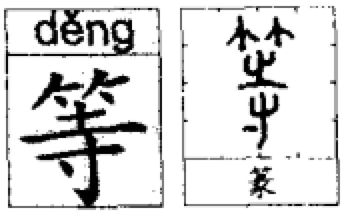

篆文“寻”字由“彡”、手形、“工”、“口”和“寸”构成，“彡”字表示云缝中射出的阳光，整个字的意思是费工夫费口舌，手很有分寸地找自己需要的东西，由此产生寻找的含义。也可理解为用双手伸直去量，由此成为长度单位，这个长度是一般的长度，由此产生寻常的含义。汉字隶定时经简化形成繁体字形，汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。



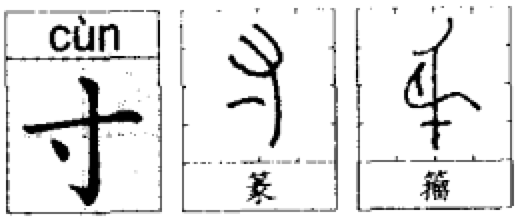

甲骨文“爵”字由酒杯的象形和箭头构成。意思是到君王举行的国宴上用酒杯喝酒，由此产生爵位和酒杯的含义。金文字形由“尔”、大笑的示意图、酒杯的象形和手形构成。“尔”字是射箭成绩突出的示意图，引申有功臣的含义，整个字的意思是功臣在国宴上手拿酒杯开怀大笑。由此也能形成上述含义。篆文字形由“尔”、“鹿”的省写、“鬯”和手形构成。“鬯”字有美酒的含义，整个字的意思是功臣坐在鹿皮上手拿盛满美酒的酒杯，由此也能形成上述含义。现在的字形由“爾”(尔)的省写、宴会坐席的示意图、“食”的省写和“寸”构成。意思是功臣们在国宴上很有分寸地吃饭，由此也能形成上述含义。




又读“jiáo”。由“口”和“爵”构成。“爵”字表示参加国宴，整个字的意思是在宴会上用口吃，由此产生咀嚼的含义。



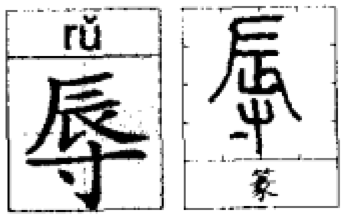

由“竹”和“寺”构成。“寺”字有官署的含义，引申有法度的含义，整个字的意思是按一定规矩处理竹子。它指把竹子截成同样的长度，由此产生相等、等等、等待的含义。也可理解为按一定标准把竹子分开，由此产生种类和级别的含义。




籀文“寸”字由“人”、倒下的人形和指事符号构成。意思是站着的人倒下了或弯腰了，由此产生倒下或弯腰的含义。指事符号加在“人”字上强调倒下的是站着的人，避免产生一个人把另一个人打倒的误解。以后字形是其简化形式。



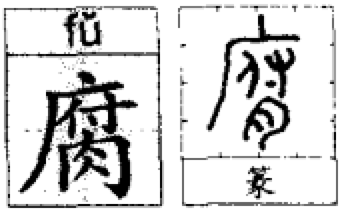
以下是由它构成的会意字




由“辰”和“寸”构成。“辰”字有种地的含义，“寸”字表示人倒下了，整个字的意思是因种地出现问题，被农官打倒在地，由此产生羞耻、使其受到羞耻、玷辱的含义。引申成为谦词。

rù
褥

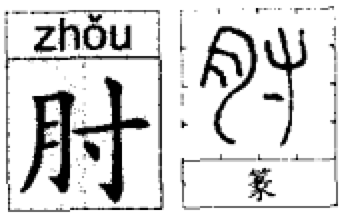
由“衣”和“辱”构成。“辱”字有倒下的含义，整个字的意思是人倒在类似衣服的东西上，由此产生褥子的含义。



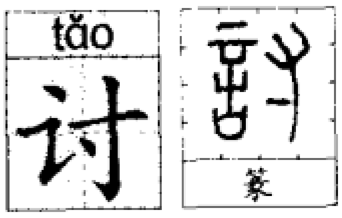

由“府”和“肉”构成。“府”字由“人”、“寸”和“广”构成。“寸”字有倒下的含义，前两个字符合在一起表示人倒了，“府”字的意思是房子倒了。整个字的意思是像房子倒了不能住人那样，人不能再吃的肉，由此产生变质的肉的含义。

fǔ
俯

由“人”和“府”构成。“府”字有房子倒了的含义，整个字的意思是人看倒了的房子，由此产生向下的含义。

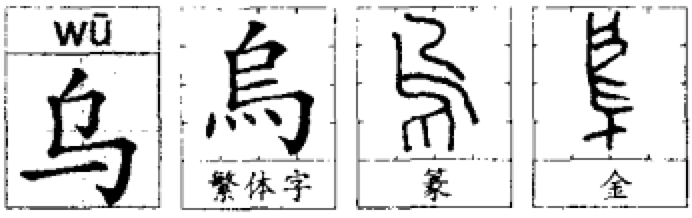



由“肉”和“寸”构成。“寸”字有弯腰的含义，整个字的意思是能曲能伸的肉体组织。它指肘关节。引申表示肘子。




由“言”和“寸”构成。“寸”字有分寸的含义，整个字的意思是说出事物之间的细微差别，由此产生研究的含义。“寸”字还有倒下的含义，“言”字有决定的含义，整个字的意思是决定使对方倒下，由此产生讨伐的含义。引申表示索取、招惹、请求等。

## 11.由缺笔形成的指事字




金文“乌”字由没眼睛的鸟张嘴的示意图和“十”构成。“十”字有相交的含义，整个字的意思是小鸟向瞎了眼睛的老鸟喂食。它指乌鸦反哺，由此产生乌鸦的含义。引申表示黑色。以后字形是缺了一笔的“鸟”字。它缺少表示眼睛的一点，由此产生瞎了眼睛的鸟的含义。特指瞎眼后有小鸟喂养的乌鸦。

### 以下是由它构成的会意字




由“口”和“乌”构成。“乌”字表示乌鸦反哺，整个字的意思是口中对乌鸦反哺这件事发出叹息声。“呜呼”一词由“乌”、“乎”和“口”构成，意思是对乌鸦反哺这件事口中发出很大的声音，由此产生叹息的含义。“乎”字还有东西落地的含义，整个字还可理解为老乌鸦虽然有小乌鸦喂养，最终还是从巢中掉到地上摔死了，口中对这样的事发出叹息声，由此产生死亡的含义。整个字也可理解为“口”字表意，“乌”字表音，由此成为象声词。




由“土”和“乌”构成。“乌”字表示老乌鸦躲在巢中，整个字的意思是由土构成的保护人的设施，由此产生防卫用的小堡的含义。也可理解为像乌鸦巢那样形状的土地，它指四面高中间凹下的地方。

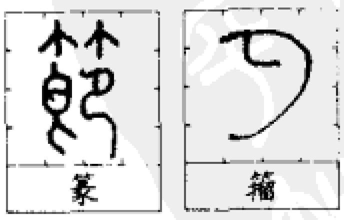



它是由缺两笔的“乘”字形成的字。“乘”字有上树的含义，缺两笔表示不上树。小孩都喜欢上树玩，一个小孩不上树显得不合群，由此产生不和谐的含义。大人一般都不让孩子上树玩，小孩不上树是听大人话的表现，由此产生听话的含义，整个字还可理解为不爬树而爬杆，由此产生灵巧的含义。




它是由“保”字去掉“人”后形成的字。“保”字是人抱着孩子的象形，有保护的含义，去掉“人”字则表示把孩子放在地上，由此产生停留的含义。整个字还可理解为由“某”字去掉一笔构成。“某”字表示树上结的不知名的甘甜水果，去掉一笔表示不吃不知名的水果，由此产生死板、发傻的含义。



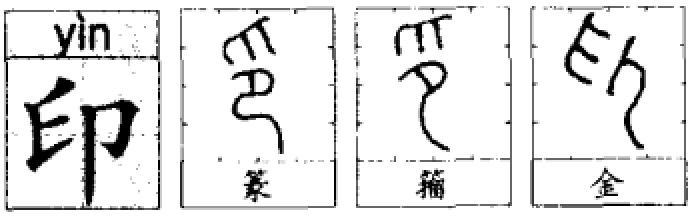




籀文“卩”字是“巾”字的一半，“巾”字是权杖的象形，它的一半表示授予部分权力，由此产生命令、符节等含义。它的读音与“截”字相同也不是偶然

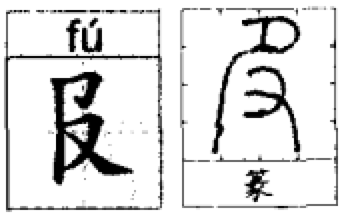


的，这意味着“卩”是从“巾”字上截取下来的。以后字形是其变体。繁体“節”字由“竹”和“即”构成。“即”字有吃饭的含义，引申表示肚子变大，整个字的意思是竹子上变大的部分，由此产生竹节的含义。引申表示段落、两段之间连接的地方、节日、限制、事项等。“即”字还有就是的含义，整个字还可理解为竹片上写的字就是命令，由此产生符节的含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体“节”字是记号字。

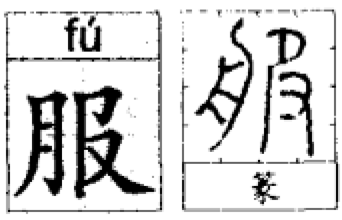
## 下面是由“卩”字构成的会意字




由手形和“卩”构成。“卩”字有命令的含义，引申表示委任状，整个字的意思是手里拿着君主的委任状，由此产生权力凭证的含义。后来官印成为权力凭证，由此产生官印的含义。引申表示图章、相合、留下痕迹。



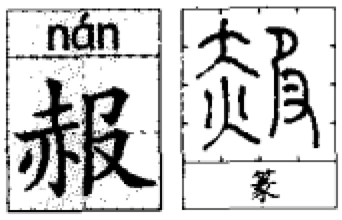

由“卩”和手形构成。“卩”字表示写在竹片上的命令，整个字的意思是手里拿着君主的命令来办事。《说文解字》上说：“𠬝，治也。”




篆文“服”字由“舟”和“𠬝”构成。“𠬝”字表示拿着君主命令来办事，整个字的意思是按着命令用船把东西送给君主，由此产生臣服的含义，担任的含义。进贡的东西都是各地特产，由此产生与当地环境相适应的含义。“服”字引申表示随人体活动的东西，由此产生服装的含义。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求，形成现在的写法。




金文、篆文和繁体“报”字由“幸”和“𠬝”构成。“幸”字是古代手铐子的象形，“𠬝”字表示手拿命令，整个字的意思是宣读逮捕人的命令，由此产生告知的含义。引申表示信息、报纸。一个人被逮捕是因为他做了坏事，由此产生报应的含义。引申表示回应。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“报”字可理解为按命令动手行动，由此也能形成上述含义，它仍是会意字。




由“赤”和“𠬝”的变体构成。“𠬝”字表示手里拿着别人的命令，整个字的意思是原来给别人下命令的人因手拿别人给自己的命令而脸红，由此产生因羞愧而脸红的含义。




由“兵”字少一笔构成。“兵”字有兵器的含义，引申表示枪，再引申表示枪声，由此成为象声词，省去一笔表示专门表示枪声，以与“兵”字的其他含义区别开。

**pāng 乓**

由"兵"字少一笔构成。"兵"字有枪的含义，引申表示枪声，由此成为象声词。省去一笔是为了与"兵"字的其他含义区别开，专门表示枪声的含义。"乒"和"乓"字省去"兵"字中的不同笔画是为了表示不同的枪声。

**diāo 刁**

由"刀"字改变笔画写法构成，它把一撇变成一提，意思是似刀又不是刀的东西。它指剪子。剪子能切、能剪、能夹、能捅、有多种用途，由此产生多种用途的含义。"刁斗"一词表示有多种用途的斗。它指既能量米又能当打更用的梆子的铜斗。从多种用途的变换中又引申出狡猾的含义。"刁难"一词表示用多种办法变着法难为人，由此产生故意为难人的含义。

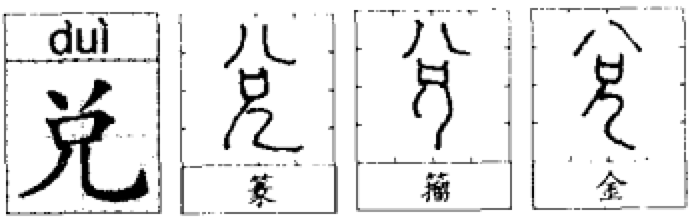
## 以下是由它构成的会意字

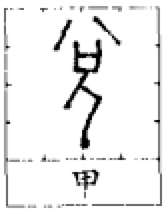
**diāo 叼**

由"口"和"刁"构成。"刁"字有剪子的含义，引申表示用剪子夹住，整个字的意思是用口夹住。

# 第四章 会 意 字

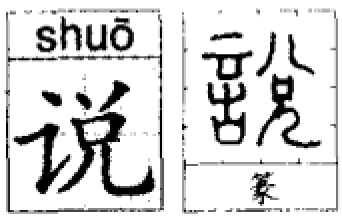
## 1.“兑”、“半”和“分”字等



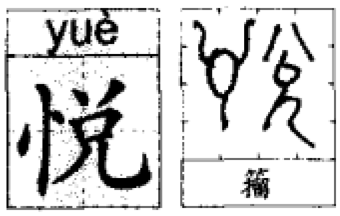




由“八”或其变体和“兄”构成。“八”字是双手把东西分开的示意图，整个字的意思是哥哥从家中分出去另过。分出去另过要从家中拿走相应的财产，由此产生获得相应财产的含义。“兑换”一词表示用相应财产来交换。“出兑”一词表示用相应货币可获得出让资产的所有权。

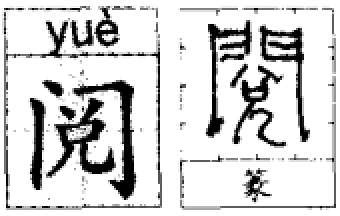
以下是由它再构成的会意字




由“言”和“兑”构成。“兑”字表示儿子分家另过。整个字的意思是分家时儿子提出自己的要求，由此产生用语言表达自己主张的含义。引申表示说话、主张。也可理解为用语言调解儿子分家时产生的纠纷，由此产生说合的含义。还可理解为父亲责备儿子的分家要求，由此产生责备的含义。




由“心”和“兑”构成。“兑”字表示儿子分家另过，整个字的意思是儿子分家另过时的心情。分家另过可独立自主的处理一切事务，心里自然是高兴的，由此产生喜悦的含义。引申表示使其喜悦。从它的造字原理中可窥见古人对成立小家庭的态度。




由“门”和“兑”构成。“兑”字表示分家另过，整个字的意思是父亲进入儿子的家门看看生活状况，由此产生察看的含义。也可理解为儿子离开家门到外边闯荡，由此产生经历的含义。




由“禾”和“兑”构成。“兑”字有拿出相应财产的含义，整个字的意思是拿出相应的粮食给领主，由此产生税钱的含义。“初税亩”一语表示最初实行按田亩数量收取一部分粮食的制度。它标志着从劳役地租到实物地租的转变。




由“肉”和“兑”构成。“兑”字表示拿走一部分财产。整个字的意思是去掉一部分肉。它指扒皮，由此产生取下、

离开的含义。

tuì **蜕**


篆

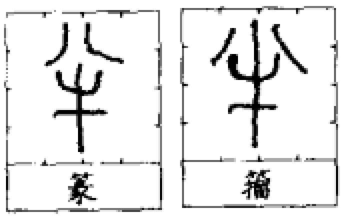
由“虫”和“兑”构成。“兑”字有分家的含义，整个字的意思是虫子与其皮分开了，由此产生虫子脱皮的含义。引申表示虫子脱下来的皮。

ruì **锐**


篆

由“金”和“兑”构成。“兑”字表示儿子分家另过，整个字的意思是金属延伸出去的部分，由此产生尖锐的含义。引申表示锐气、急剧、感觉灵敏等。

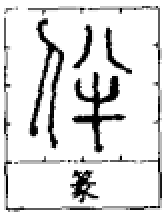
bàn **半**


篆 籀

由“八”或其变体和“牛”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是把牛分成相同的两部分，由此产生半个、在中间、不完全等含义。

## 以下是由它再构成的会意字

bàn **伴**

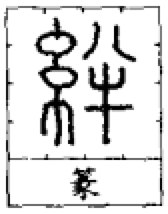

篆

由“人”和“半”构成。“半”字有在中间的含义，整个字的意思是在人中间，由此产生同伴、伙伴的含义。引申表示陪着。

bàn **拌**

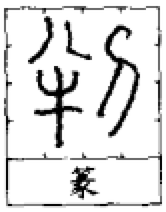
由“手”和“半”构成。“半”字表示不完全，整个字的意思是使成分不完全的部分通过手的动作使其完全起来，由此产生搅拌的含义。

bàn **绊**


篆

由“糸”和“半”构成。“半”字有在中间的含义。整个字的意思是绳子在人的两腿中间，由此产生腿被东西挡住的含义。

pàn **判**


篆

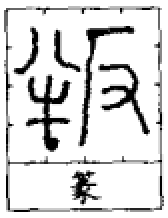
由“半”和“刀”构成。意思是用刀把东西分成两半，由此产生分开的含义。引申表示分辨、断定、判决等。

pàn **畔**


篆

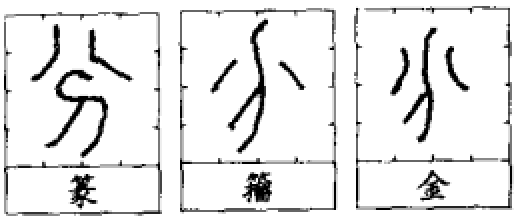
由“田”和“半”构成。“半”字表示从中间分开，整个字的意思是把田地从中间分开的地方，由此产生田界的含义。引申表示田边，再引申表示旁边。

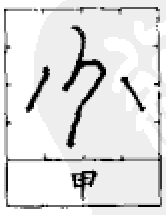
pàn **叛**


篆

由“半”和“反”构成。“半”字有分开的含义，整个字的意思是身在这边而心在反对者那边，由此产生背叛的含义。

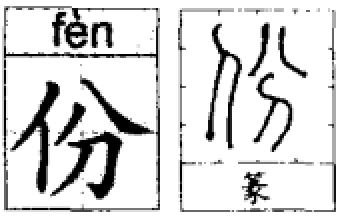
fēn **分**


篆 籀 金

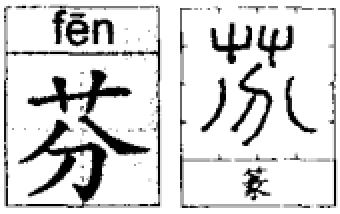

甲

又读“fèn”。由“八”和“刀”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是用刀把东西分开，由此产生分开的含义。引申表示分辨、一部分、长度和重量单位、成分、名位、职责和权利的限度等。

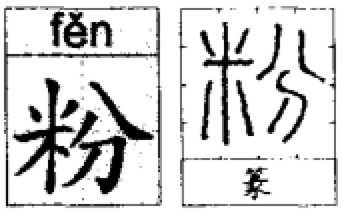
以下是由它再构成的会意字



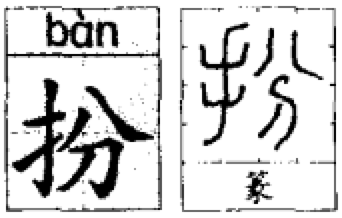

由"人"和"分"构成。意思是一个人分得的东西，由此产生一份的含义。引申成为量词，引申表示划分的单位。




由"艸"和"分"构成。意思是从草中分离出来的香气，由此产生花草香气的含义。



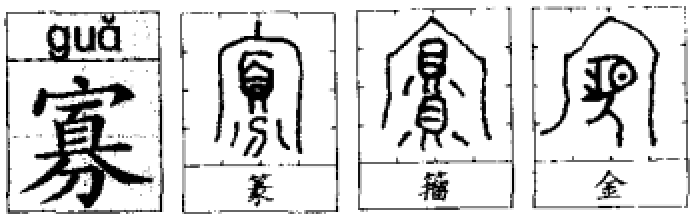

由"米"和"分"构成。意思是米粒分开了，由此产生面粉的含义。引申表示细末儿、白色、粉刷、成为粉末等。



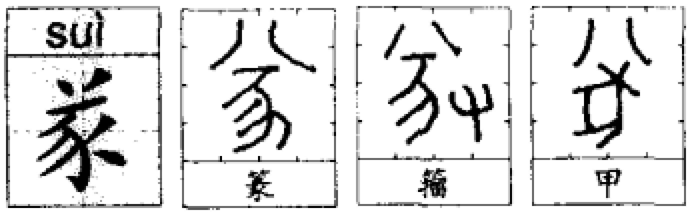

由"手"和"分"构成。意思是通过手的作用使一个人与原来的样子分开了，由此产生化装的含义。




由两个"手"和"分"构成。意思是用两只手把一个东西分开，由此产生分开的含义。

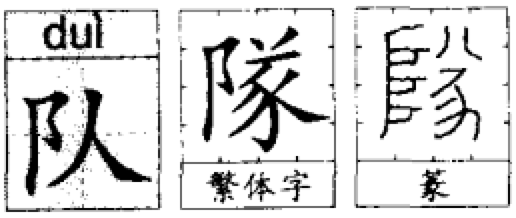



金文"寡"字由"宀"和"页"构成。"页"字表示有感觉的人，整个字的意思是房子里只有一个人，由此产生寡人和寡妇的含义。籀文"寡"字由"宀"、两个"贝"和两个"八"构成，"八"字有分开的含义，整个字的意思是家中的钱不断地分出去，由此产生少了的含义。篆文"寡"字由"宀"、"页"和"分"构成。意思是家里的人分散了，由此也能形成上述含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




甲骨文、篆文和现在的字形由"八"和"豕"构成，"八"字有分开的含义，整个字的意思是猪离开了猪圈，由此产生放猪的含义。籀文字形由"八"、"豕"的省写和"又"构成。"八"字有分开的含义，"又"字是手的象形，整个字的意思是跑掉的猪又被用手抓住了，由此产生遂心的含义。

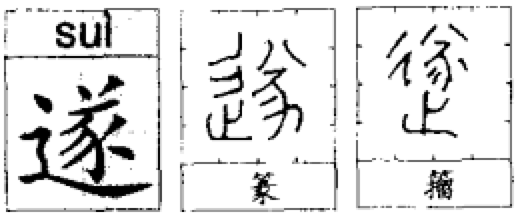
以下是由它再构成的会意字




篆文和繁体"隊"字由"阜"和"㒸"构成。"㒸"字有放猪的含义，"阜"字有梯田的含义，整个字的意思是一群猪沿着梯田的田埂走，由此产生成行的含义。引申表示有组织的行列，再引申表示具有某种性质的集体，引申成为量词。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"队"字是记号字。



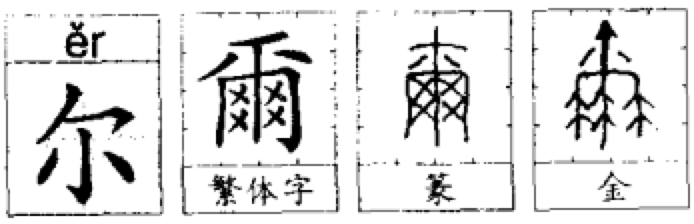

篆文和繁体“墜”字由“阜”、“豕”和“土”构成。“阜”字有土山的含义,“豕”字有放猪的含义,整个字的意思是猪从山上跌到地下,由此产生掉下的含义。引申表示往下沉,引申表示坠儿,汉字简化时按“隊”字简化的类推规则简化。简体“坠”字可理解为人从山上掉到地下,它仍是会意字。

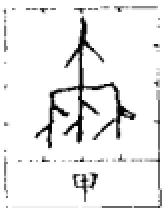



又读“suí”。由“豕”和“辵”构成。“豕”字有放猪的含义,“辵”字表示在路上走,整个字的意思是放猪的人从山上往路上走,猪群也跟着往路上走,由此产生听指挥的含义,于是的含义。引申表示如意、成功。“半身不遂”成语的意思是身体的一半不听心的指挥,由此产生身体一侧瘫痪的含义。




由“阜”和“遂”构成。“遂”字表示猪跟着人在道路上走。整个字的意思是猪跟着人在山内部的道路上走,由此产生隧道的含义。




甲骨文“尔”字是箭的射程超出一般的示意图,下边字符表示许多箭的射程都在某种界限之内,上边字符表示其箭的射程越过了界限,由此产生箭术超群、那时、如此等含义。用它作为第二人称用字表示对方是箭术超群非同一般的人,由此成为尊称。金文字形又在其间加“八”字,“八”字有分开的含义,整个字的意思是一个人的射程和其他许多人的射程明显地分开了,它更明显地表达出字义。以后字形是其变体。汉字简化时按汉代已有的简化形式简化。简体“尔”字由箭头形的字符规范化形式和“八”构成。意思也是箭的射程与众人分开了,它仍是会意字。

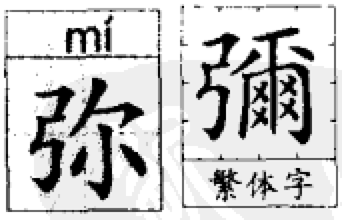
## 以下是由它再构成的会意字



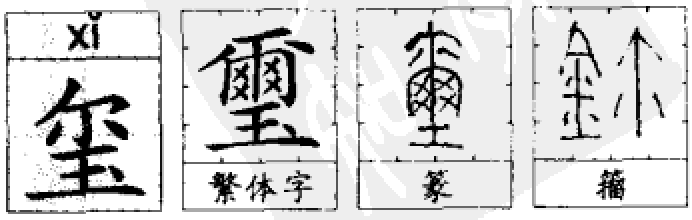

由“人”和“尔”构成。“尔”字有对方的含义,其旁加“人”是为了与“尔”字的其他含义区别开,成为专门表示对方的代词。




由“你”和“心”构成。“你”字表示箭术超群非同一般的人,整个字的意思是从心里承认对方是非同一般的人,由此成为尊称。

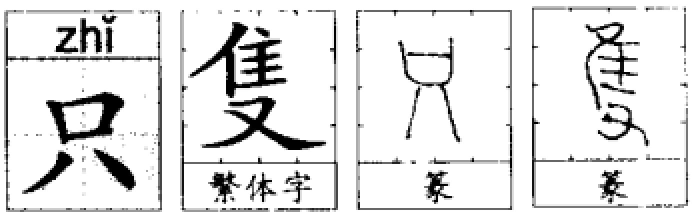


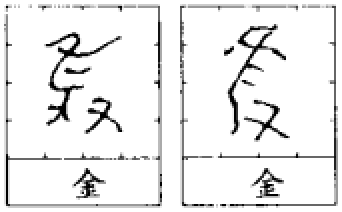

由“弓”和“尔”构成。“尔”字表示箭的射程最远,整个字的意思是把弓拉紧拉满才能使箭射得远,由此产生更加、补充、满的含义。引申表示水满。



籀文“玺”字由“金”和“尔”构成。意思是代表你的金属制品。它指金属制作的印。篆文字形由“尔”和“土”构成。意思是代表你加在封泥上的东西，由此产生印的含义。以后字形由“尔”和“玉”构成。意思是代表你的玉制品，它指玉印。

## 2.“只”和“谷”字等



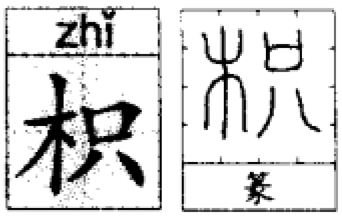




又读“zhī”。由“口”和“八”构成。“八”字有分开的含义，“口”字表示封闭的地方，整个字的意思是与一个地方周围分开的地方，由此产生边缘的含义，引申表示只是、仅仅。繁体“隻”字由“隹”和手形构成。意思是手中拿着一只鸟，由此产生单独的含义。引申表示极少，引申成为量词。汉字简化时按近音代替办法简化。

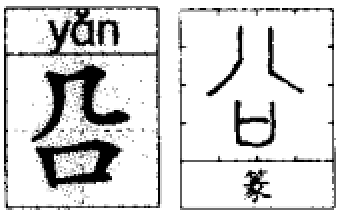
### 以下是由它再构成的会意字




由“尺”和“只”构成。“只”字有边缘的含义，整个字的意思是不到一尺，但接近一尺。由此产生比一尺短些的含义，特指八寸。

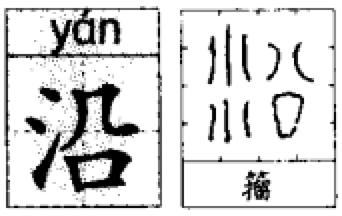



由“木”和“只”构成。“只”字有边缘的含义，整个字的意思是处于某种树种的边缘，由此产生某种树的变种的含义，特指橘树的变种——枸橘。

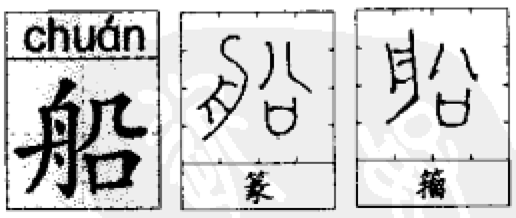



由“八”或其变体和“口”构成。“八”字有分开的含义，“口”字表示一个地方，整个字的意思是与一个地方周围分开的地方，由此产生边缘地带的含义。它与“只”结构相同，字义相同，只是写法不同。

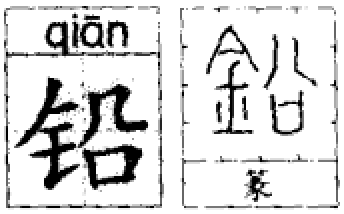
### 以下是由它再构成的会意字




由“水”和“㕣”构成。“㕣”字有边缘的含义。整个字的意思是水边，由此产生边沿的含义。引申表示顺着水边航行，由此产生顺着的含义。再引申表示按照以往的规矩办。

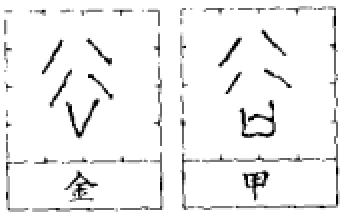



由“舟”和“㕣”构成。“㕣”字表示边缘，整个字的意思是顺着水边航行的船。它指与渡船不同的航船，引申表示所有的船。



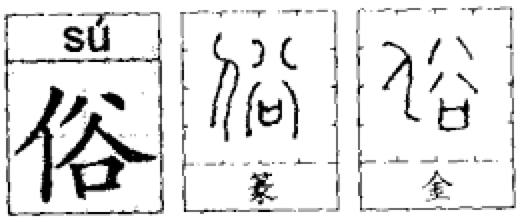
由“金”和“㕣”构成。“㕣”字有边缘的含义，整个字的意思是处于边缘地位的金属。它指没有金属应有硬度的铅。



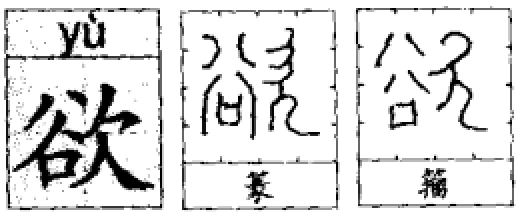


甲骨文“谷”字由两个“八”和“口”构成。“八”字有分开的含义。“口”字表示有出口的地方，整个字的意思是不断分开且有出口的地形，由此产生通山下的山谷的含义。以后字形是其变体。繁体“穀”字由“𣪊”和“禾”构成。“𣪊”字是用槌敲钟的象形，整个字的意思是有像钟那样光亮外壳的粮食，由此产生谷子的含义。引申表示粮食作物。汉字简化时按同音代替办法简化。

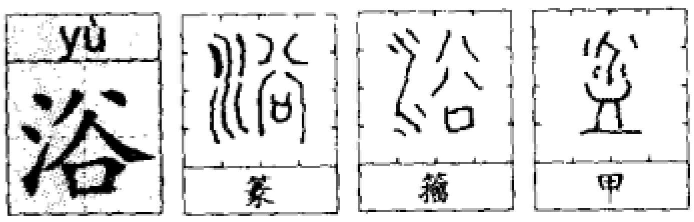
## 以下是由它再构成的会意字



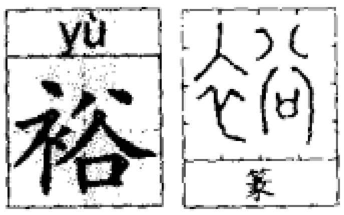
由“人”和“谷”构成。“谷”字表示山谷，整个字的意思是一般人都住在山谷里，而不是住在山腰或山顶，由此产生大众化的生活方式的含义。引申表示风俗、俗气等。



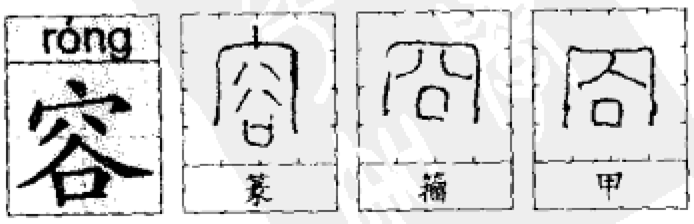
由“谷”和“欠”构成。“谷”字由两个“八”和“口”构成。“八”字有分开的含义，“口”字表示一个地方，整个字的意思是一个地方不断向外扩展，“欠”字是人张嘴想吃东西的象形，整个字的意思是一个人想使自己统治的地域不断扩大，由此产生想要、欲望、将要等含义。



甲骨文“浴”字由“水”的省写、“人”和“皿”构成。意思是人站在容器里从上面浇水，由此产生淋浴的含义。以后字形由“水”、两个“八”和“口”构成。“口”字表示容器，“八”字有分开的含义，整个字的意思是水从站在容器中的人身上不断分开，由此产生淋浴的含义。引申表示洗澡。

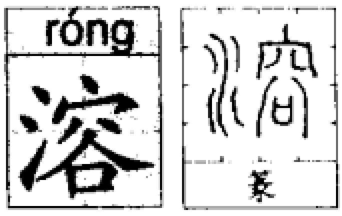


由“衣”和“谷”构成。“谷”字由两个“八”和“口”构成，“八”字有分开的含义，“谷”字的意思是由土不断被分出去而形成的东西，它指地下室，整个字的意思是地下室存满衣服，由此产生富足的含义。引申表示使富足。

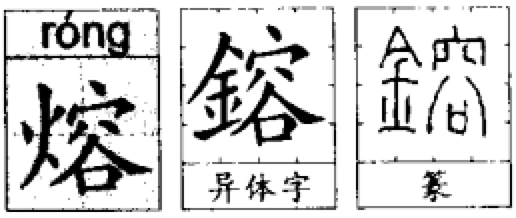


甲骨文和籀文“容”字由“宀”的变

体和“口”构成。意思是像洞穴的地方。它指地下室，由此产生容纳的含义。引申表示度量大、允许。以后字形由“宀”和“谷”构成。“谷”字有地下室的含义，整个字的意思是房子底下的地下室，由此也能形成上述含义。“八”字有分开的含义，整个字还可理解为房子有许多分开的窗子，由此产生容貌的含义。



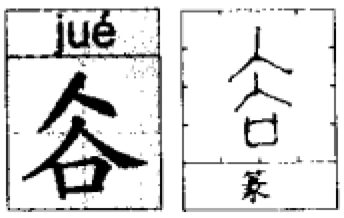

由“水”和“容”构成。“容”字有地下室的含义，引申表示东西放进去从外部看不见，整个字的意思是放入水中的东西看不见了，由此产生溶解的含义。




篆文和异体“熔”字由“金”和“溶”的省写构成。意思是金属溶化成液体了。现在的字形是后起的习用字。它用“火”代替“金”，意思是火把东西溶化为液体了，由此也能形成熔化的含义。

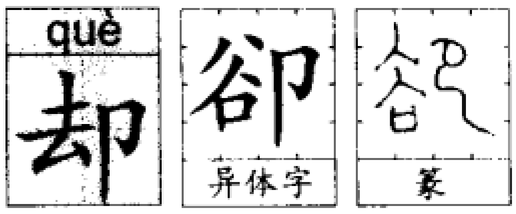
róng 榕

由“木”和“容”构成。“容”字有度量大的含义，整个字的意思是让许多树干在其旁生长的树。它指由许多树干合在一起构成的榕树。

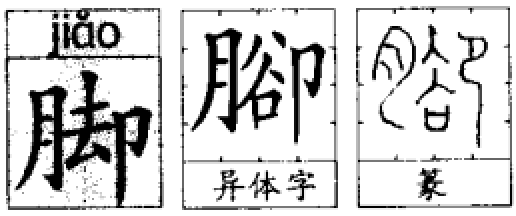



由两个冰块有裂纹的示意图和“口”构成。“口”字表示一个地方，整个字的意思是结冰的地方。也可理解为冰化了的地方。

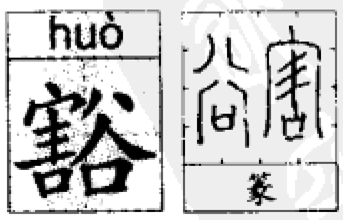
以下是由它再构成的会意字




篆文和异体“却”字由“谷”和“卩”构成。“谷”字表示冰化了的河流，“卩”字是坐着的人形，整个字的意思是坐车的人走到冰化了的河流旁边。车子不能从冰面上通过，由此产生向后走的含义。引申表示退还、转折。现在的字形是后起的习用字。由“去”和“卩”构成。意思是坐车之人离去了，由此也能形成上述含义。



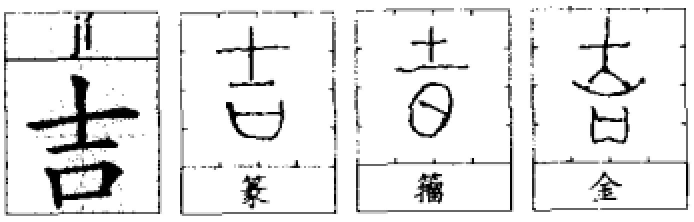

篆文和异体“脚”字由“肉”和“卻”构成。“卻”字表示坐车之人走到结了冰的河边，整个字的意思是探测结冰河面是否能承受人体重量的肉体组织，由此产生脚的含义。现在的“脚”字由“肉”和“却”构成。“却”字表示坐车离去，整个字的意思是离去所用肉体组织，由此产生足部的含义。

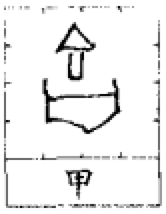



又读“huō”。由“害”和“谷”构成。“谷”是“谷”的误写，“谷”字有河结冰的含义，整个字的意思是结冰的地方受到伤害，由此产生裂开的含义。引申表示从有裂口的冰面上通过，由此产生冒险的含义。引申表示舍弃，再引申表示免

除。整个字还可理解为在冰面上打洞。打洞后会看到冰下面的流水,由此产生另有一番景象的含义。它在“豁然开朗”成语中用的就是这种含义。“豁达”一词表示结冰的河面下仍有流水,冰将来一定会溶化,由此产生在困难面前保持乐观态度的含义。

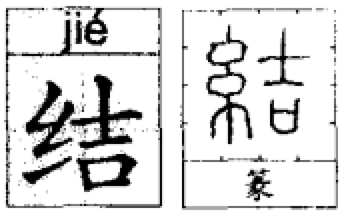
## 3.“吉”、“另”和“员”字等



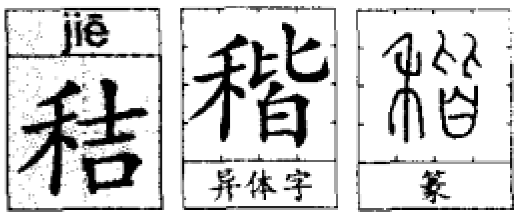




甲骨文“吉”字由箭头的象形和“口”构成。“口”字表示坩埚的出口,整个字的意思是从坩埚的出口中产出能造箭头的好铜,上古时期炼铜没有把握,有时能炼出铜来,有时炼不出来。炼出好铜是吉利的事,由此产生吉利的含义。以后字形用“士”代替箭头的象形。“士”是斧子的象形,造字原理相同。籀文字形又用“曰”代替“口”。“曰”字表示有东西从口里出来,它能更明显地表示字义,但写法不如其他字形简单,所以没流传下来。

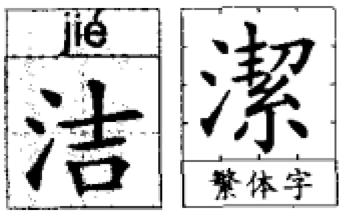
以下是由它再构成的会意字




又读“jiē”。由“糸”和“吉”构成。“吉”字表示用铜造成斧子,整个字的意思是用线织成了一匹布,由此产生结束、结果的含义。“吉”字还表示铜水成型,整个字的意思是结绳记事用的绳子编成各种扣子,由此产生绳结、聚合、收束、结账等含义。




篆文和异体“秸”字由“禾”和“皆”构成。意思是全都一样的禾秆。它指去皮的禾秆。现在的“秸”字是后起的习用字,由“禾”和“吉”构成。“吉”字表示能造器物的好铜,整个字的意思是能编器物的禾秆,由此形成去皮禾秆的含义。




繁体“潔”字由“水”和“絜”构成。“絜”字由把东西分成两部分的示意图,“刀”和“糸”构成,意思是用刀把多余的线头除掉,由此产生整齐的含义。整个字的意思是没有多余东西的水,由此产生清洁的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“洁”由“水”和“吉”构成。“吉”字有好铜的含义,整个字的意思是纯净的水,由此也能形成上述含义。

**lìng 另**

由“口”和“力”构成。“口”字这里表示整体，整个字的意思是在整体之外再用力，由此产生另外的含义。

## 以下是由它再构成的会意字

**guǎi 拐**

由“手”和“另”构成。“另”字表示另外用力，整个字的意思是手另外用力，由此产生转折、拐骗、拐杖的含义。引申表示腿脚有毛病。

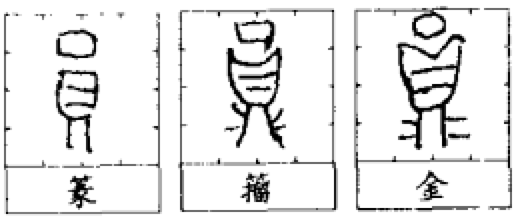
**bié 别**

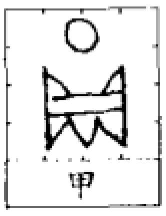
由“另”和“刀”构成。意思是把另外的部分用刀切掉，由此产生分离、不要、分辨的含义。引申表示类别、另外的等。

**bā 捌**

由“手”和“别”构成。意思是用手把东西分别开，由此产生分开的含义。它和“八”字的本义相同，由此成为大写的“八”字。

**yuán 员**

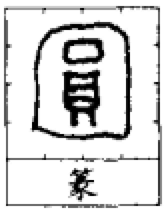



甲骨文“员”字由圆圈的象形和“鼎”构成。意思是口是圆形的鼎，由此产生圆形的含义。也可理解为一圈鼎，由此产生周围的含义。还可理解为一圈鼎中的一个，由此产生成员的含义。引申成为表示人的量词。以后字形是其不断简化的形式。

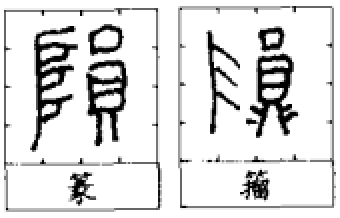
## 以下是由它再构成的会意字

**yuán 圆**



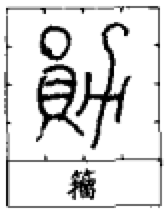

由“囗”和“员”构成。“员”字有圆圈的含义，其外加“囗”是为了与“员”字的其他含义区别开，专门表示圆圈的含义。引申表示周全。引申成为货币单位。

**yǔn 陨**



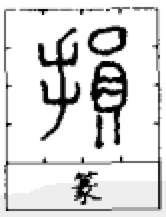

由“阜”和“员”构成。“阜”字有土山的含义，“员”字有圆形东西的含义，整个字的意思是圆形东西从山上滚下来，由此产生坠落的含义。

**xūn 勋**



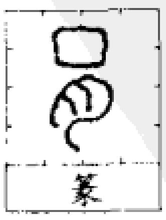

由“员”和“力”构成。意思是在事业成功上出力特别多的成员，由此产生贡献大的人和特殊功劳的含义。引申表示勋章。

**sǔn 损**




由“手”和“员”构成。“员”字表示一圈鼎，引申表示由许多东西构成的整体，整个字的意思是用手拿走了整体中的一部分东西，由此产生减少、使人蒙受害处的含义。引申表示刻薄、毒辣，再引申表示用刻薄话挖苦人。

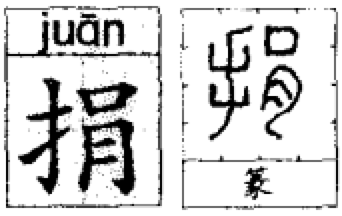
**yuān 肙**




由“口”和“肉”构成。“口”字这里表示整体，整个字的意思是从整体中

拿出一部分肉，由此产生空和瘦的含义。

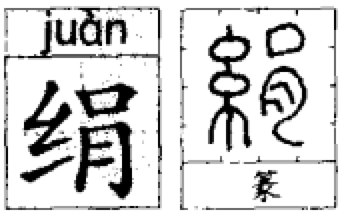
### 以下是由它再构成的会意字




由“手”和“肙”构成。“肙”字表示从整体中拿出一部分肉，整个字的意思是用手把自己的肉送给别人，由此产生献出、捐助的含义。引申表示某种赋税。

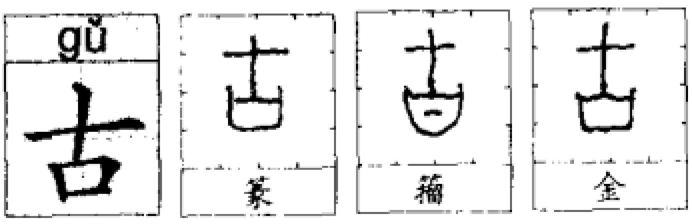


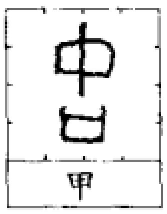

由“肙”和“鸟”构成。“肙”字表示献出，整个字的意思是献出一部分东西的鸟。“杜鹃”一词表示拒绝献出自己力量的鸟。它指自己不建巢，把卵产在其他鸟的巢中的杜鹃鸟。




由“糸”和“肙”构成。“肙”字有瘦的含义。整个字的意思是很薄的丝织品。

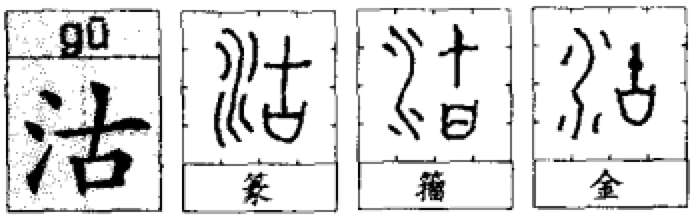
## 4.“古”、“胡”和“若”字等



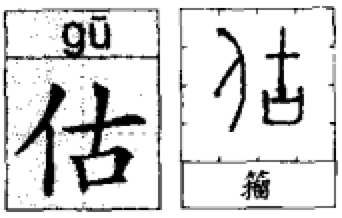




甲骨文“古”字由盾牌的示意图和“口”构成。意思是口中说过去的战斗故事，由此产生从前的含义。以后字形由“十”和“口”或“曰”构成，“十”字有相交的含义，引申表示交战，整个字的意思是讲从前的战斗故事。

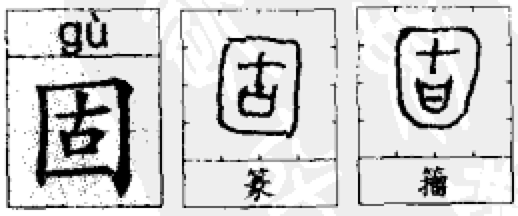
### 以下是由它再构成的会意字




由“水”和“古”构成。意思是从前的水变成了现在的盐，由此产生盐的含义。制盐是为了卖，吃盐必须买，由此产生卖和买两种引申义。“塘沽”和“大沽”这两个地名都表示产盐的地方。




又读“gù”。由“人”和“古”构成。意思是从前的人。“估衣”一词表示从前人穿的衣服，由此产生旧衣服的含义。也可理解为由“人”和“沽”的省写构成。“沽”字有晒盐的含义，整个字的意思是海水能晒出多少盐人不能准确计算出来，由此产生估计的含义。




由“囗”和“古”构成。意思是从前就是现在这样的形状，由此产生固体、结实、原来、坚定、坚硬等含义。

gù 故



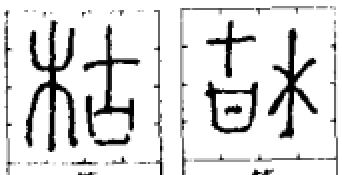
篆 金

由"古"和"攴"构成。"古"字表示讲过去的战斗故事,整个字的意思是让人讲过去打仗的事,由此产生过去、死了的、发生问题等含义。过去的事与现在的状况有内在联系,由此产生原因的含义。整个字还可理解为从前就有打击人的想法,由此产生故意的含义。

zuò 做

由"人"和"故"构成。意思是人故意的行为,即有目的地的行动,由此产生制造、举行、用作、干、扮、当等含义。

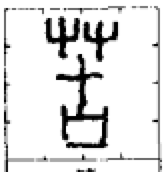
kū 枯



篆 籀

由"木"和"故"的省写构成。"故"字有死了的含义,整个字的意思是失去生命力的树,由此产生枯干的含义。

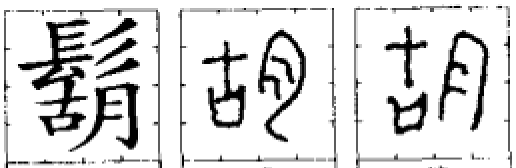
kǔ 苦



篆

由"艸"和"沽"的省写构成。"沽"字有盐的含义,盐多会有苦味,整个字的意思是有苦味的草。它指大苦苓。引申表示苦味、不好、难受、使受苦、克服困难等。

hú 胡

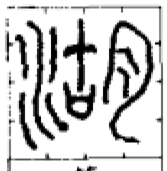


繁体字 篆 籀

由"十"、"口"和"肉"构成。"十"字有相交的含义,整个字的意思是贮存由口进入体内的食物的器官。它指鸟类的嗉子。引申表示牛颔间下垂的肉,引申表示下巴颏。古人对鸟类长嗉子的原因不理解,由此产生为什么的含义。嗉子对食物有初步消化作用,引申表示初通礼仪的古代北方人。胡人经常抢劫财物,由此产生乱来、不讲道理的含义。"胡同"一词表示像食道通过鸟嗉子那样,通过居民区的道路。繁体"鬍"字由"髟"和"胡"构成,"胡"字有下巴颏的含义,整个字的意思是下巴颏上像头发的东西,由此产生胡子的含义。汉字简化时用同音代替办法简化。

## 以下是由它再构成的会意字

hú 湖



篆

由"水"和"胡"构成。"胡"字有嗉子的含义,整个字的意思是像嗉子和食道相通那样,和江河相通的一大片水。它原指与河流相连的湖泊,后来泛指湖泊。

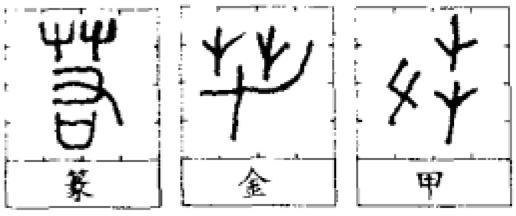
hú 糊



异体字 篆

又读"hù"。篆文和异体"糊"字由"食"和"胡"构成。"胡"字表示鸟嗉子,整个字的意思是食物像鸟嗉子里的东西那样,由此产生粥的含义。引申表示黏合、敷衍、蒙混等。现在的字形用"米"代替"食"造字原理相同。

ruò 若



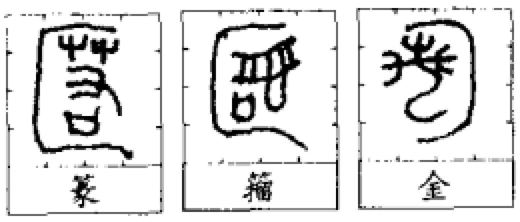

甲骨文和金文"若"字是用手间苗的示意图，它由手形和两棵相似的青苗的象形构成。两棵苗长势差不多，难以决定取舍，由此产生相似的含义。间苗时如果留这棵就得拔那棵，由此产生如果的含义。篆文字形在其下加"口"，意思是旁边的人用口指导间苗，由此产生你和他的含义。"若干"一词表示在间苗过程中对一些苗进行了干涉，由此产生不定量的含义。引申表示问数量。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

以下是由它再构成的会意字

rě 惹

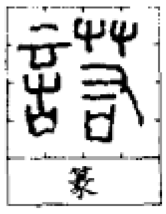
由"若"和"心"构成。"若"字表示口里问别人应间去哪棵苗，整个字的意思是心里有意和别人联络，由此产生招引、挑逗的含义。

nì 匿




金文"匿"字由"匚"和一个人双手梳头的示意图构成。意思是一个人躲在一个地方整理头发，由此产生隐匿的含义。籀文字形由"匚"、"口"和把东西往船上装的示意图构成。意思是口说让人把东西用船运到一个地方藏起来，由此产生藏匿的含义。以后字形由"匚"和"若"构成。"匚"字表示半封闭的地方，"若"字有他的含义，整个字的意思是一个人躲到半封闭的环境中去了，由此产生躲藏的含义。

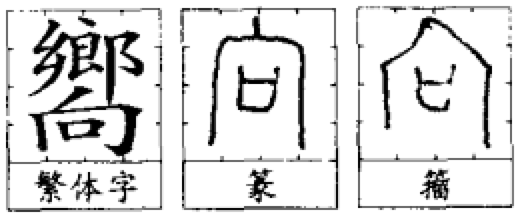
nuò 诺

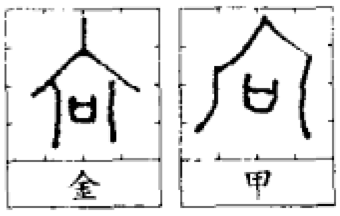



由"言"和"若"构成。"若"字有像的含义，整个字的意思是像说的那样去做，由此产生诺言的含义。"若"字还有用口指导间苗的含义，整个字的意思是用语言表示按要求去做，由此产生听从的含义。它在"唯唯诺诺"成语中用的就是这种含义。

## 5."向"和"或"字等

xiàng 向

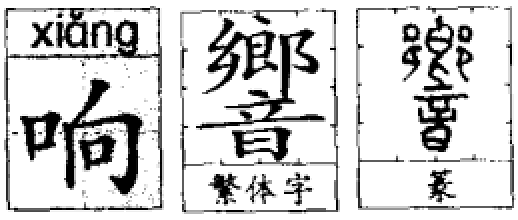



由"宀"或其变体和"口"构成。意思是房子的出口。在氏族社会村落周围的房子出口都面向村中心，由此产生朝着、方向的含义。朝向同一个中心的住户是同一氏族的人，由此产生临近的含义。与外人发生纠纷时同一氏族的人会袒护自己氏族的人，由此产生偏向的含义。繁体"嚮"字由"鄉"(乡)和"向"构成。"向"字有对着、临近的含义，其上加"鄉"是为了与"向"字的其它含义区别开，专门表示上述含义。"鄉"字还有不是由同一氏族的人组成的居民区的含义，"向"字则表示由同一氏族的人组成的居

民区，整个字的意思是由同一氏族的人组成居民区是从前的居住的方式，由此产生过去的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。

## 以下是由它再构成的会意字



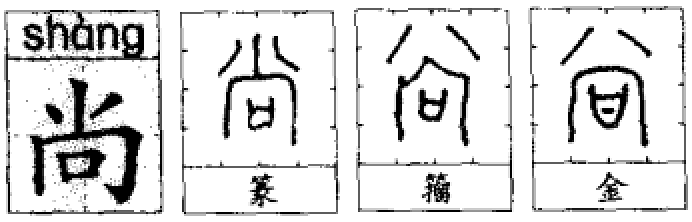

繁体“响”字由“鄉”（乡）和“音”构成。意思是其声音全乡都能听到，由此产生声音、发出声音和响亮的含义。篆文“乡”字还有在一起吃饭的含义，整个字的意思是互相说话，由此产生回应的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“响”字由“口”和“向”构成。“向”字有村落的含义，整个字的意思可理解为口中的声音全村都能听到，由此也能形成上述含义。它也是会意字。



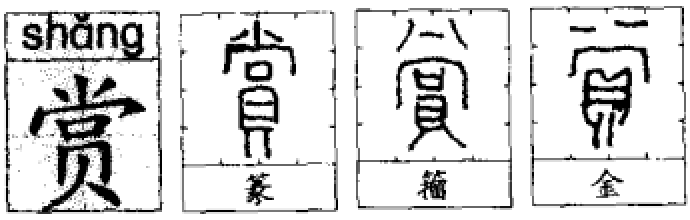

由“日”和“向”构成。“向”字表示房子出口对着村中心，整个字的意思是太阳在天空中心，由此产生晌午的含义。引申表示一天内的一段时间。



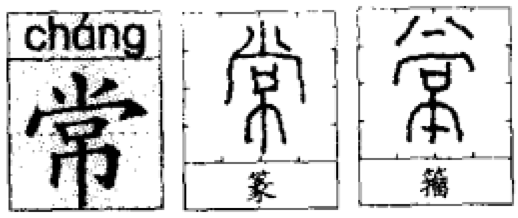

由“土”和“向”构成。“向”字表示房屋朝向是有标准的，整个字的意思是测量土地面积的标准，由此成为地积单位。



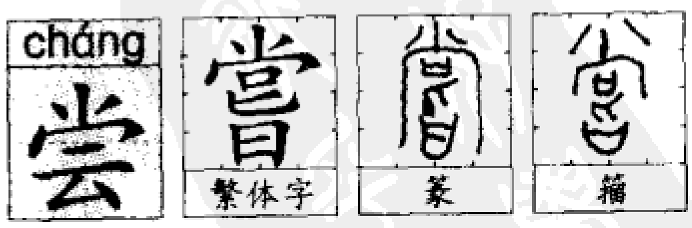

由“八”或其变体和“向”或其变体构成。“八”字有分开的含义，“向”字有一向的含义，整个字的意思是与以前的一贯做法不同，比以前还好，由此产生时尚、还、进一层、推崇先进等含义。

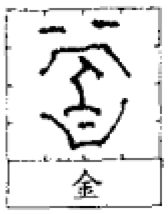



由“尚”或其省写和“贝”构成。“尚”字表示比以前做得好，整个字的意思是因做得好得到的贝，由此产生奖励和赏钱的含义。引申表示赏赐、欣赏，引申成为敬辞。



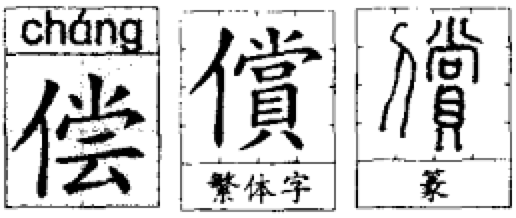

由“尚”和“巾”或其变体构成。“尚”字表示比以前好，“巾”字表示遮羞布，整个字的意思是比遮羞布好的衣装。它指裙子。上古之人只用遮羞布遮蔽下体，穿裙子是时髦的装束，由此产生时髦的含义。后来人人都穿裙子了。由此产生平常的含义。引申表示长久。



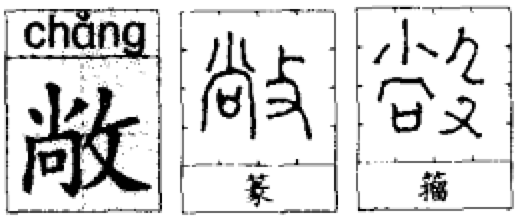




繁体“尝”字由“尚”和“旨”构成。“旨”字有美味的含义，“尚”字表示与一般做法不同，整个字的意思是不

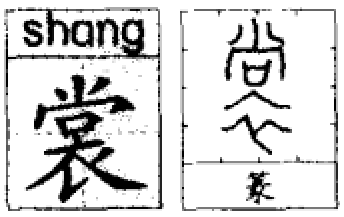
是尽情吃好东西，只是吃一点，由此产生尝试、品尝的含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化。简体“尝”字是记号字。



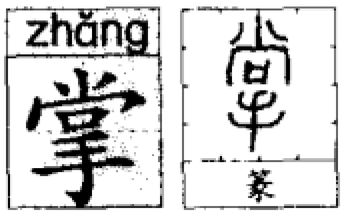

篆文和繁体“償”字由“人”和“赏”构成。“赏”字表示对做得好的人给予奖赏，整个字的意思是人得到了应有的奖赏，由此产生补偿和满足的含义。汉字简化时按草书楷化形式简化。简体“偿”字是记号字。




籀文“敞”字由“尚”和“殳”构成。“尚”字表示与以往不同了，整个字的意思是手拿工具把封闭一冬的窗户打开，由此产生打开和敞亮的含义。以后字形用“攴”代替“殳”，造字原理相同。



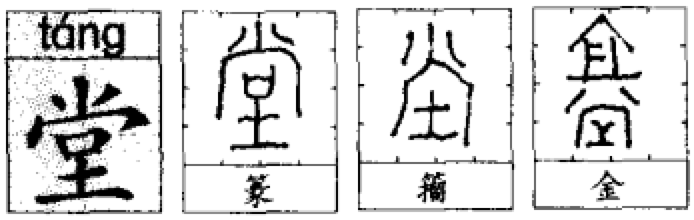

又读“cháng”。由“尚”和“衣”构成。“尚”是“常”的省写，“常”字有裙子的含义，引申表示下装，用“衣”代替其中的“巾”是为了与“常”字的其他含义区别开，专门表示上述含义。



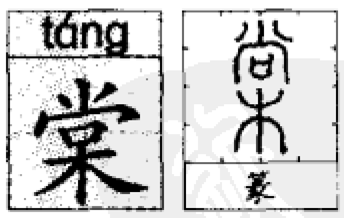

由“尚”和“手”构成。“尚”字由“向”和“八”构成，“向”字表示周围房屋，“八”字有分开的含义，“向”字在这里的意思是村中心的广场。整个字的意思是手的中心部位，由此产生出手掌的含义。引申表示用巴掌打、脚掌、马蹄铁等。“尚”字还有进一层的含义，整个字还可理解为手的进一层的动作，由此产生握住的含义。引申表示把握、主管。




由“手”和“掌”构成。“掌”字表示手中握有东西，整个字的意思是手用力使用手中握着的船篙，由此产生撑船的含义。引申表示抵住、支持。整个字也可理解为一只手握着口袋，另一只手往里装东西，由此产生装满的含义。引申表示装不下、打开。




金文“堂”字由房子的象形、“尚”的省写和脚形构成。“尚”字由“八”和“向”构成，“向”字表示村落周围的房子、“八”字有分开的含义，“向”字在这里表示与周围房屋分开的村中心广场。整个字的意思是人们都去的村中心广场上的房子，由此产生氏族议事厅的含义。引申表示朝堂、公堂、正房、盛大、有威严、同祖父的亲属关系等。




由“尚”和“木”构成。“尚”字有村中心广场的含义，整个字的意思是像广场没有障碍那样，其果实全部可吃的树。它指其果实没核的棠梨树。




由“肉”和“堂”构成。“堂”字有氏族议事厅的含义，引申表示没人住的大房子，整个字的意思是内部是空的肉

体组织,由此产生体腔的含义。引申表示器物的中空部分。

tǎng
**倘**

由"人"和"尚"构成."尚"字有采用新办法的含义,整个字的意思是人用旧办法做不到的事如果用新办法就可能做到,由此产生如果的含义。

tǎng
**淌**

由"水"和"尚"构成。"尚"字表示新出现的情况,整个字的意思是不应出水的地方出水了,由此产生流出来的含义。



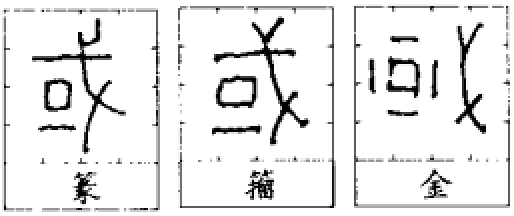
tǎng
**躺**

由"身"和"尚"构成."尚"是"淌"的省写,"淌"字表示水向下运动,整个字的意思是身体向下运动,由此产生躺下的含义。

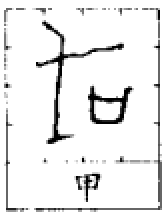
tàng
**趟**

又读"tàng"。由"走"和"尚"构成。"尚"字有与一般情况不同的含义,整个字的意思是与一般情况不同的走路方式。它指从有水或者有草的地方走。引申表示趟地,再引申成为量词。

huò
**或**



篆 籀 金

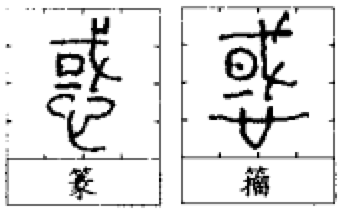


甲

甲骨文"或"字由"戈"和"口"构成。"口"字是城邑的象形,整个字的意思是持戈绕城巡逻。绕城巡逻时有时在城的这边,有时在城的那边,由此产生或者的含义。绕城巡逻者可能是你,也可能是他,由此产生某人的含义。金文字形在"口"外加了四笔,它使绕城巡逻的含义明显了。以后字形是其简化形式。

## 以下是由它再构成的会意字

huò
**惑**



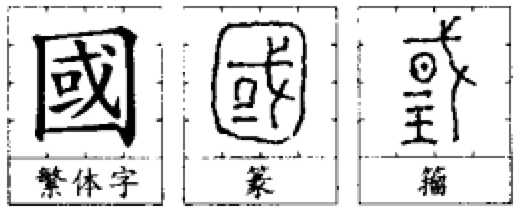
篆 籀

由"或"和"心"构成。"或"字表示或者,整个字的意思是心里想是这个又想是那个,由此产生疑惑的含义。引申表示使迷乱。

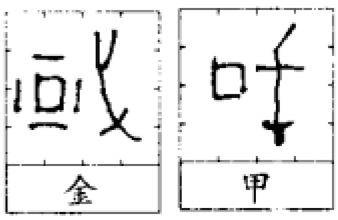
yù
**域**

由"土"和"或"构成。"或"字表示用武装保卫的城邑,整个字的意思是用武装保卫的土地,由此产生疆域的含义。引申表示某种范围。

guó
**国**



繁体字 篆 籀

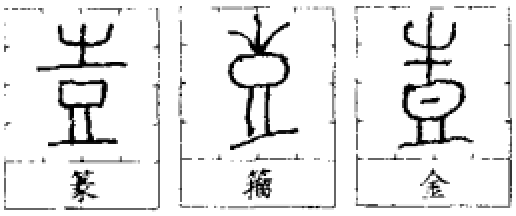


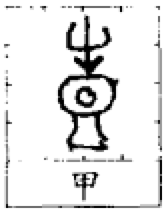
金 甲

甲骨文"国"字由口和"戈"构成。意思是需要用武装保卫的地域,由此产生国家的含义。引申表示属于本国的。金文字形在"口"外加四笔,它所表示的含义明显些。籀文字形由"或"和"王"构成。"或"字表示用武装保卫的地域,整个字的意思是由王统治的、用武装保卫的地域,它揭示出国家的三个特征:即有武装、有统治者、有地域。篆文和繁体字形由"囗"和"或"构成。意思也是需要用武装保卫的地域。汉字简化时按南北朝时期已有的俗字形式简化。简

体“国”字可理解为像玉一样珍贵的地域，由此也能形成国家的含义，它仍是会意字。

**zhù**
**壴**

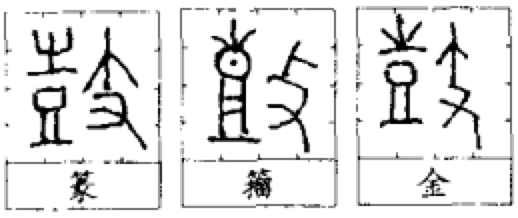


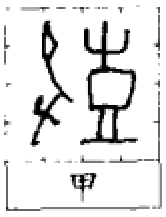




甲骨文“壴”字由“牛”和鼓的象形构成。意思是用牛皮蒙鼓，由此产生制作鼓的含义。引申表示鼓、竖立。以后字形是其变体和简化形式。

## 以下是由它再构成的会意字

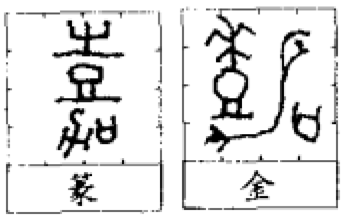
**gǔ**
**鼓**



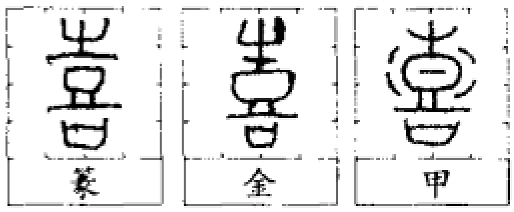

由“壴”和“支”构成。“壴”字表示制作鼓，“支”字是手持鼓槌的象形，整个字的意思是鼓制成了，可以敲了，由此产生鼓的含义。引申表示凸出。

**jiā**
**嘉**




由“壴”和“加”构成。“加”字表示再用力，整个字的意思是用力击鼓。有尊贵客人来时要用力击鼓，由此产生嘉宾、欢迎的含义。庆贺和奖励时要用力击鼓，由此产生嘉奖、庆贺的含义。引申表示赞美、美好。

**xǐ**
**喜**

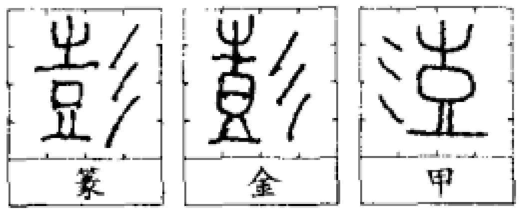



甲骨文“喜”字由“壴”、四点和“口”构成。前两个字符合起来表示鼓声，整个字的意思是鼓声让人去用口吃饭，由此产生会餐的含义。引申表示高兴、喜事、怀孕、爱好、适于等。以后字形是其简化形式。

**xī**
**嬉**

由“女”和“喜”构成。“喜”字表示会餐，整个字的意思是女人聚在一起说笑，由此产生开玩笑的含义。引申表示游戏。

**péng**
**彭**

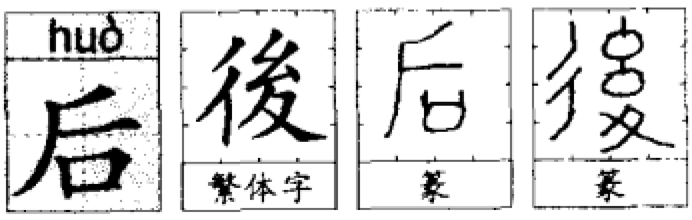


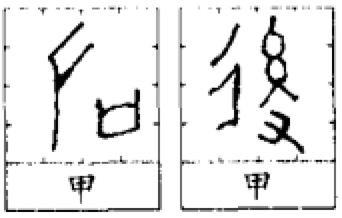

由“壴”和“彡”构成。“壴”字表示鼓，“彡”字是云缝中射出的日光的象形，有变化的含义，整个字的意思是鼓响了，由此产生鼓声的含义。

**pēng**
**澎**

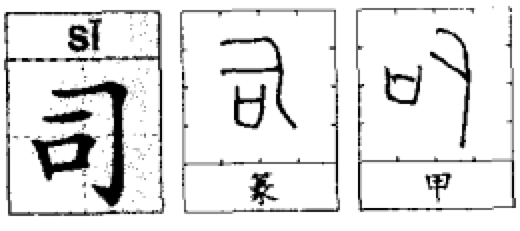
又读“péng”。由“水”和“彭”构成。“彭”字表示鼓声向四周扩散，整个字的意思是水向四周溅，由此产生溅的含义。引申表示水向上运动。

# 6.“后”、“司”和“加”字等



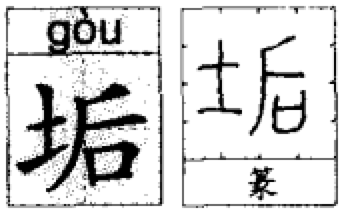




第一个甲骨文“后”字由倒写的“人”和“口”构成。意思是口中可以发出使人头朝下受刑命令的人，由此产生君主的含义。引申表示君主的妻子。以后字形是其变体。第二个甲骨文“後”字由“彳”、“幺”的变体和手形构成。“彳”字是道路的象形，整个字的意思是手领着孩子在路上走。带孩子的人走得慢，会落在别人后边，由此产生与“前”相反的含义。引申表示后代。以后字形用脚形代替手形，意思还是带着孩子在路上走。汉字简化时用同音代替办法简化。

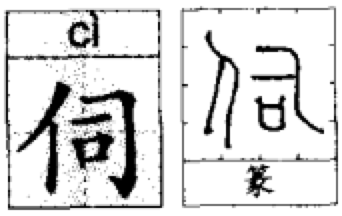



又读“sì”。甲骨文“司”字由“口”和倒写的“人”构成。意思是口中发出命令可使人大头朝下受刑的人，由此产生有处罚权的人的含义。引申表示主管、有处罚权的机构等。以后字形是其变体。在甲骨文中“后”和“司”的结构相同，造字原理相同，写法也相同，它们是一个字。“司母戊大方鼎”实际上是“后母戊大方鼎”。在金文中字义开始分化，写法也不一样了。

## 以下是由它们再构成的会意字



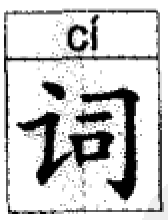

由“土”和“后”构成。“后”字表示使人大头朝下受刑，整个字的意思是头发沾上土了，由此产生污垢的含义。人大头朝下受刑是耻辱的事，由此又产生耻辱的含义。



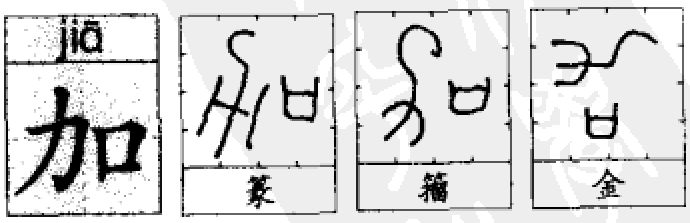

又读“sì”。由“人”和“司”构成。“司”字表示发号司令之人，整个字的意思是等待接受命令的人，由此产生侍奉、受役使、守候等含义。




由“食”和“司”构成。“司”字有主管的含义，整个字的意思是掌管给家畜喂食，由此产生喂养的含义。



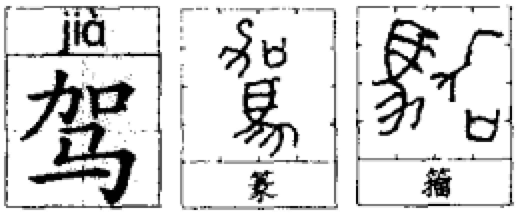

由“言”和“司”构成。“司”字有主管的含义，整个字的意思是主管语言所表达的意思的东西。它指语言中的最基本成分。引申表示语言。




由“力”和“口”构成。意思是口中说再用力，由此产生增大、增加、另外的动

作等含义。

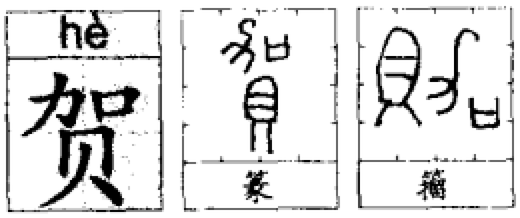
## 以下是由它再构成的会意字



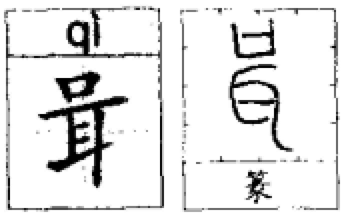

由"加"和"马"构成。"加"字有口中说用力的含义，整个字的意思是让马用力，由此产生开动、操纵的含义。整个字也可理解为把车具加在马身上，由此产生套车的含义。引申表示乘车，引申成为敬辞，引申指帝王的车，再引申指帝王。




由"驾"的省写和"木"构成。"驾"字表示马身上有车具，整个字的意思是像马用四条腿支持重物那样由木头构成的设施，由此产生架子的含义。引申表示打架，引申成为表示有架子的东西的量词。

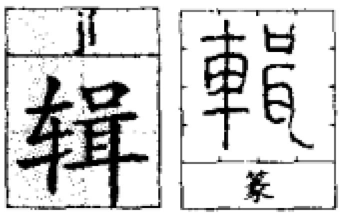



由"加"和"贝"构成。"加"字有另外的动作的含义，整个字的意思是另外给贝，由此产生奖励和祝贺的含义。

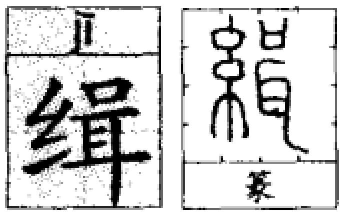



由"口"和"耳"构成。意思是口贴近耳朵说话，由此产生小声说的含义。

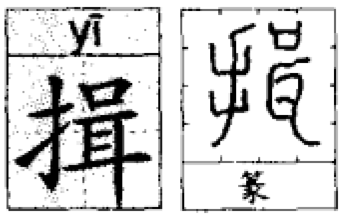
## 以下是由它构成的会意字



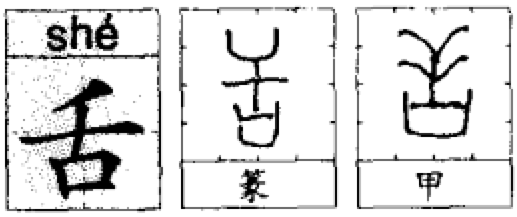

由"车"和"咠"构成。"咠"字表示小声说话，整个字的意思是在车厢里小声说话，由此产生聚集、和睦的含义。引申表示聚集材料编书，引申表示其中的一部分。




由"糸"和"咠"构成。"咠"字表示口对耳交待命令，整个字的意思是命令人用绳子捆人，由此产生捉拿的含义。

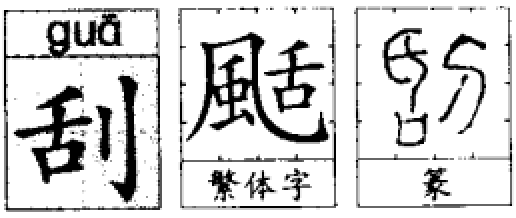



由"手"和"咠"构成。"咠"字表示口耳之间的地方，整个字的意思是双手举到口耳之间的地方，由此产生作揖的含义。

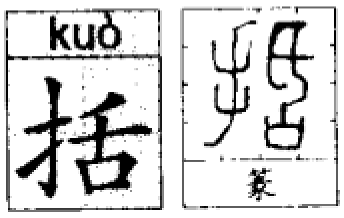



甲骨文"舌"字由向内收缩的示意图和"口"构成。意思是口中伸出去又能缩回来的东西，由此产生舌头的含义。引申表示像舌头的东西。以后字形是其简化形式。

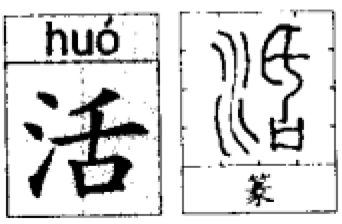
以下是由它再构成的会意字



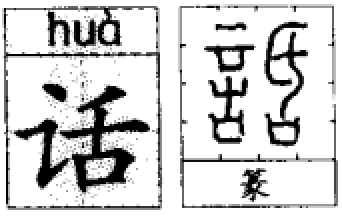

篆文“刮”字由“舌”和“刀”构成。篆文“舌”字由“氏”的变体和“口”构成。“氏”字是帐篷的示意图，其变体表示固定帐篷的木桩，篆文“舌”字的意思是口中像木桩的东西，由此产生舌头的含义。它是“舌”字的异体。整个字的意思是像用舌头舔去一层东西那样，用刀去掉一层东西，由此产生用刀刮的含义。繁体“刮”字由“风”和“刮”的省写构成，“刮”字有刀对大面积东西采取行动的含义，整个字的意思是风对大面积地方采取行动，由此产生刮风的含义。汉字简化时用同音代替办法简化。



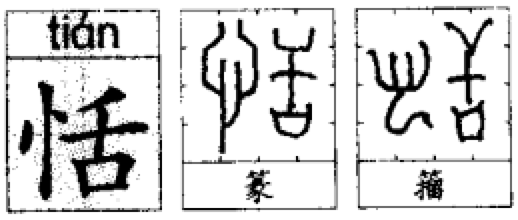

由“手”和“舌”构成。意思是手像口包围舌头那样把东西拢在一起，由此产生包容的含义。也可理解为像舌头在口里那样，用手把装东西的口袋嘴扎住，由此产生扎住的含义。




由“水”和“舌”构成。“舌”字引申有吃饭的含义，整个字的意思是有水喝才能生存，由此产生生存的含义。引申表示不固定。要生存就得通过干活获得生存资料，由此产生干活的引申义。

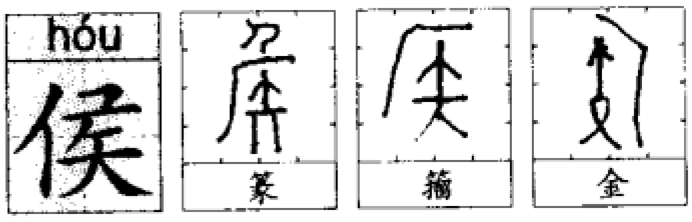


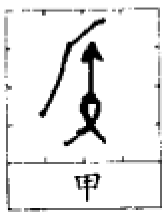

由“言”和“舌”构成。“言”字有语言和说话的含义，其旁加“舌”是为了与“言”字的其他含义区别开，专门表示上述含义。




由“心”和“甜”的省写构成。意思是心里感到生活甜美，由此产生安然、坦然的含义。

## 7.“侯”、“檐”和“修”字等



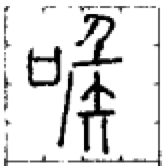

甲骨文、金文和籀文“侯”字由“厂”和“矢”构成。“厂”字是悬崖的象形，整个字的意思是面对悬崖练习射箭，由此产生善射之人的含义。引申成为爵位名，再引申表示达官贵人。篆文字形在其上加“人”，意思是面对悬崖上的人形射箭，它表达的意思更清楚些。汉字隶定时改成现在的写法。

## 以下是由它再构成的会意字

hòu
候

由“侯”和一竖构成。“侯”字表示射箭，一竖表示一段时间，整个字的意思是箭射完去看箭靶子，由此产生等候、看望、情状等含义。引申表示时节。

hóu
喉


篆

由“口”和“侯”构成。“侯”字有箭靶子的含义，整个字的意思是食物在口中对准的地方，由此产生喉咙的含义。

hóu
猴


篆

由“犬”和“侯”构成。“侯”字表示地位高的人，整个字的意思是动物界中地位高的动物，它指智力水平高的猴子。

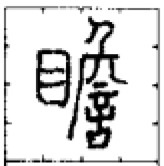
zhān
詹


篆

由“人”、“厂”、“八”和“言”构成。“厂”字表示屋内，“八”字有分开的含义，“言”字有指示的含义，整个字的意思是听从屋内传出指示的人，由此产生屋外听差的含义。引申成为皇家管家的官名。

## 以下是由它再构成的会意字

zhān
瞻


篆

由“目”和“詹”构成。“詹”字表示屋外听差，整个字的意思是听差到屋内用眼睛看主人，由此产生往前看，往上看和恭敬地看的含义。

yán
檐


篆

由“木”和“詹”构成。“詹”字表示屋外听差，整个字的意思是屋外听差头上的木头，由此产生房檐的含义。引申表示覆盖物的边沿或伸出部分。

shàn
赡


篆

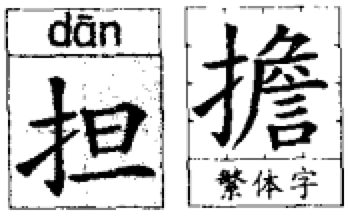
由“贝”和“詹”构成。“詹”字表示屋外听差，整个字的意思是主人给听差的钱，由此产生提供财物的含义。主人给听差的钱较多，由此产生足够的含义。

dǎn
胆

膽
繁体字


篆

篆文和繁体“膽”字由“肉”和“詹”构成。“詹”字表示屋外听差，整个字的意思是在肝旁边对肝有帮助的肉体组织。它指胆囊。引申表示胆量、内层等。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。在简体“胆”字中，“肉”字表意，“旦”字转声表音，它是形声字。




又读“dàn”。繁体“擔”字由“手”和“簷”的省写构成。“簷”是“檐”的异体，它表示竹制房檐，整个字的意思是手扶着像竹制房檐那样两头向下的竹制品，由此产生担子的含义。引申表示用肩膀挑、担任，引申表示重量单位，引申成为量词。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。在简体“担”字中，“手”字表意，“旦”字表音或转声表音，它是形声字。



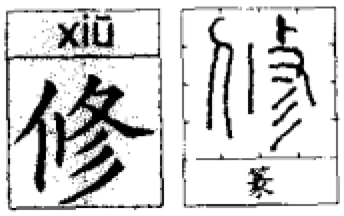



甲骨文“攸”字由“人”和手持木棍的象形构成，意思是打人。因为有过错才挨打，由此产生两件事之间有因果联系的含义。金文字形由“人”、三点儿和“支”构成。意思是不断打人，由此产生时间长的含义。以后字形是其变体。

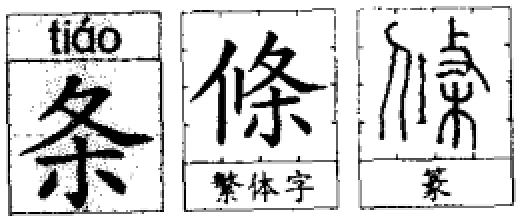
以下是由它再构成的会意字



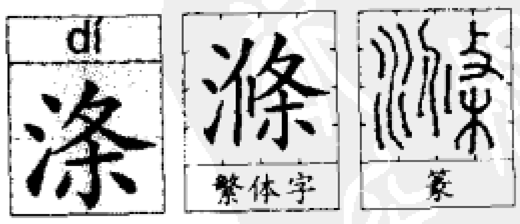

籀文“悠”字由“攸”和“言”构成。“攸”字有打人的含义。“言”字有指示的含义，整个字的意思是发布指示和打人，自己不干活，由此产生悠闲的含义。被打之人心里不痛快，由此产生忧郁的含义。被打之人来回跑，由此产生摆动的含义。以后字形由“攸”和“心”构成，“攸”字表示打孩子，整个字的意思是心里想打孩子是为孩子的将来着想，由此产生长远的含义。也可理解为心里想打孩子不能把孩子打坏了，由此产生控制的含义。




由“攸”和“彡”构成。“攸”字表示打孩子。“彡”字是云缝中射出的阳光的象形，有变好的含义，整个字的意思是使孩子变好，由此产生使完美和恢复完美的含义。引申表示建造、研究等。“攸”字有时间长的含义，“彡”字表示光线，整个字也可理解为总是像光线那么长那么直的东西，由此产生长条东西的含义。

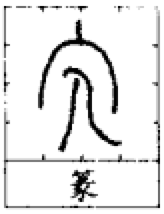



篆文和繁体“条”字由“攸”和“木”构成。“攸”字有打人的含义，整个字的意思是树上打人用的东西，由此产生树枝的含义。引申表示狭长的东西、细长的形状、项目、条理等，引申成为量词。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“条”字由“攴”和“木”构成，仍有树上打人用的东西的意思，它仍是会意字。



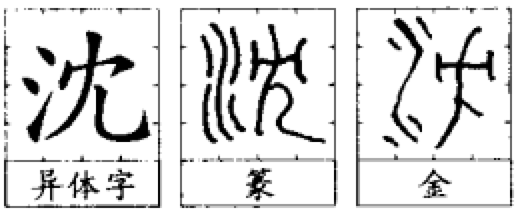

由“水”和“条”构成。意思是在水中洗长条形东西，由此产生洗器具的含义。引申表示清除污垢。

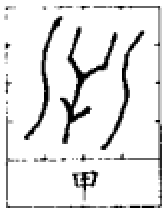
rǒng
冗




篆文"冗"字由"宀"和"人"构成。意思是人在房子里外来回走，由此产生忙碌的含义。引申表示繁琐。也可理解为房内多余的人，由此产生冗员的含义。现在的字形用"冖"代替"宀"，"冖"字可理解为房内门的象形，造字原理相同。

chén
沉

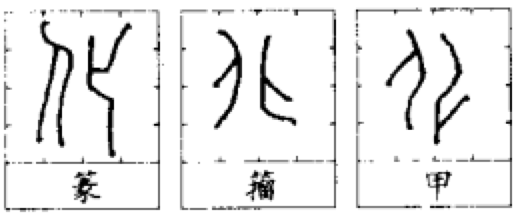



甲骨文"沉"字由河流的象形和"大"构成。"大"字是人四肢活动的示意图，整个字的意思是人在河流中挣扎，最后落在河底，由此产生沉没的含义。引申表示沉重、程度深。金文、篆文和异体"沉"字由"水"和"冘"构成。"冘"字是人躺在枕头上睡觉的象形，整个字的意思是人躺在水底了，由此产生沉没的含义。现在的字形是后起的习用字，由"水"和"冗"构成。"冗"字是人被东西盖住的示意图，整个字的意思是人被水盖住了，由此产生沉入水底的含义。

## 8."化"和"狠"字等

huà
化




甲骨文"化"字由"人"和倒写的"人"构成。倒写的"人"字表示人大头朝下，整个字的意思是人体的方向颠倒了，由此产生变化的含义。以后字形是其变体。

### 以下是由它再构成的会意字

huā
花

由"艸"和"化"构成。意思是从草中变化出来的东西，由此产生花朵的含义。引申表示像花的东西、错杂的颜色、混杂的、虚伪的、模糊不清、用掉等。

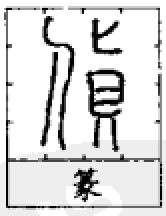
é
讹

由"言"和"化"构成。"化"字表示人体倒置，整个字的意思是语言内容不正常，由此产生错误、骗人、讹人的含义。

xuē
靴

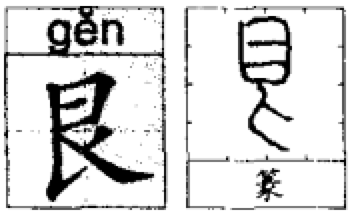
由"革"和"化"构成。"化"字由"人"和倒写的"人"构成，还意味着一个人看到另一个人的脚部，整个字的意思是脚上的革制品，由此产生靴子的含义。

huò
货



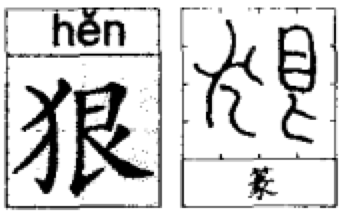

由"化"和"贝"构成。意思是能转化为贝的东西就是货，由此产生货物的含义。引申表示卖、引申表示只要钱不讲道德。在它的造字原理中蕴含着关于"商品"的含义。商品就是货物，货物是能变成钱的东西，商品就是能转化为钱的东西。



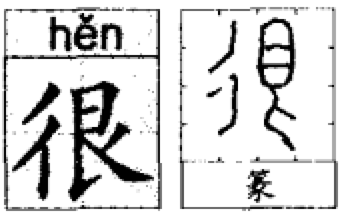



又读“gèn”。篆文“艮”字由“目”和“匕”构成。“匕”字是叉子的象形，整个字的意思是目光从这边转向那边，引申表示转身，引申表示食物在口中转动不愿下咽。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

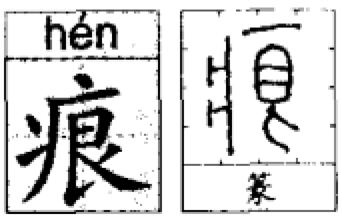
## 以下是由它再构成的会意字



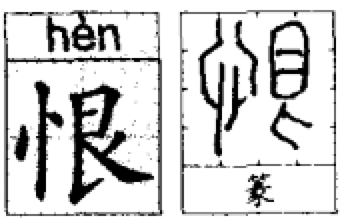

由“犬”和“艮”构成。“艮”字有转身的含义，整个字的意思是犬转身回头咬。犬回头咬是厉害的，由此产生凶狠的含义。引申表示严厉、全力。



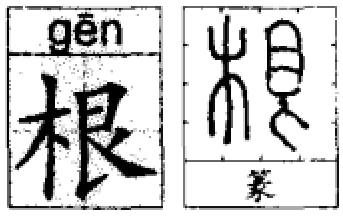

由“彳”和“艮”构成。“彳”字是道路的象形，“艮”字有转身的含义，整个字的意思是在路上遇到熟人时转身向旁看，由此产生特别的含义。



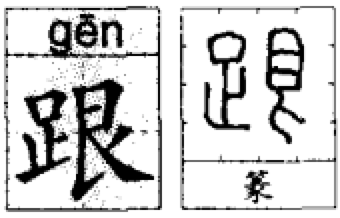

由“疒”和“艮”构成。“艮”字有回头看的含义，整个字的意思是病好之后看到的病在身体上留下的东西，由此产生疤痕的含义。引申表示痕迹。



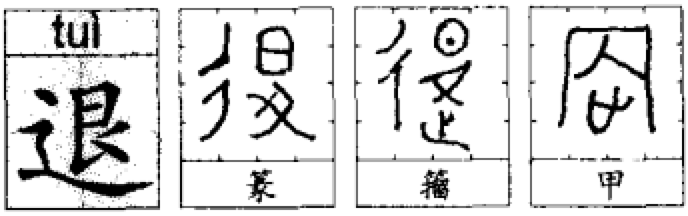

由“心”和“艮”构成。“艮”字有转身的含义，整个字的意思是自己手下人转身投入对方时的心情，由此产生怨恨、仇视的含义。




由“木”和“艮”构成。“艮”字表示目光从这边移到那边，整个字的意思是目光从树上移到树下，由此产生树根的含义。整个字也可理解为目光从这个木头上移到那个木头上，由此产生查点的含义。引申成为表示长条东西的量词。




由“足”和“艮”构成。“艮”字表示回头看，整个字的意思是回头看到了有脚跟随自己，由此产生随在后边、一同、向着等含义。“艮”也可理解为是“根”的省写，整个字的意思是足的根部，由此产生脚后跟的含义。




甲骨文“退”字由“内”和脚形构成，意思是向内部走，由此产生退回的含义。籀文字形由“辵”、转圈的示意图和脚形构成。意思是走一圈后又回到原地，由此产生退回的含义。篆文字形是其简化形式。汉字隶定时改由“辵”和“艮”构成。“艮”字有转身的含义。整个字的意思是往回走，由此产生后退的含义。

**tuì 褪**

又读“tùn”。由“衣”和“退”构成。“退”字有退回的含义，整个字的意思是脱衣服，引申表示使东西脱离、褪色等。

tuǐ
腿

由“肉”和“退”构成。“退”字有转身走的含义，整个字的意思是转身所用的肉体组织，由此产生腿部的含义。

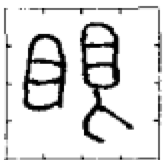
kěn
垦　墾（繁体字）

繁体“墾”字由“豤”和“土”构成。“豤”字由“豸”和“艮”构成，“豸”字有猛兽的含义，“艮”字有转身的含义，“豤”字的意思是猛兽回头咬，由此产生用尽全力的含义。整个字的意思是用尽全力开发土地，由此产生开垦的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“垦”字是记号字。

kěn
恳　懇（繁体字）

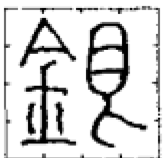
繁体“懇”字由“墾”的省写和“心”构成。“墾”字表示垦荒，整个字的意思是垦荒时的决心，由此产生诚心诚意的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“恳”字是记号字。

yǎn
眼


篆

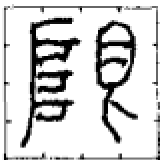
由“目”和“艮”构成。“目”字是眼睛的象形，“艮”字表示眼光方向发生变化，整个字的意思是眼睛中活动的用于观察的部分，由此产生眼珠子的含义。引申表示眼睛、孔洞、要点、节拍等。

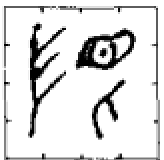
yén
银


篆

由“金”和“艮”构成。“艮”字有转身的含义，整个字的意思是容易弯曲的金属。它指质柔软、富延展性的白银。引申表示像银的颜色。

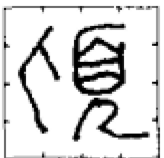
xiàn
限

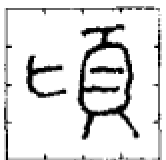

篆


金

由“阜”和“艮”构成。“阜”字有梯田的含义，“艮”字有转身的含义，整个字的意思是在梯田田埂上走，走不远就得转身往回走，由此产生限制活动范围的含义。引申表示指定的范围。整个字还可理解为走到田埂的尽头面临上一级梯田的田埂，由此产生高田埂的含义。引申表示门槛。

qǐng
顷


篆


籀

由“匕”和“页”构成。“匕”字是叉子的象形，“页”字有人头的含义，整个字的意思是人头像叉子头那样有不同位置，由此产生转头的含义。引申表示很短时间。转头可看到一大片土地，由此产生一大片土地的含义，引申成为较大的地积单位。

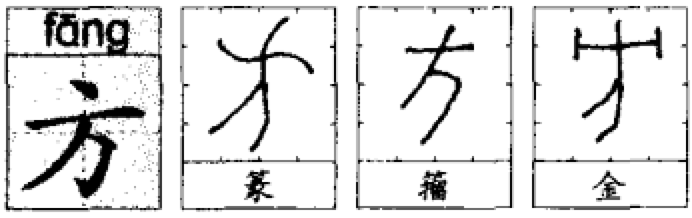
## 以下是由它再构成的会意字

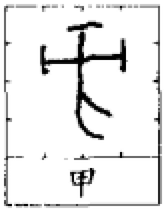
qīng
倾


篆

由“人”和“顷”构成。“顷”字有转头的含义，引申表示歪头，整个字的意思是人体歪了，由此产生歪了的含义。引申表示趋向、倒塌、倒出来等。

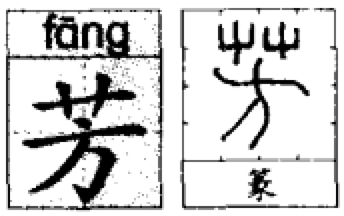
## 9."方"、"米"和"乍"字等



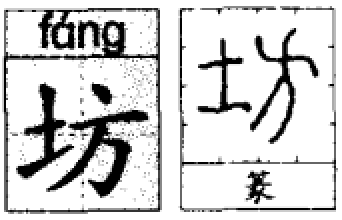




甲骨文"方"字由"刀"和互相交叉的线段构成。意思是用刀划出相交叉的线段。它指划出井田的界线，由此产生方向、方法、正当、才的含义。井田是方形的，由此产生方形的含义。引申表示井田界线以外的地方，由此产生外部的含义。再引申表示外部的人。以后字形是其简化形式。

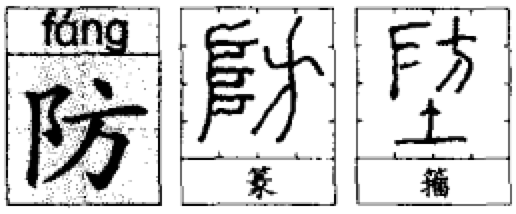
### 以下是由它再构成的会意字



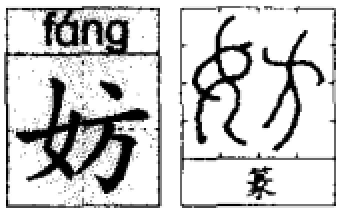

由"艸"和"方"构成，"方"字有四周的含义，整个字的意思是草向四周散发香气，由此产生芳香的含义。



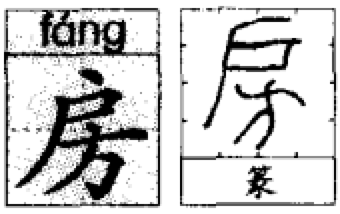

又读"fāng"。由"土"和"方"构成。意思是由土构成的方形设施。它指方形土墙，由此产生里巷的含义。"作坊"一词表示里巷中的工作场所。"方"字有方正的含义，整个字还可理解为在土地上建立的宣扬方正行为的设施，它指牌坊。



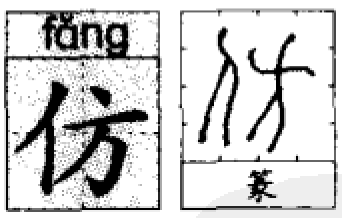

籀文"防"字由"阜"、"方"和"土"构成。"阜"字有梯田的含义，"方"字有周围的含义，整个字的意思是梯田周围的土埂，由此产生水堤的含义。引申表示城墙，引申有防备的含义。




由"女"和"方"构成。"方"字有外部的含义，整个字的意思是外来的女人会妨害正常的家庭生活，由此产生妨害的含义。




由"户"和"方"构成。"方"字有周围的含义，整个字的意思是周围人家的居室。它指氏族社会村落周围各家的住房，由此产生住房和家族的一支的含义。引申表示房子、像房子的东西。

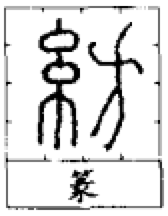



由"人"和"方"构成。"方"字有外地人的含义，整个字的意思是本地人学习外地人的做法，由此产生效法的含义。引申表示依照范本写。



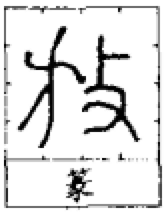

由"言"和"方"构成。"方"字有外地的含义，整个字的意思是到外地和人说话，由此产生访问、看望等含义。

**fǎng 纺**



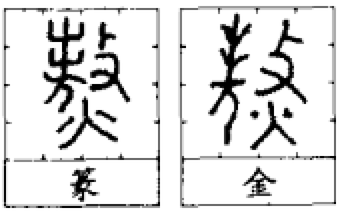
由“糸”和“方”构成。“方”字有划直线的含义，整个字的意思是把蚕丝弄成线，由此产生纺线的含义。

**fàng 放**



由“方”和“攴”构成。“方”字有外地的含义，整个字的意思是迫使人到外地去生活，由此产生流放的含义。引申表示安置、发出、扩展、解除约束等。

**áo 熬**



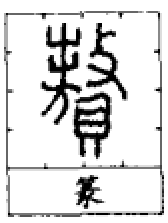
又读“āo”。金文“熬”字由“丰”、“放”和“火”构成。“丰”字表示移植的树苗成活了，“放”字有流放的含义，整个字的意思是从流放到安家过程中在路上起火做饭，由此产生煮的含义、忍受的含义。以后字形是其变体。

**ào 傲**



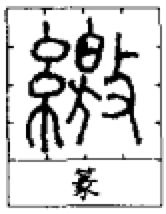
由“人”、“丰”的变体和“放”构成。“丰”字表示移植的树苗成活了，整个字的意思是被流放的人在外地安家立业了。白手起家、独立谋生是值得骄傲的，由此产生骄傲的含义。引申表示藐视。在它的造字原理中包含着古人的价值观念。

**zhuì 赘**



由“敖”和“贝”构成。“敖”字表示离开家在外地生活的人，整个字的意思是用人作抵押借钱。人质对贷方来说是累赘，由此产生多余的含义。整个字也可理解为离家之人成了别家的宝贝，由此产生赘婿的含义。

**jiǎo 缴**

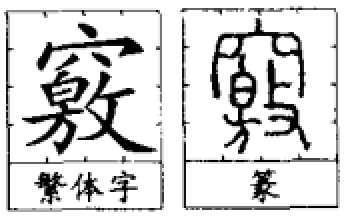


由“糸”、“白”和“放”构成。“白”字有扒皮的含义，后两个字符合起来，表示被流放者只带一部分东西离开家。整个字的意思是拿走一部分丝。它指官府收去的丝，由此产生交纳、迫使交付的含义。

**yāo 邀**

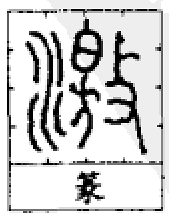
由“辵”、“白”和“放”构成。“白”字有说清楚的含义，“放”字有离开家的含义，整个字的意思是请人离开家到别处去，由此产生约请的含义。整个字也可理解为由“辵”和“缴”的省写构成。“缴”字表示迫使交付，整个字的意思是在路上迫使人交出财物，由此产生阻留和取得的含义。

**qiào 窍**



篆文和繁体“竅”字由“穴”、“白”和“放”构成。后两个字符合起来，表示放白光，引申表示透亮，整个字的意思是洞穴中透亮的地方，由此产生孔洞的含义。引申表示解决问题的关键。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“窍”字中，“穴”字表意，“巧”字转声表音，是形声字。

**jī 激**



由“水”、“白”和“放”构成。意思是放出白光的水花，由此产生冲击的含义。引申表示刺激、激烈等。

**fáng 肪** 篆

由“肉”和“方”构成。“方”字有周围的含义，整个字的意思是动物体外围的肉，由此产生肥肉的含义。

**mǐ 米** 篆 籀 金

甲

甲骨文和金文“米”字由一横和六短竖构成。一横表示井田的界线，六短竖是庄稼的象形，整个字的意思是井田里的粮食作物，由此产生庄稼的含义。引申表示粮食、米粒。以后字形用“十”代替一横。“十”字表示井田里互相交叉的界线，造字原理相同。

## 以下是由它再构成的会意字

**mī 眯** 篆 籀

又读“mí”。由“目”和“米”构成。意思是像米粒那么小的东西进入眼中，由此产生眯眼了的含义。引申表示眼皮微微合上。

**mí 迷** 篆 籀

由“辵”和“米”构成。“米”字表示井田里的庄稼，整个字的意思是走入像井田里庄稼那样的茂密草地之中，由此产生迷路的含义。引申表示分辨不清。整个字也可理解为总是在茂密的草地之中搜寻猎物，由此产生入迷的含义。引申表示陶醉。

**mí 谜**

由“言”和“迷”构成。“迷”字有分辨不清的含义，整个字的意思是弄不清真实含义的语言，由此产生谜语的含义。

**zhōu 粥** 篆

篆文“粥”字由“米”、“鬲”和冒气的象形构成。“鬲”字是锅的象形，整个字的意思是有米的锅里上方笼罩着蒸气，由此产生煮粥的含义。引申表示稀粥。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

**zǐ 籽**

由“米”和“子”构成。“子”字引申有植物种子的含义，其旁加“米”是为了与“子”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

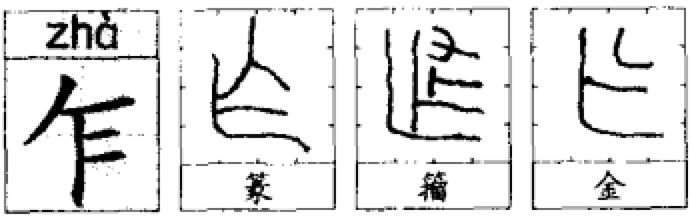
**cāo 糙**

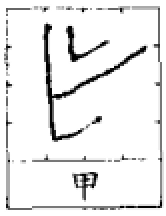
由“米”和“造”构成。“造”字表示按要求进行加工，整个字的意思是需要进一步加工的米，由此产生糙米的含义。引申表示粗糙。

**lèi 类** 類 繁体字 篆

篆文和繁体“类”字由“米”、“犬”和“页”构成。“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是在人看来各种米都差不多，各种犬都差不多，由此产生相似、大率的含义。整个字也可理解为在人看来米有不同种类、犬有不同种类，由此

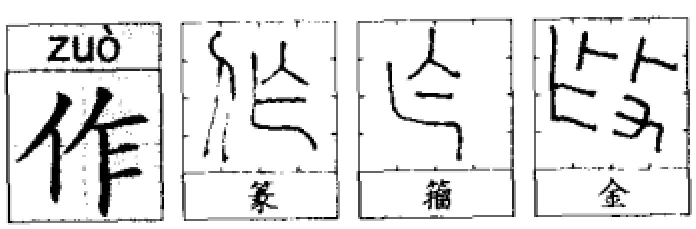
产生种类的含义。在它的的造字原理中包含着可从不同角度认识事物的哲理，包含着辩证逻辑的命题。汉字简化时按古代俗字形式简化。简体“类”字是记号字。

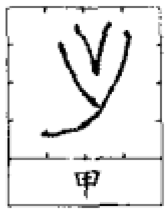


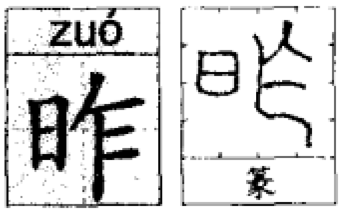

甲骨文和金文“乍”字是钻木取火的示意图，下部字符表示木坑，上部字符表示与其形状相似的工具。钻木取火会突然产生出火来，由此产生忽然的含义。钻木取火是点火的最初阶段，由此产生起初的含义。籀文字形由木坑的示意图、手形和“丅”构成。“丅”是“示”的古字，它表示天上产生出来的各种现象，整个字的意思是通过手的作用从木坑中产生出东西来，由此产生钻木取火的含义。篆文字形由“亡”和一横构成。“亡”字有无的含义，一横表示直线，自然界没有直线，直线是人的创造，整个字的意思是人从无中创造出来的东西，由此产生取火的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

以下是由它再构成的会意字

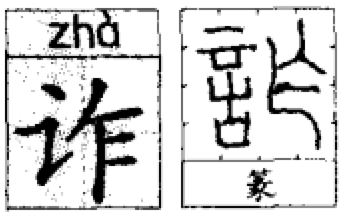



甲骨文、金文和籀文“作”字的写法与“乍”相同。“乍”字表示钻木取火，引申有兴起、劳作、进行某种活动、写作、作品等含义。以后字形在其旁加“人”是为了与“乍”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。




由“日”和“乍”构成。“乍”字有工作的含义，整个字的意思是工作过的日子。工作过的日子是从前的日子，由此产生过去的含义，特指昨天。




由“言”和“乍”构成。“乍”字有人工作用的含义，整个字的意思是编造出来的语言，由此产生骗人的含义。




又读“zhá”。由“火”和“乍”构成。“乍”字有忽然的含义，整个字的意思是一下子冒出火来，由此产生爆炸的含义。引申表示发怒，引申表示类似爆炸的一种烹调方法。




由“乍”和“心”构成。“乍”字有取火的含义，整个字的意思是心里想怎么取火，由此产生疑问的含义。

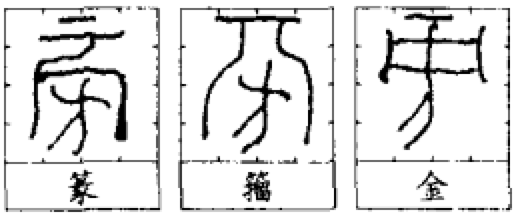


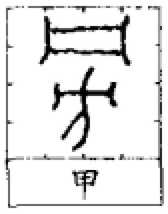

由“穴”和“乍”构成。“乍”字有工作的含义，整个字的意思是在洞穴中工作，由此产生狭窄的含义。引申表示生活不宽裕。

**zhà 榨**

由“木”和“窄”构成。意思是使缝隙变窄的木头设施。它指压出物体里液汁的器具。引申表示用力压出。

**páng 旁**




甲骨文和金文“旁”字由地域示意图和“方”构成。“方”字有外地人的含义，整个字的意思是外地人住的区域。外地人的居住区在本地人居住区的周围。由此产生旁边和其它的含义。籀文和篆文字形由“示”的变体和“方”构成。“示”字是下雨闪电等天象的示意图，整个字的意思是下雨闪电等天象发生在外地人居住区域，由此产生旁边的含义。汉字隶定时改由“商”的省写和“方”构成。“商”字有国家的含义，整个字的意思是外地人的国家，由此产生上述含义。

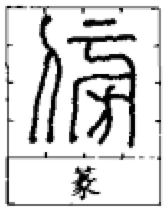


以下是由它再构成的会意字

**bàng 磅**

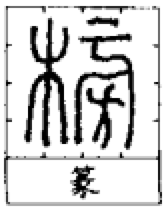
又读“páng”。由“石”和“旁”构成。“石”字表示石头从悬崖上落下，整个字的意思是石头落下对旁边东西的影响。“磅礴”一词由“旁”、“薄”和“石”构成，意思是从悬崖上落下的石头在水中向旁边掀起薄薄的一层水浪。这种水浪会无限扩展，由此产生扩展和无边际的含义。它也可理解为“石”字表示较重东西，“旁”是“傍”的省写，它是用意译和音译相结合的形式翻译外来重量单位的形声字。

**bàng 傍**



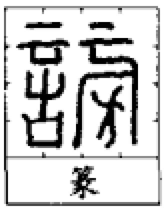

由“人”和“旁”构成。意思是身体旁边有人，由此产生靠着、接近的含义。

**bǎng 榜**




由“木”和“旁”构成，意思是官署旁边的木板。这种木板上贴着文告或名单，由此产生张贴出来的文告或名单的含义。名单上的名字都是优胜者，由此产生榜样的引申义。

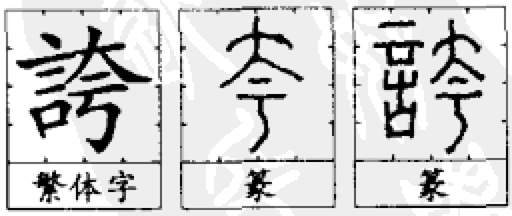
**bàng 谤**

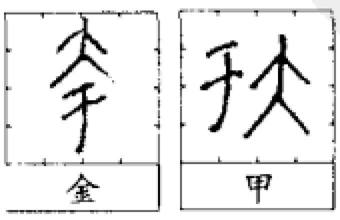



由“言”和“旁”构成。“旁”字表示其它国家，这里指敌对国家，整个字的意思是敌对国家说的话。敌对国家的话有恶意攻击的企图，由此产生诽谤的含义。

## 10.“夸”、“奄”和“去”字等

**kuā 夸**




由“大”和“于”或其变体构成。“于”字是圆规的示意图，整个字的意

思是用圆规画了一个大圆。图形虽大但里面没有实在的东西，由此产生夸大的含义。繁体“誇”字在其旁加“言”，意思是夸大的说法，由此产生说大话和夸张的含义。整个字也可理解为用语言表扬一个人掌握了画大圆的方法，由此产生夸奖的含义。两字音同义通，汉字简化时归并为一个字。

## 以下是由它再构成的会意字

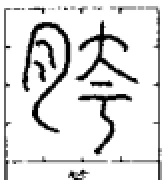
kuǎ 垮

由“土”和“夸”构成。“夸”字有画大圆的含义，整个字的意思是土窑洞的半圆形拱顶过大。这样的拱顶一定要坍塌，由此产生坍塌的含义。引申表示败坏。

kuà 挎

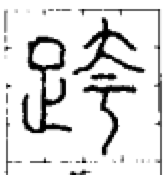
由“手”和“夸”构成。“夸”字表示画圆的圆规，引申有圆规腿分开的含义，整个字的意思是胳膊弯曲成圆规形状。弯曲胳膊是为了挂东西，由此产生在胳膊弯曲处挂东西的含义。引申表示东西挂在肩上或腰上。

kuà 胯


篆

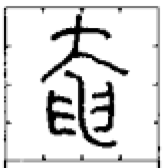
由“肉”和“夸”构成。“夸”字表示画圆的圆规，整个字的意思是像两脚分开的圆规那样的肉体组织，由此产生腰和大腿之间部分的含义。

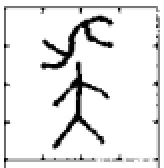
kuà 跨


篆

由“足”和“夸”构成。“夸”字表示画圆的圆规，整个字的意思是双脚像圆规画圆那样，一个动一个不动，由此产生一条腿向前或向旁移动的含义。引申表示附在旁边。也可理解为双脚像分开的圆规那样的姿势，由此产生骑着的含义，还可理解为脚越过由圆规画出的圆的范围，由此产生超越地区和时间界限的含义。

yǎn 奄

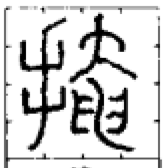

篆


籀

由“大”和“申”或其变体构成。意思是向广大的地区伸展，由此产生覆盖的含义。“大”字有人活动的含义，“申”字是闪电的象形，整个字可理解为人看见了闪电，由此产生忽然的含义。还可理解为闪电把人击昏，由此产生昏迷的含义。它在“奄奄一息”成语中用的就是这种含义。

## 以下是由它再构成的会意字

yǎn 掩


篆

由“手”和“奄”构成。“奄”字有覆盖含义，整个字的意思是用手把东西覆盖上，由此产生遮蔽的含义。引申表示关门、关门时把东西夹住。“奄”字有忽然的含义，整个字也可理解为手忽然采取行动，由此产生突然袭击的含义。

yān 淹


篆

由“水”和“奄”构成。“奄”字有覆盖含义，整个字的意思是水覆盖了土地，由此产生浸没的含义。引申表示皮肤被汗液浸渍。“奄”字有向广大地区伸展

的含义，整个字还可理解为水向广大地区伸展，由此产生广的含义。

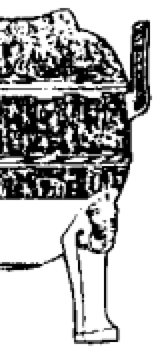
yān 腌 

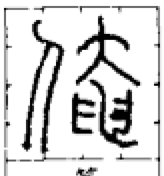
篆

由“肉”和“淹”的省写构成。“淹”字有浸没的含义，整个字的意思是肉浸泡在液体中，由此产生腌肉的含义。引申表示腌其它食物。

ān 庵

由“广”和“奄”构成。“奄”字由“大”和“申”构成，“大”字有人活动的含义，“奄”字的意思是一个人活动和伸展。整个字的意思是一个人住的小房。引申表示小庙。



ǎn 俺 

篆

由“人”和“奄”构成。“奄”字由“大”和“申”构成，意思是向广大地区伸展，整个字的意思是对广大地区有影响力的人物。作为自称用字，它强调自己是个举足轻重，不可轻视的人，是一个知名度很高的人。

qù 去 

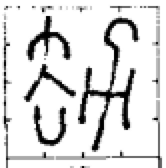
篆 籀 甲

甲骨文“去”字由“大”和“口”构成。“大”字是人四肢活动的示意图，“口”字是一个地方的示意图，整个字的意思是人离开了一个地方，由此产生离去的含义。引申表示距离、已过、减掉、扮演等。以后字形是其变体和字符规范化形式。

## 以下是由它再构成的会意字

diū 丢

由“去”字加一撇构成。一撇表示一件东西，整个字的意思是一件东西离去了，由此产生丢失的含义。一撇也可理解为表示手的动作，整个字的意思是手让一件东西离去，由此产生放下的含义。

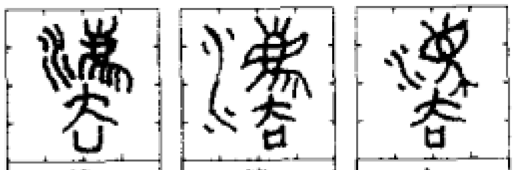
jié 劫 

篆

由“去”和“力”构成。意思是用武力使财物离去，由此产生抢劫、威逼、灾难等含义。

qiè 怯

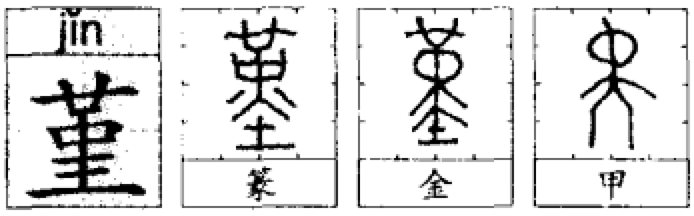
由“心”和“去”构成。意思是想离去的心情，由此产生胆小、见识不广的含义。

fǎ 法 

篆 籀 金

金文、籀文和篆文“法”字由“水”、“去”和“廌”构成。“廌”字表示专吃某种草的鹿，引申表示行为有规范，“水”字表示所有的水都向下流，“去”字表示离开家到社会上活动，整个字的意思是对所有人都有约束力的社会生活规范，由此产生法律的含义。引申表示标准、仿效、方法、作用大等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。在它的造字原理中包含着对法律本质的认识。

## 11.“勤”、“疑”和“央”字等

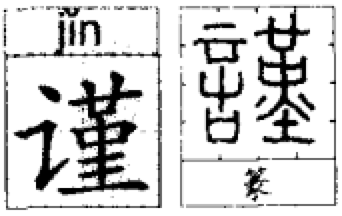



甲骨文“堇”字是一个人脸胖肿的示意图，由此产生浮肿的含义。引申表示治浮肿的草。金文字形在其上加兽头的象形，在其下加“土”，整个字的意思是土地没收成，人脸变得像兽头了，由此产生旱灾的含义。以后字形是其变体和简化形式。

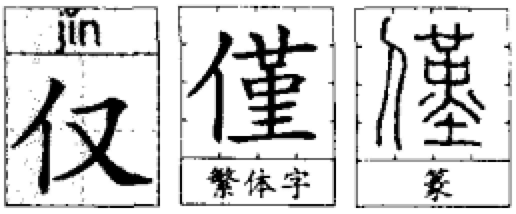
以下是由它再构成的会意字



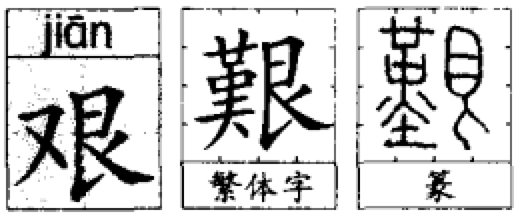

由“堇”加“力”构成。“堇”字表示发生旱灾，整个字的意思是在发生旱灾的时候要更尽力地工作，由此产生勤劳、辛勤、次数多、按规定劳动等含义。



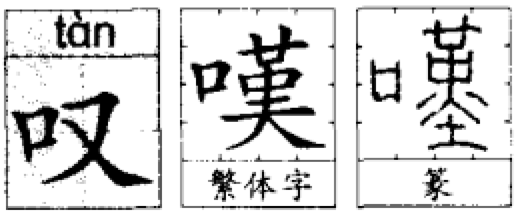

由“言”和“堇”构成。“言”字有决定的含义，“堇”字表示发生旱灾，整个字的意思是在发生旱灾的时候做出的去或留的决定。这是在紧急关头作出的有决定性意义的决定，由此产生慎重、郑重等含义。



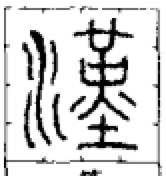

又读“jìn”。篆文和繁体“仅”字由“人”和“堇”构成。“堇”字表示发生旱灾，整个字的意思是在发生旱灾后村子里只剩很少的人了，由此产生只有的含义。也可理解为发生旱灾时人几乎都逃荒去了，由此产生几乎的含义。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。




篆文“艰”字由“堇”和“艮”构成。“堇”字表示发生旱灾，“艮”字有转身的含义，整个字的意思是面对严重旱灾人们只有转身离去，由此产生困难极大的含义。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按明代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。




篆文“叹”字由“口”和“堇”构成。“堇”字有旱灾的含义，整个字的意思是面对旱灾口中无奈地出一口长气。也可理解为战胜旱灾后口中发出的声音，由此产生赞叹的含义。引申表示吟咏。汉字隶定时经简化形成繁体字形，汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

hàn
汉 漢 繁体字

篆

篆文“汉”字由“水”和“堇”构成。“堇”字有旱灾的含义，整个字的意思是发生旱灾时河中仍有水，由此产生水量充沛的大河的含义。它在“银汉”一词中用的就是这种含义。整个字也可理解为在发生旱灾的时候能引水灌溉农田的人，由此产生有办法的男子的含义。引申表示男人。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

nàn
难 難 繁体字

篆

又读“nán”。篆文“难”字由“堇”和“鸟”构成。“堇”字表示旱灾，整个字的意思是在发生旱灾时鸟都找不到吃的，由此产生困难的含义。引申表示不好办、不好、不大可能，引申表示灾患、诘责。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

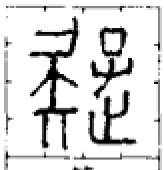
tān
滩 灘 繁体字

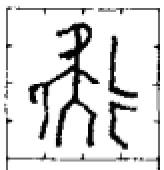
篆

由“水”和“难”构成。意思是河水中船难以通过的地方，由此产生水浅地方的含义。

tān
摊 攤 繁体字

由“手”和“滩”的省写构成。“滩”字表示同样的水量占据的面积大，整个字的意思是用手使东西占据的面积大，由此产生摆开的含义。引申表示摊子、分担财物、遇到等。

yí
疑

篆

金

甲

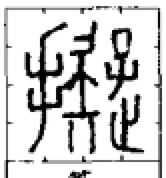
甲骨文“疑”字由一个人手拿棍子四处张望的象形和“彳”构成。“彳”字是道路的象形，整个字的意思是在路上找牛，不知牛到什么地方去了，由此产生疑问的含义。引申表示不信、不能断定。金文字形由“辵”、人张望的象形和“牛”构成。意思是一个人在路上找牛，它表达的意思更明显了。篆文字形由人张望的象形的字符规范化形式、“子”和脚形构成。意思是一个人走出去找孩子，由此也能形成上述含义。汉字隶定时改由人张望的象形的字符规范化形式、“子”的省写和“疋”构成。“疋”字有脚的含义，造字原理相同。

## 以下是由它再构成的会意字

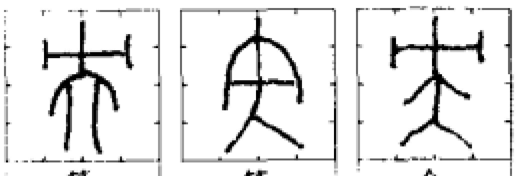
níng
凝

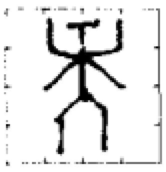
篆

由两个冰块示意图或其简化形式和“疑”构成。“疑”字表示不知道，整个字的意思是不知道什么原因水就变成冰了，由此产生凝固的含义。引申表示聚集。古人当然知道天气冷水要结冰，但不知道天冷水为什么会冰块。在它的造字原理中包含着古人的求实精神。

nǐ **拟** 擬 繁体字  篆

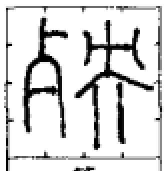
篆文和繁体“擬”字由“手”和“疑”构成。“疑”字表示不知道应该怎么办，“手”字表示采取行动，在不知应该怎么做的时候去做，只好照别人的样子去做，由此产生仿照的含义。在不知怎么去做的时候心里会想应该怎么做，由此产生打算的含义。引申表示初步设计。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“拟”字由“手”和“以”构成。可理解为想用某种方式去行动，由此产生打算、初步设计的含义。它仍是会意字。

yāng **央**  篆 籀 金

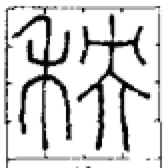
 甲

甲骨文“央”字是一个人颈上套着绳子拉犁的示意图，由此产生人拉犁的含义。金文字形由桥的示意图和“大”构成。“大”字是人四肢活动的示意图，整个字的意思是人走在桥的中间，由此产生中心的含义。引申表示一半。整个字也可理解为个人修的桥，从桥上通过需要得到允许，由此产生央求的含义。以后字形是它们的变体和简化形式。

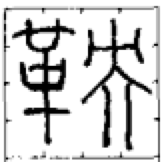
## 以下是由它再构成的会意字

yāng **殃**  篆

由“歹”和“央”构成。“央”字表示人在桥上走，整个字的意思是人掉到河中淹死了，由此产生灾殃的含义。引申表示损害。

yāng **秧**  篆

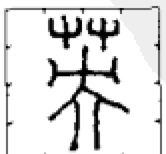
由“禾”和“央”构成。“央”字有一半的含义，整个字的意思是长到一半高的禾苗。它指待移植的稻秧。引申表示初生的小动物、栽植。整个字也可理解为庄稼的中间部分，由此产生庄稼茎的含义。

yāng **鞅**  篆

又读“yàng”。由“革”和“央”构成。“央”字有人拉犁的含义，整个字的意思是套在马脖子上的革制品。引申表示牛鞅。

yàng **怏**  篆 籀

由“心”和“央”构成。“央”字表示人拉犁，整个字的意思是拉犁时的心情，由此产生不痛快的含义。也可理解为可扶犁的人被迫拉犁时的心情，由此产生不服气的含义。

yīng **英**  篆

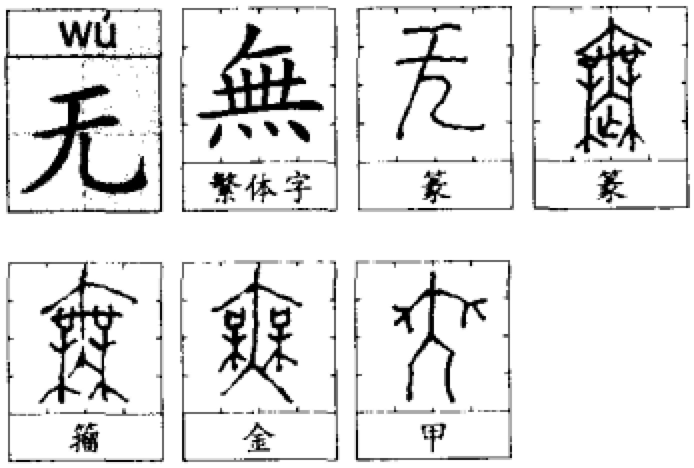
由“艸”和“央”构成。“央”字有中间的含义，整个字的意思是草中间的东西，由此产生花的含义，引申表示引人

注目的人物，再引申表示才能出众。

yìng 映

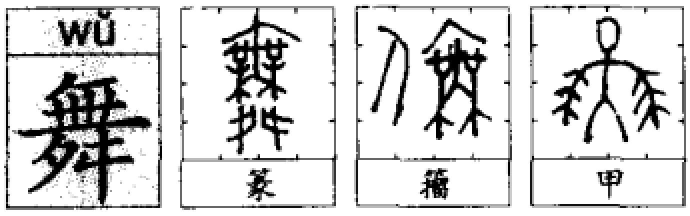
由“日”和“央”构成。“央”字表示人在桥上走，整个字的意思是人在桥上看到太阳照射产生的桥影，由此产生影像的含义。引申表示通过照射而显出。

## 12.“舞”、“舜”和“磷”字等

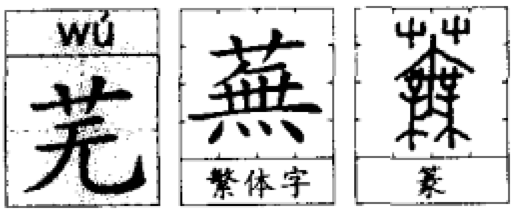



甲骨文“无”字是人双手挥舞的示意图，由此产生跳舞的含义。跳舞的日子没有工作、不工作，由此产生没有和不的引申义。金文字形由“大”、两个“口”和两个兽尾的象形构成。“大”字是人四肢活动的示意图，“口”字有咬住的含义，引申表示握住，整个字的意思是人握住兽尾挥舞，庆祝战胜野兽的胜利，由此产生跳舞的含义。籀文字形是其字符规范化的形式。篆文字形在其下加“亡”意在专门表示没有的含义。汉字隶定时对籀文字形进行简化形成繁体字形。第二个篆文字形由切断头发的示意图和“人”构成。意思是没头发，由此产生没有的含义。汉字简化时采用了这种结构形式。

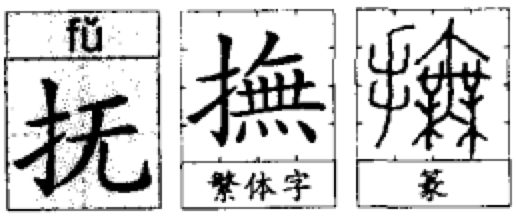
以下是由它再构成的会意字



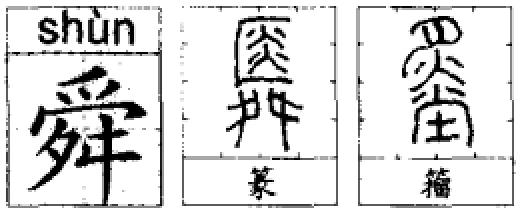

甲骨文“舞”字是人持兽尾挥动的示意图，由此产生跳舞的含义。引申表示耍弄。籀文字形由“人”和“無”构成。“無”字有跳舞的含义，其旁加“人”是为了专门表示跳舞的含义。篆文字形又用“舛”代替“人”，造字原理相同。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由“艸”和“无”构成。“无”字表示没工作，整个字的意思是没除掉田里的草，由此产生荒芜的含义。



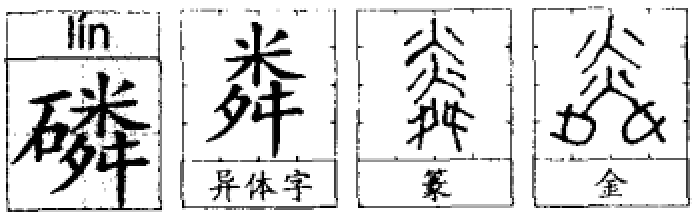

由“手”和“无”构成。“无”字有跳舞的含义，引申表示跳集体舞，整个字的意思是跳集体舞时手和他人身体接触，由此产生轻轻地按着的含义。“无”字还表示没有财物或没有人照管，整个字的意思是用手提供财物或用手照管他人，由此产生慰问和扶持的含义。




籀文“舜”字由“肉”、“火”和“堂”的变体构成。“堂”字表示氏族村落的中心广场,整个字的意思是在村中心广场上用火烤肉吃,由此产生野外聚餐的含义。篆文字形由半圈的示意图、“炎”和“舛”构成。“炎”字表示火不断燃烧,“舛”字表示脚向两边走,整个字的意思是许多人围着篝火跳舞。汉字隶定时改由“爪”、半圈的示意图和“舛”构成。意思是手拉手围成圈跳舞。“舜”字的结构表示舜是上古时期以野外聚餐和跳舞著称的部落首领。

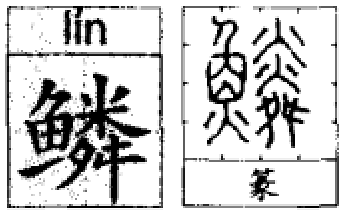



由“目”和“舜”构成。“舜”字表示围圈跳集体舞,整个字的意思是跳舞时两人目光相遇,由此产生一瞬间的含义。

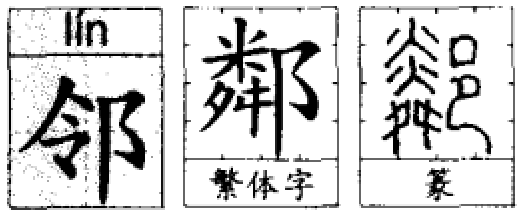



金文和篆文“磷”字由两个“火”和“舛”构成。“舛”字表示脚向两边走,整个字的意思是许多火到处跳,由此产生磷火的含义。汉字隶定时经简化形成异体字形。现在的字形由“石”和“粦”构成,意思是可放出火光的石头。它指黄磷和红磷。

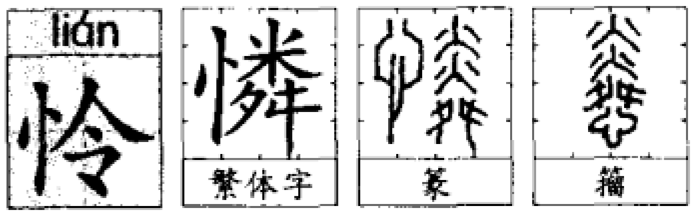
## 以下是由“粦”再构成的会意字




由“鱼”和“粦”构成。“粦”字有发光的含义,整个字的意思是鱼身上发光的东西,由此产生鱼鳞的含义。

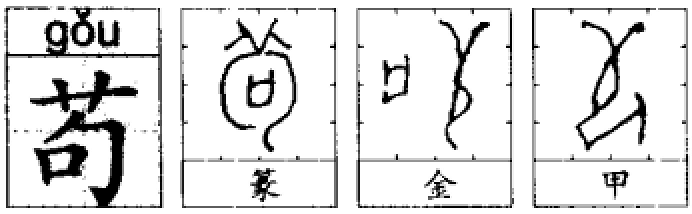



篆文和繁体“邻”字由“粦”和“邑”构成。“粦”字表示许多火两边跳,整个字的意思是居民区内互相借火种的人家。这样的人家相距不远,由此产生邻居的含义。引申表示邻近,汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“邻”字由“令”和“邑”构成。“令”字有众人围着一个人的含义,整个字的意思是居民区内自家周围的人家,由此也能形成上述含义。它仍是会意字。



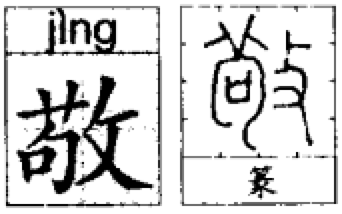

籀文、篆文和繁体“憐”字由“心”和“粦”构成。“粦”字表示火在两边跳,整个字的意思是心想给他人一点火、给他人一点温暖,由此产生怜悯的含义。整个字也可理解为火在两个人的心中跳,由此产生相爱的含义。汉字简化时按隋代已有的俗字形式简化。简体“怜”字可理解为令人心动,由此也能形成上述含义,它仍是会意字。

## 13."苟"和"蜀"字等

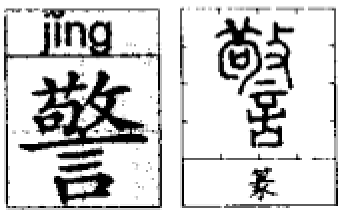



甲骨文"苟"字是一个人竖起耳朵听的示意图，由此产生听话、顺从的含义。金文字形在其旁加"口"，意思是只听别人说，不表达自己的思想。它表达的苟且含义明显些。整个字还可理解为听话的人也可能用口表达自己的意见，由此产生假如的含义。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

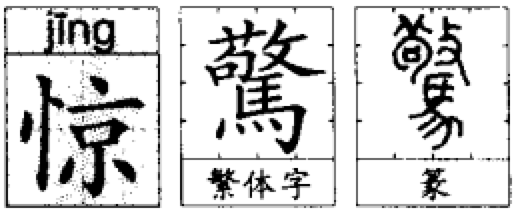
### 以下是由它再构成的会意字




由"苟"和"攴"构成。"苟"字表示认真听别人说话，整个字的意思是督促人认真听别人说话，由此产生有礼貌的含义。引申表示尊重、有礼貌地送上去、表示敬意的礼物等。



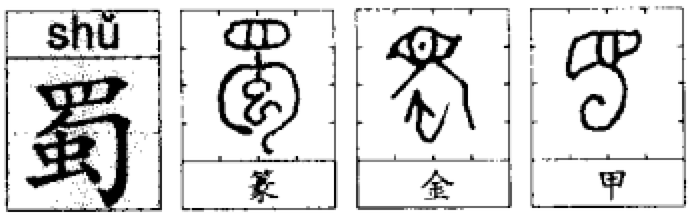

由"敬"和"言"构成。"敬"字有听话的含义，"言"字有指示的含义，整个字的意思是让人们遵守上级指示。"警察"一词表示察看人们遵守上级指示情况的人。如果不遵守上级指示就可能受到处罚，由此产生可能发生危险的含义。引申表示感觉敏锐。




篆文和繁体"驚"字由"敬"和"马"构成。"敬"字有让人听话的含义，整个字的意思是马不听话了，由此产生马毛了的含义。引申表示惊动、害怕、出人意料等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"惊"字是形声字，"心"字表意、"京"字表音。

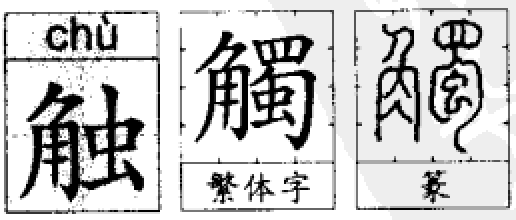



由"敬"和"手"构成。意思是很恭敬地用手拿着，由此产生用手托着的含义。引申表示向上托。




甲骨文"蜀"字由"目"和蛇的象形构成。意思是眼睛看见了蛇。金文"蜀"字由"目"、"人"和"虫"构成。"虫"字是蛇的象形，整个字的意思也是人眼看见了蛇。引申表示蛇多的地区。以后字形是其字符规范化的形式。

### 以下是由它再构成的会意字




篆文和繁体"觸"字由"角"和"蜀"构成，"蜀"字表示眼睛看到了蛇，整个字的意思是动物的角接触了人，由此产生顶

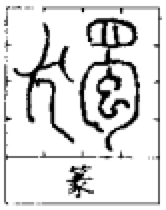
和碰的含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“触”字由“角”和“虫”构成。“角”字本身有角顶人的含义，整个字的意思是虫子碰到了人。它仍是会意字。

zhuó 浊 濁（繁体字）


篆　籀

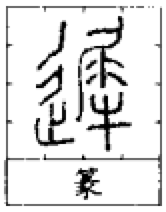
籀文、篆文和繁体“濁”字由“水”和“蜀”构成。“蜀”字表示眼睛看见虫子，整个字的意思是水里有虫子，由此产生浊水的含义。引申表示混乱、声音低沉粗重。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“浊”字仍有水里有虫子的含义，它仍是会意字。

dú 独 獨（繁体字）


篆

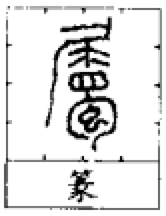
篆文和繁体“獨”字由“犬”和“蜀”构成。“蜀”字表示眼睛盯着蛇，整个字的意思是犬眼睛盯着羊，由此产生牧羊犬的含义。牧羊犬在羊群中是孤独的，由此产生孤独的含义。引申表示没人帮助。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“独”字可理解为在一群昆虫中有一只犬，由此也能形成单独的含义。它仍是会意字。

zhú 烛 燭（繁体字）


篆

篆文和繁体“燭”字由“火”和“蜀”构成。“蜀”字表示眼睛看见蛇，整个字的意思是长形东西上边有火，由此产生火把的含义。引申表示照亮、蜡烛，汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“烛”字由“火”和“虫”构成。“虫”字是蛇的象形，整个字仍可理解为长形东西上边有火。它仍是会意字。

shǔ 属 屬（繁体字）

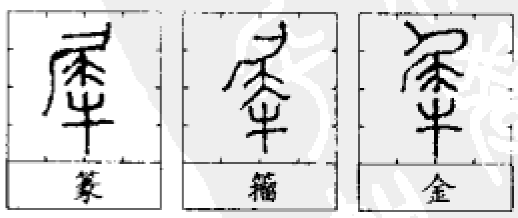

篆

又读“zhǔ”。篆文和繁体“屬”字由“尾”和“蜀”构成，“蜀”字表示眼睛看见了蛇，整个字的意思是眼睛看见像蛇的东西原来是动物的尾巴，由此产生为某方所有、是的含义。引申表示家属、隶属、归类等。仔细看才能发现像蛇的东西是动物的尾巴，由此产生意念集中于一点的含义。动物尾巴和身体是连在一起的，由此产生连缀的含义。汉字简化时按汉代已有的俗字形式简化。简体“属”字由“尸”和“禹”构成。“禹”字有用手抓蛇的含义，“尸”字有人体的含义，引申表示动物体，整个字的意思是原来以为用手抓住了蛇，结果发现它是动物的尾巴，由此也能形成上述含义。它仍是会意字。

zhǔ 嘱 囑（繁体字）

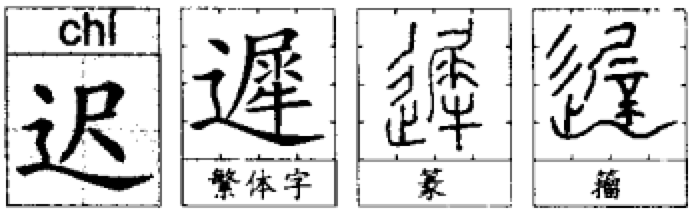
由“口”和“属”构成。意思是用口向属下交待问题，由此产生托付、告诫的含义。

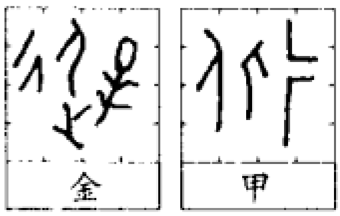
xī 犀


篆　籀　金

由“尾”或其变体和“牛”构成，“尾”字表示动物只有一个尾巴，整个字的意

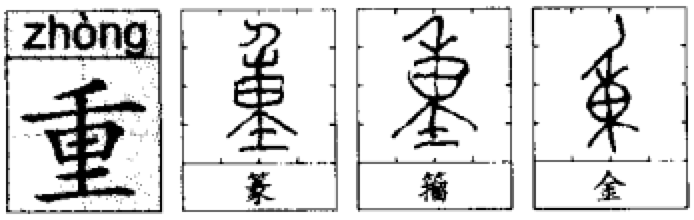
思是只有一个角的牛。它指犀牛。



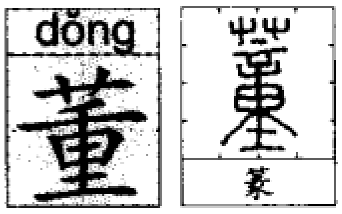

甲骨文“迟”字由两个人和“彳”构成。“彳”字是岔路的象形，整个字的意思是一个人走错了道路，比另一个人晚到，由此产生迟到的含义。引申表示慢。金文和籀文字形由“辵”、“尸”和“辛”构成。“尸”字表示什么都不干的人，“辛”字表示扛重物的罪犯，整个字的意思是扛重物的人走得慢，由此产生缓慢的含义。篆文和繁体字形由“辵”和“犀”构成。意思是犀牛在路上走，犀牛行动迟缓，由此产生迟缓的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“迟”字是形声字，“辵”字表意，“尺”字转声表音。

## 14.“重”、“角”和“卓”字等




又读“chóng”。金文“重”字由“人”和“東”（东）构成。“東”字是装满东西的大口袋的示意图，整个字的意思是人扛大口袋，由此产生分量大的含义。引申表示程度深、价格高、数量多、主要、认为重要、言行不轻率等。以后字形在其下加“土”，意思是口袋里装着土，它表达的含义明显些。犯人们要不断地扛重物，由此产生重复的含义。引申表示层。

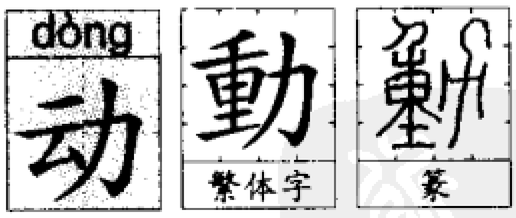
### 以下是由它再构成的会意字




篆文“董”字由“艸”和“童”构成。“童”字表示扛重物的罪犯，整个字的意思是草中特别重特别大的东西。它指藕根。汉字隶定时用“重”代替“童”，造字原理相同，藕根在水下泥中能决定荷花的长势，因此用它表示在台后监督管理事务的人。它在“董事”一词中用的就是这种含义。

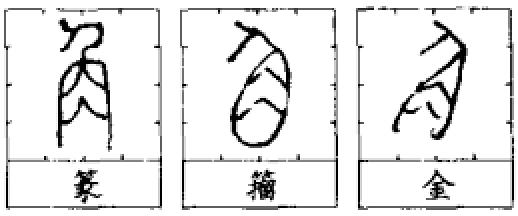


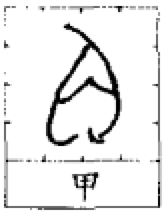

由“心”和“董”构成。“董”字表示董事，整个字的意思是董事的心。董事对业务是在行的，由此产生懂得的含义。




篆文和繁体“動”字由“重”和“力”构成。意思是对重物用力，由此产生移动的含义。引申表示行动、开始做、使动、感动等。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

**jiǎo 角**

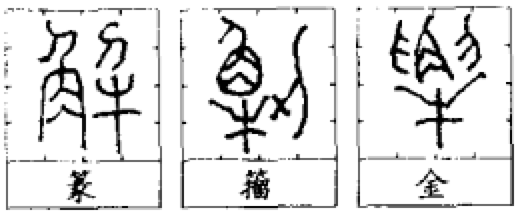


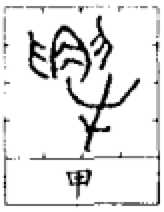




又读“jué”。甲骨文“角”字是兽角的象形。本义是兽角。引申表示像角的东西。金文字形在其上加“人”，意思是顶人的尖状物。它突出了角的作用，并由此产生争胜的含义。引申有角色的含义。引申表示用角制成的酒器。以后字形是其变体。

## 以下是由它再构成的会意字

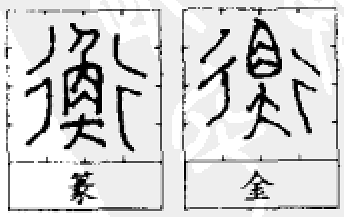
**jiě 解**



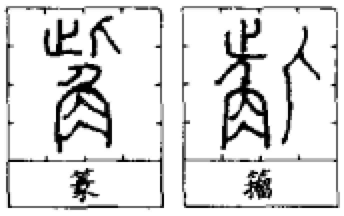

又读“xiè”。甲骨文和金文“解”字由双手握角的象形和“牛”构成。意思是把牛角从牛身上取下来，由此产生分开、除去的含义。引申表示分解、讲解、明白、演算等。籀文字形由“角”、“牛”和“刀构成。意思是用刀割下牛角，由此也能形成上述含义。以后字形是其变体。

**héng 衡**




由“行”、“角”和“大”构成。“行”字有道路的含义，整个字的意思是在道路中行走的车上像大角的东西。它指车辕前边的横木。它驾在两匹马之间，在行动中保持着动态平衡，由此产生平衡的含义。引申表示秤，再引申表示称量轻重。

**zuǐ 觜**

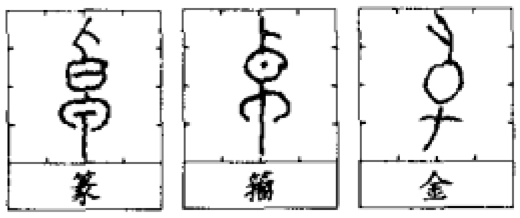


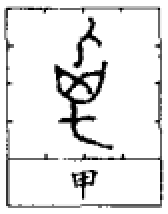

又读“zī”。由脚形、“匕”和“角”构成。脚形有行动的含义。“匕”字是叉子的象形，有分叉的含义。整个字的意思是分叉的能活动的角形东西，由此产生鸟啄的含义。引申表示人嘴。

**zuǐ 嘴**

由“口”和“觜”构成。“觜”字有人嘴的含义，引申表示像嘴的东西、多说话，其旁加“口”是为了与“觜”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

**zhuó 卓**

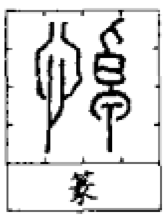



甲骨文“卓”字由“人”和捕兽网的象形构成。意思是用捕兽网扣住了人，由此产生非同一般的含义。引申表示高明、突出。以后字形是其变体。

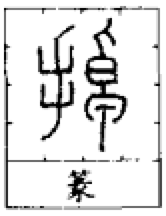
## 以下是由它再构成的会意字

**dào 悼**



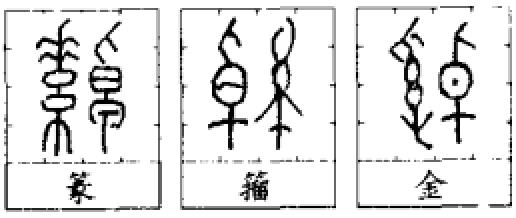

由“心”和“卓”构成。“卓”字表示人被捕兽网扣住了，整个字的意思是亲人被人抓去受迫害时的心情，由此产生哀伤的含义。引申表示哀悼。

diào 掉



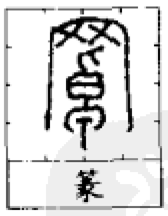

由“手”和“卓”构成。“卓”字表示捕兽网扣住了人，整个字的意思是被扣住的人用手把网掀掉了，由此产生落下、摇摆、回转、完成、消失、对换等含义。引申表示遗失、落在后边。

chuò 绰




又读“chāo”。金文“绰”字由双手形、“糸”和“卓”构成。“卓”字表示捕兽网扣住了人，整个字的意思是被扣之人用双手把网支起，使之变宽，由此产生变宽的含义。引申表示宽绰。由双手很快把网支起的意思中又引申出匆忙地抓起的引申义。籀文字形用“十”代替双手形，“十”字有相交的含义，整个字的意思是用手和扣住自己的捕兽网相交，由此也能形成上述含义。篆文字形由“素”和“卓”构成。“素”字有把绳头破开的含义，引申表示把绳子分开，整个字的意思也是把捕兽网与自己分开，使之变宽。汉字隶定时经简化形成现在的结构。

zhào 罩

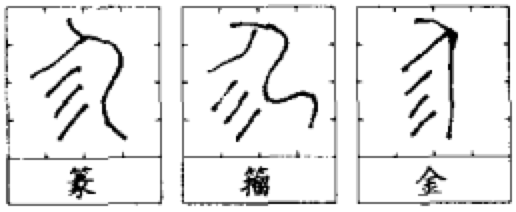



由“网”和“卓”构成。“卓”字有网把人扣住的含义，引申有扣盖、外罩、竹笼子等含义。其上加“网”是为了与“卓”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

zhuō 桌

由“卓”和“木”构成。“卓”字表示与以往不同，里面扣住了人，整个字的意思是与几案不同，下面可装东西的木制品，由此产生桌子的含义。引申成为量词。

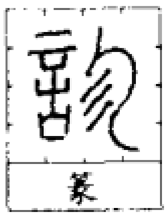
zhēn 㐱




由“人”和“彡”构成。“彡”字是云缝中射出日光的象形，有变化的含义，整个字的意思是人体发生了变化。

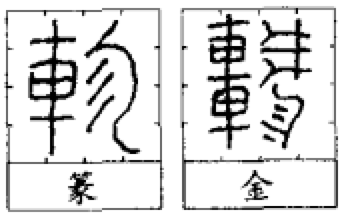
## 以下是由它再构成的会意字

zhěn 诊



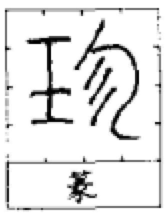

由“言”和“㐱”构成。“㐱”字有人体发生变化的含义，整个字的意思是说出人体变化的原因，由此产生诊断的含义。

zhěn 轸




由“车”和“㐱”构成。“㐱”字有人体发生变化的含义，整个字的意思是车把人轧伤了，由此产生伤痛的含义。“㐱”字由“人”和“彡”构成，“彡”字有变好的含义，整个字还可理解为车上使人坐着更舒适的设施，由此产生车厢的含义。

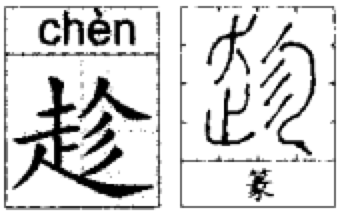
zhēn 珍



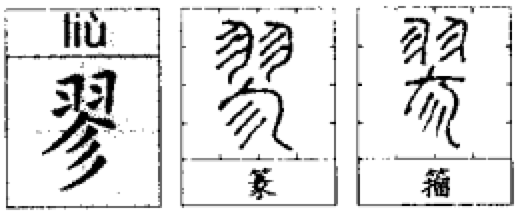

由“玉”和“㐱”构成。“㐱”字由“人”和“彡”构成，“彡”字表示云层中透出的阳光，“㐱”字的意思是人体有光泽。整个字的意思是放光的玉，由此产生美玉的含义。引申表示贵重、重视。




由“疒”和“参”构成。“参”字由“人”和“彡”构成,“彡”字表示云层中射出很多光线,“参”字的意思是人体表面产生出许多东西。整个字的意思是人体表面产生出许多东西的病,它指疹子。




由“走”和“参”构成。“参”字由“人”和“彡”构成,“彡”字表示云层中透出阳光,整个字的意思是利用雨停的时机快些赶路,由此产生利用机会的含义。“彡”字还有天气变好的含义,整个字还可理解为人所拥有的会走的牲畜增多了,由此产生富起来的含义。引申表示富有。




籀文“翏”字由“羽”和“参”加一横构成。“参”字由“人”和“彡”构成,“彡”字是云层中透出的阳光的象形,引申有高空的含义,一横表示人创造的东西,因为自然界没有直线,整个字的意思是由人创造的在高空中很像有羽毛的鸟那样的东西,由此产生风筝的含义。以后字形是其简化形式。

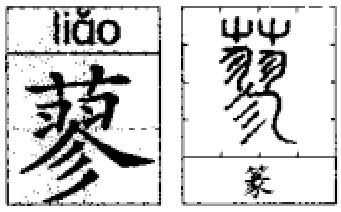
## 以下是由它再构成的会意字



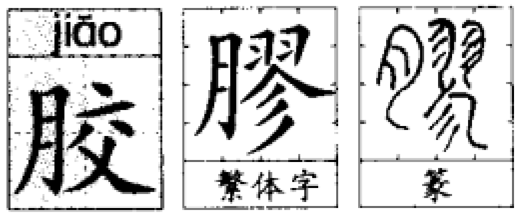

由“宀”和“翏”构成。“翏”字有风筝的含义,整个字的意思是房子上空的风筝。空中的风筝与鸟相比是很少的,由此产生稀疏的含义。也可理解为房子上边风筝所在的空间。由此产生空旷的含义。




由“风”和“翏”构成。“翏”字表示风筝,整个字的意思是风很快地把风筝吹上天,由此产生很快的含义。也可理解为风托着风筝,由此产生高空中的风的含义。引申表示风声。




由“艸”和“翏”构成。“翏”字有风筝的含义,整个字的意思是其种子能像风筝那样飞向高空的草。它指其种子有膜翼的蓼。《简明不列颠百科全书》上说:“蓼目植物……果几全为小坚果状,三角形,含一粒种子,具有膜翼,借助风力传播。”古人对蓼科植物特征的认识和现代科学的认识是一致的。“蓼”字的造字原理也证明“翏”字有风筝的含义。

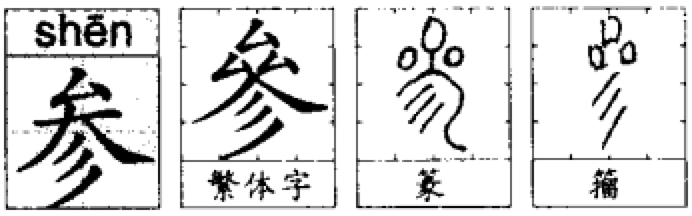


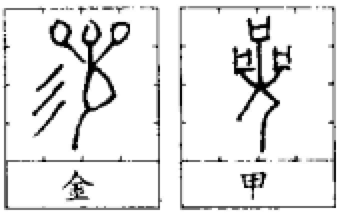

篆文和繁体“膠”字由“肉”和“翏”构成。“翏”字有风筝的含义,整个字的意思是用肉皮制成的能粘风筝的东西,由此产生黏性物质的含义。引申表示黏合、橡胶等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“胶”字可理解为用肉皮制成的可把物体交合在一起的东西,由此也能形成上述含义。它仍是会意字。




由“言”和“翏”构成。“翏”字由“羽”和“参”构成,“参”字有人体发生

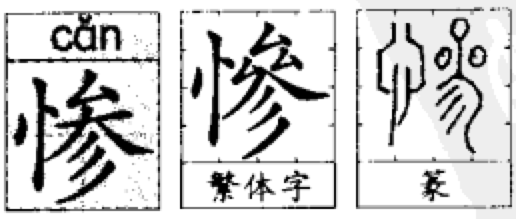
变化的含义，“翏”字在这里的意思是人像有羽毛的鸟那样能飞起来，整个字的意思是说人能飞起来，这种说法显然是错误的，由此产生错误的含义。引申表示差错。



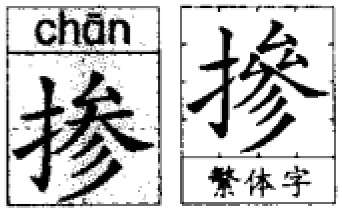




又读“cān”和“cēn”。甲骨文“参”字由三颗星连在一起的示意图和“人”构成。意思是人看到的三颗在一起的星星。它指夜空中排在一条直线上的三颗明亮的星星，由此产生三星的含义。引申表示在君主面前排成一条直线的三个参谋人员，即三个相，再引申有参谋、参加、弹劾等含义。三星的位置能表示出夜间的时间，对人有重要作用，引申表示对人体有重要作用的人参。“参差”一词表示在君主面前的三个相个头有差别，由此产生长短不齐的含义。金文字形在其旁加“彡”，“彡”字是透过云层的日光的象形，引申表示星光，整个字的意思是人头上发出明亮星光的三颗星。它所表达的字义明显多了。以后字形是其简化形式。

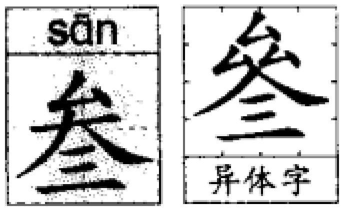
以下是由它再构成的会意字



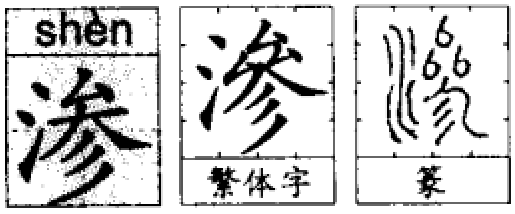

由“心”和“参”构成。“参”字有弹劾的含义，整个字的意思是被弹劾时的心情，由此产生痛苦、严重的含义，也可理解为心里有意捏造罪名弹劾他人，由此产生狠毒的含义。



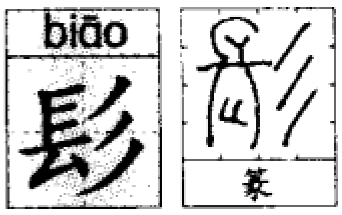

由“手”和“参”构成。“参”字有三星的含义，引申表示三样东西，整个字的意思是用手把三样东西混合在一起，由此产生混合的含义。




“参”字有三星的含义，引申表示三个。现在的“叁”字是其俗写形式，其上部是“参”字上部的简化形式，其下部用“三”代替“彡”，使其更明白地表达字义，它由此成为大写的“三”字。




由“水”和“参”构成。意思是水参加到物体之中了，由此产生渗透的含义。

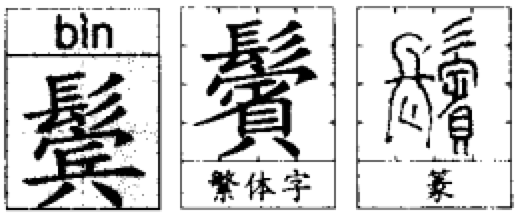



由“长”和“彡”构成。“长”字表示头发披散、手拄拐杖的老人，“彡”字是云缝中透出的光线的象形，整个字的意思是人披散着长头发。

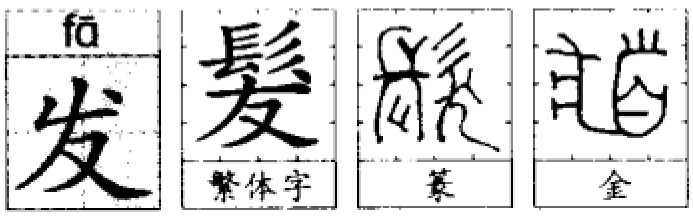
### 以下是由它再构成的会意字




由“髟”和“吉”构成。“髟”字表示披散的长发，“吉”字表示用铜造成器物，整个字的意思是长发编成了一定的形状，由此产生发髻的含义。




由“宾”和“髟”构成。“宾”字表示客人站在主人两侧，“髟”字表示头发披散，整个字的意思是脸两侧的头发，由此产生鬓角的含义。




又读“fà”。金文“发”字由“犬”和人头的象形构成。意思是人头上像狗尾巴的东西，由此产生头发的含义。篆文和繁体字形由“髟”和“犮”构成。“髟”字有长发的含义，其下加“犮”是为了与“髟”字的其它含义区别开，专门表示头发的含义。汉字简化时用近音代替办法简化。

## 15.“危”和“负”字等

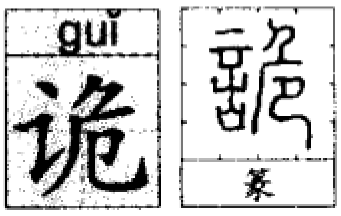



篆文“危”字由“人”、“厂”和坐着的人形构成。“厂”字是悬崖的象形，整个字的意思是人从悬崖上跳下来，由此产生危险、损害的含义。整个字还可理解为悬崖下的人看着站在悬崖上不动的人，由此产生高、端正的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

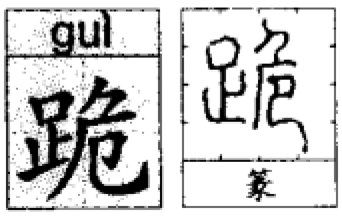
### 以下是由它再构成的会意字




由“木”和“危”构成。“危”字表示人登上悬崖，整个字的意思是人可登上去的高木杆，由此产生桅杆的含义。

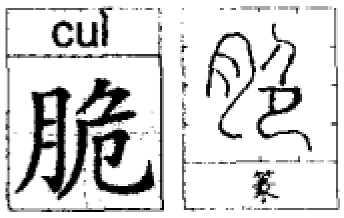



由“言”和“危”构成。“危”字表示从悬崖上跳下来，其结果难以预料，整个字的意思是其内容难以捉摸的语言，由此产生欺诈、怪异的含义。

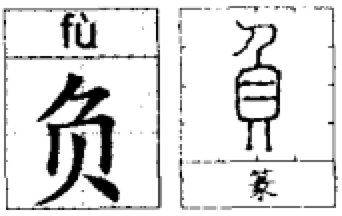



由“足”和“危”构成。“危”字表示人从悬崖上跳下来，整个字的意思是人从悬崖上跳下来时与足相连的腿部姿态。这时腿部是弯曲的，由此产生腿部弯曲的含义。《荀子·劝学篇》中说：

“蟹六跪而二螯。”六跪就是六只弯曲的腿。从腿部弯曲的含义中引申出跪着的含义。

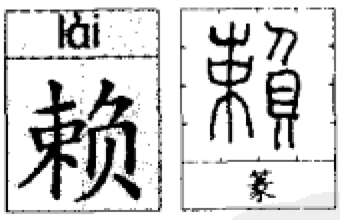



篆文“脆”字由“肉”和“色”构成。“色”字有变色的含义，整个字的意思是有韧性的肉变成了没有韧性的肉，由此产生易断含义。引申表示干脆、声音清脆。汉字隶定时用“危”代替“色”、“危”字也有变化的含义，造字原理相同。




由“人”和“贝”构成。意思是人有钱，由此产生具有、倚靠的含义。也可理解为人背着钱，由此产生背着、责任、担当的含义。也可理解为欠别人钱，由此产生欠钱、负数、反面的含义。还可理解为必须给人钱，由此产生失败、遭受的含义。

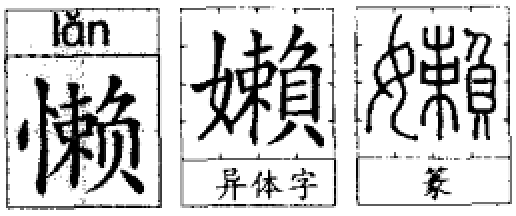
### 以下是由它再构成的会意字




由“束”和“负”构成。意思是负责管束，由此产生依赖的含义。引申表示不肯离开。“负”字有欠钱的含义，整个字的意思是把钱束缚住，欠钱不还，由此产生抵赖、不好的含义。“负”字有失败的含义，整个字还可理解为把自己失败原因归结到受别人约束上，由此产生怪罪或诬赖的含义。

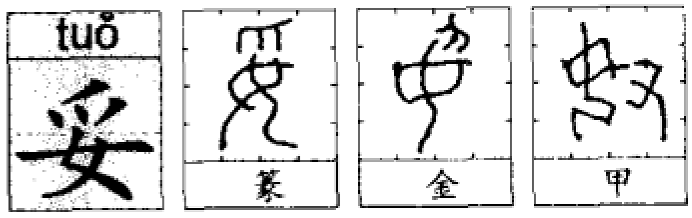



由“疒”和“赖”构成。“赖”字表示不肯离开，整个字的意思是不易治好的病。它指麻风病。引申表示麻风病的症状，再引申表示类似麻风病症状的现象。




篆文和异体“懒”字由“女”和“赖”构成。意思是女人依赖男人，由此产生不喜欢工作的含义。引申表示疲惫。现在的“懒”字用“心”代替“女”，意思是一切都依赖他人的心情，由此也能形成不愿工作的含义。

## 16.“妥”和“委”字等



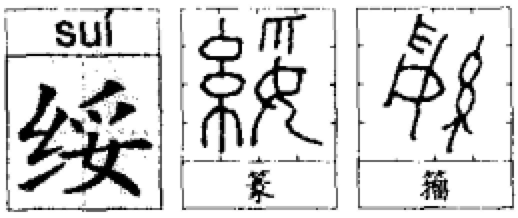

由“女”和手形构成。意思是把女儿送到对方的手中以结束双方的争议，由此产生妥协、妥当、完毕等含义。

### 以下是由它再构成的会意字

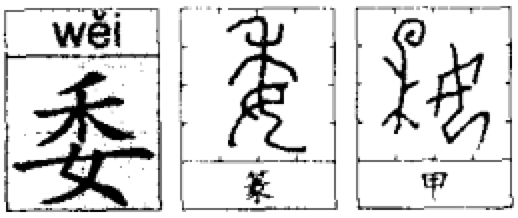



由“食”和“妥”构成。“妥”字表示通过嫁女儿的方式使双方妥协。整个字的意思是因缺乏食物而妥协，由此产生饥饿、没有勇气的含义。鱼从内部腐

烂，因此用它表示鱼腐烂。

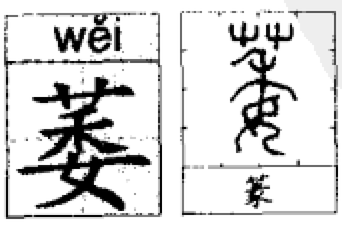



由“糸”和“妥”构成。意思是使人上车稳妥的绳子，它指车上用绳子制成的把手。引申表示平安、安抚。

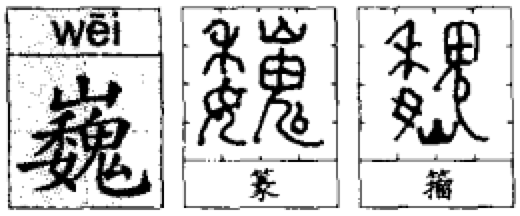



由“禾”和“女”构成。“禾”字表示庄稼成熟了，整个字的意思是发育成熟的女人。成熟的女人确实要出嫁，由此产生确实的含义。成熟的女人不出嫁会感到委屈，由此产生委屈的含义。成熟女人不愿嫁给某人会找借口委婉地谢绝，由此产生推托、婉转的含义。整个字也可理解为像成熟庄稼那样的衰老女人。衰老女人生命即将结束，由此产生末尾的含义。衰老女人需要派人照料，由此产生委派的含义。引申表示委员。衰老女人会被抛弃，由此产生抛弃的含义。衰老女人没精神，由此产生不振作的含义。它在“委靡”一词中用的就是这种含义。

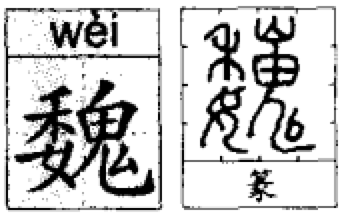
## 以下是由它再构成的会意字



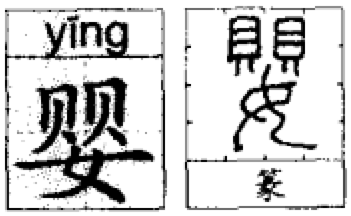

由“艸”和“委”构成。“委”字表示衰老女人，整个字的意思是草像衰老的女人那样，由此产生干枯衰落的含义。




由“委”、“山”和“鬼”构成。“鬼”字有变化的含义，它和“山”字合在一起表示由山变化成的东西，它指高原，整个字的意思是被委派到高原地区建立城邑。引申有高大的含义。




篆文“魏”字的结构与“巍”相同，意思是在黄土高原建立的城邑。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

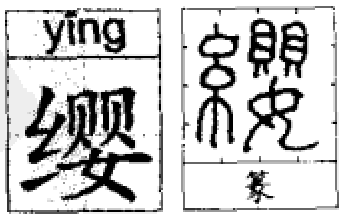



由两个“贝”和“女”构成。意思是女人最重要的宝贝，由此产生婴儿的含义。也可理解为女人脖子两边的宝贝，由此产生项链的含义。引申表示缠绕。

## 以下是由它再构成的会意字

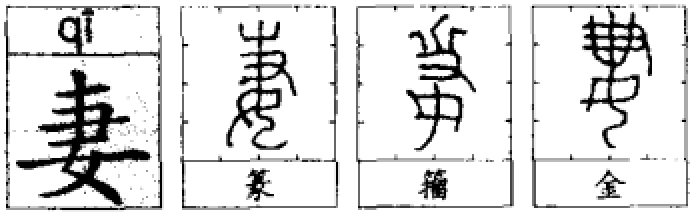



由“木”和“婴”构成。“婴”字表示婴儿，引申有特别小的含义，整个字的意思是其果实特别小的树。它指樱桃树。




由“糸”和“婴”构成。意思捆婴儿的纺织品，由此产生带子的含义。

"婴"字还有项链的含义,整个字可理解为像项链围绕脖子那样围绕在枪头下面的丝织品,由此产生枪缨子的含义。引申表示像枪缨子的东西。

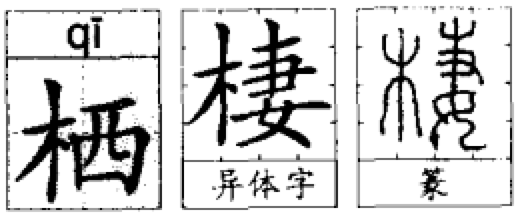



金文"妻"字由手把头发梳成三束发式的示意图和"女"构成。三束发式是周代已婚女人的典型发式,整个字的意思是梳三束发式的女人,由此产生妻子的含义。以后字形是其变体。

以下是由它再构成的会意字

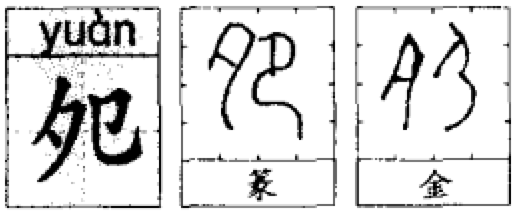



由"妻"和两点构成。两点是冰块示意图的简化形式,整个字的意思是妻子旁边没有丈夫,心里感到寒冷,由此产生悲伤、冷落、寒冷等含义。



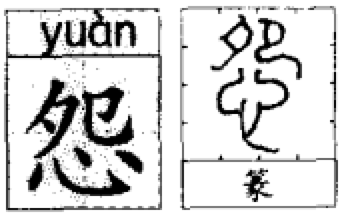

篆文和异体"栖"由"木"和"妻"构成。意思是像妻子挨着丈夫睡那样,鸟在树上睡,由此产生居住的含义。引申表示停留。现在的"栖"字是古代的简化字。"西"字有鸟归巢的含义,整个字的意思也是鸟在树上睡。它也是会意字。

## 17."怨"和"尼"字等

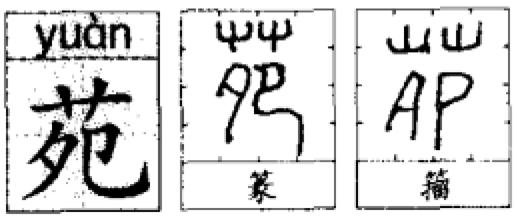



甲骨文"夗"字由脚形和人侧卧的示意图构成。脚形有行动的含义,整个字的意思是人总翻身睡不着,由此产生转身的含义。以后字形是其字符规范化的形式。

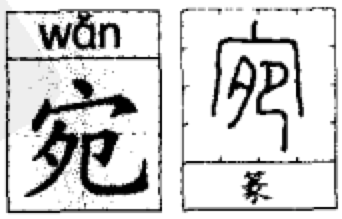
以下是由它再构成的会意字




由"夗"和"心"构成。"夗"字表示在床上总翻身睡不着,整个字的意思是心里责怪丈夫另有新欢不陪自己睡觉,由此产生责怪、怨恨的含义。



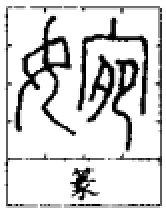

由"艸"和"夗"构成。"夗"字表示人在床上睡觉,整个字的意思是野兽在草中睡觉的地方。它指养禽兽的地方。引申表示人材荟萃之处。




由"宀"和"夗"构成。"夗"字表示人在床上转身,整个字的意思是在房

里睡觉时的行动，由此产生做梦的含义。引申表示仿佛、曲折。人转身是做圆周运动，整个字也可理解为圆形房子。它指像蒙古包那样的房子。

**wǎn 婉**



由“女”和“宛”构成。“宛”字表示做梦，整个字的意思是梦中女情人，由此产生美好、和顺的含义。

**wǎn 惋**

由“心”和“婉”的省写构成。“婉”字表示做好梦，整个字的意思是美梦醒后的心情，由此产生惋惜的含义。

**wǎn 碗**

由“石”和“宛”构成。“宛”字有蒙古包的含义，整个字的意思是性质类似石头，形状类似蒙古包的东西，由此产生瓷碗的含义。

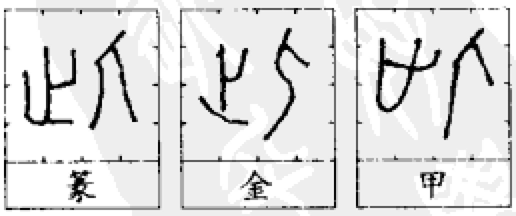
**wàn 腕**

由“肉”和“宛”构成。“宛”字有曲折的含义，整个字的意思是可向各方面弯曲的肉体组织，由此产生腕子的含义。

**wān 豌**

由“豆”和“宛”构成。“宛”字有好像的含义，整个字的意思是样子像大豆的植物。它指豌豆。

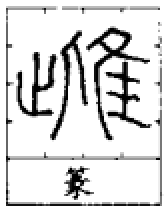
**cǐ 此**



甲骨文“此”字由脚形和“人”构成。意思是人脚所在的地方，由此产生此处的含义。也可理解为脚向这里走来的人，由此产生这个的含义。以后字形是其字符规范化的形式。

## 以下是由它再构成的会意字

**cí 雌**

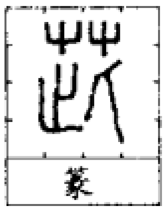


由“此”和“隹”构成。“此”字表示此处，整个字的意思是站在一个地方不动等待交配的鸟，由此产生母鸟的含义。引申表示雌性动物。

**chái 柴**

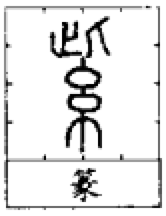
由“此”和“木”构成。“此”字有人脚下面的含义，整个字的意思是人脚下面的木头。它指从树上砍下来的枝条，由此产生柴火的含义。

**zǐ 茈**



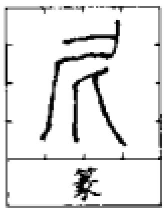
由“艸”和“此”构成。“此”字表示人脚下面，整个字的意思是地下部分有用的草。它指其根可作紫色染料的紫草。

**zǐ 紫**



由“茈”的省写和“糸”构成。“茈”字表示紫草，整个字的意思是用此草染的丝织品，由此产生紫色丝织品的含义。引申表示紫色。

**ní 尼**

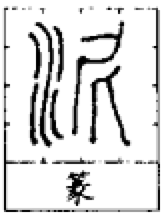


篆文“尼”字由“尸”和“人”构成。“尸”字表示代死者受祭之人，整个字的意思是代死者受祭之人和家人的关系。受祭之时尸高高在上。平时尸和家人是混在一起的，由此产生混在一起的含

义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。佛教传入后成为译音用字。

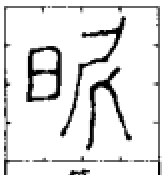
## 以下是由它再构成的会意字

ní
泥


篆

又读“nì”。由“水”和“尼”构成。“尼”字表示两人混在一起，整个字的意思是土和水混在一起，由此产生泥的含义。引申表示像泥的东西，引申表示涂抹、修补，再引申表示不能脱离原来构造的框框。

nì
昵


篆

由“日”和“尼”构成。“尼”字表示两人混在一起，整个字的意思是两人天天在一起，由此产生亲近的含义。

ní
呢

又读“ne”。由“口”和“尼”构成。“尼”字表示混在一起，整个字的意思是口中发出人们不理解的含混语言。“呢喃”一词表示人不断地自言自语。引申表示燕叫。整个字还可理解为和口中前边说的话紧密相连，由此成为语气助词。

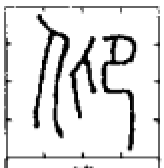
yǎng
卬


篆

篆文“卬”字由“人”和坐着的人形构成。意思是坐着的人看对面站着的人，由此产生脸向上的含义。汉字隶定时形成现在的写法。

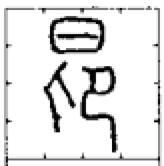
## 以下是由它再构成的会意字

yǎng
仰


篆

由“人”和“卬”构成。“卬”字有脸向上的含义，其旁加“人”是为了与“卬”字的其它含义区别开，专门表示脸向上的含义。引申表示敬慕、依赖。

áng
昂


篆

由“日”和“卬”构成。“卬”字表示脸向上，整个字的意思是抬头望日，由此产生高抬的含义。引申表示贵、情绪高。

yíng
迎

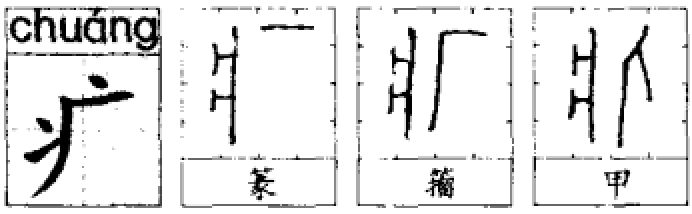

篆

由“辵”和“卬”构成。“卬”字表示对面看，整个字的意思是向对面的人走去，由此产生迎接、向着的含义。

yì
抑

由“手”和“卬”构成。“卬”字有抬头的含义，整个字的意思是用手按头使其低下去，由此产抑制的含义。“卬”字还有两人姿势不一样的含义，整个字的意思是用手使两人姿势一样，由此产生转折的含义。用手使两人姿势一样可通过改变其中任何一个人的姿势来实现，由此产生选择的含义。用手使两人姿势一样还可通过改变两个人的姿势来实现，由此产生递进的含义。

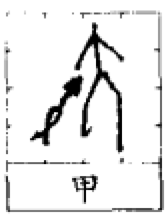
# 18."病"字等



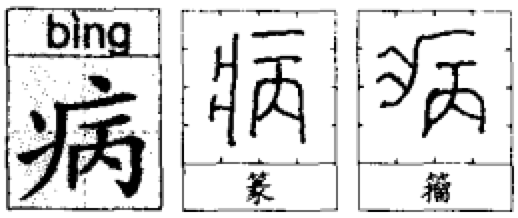

甲骨文"疒"字由床的象形和"人"构成。意思是人一直躺在床上,由此产生有病的含义。籀文字形由床的象形和房子的象形构成。意思是人一直在房子里的床上,由此产生有病的含义。篆文字形由床的象形和"一"构成。意思是一直躺在床上。现在的字形实际上是由"广"的省写和床的象形的简化形式构成。意思是人一直在房子里的床上。它现在不单独使用,称作病字旁儿。

以下是由它再构成的会意字



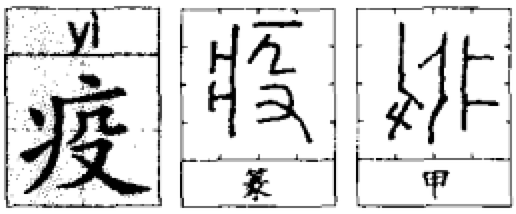

甲骨文和金文"疾"字由"大"和"矢"构成。"大"字是人四肢活动的示意图,整个字的意思是活动中的人被箭射中了,由此产生疼痛、外伤、快和恨的含义。引申表示有病。以后字形由"疒"和"矢"构成。意思是因中箭而躺在床上了,由此也能形成上述含义。




由"疒"和"丙"构成。"丙"字有内部的含义,整个字的意思是身体内部的病。引申表示病态、损害、弊端等。



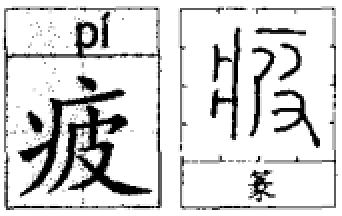

由"疒"和"昷"构成。"昷"" 字有在容器中洗澡的含义,整个字的意思是因在一起洗澡得的病,由此产生传染病的含义。




由"疒"和"役"的省写构成。"役"字表示到远方服劳役,整个字的意思是从远方传回来的病,由此产生传染病的含义。




由"疒"和"冬"构成。意思是冬天手脚冻伤的病,由此产生冻伤的含义。引申表示疼痛。整个字也可理解为冬天为防止冻伤而加强防护,由此产生爱惜的含义。




由"疒"和"皮"构成。意思是表面上看像有病似的,但实质上没病,由此产生疲劳的含义。




又读"zhēng"。由"疒"和"正"构成。意思是正确地指出病因。由此产生病源的含义。它在"对症下药"成语中用的就是这种含义。引申表示病。繁体

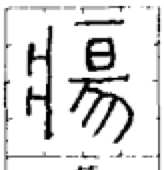
"癥"字由"疒"和"徵"构成。"徵"(征)字有现象的含义,整个字的意思是病的外部表现。"癥结"一词表示病的各种外部表现的结合点,由此产生病根的含义。引申表示事情难办的关键所在。汉字简化时用近音代替办法简化。

bā 疤

由"疒"和"巴"构成。"巴"字是蛇的象形,整个字的意思是被蛇咬后留下的病态现象,由此产生伤疤的含义。

chuāng 疮 瘡 繁体字

由"疒"和"创"的省写构成,"创"字表示米仓被捅漏了,整个字的意思是像米仓被捅漏了那样的病。它指皮肤往外流浓的溃疡病。

yǎng 疡 瘍 繁体字  篆  籀

由"疒"和"昜"构成。"昜"字有阳光的含义,引申表示光泽,整个字的意思是皮肤失去光泽的病,由此产生溃烂的含义。

dòu 痘

由"疒"和"豆"构成,意思是皮肤上有豆状物的病。它指水痘、痘疮。

jiù 疚

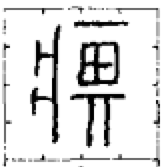
由"疒"和"久"构成。意思是长期有病。引申表示内心痛苦。

tán 痰

由"疒"和"谈"的省写构成。意思是影响谈话的病。它指痰喘。引申表示痰液。

lì 痢

由"疒"和"利"构成。"利"字有快的含义,整个字的意思是要特快排便的病。它指痢疾。"利"字有用刀割庄稼的含义,引申表示用刀割头发,整个字的意思是不长头发的病,由此产生瘌痢的含义。

bì 痹  篆

由"疒"和"畀"构成。"畀"字有大人给孩子分食物的含义,整个字的意思是养分供给方面的病。它指养分不能供应给身体各部分,由此产生痹症的含义。

chī 痴 癡 异体字  篆

篆文和异体"癡"字由"疒"和"疑"构成。"疑"字表示不知道应怎么办,整个字的意思是不知自己应做什么的病,由此产生呆傻的含义。现在的"痴"字由"疒"和"知"构成。意思是在认知方面的病,由此也能形成呆傻的含义。

fēng 疯

由"疒"和"风"构成。意思是像风到处刮那样,无目的的到处乱走的病,由此产生精神失常的含义。

biě 瘪 癟 繁体字

又读"biē"。由"疒"、"自"和"轮"的省写构成。意思是车轮自己出毛病,由此产生凹下的含义。引申表示自己不争气的人。

**qué 瘸**

由"疒"、"加"和"肉"构成。意思是一条腿的肌肉更加用力才能行走的病，由此产生腿脚有毛病的含义。

**yǐn 瘾 癮**（繁体字）

由"疒"和"隐"构成。"隐"字表示隐藏，整个字的意思是潜伏着致病因素的行为。它指特殊的偏好。它的造字原理告诉人们特殊偏好是一种不正常的行为，它可能导致疾病。

**ái 癌**

由"疒"和"喦"构成。"喦"字由"品"和"山"构成，意思是山上由许多大石头构成的险要山势。整个字的意思是体内有许多像堆积的石头那样肿块的病，由此产生癌症的含义。

**yǎng 痒 癢**（繁体字）

繁体"癢"字由"疒"和"養"(养)构成。意思是身体上养活了许多寄生虫造成的病。它指由虱子、跳蚤和臭虫等的叮咬产生的病态表现。汉字简化时按古代俗字形式简化。在简体"痒"字中，"疒"字表意。"羊"字转声表音，它是形声字。

**gē da 疙瘩**

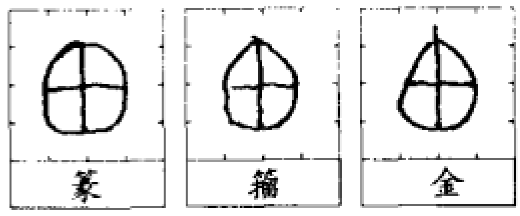
由"乞"、"荅"和"疒"构成。"乞"是"纥"的省字，"纥"字有线断了的含义，"荅"字表示草索把客人和船家连在一起了，两个字合起来表示断了的线又接上了，由此产生线纥繨的含义。整个词的意思是皮肤上像线纥繨那样的病态现象，由此产生病块的含义。引申表示类似病块的东西，整个字也可理解为像线纥繨那样的毛病，它指不易解决的问题和不通畅的话。

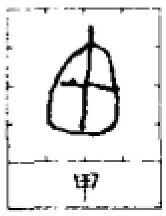
**tān huàn 瘫痪**

由"滩"的省写、"奂"和"疒"构成。"滩"字表示船不能通过，引申表示有脚不能走，"奂"字表示双手拿起新工具，整个词的意思是脚不能走，手不能拿东西的病。

## 19."鬼"、"畏"和"偶"字等

**fú 甶**

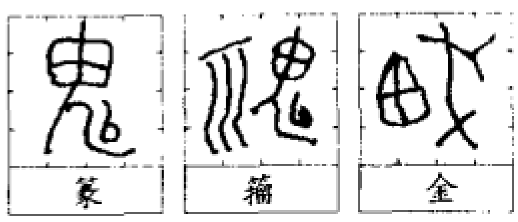


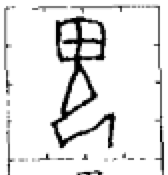




甲骨文"甶"字由人头的象形和"十"构成。"十"字是挡住敌军进攻的示意图，有不通的含义，整个字的意思是内外不能交流的人头，由此产生死人头的含义。引申表示假面具、猴头等，以后字形是其变体。

以下是由它再构成的会意字

**guǐ 鬼**



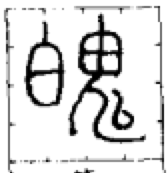

甲

甲骨文“鬼”字由“由”和坐着的人形构成。“由”字表示死人头，整个字的意思是死人。金文字形由“由”和“戈”构成。意思是战死之人，由此产生死人的含义。籀文“鬼”字由“示”、“由”、“人”和“厶”构成。“厶”字是用柳条编筐的示意图，引申表示按自己意志办事，整个字的意思是已死之人显示出自己的意志，由此产生鬼魂的含义。引申表示变化、阴险、机灵等，以后字形是其简化形式。

hún 魂

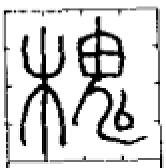
由“云”和“鬼”构成。“鬼”字表示人死，整个字的意思是人死后的灵魂像天上云彩那样随处飘荡，由此产生魂魄的含义。引申表示精神、最精粹的东西。

pò 魄


篆

“白”和“鬼”构成。“白”字有扒皮的含义，整个字的意思是人死后离开肉体的精神。引申表示精神。

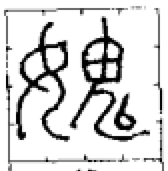
huái 槐


篆

由“木”和“鬼”构成。《康熙字典》上说：“槐季春五日而兔目，十日而鼠目，更旬而始规，二旬而叶成。”意思是说槐树叶子长到五天像兔子眼睛那么大，十天后反而像老鼠眼睛那么小了，再过十天就像其它树的叶子一样一天比一天大了。“鬼”字表示不同寻常的变化，整个字的意思是与其它树生长规律不一样的树。它指初生叶子会变小然后再长大的槐树。

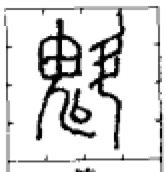
kuì 愧

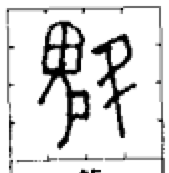
媿
异体字


篆

篆文和异体“愧”字由“女”和“鬼”构成。意思是女人心中有鬼，做了对不起丈夫的事，由此产生惭愧的含义。现在的字形是后起的习用字。它用“心”代替“女”。意思是心中有鬼，做了对不起他人的事，由此产生羞愧的含义。

kuí 魁

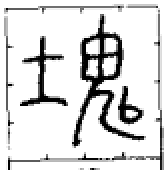

篆


籀

由“鬼”和“斗”构成。“鬼”字表示与人不同，整个字的意思是与众不同的斗。它指盛肉的斗。引申表示为首的、高大的，再引申表示北斗七星中的第一颗星。

kuài 块

塊
繁体字

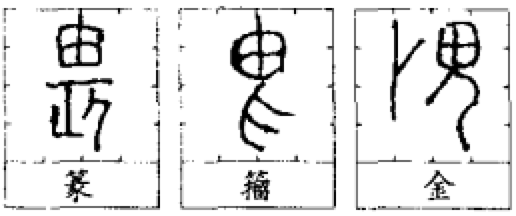

篆

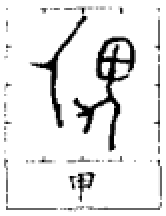
篆文和繁体“塊”字由“土”和“鬼”构成。“鬼”字有变化的含义，整个字的意思是由土变化成的东西。它指土块。引申表示块状物，引申成为表示块状物的量词，汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“块”字中，“土”字表意，“夬”是“快”的省写，“快”字表音，它是形声字。

mó 魔

由“麻”和“鬼”构成。“鬼”字表示一种看不见的东西，整个字的意思是使人体发麻的一种看不见的东西，由此产生妖魔的含义。引申表示不平常。

wèi
畏




甲骨文“畏”字由“甶”、人伸手的象形和棍子的象形构成。意思是梦见死去的人用棍子打自己，由此产生可怕的含义。金文字形是其变体。籀文字形由“甶”和“爪”构成。意思是梦见鬼用手抓自己，由此产生上述含义。篆文字形由“甶”、“一”、“匕”和“人”构成。“匕”字有拐杖的含义，整个字的意思是鬼用拐杖一直在打人，由此产生可怕的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

以下是由它再构成的会意字

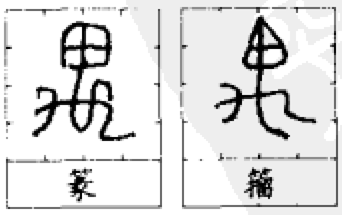
wēi
偎

由“人”和“畏”构成。“畏”字表示梦见鬼打自己，整个字的意思是为消除恐惧和旁边的人紧紧靠在一起、由此产生紧挨着的含义。

wèi
喂

由“口”和“偎”的省写构成。“偎”字有紧挨着的含义，整个字的意思是使食物与口紧挨着，由此产生喂东西吃的含义，引申表示招呼孩子吃奶，再引申成为打招呼用语。

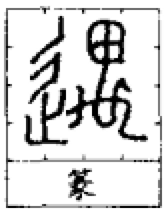
yú
禺




籀文“禺”字由“甶”、手形和尾巴的象形构成。“甶”字有鬼头的含义，整个字的意思是脸像鬼脸、爪子像手，有尾巴的一种动物，由此产生猴子的含义。以后字形是其变体。

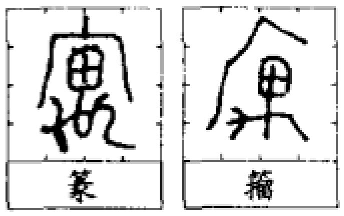
以下是由它再构成的会意字

yù
遇



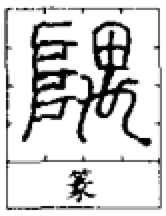

由“辵”和“禺”构成，“禺”字表示猴子，整个字的意思是在路上遇到猴子，由此产生碰到的含义，引申表示机会和对待。

yù
寓



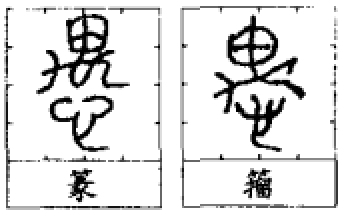

由“宀”或“广”和“禺”构成。“禺”字表示猴子，意思是人像猴子那样什么也不干地住在他人家里，由此产生寄住的含义。引申表示寄托、居住和寓所。

yú
隅




由“阜”和“禺”构成。“禺”字表示猴，“阜”字有梯田的含义，整个字的意思是猴子在梯田以外的地方活动，由此产生角落、靠边地方的含义。

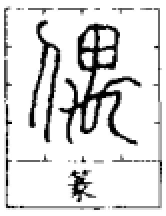
yú
愚




由“禺”和“心”构成。意思是猴子的想法。猴子与人相比又傻又蠢，由此产生愚蠢的含义，引申表示愚弄，引申成为谦词。



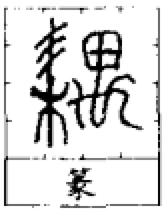
ǒu
偶



篆

由“人”和“禺”构成。意思是人碰到猴了，由此产生成对的含义。引申表示偶数。人碰到猴是偶然的，由此产生偶然的含义。整个字还可理解为像人又不是人的东西，由此产生偶像的含义。

ǒu
耦



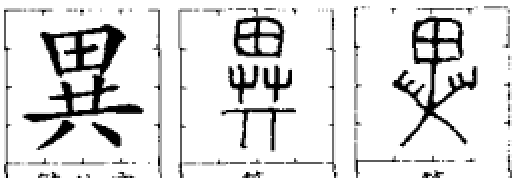
篆

由“耒”和“偶”的省字构成。“耒”字有农具的含义，整个字的意思是两人在一起耕地。“偶”字有两个的含义，整个字还可理解为木铧上边有铁铧的农具，由此产生犁杖的含义。

ǒu
藕

由“艸”和“耦”构成。“耦”字表示犁杖，整个字的意思是像犁杖头埋入土中那样，草埋在土中的部分。它指莲的地下茎。

yì
异



繁体字　篆　籀

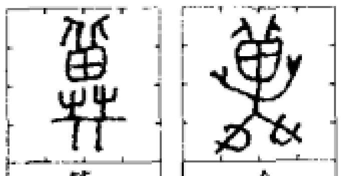


金　甲

甲骨文“异”字由假面具的示意图、“人”和双手形构成。意思是一个人用双手把假面具戴在头上，由此产生奇怪、特别、不同、分开、另外的等含义。金文和籀文字形用“由”字代替假面的示意图。“由”字有鬼头的含义，引申有假面具的含义，造字原理相同。篆文字形由“由”、双手形和“丌”构成。“丌”字是几案的象形，引申有舞台的含义，整个字的意思是双手戴上假面具在舞台上表演，由此也能形成上述含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时用同音代替的办法简化。简体“异”字由“巳”和双手形构成。“巳”字有旧过程结束新过程开始的含义，整个字的意思是用双手推出新人，由此产生推举、任用的含义。

## 以下是由它再构成的会意字

jì
冀



篆　金

金文“冀”字由羽毛的象形、“由”和一个人四肢活动的示意图构成。“由”字有假面具的含义，整个字的意思是头插羽毛、脸上戴假面具，表演祖先征战的武功，表演者希望自己也能像祖先那样建功立业，由此产生希望的含义。以后字形由“北”和“異”构成，“北”字是鸟羽象形的字符规范化形式，整个字的意思是头插羽毛，脸戴假面具在舞台上表演祖先征战的武功，造字原理相同。

yì
翼

由“羽”和“異”（异）构成，“異”字表示头戴假面具表演祖先的武功，引申表示不费力地重复同样动作，整个字的意思是由羽毛构成的鸟的翅膀不费力地照原样行动。它指鸟翅膀不动地滑翔。引申表示翅膀、两翼、帮助等。

dài
戴

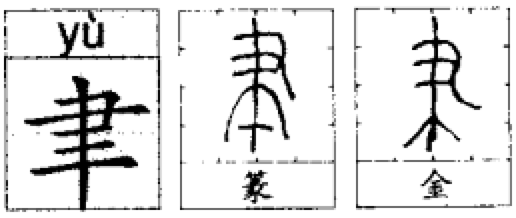


篆

由“𢦏”和“異”构成。“𢦏”字有保卫家园的含义，“異”字表示头戴假

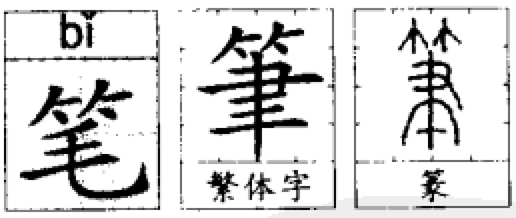
面具表演祖先的武功，整个字的意思是穿上铠甲、戴上头盔、带领群众参加保卫家园的战斗，由此产生穿戴、推崇的含义。

## 20.“津”和“快”字等

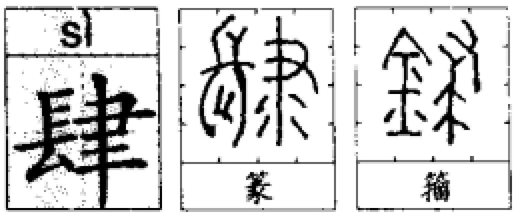



金文“聿”字是手拿笔的象形，由此产生笔的含义。引申表示说，再引申成为发语辞。篆文字形由手拿笔的象形和“十”构成。“十”字有相交的含义，整个字的意思是手拿笔和竹简相交，由此产生写的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

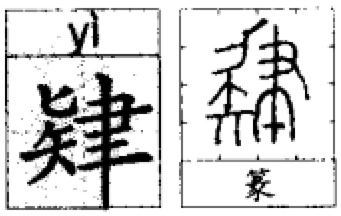
以下是由它再构成的会意字



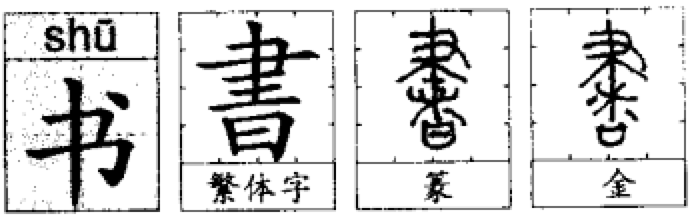

篆文和繁体“筆”字由“竹”和“聿”构成。“聿”字有笔和写的含义，引申有笔画和笔法的含义，引申成为量词，其上加“竹”是为了与“聿”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。汉字简化时按六朝时期的俗字形式简化。简体“笔”字可理解为用竹子和毛制成的东西，由此产生毛笔的含义。它仍是会意字。



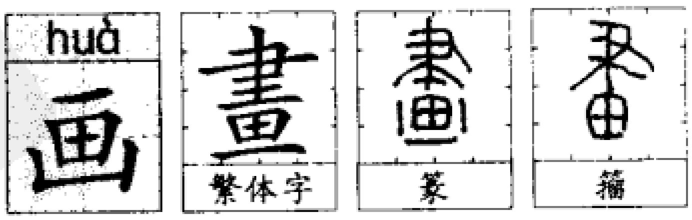

籀文“肆”字由“金”和手持牛尾的象形构成。意思是在铜器上铸造上用牛尾写的那么大的字，由此产生不顾一切、任意去做、陈列的含义。篆文字形由“长”和手持牛尾的象形构成。意思是手持牛尾写很长的字，由此也能形成上述含义。引申成为大写的“四”字。汉字隶定时由“长”的变体和“聿”构成。意思是用笔写长长的字。

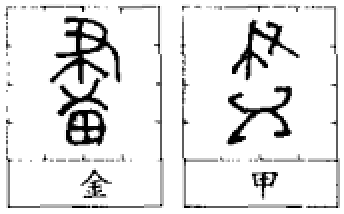



由“疑”的省写和“聿”构成。“疑”字表示弄不懂，整个字的意思是不知怎么写字的人用笔写字，由此产生学习的含义。



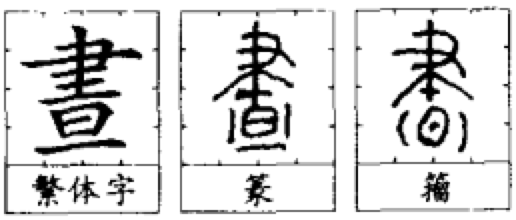

金文和篆文“书”字由“聿”和“者”构成，“者”字有现象的含义，整个字的意思是由笔造成的现象，由此产生书写的含义，引申表示信件、文件、书籍等。汉字隶定时用“曰”代替“者”，意思是用笔把说的话写下来，由此产生书写的含义。它更明显更简单地表达出字义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，简体“书”字是记号字。

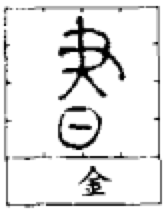





甲骨文“画”字由“聿”和弓形尺的象形构成。意思是把用弓形尺测量的田界在木板上画下来，由此产生画图的含义。引申表示描画、图画等。金文字形在其下加“田”，使字义明显些，籀文字形由“聿”和“田”构成。意思是用笔画田界。篆文字形由“聿”和田界的示意图构成。意思也是画田界。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“画”字是田界的示意图，引申有画田界的含义。它是示意字。

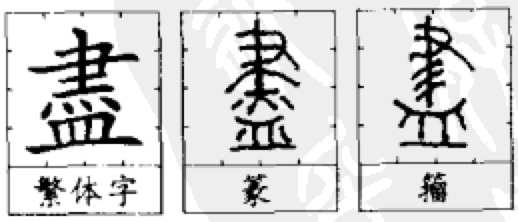
zhòu
昼

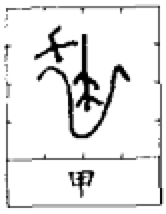



金文“昼”字由手拿弓形尺的象形和“日”构成。手拿弓形尺的象形表示量田界，整个字的意思是有太阳的时间的界限，由此产生白天的含义。以后字形由“畫”（画）的省写和“日”构成，“畫”字表示画田界，引申有界限的含义，整个字也是有太阳的时间界限的意思。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“昼”字由“尺”和“旦”构成。可理解为太阳在地平线以上的尺度内，由此也能形成白天的含义。它仍是会意字。

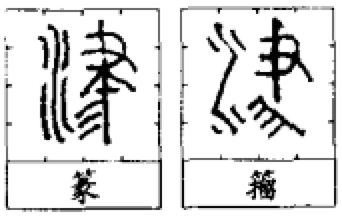
jìn
尽



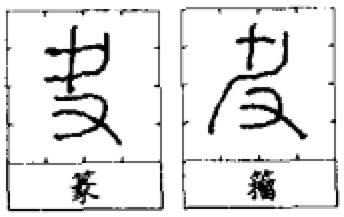

又读“jǐn”。甲骨文“尽”字由手形、刷子的象形和“皿”构成。意思是手持刷子刷器皿。器皿空了才刷，由此产生用尽之意。引申表示全部、完毕、全部使出、最、放在最先等。籀文字形由手拿木棍的象形、东西分开的示意图和“皿”构成，意思是尽量把器皿中的残余物除去，由此也能形成上述含义。篆文字形由“聿”、四点儿和“皿”构成，意思是手持毛刷把器皿中残余的零碎东西除去，由此也能形成上述含义。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按明代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

jīn
津




籀文“津”字由“水”、手拿棍子的象形和一步一步向前的示意图构成。意思是手拿棍子一步一步地过河，由此产生渡口、有趣和滋润的含义。引申表示津液。“津贴”一词表示渡河的补助费，由此产生补助的含义。篆文字形由“水”、“聿”和一步一步向前的示意图构成。“聿”字表示手中的笔与它物相交，引申表示棍子与河床相交，整个字也是手拿棍子一步一步地过河的意思。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

guài
夬

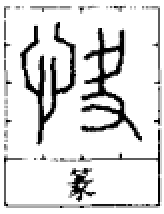



又读“jué”。籀文“夬”字由“十”、一拐和手形构成。“十”字有相交的含义，一拐表示野兽转身逃走，整个字的意思是野兽中箭后逃走，应该用手把它抓住，由此产生果断、决定胜负的含义。以后字形是其简化和再简化的形式。



以下是由它再构成的会意字

kuài 快

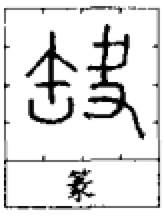


由“心”和“夬”构成。“夬”字表示野兽中箭了，整个字的意思是野兽中箭时的心情，由此产生快乐的含义。野兽中箭后心里想要迅速把它抓住，由此产生迅速、赶紧、接近、爽快的含义。引申表示锐利。

kuài 筷

由“竹”和“快”构成。意思是能很快把菜送入口中的竹制品，由此产生筷子的含义。

quē 缺

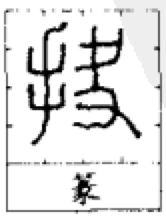


由“缶”和“夬”构成。“夬”字表示野兽中箭，整个字的意思是有伤的陶器，由此产生残破的含义。引申表示缺少、缺点、空额等。

jué 诀

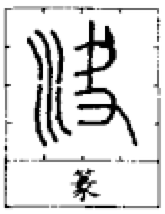
由“言”和“夬”构成。“夬”字表示捉野兽，整个字的意思是传授捉野兽方法的语言，由此产生方法的含义，特指高明的方法。“夬”字还有野兽逃跑的含义，整个字还可理解为远离时说的话，由此产生诀别的含义，特指不再相见的分别。

jué 抉



由“手”和“夬”构成。“夬”字表示中箭的野兽逃跑了，整个字的意思是找出恰当的办法把野兽用手捉住，由此产生选择的含义，特指在紧急关头的选择。

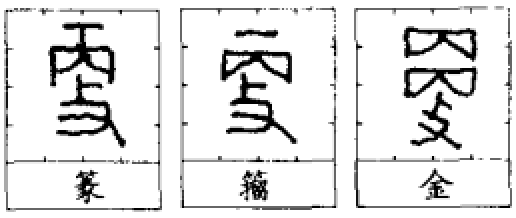
jué 决

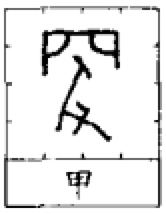


篆文“决”字由“水”和“夬”构成。“夬”字表示野兽中箭逃跑，整个字的意思是中箭的野兽下河了。这时人就得决定追不追，由此产生决定的含义。整个字也可理解为河堤受伤了，由此产生决口的含义。现在的写法是其俗写形式。

## 21.“更”和“腾”字等

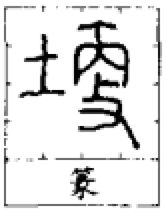
gēng 更



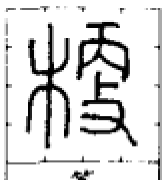


又读“gèng”。甲骨文“更”字由“丙”和手拿武器的象形构成。“丙”字有内部的含义，整个字的意思是手持武器在内部巡逻，由此产生打更的含义。引申表示经历，夜间打更更换五次班，由此产生变更、五更的含义。打更需要反复巡逻，由此产生重复的含义。引申表示愈加。金文字形由两个“丙”和“攴”构成。“攴”字表示手拿棍棒，整个字的意思是在内部反复巡逻。它表达的含义更明确了，以后字形是其简化和再简化的形式。

以下是由它再构成的会意字

gěng 埂 
篆

由“土”和“更”构成。“更”字有重复的含义，整个字的意思是土上有土，由此产生地势高起的地方的含义。引申表示埂子。

gěng 梗 
篆

由“木”和“更”构成。“更”字表示手持木棍打更，整个字的意思是树上可做木棍的部分，由此产生粗树枝的含义。引申表示草本植物的茎，再引申表示挺立。“更”字有变更的含义，整个字的意思是顺着的木头横过来了，由此产生阻塞的含义。



yìng 硬

由“石”和“更”构成。“更”字表示在内部巡逻，整个字的意思是石头内部的特性，由此产生坚硬的含义。引申表示刚强有力、固执、质量好、能力强、勉强等。

biàn 便 
篆

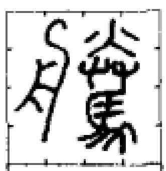
又读“pián”。由“人”和“更”构成。“更”字表示打更，整个字的意思是打更者请人临时替代一下，由此产生非正式的、方便、就等含义。引申表示大小便。整个字也可理解为对人的关系变更了，“便宜”一词表示对人来说变得更适宜了，它指物价较低。“更”字有愈加的含义，整个字还可理解为人愈加胖了。它在“便便”一词中用的就是这种含义。

zhèn 朕 
篆 籀 金

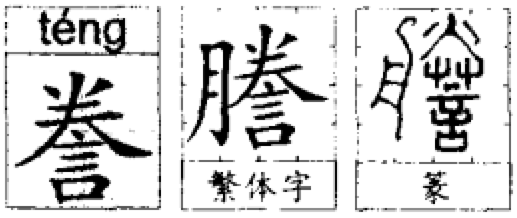

甲

甲骨文“朕”字由“舟”和双手持橹的象形构成。意思是自己摇橹使船向目的地前进。用它作为第一人称用字，表示自己是能掌握自己命运的人。它是有自信力的人的自称。从秦始皇开始成为皇帝的专用自称。皇帝选用这个字作为自称是有道理的，因为在封建社会只有皇帝能掌握自己的命运，其他人都不能掌握自己的命运，他们的命运掌握在皇帝手中。整个字也可理解为双手持橹上船，这意味着将要使船，由此产生预兆的含义。籀文字形在其上加“八”。“八”字有分开的含义，它和双手持橹的象形合在一起表示用橹分水，由此产生摇橹的含义。整个字也可理解为橹和水分开了，由此产生将停船的含义。引申表示朕兆。总之，它使字义表达得明显了。以后字形是其字符规范化和简化的形式。

以下是由它再构成的会意字

téng 腾 
篆

由“朕”和“马”构成。“朕”字表示坐船，整个字的意思是弃船上岸骑马，由此产生空出来、上升、跳跃、反复连续等含义。



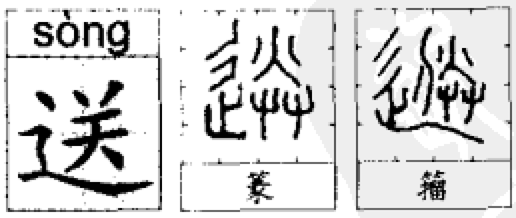

篆文和繁体"謄"字由"腾"的省写和"言"构成。"腾"字表示弃船换马，整个字的意思是文章的形式和地点变化了，由此产生转录、抄写的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"誊"字利用繁体字的一部分构成，形成记号字。



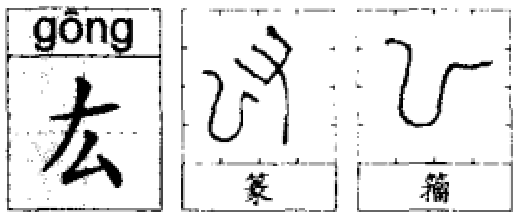

由"艸"、"腾"的省写和"水"构成。"腾"字表示利用交通工具行动，"水"字表示随地形变化其形态，整个字的意思是附着于其它东西上，并随其形状而改变自己形状的草本植物，由此产生藤子的含义。引申表示蔓。




篆文和繁体"勝"字由"朕"和"力"构成。"朕"字表示摇橹前进，整个字的意思是用力摇橹超过其它船，由此产生超过、胜任的含义。引申表示胜利、打败、尽等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"胜"字是记号字。

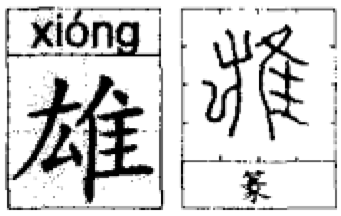



籀文"送"字由"辵"、"人"、"火"和双手形构成。意思是双手拿火把陪着人在路上走，由此产生送行的含义。引申表示送给。以后字形是其简化和再简化的形式。

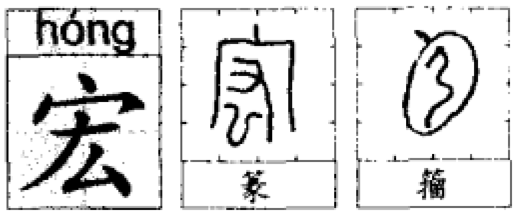



籀文"厷"字是胳膊弯曲的象形，由此产生胳膊的含义。弯曲的胳膊蕴含着力量，由此产生有力量的含义。篆文字形在其上加手形使字义明显了。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

## 以下是由它再构成的会意字




由"厷"和"隹"构成。"厷"字表示有力量，整个字的意思是有力量的鸟。它指公鸟。引申表示强有力、有气魄、强大的国家等。




金文"宏"字由封闭容器的示意图和"弓"构成，"弓"字有弯曲的含义，引申表示回响，整个字的意思是有回响的容器，由此产生大容器的含义。以后字形由"宀"和"厷"构成。"厷"字也有弯曲的含义，整个字的意思是有回响的房子，由此产生大房子的含义。引申表示广大。

## 22."奴"、"取"和"曼"字等

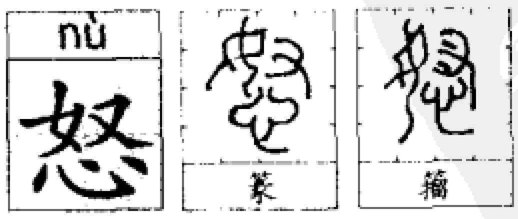



金文"奴"字由"女"、手形和"十"构成,"十"字有相交的含义,整个字的意思是女人的手与人体相交。它指女人为人按摩,由此产生奴仆的含义。篆文和现在的字形是其简化形式。籀文"奴"字由"人"和"女"构成。意思是伺候人的女人,由此形成奴仆的含义。

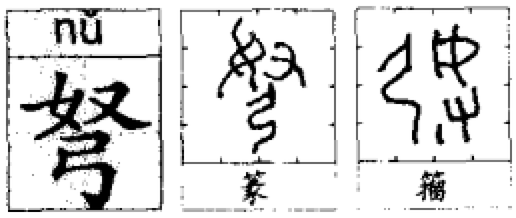
### 以下是由它再构成的会意字



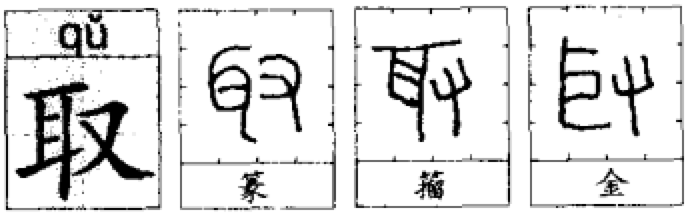

由"奴"和"力"构成。"奴"字有按摩的含义,整个字的意思是用力按摩,由此产生尽量用力的含义。整个字还可理解为按摩用力过度,由此产生因用力过大身体内部受伤的含义,也可理解为因用力按摩使肉鼓起,由此产生突出的含义。




由"奴"和"心"构成。"奴"字有按摩的含义,整个字的意思是接受按摩时的心情,由此产生舒畅的含义。它在"心花怒放"成语中用的就是这种含义。"奴"也可看做是"努"的省写,"努"字有按摩使身体内部受伤的含义,整个字的意思是被按摩者弄伤时的心情,由此产生生气的含义。引申表示气势盛。




由"奴"和"弓"构成。"奴"字有按摩的含义,引申表示手指头动,整个字的意思是手指头一动就能放箭的弓,由此产生弩的含义。

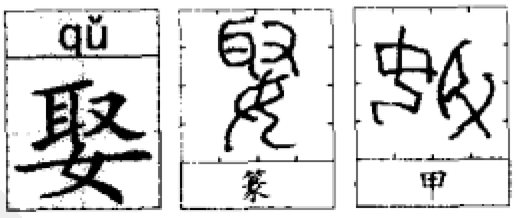






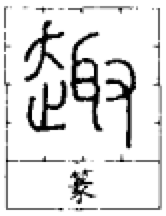
由"耳"和手形构成。意思是杀死敌人后要取下左耳作为凭证,由此产生取下、拿、从中拿出合乎需要的东西、依照一定的条件去做等含义。

### 以下是由它再构成的会意字



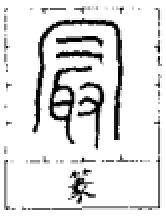

由"取"和"女"构成,"取"字有选取的含义,整个字的意思是把自己中意的女人接到家里过日子,由此产生娶妻的含义。

qù 趣



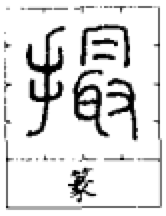

由“走”和“取”构成，“取”是“娶”的省写，整个字的意思是去迎女人成亲，由此产生使人感到愉快的含义。也可理解为去选取女人成亲，由此产生意向的含义。

zuì 最



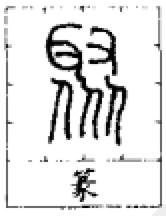

篆文“最”字由帽子的象形和“取”构成，“取”字表示割下敌人耳朵，整个字的意思是割下的敌人耳朵装满了帽子，由此产生功劳最大的含义。引申表示无比。汉字隶定时形成现在的写法。

cuō 撮



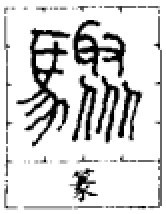

又读“zuǒ”。由“手”和“最”构成。“最”字表示帽子里装满耳朵，整个字的意思是不断用手往帽子里装耳朵，由此产生聚集的含义。引申成为量词。整个字也可理解为从帽子中拿出一些耳朵，由此产生摘取的含义。

jù 聚



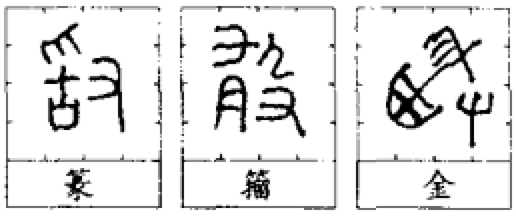

篆文“聚”字由“取”和三个“人”构成。“取”字表示割敌人的耳朵，整个字的意思是把许多敌人的耳朵放在一起，由此产生聚集在一起的含义。汉字隶定时形成现在的写法。

zhòu 骤



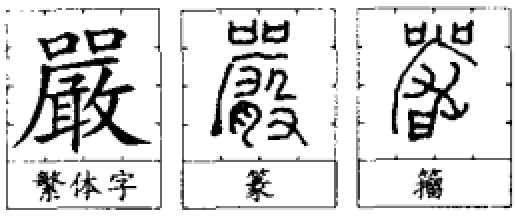

由“马”和“聚”构成。意思是马向一起聚集，由此产生突然、快跑、声势大的含义。

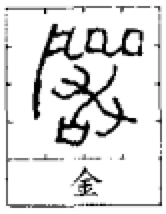
gǎn 敢




金文“敢”字由与手交叉的示意图、物体的象形和手形构成。意思是用手在物体上把另一个人的手剁下来，由此产生有勇气的含义。篆文字形是其简化形式，籀文字形由手形、“肉”和“殳”构成。意思是手拿工具使另一个人的手变成肉，即把另一个人的手剁下来。汉字隶定时改由与身体相连的耳朵的示意图和“攴”构成。意思是把人耳朵割下来，由此也能形成上述含义。

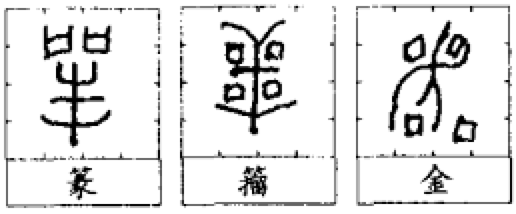
yán 严



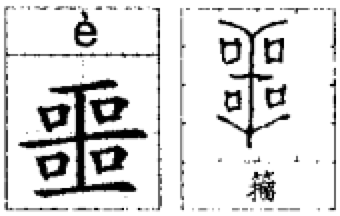

金文“严”字由许多城口的示意图和“敢”构成。“敢”字表示割下手，整个字的意思是不论从任何城口闯入的人都将被剁掉手，由此产生严厉、严密、认真等含义。以后字形是其变体。汉字简化时按元代已有的简化偏旁形式简化。简体“严”字是记号字。

è 咢



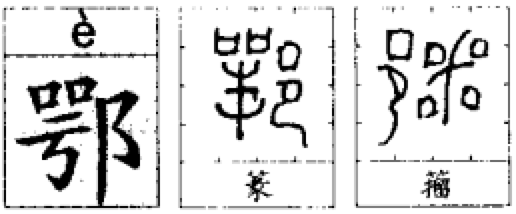

金文“咢”字由四个“口”和手被剁掉的示意图构成。意思是从任何一个城口闯入都将被剁掉手，由此产生厉害的含义。籀文和篆文字形由四个“口”或两

个“口”和“屰”构成。“屰”字是人大头朝下的象形，整个字的意思是从任何城口闯入都将大头朝下受刑，由此产生厉害的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。



它是“咢”的变体。“咢”字有剁掉手的含义，引申表示可怕而惊人。它专门表示这种含义。

## 以下是由“咢”构成的会意字





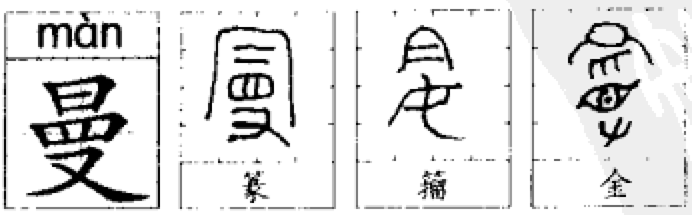
由“咢”和“邑”构成。“咢”字表示处罚厉害，整个字的意思是处罚厉害的城邑。



由“鱼”和“咢”或其变体构成。“咢”字有剁掉手的含义，整个字的意思是能咬断手的鱼。它指鳄鱼。

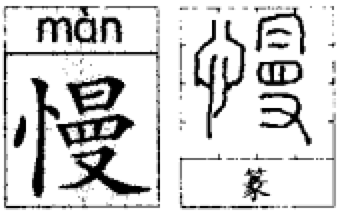
è 愕

由“心”和“咢”构成。“咢”字表示擅自闯入城内的人将木头朝下受刑，整个字的意思是听到这样的事心里感到惊讶，由此产生惊讶的含义。



金文“曼”字由帽子的象形，“眉”和手的象形构成。意思是用手往头上戴帽子来打扮自己，由此产生修饰打扮的含义。引申表示时间长、柔美。篆文和现在的字形是其字符规范化和简化的形式。籀文字形由帽子的象形和“女”构成，意思是女人用戴帽子的方式打扮自己，由此也能形成上述含义。

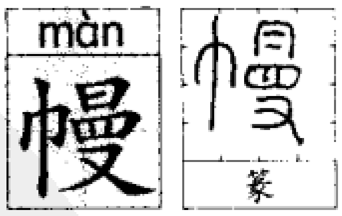
## 以下是由它再构成的会意字



由“心”和“曼”构成，“曼”字有时间长的含义，其旁加“心”是为了与“曼”字的其它含义区别开，专门表示时间长的含义。引申表示迟缓、态度冷淡。

màn 漫

由“水”和“曼”构成。“曼”字表示戴帽子，引申有遮住头发的含义，整个字的意思是水把地给遮住了，由此产生河水出槽的含义。引申表示满、没有约束。



由“巾”和“曼”构成。“曼”字表示戴帽子，引申有遮住的含义，整个字的意思是遮挡用的纺织品，由此产生幔子的含义。

màn 蔓 篆

又读“wàn”。由“艸”和“曼”构成。“曼”字有遮住的含义，整个字的意思是遮住地面的草。它指茎和叶都贴在地面上的草，由此产生蔓草的含义，引申表示蔓延、细长弯曲的茎。

mán 馒

由“食”和“曼”构成。“曼”字表示用手往头上戴帽子，整个字的意思是形状像帽子的食品，由此产生馒头的含义。

## 23.“走”和“登”字等

zǒu 走 篆 籀 金

金文“走”字由人双手摆动、双脚分开的示意图和脚形构成。脚形有行动的含义，整个字的意思是人走得快，由此产生跑的含义。引申表示走路、离开、通过、经过、越过范围、失去原样等。籀文字形在其旁加“彳”，“彳”是道路的象形，意思是人在路上跑。它更明确地表示出字义。篆文字形恢复了金文字形的结构形式，汉字隶定时经简化形成现在的写法。

以下是由它再构成的会意字

gǎn 赶 趕 繁体字 篆

篆文“赶”字由“走”和“干”构成。意思是手拿杆子跑去打牲畜，由此产生追赶、驱使的含义。汉字隶定时用“旱”代替“干”。“旱”字表示没雨的地方，整个字的意思是下雨时快走，找地方先避雨，由此产生遇到、及时到达、以后再说等含义。汉字简化时恢复了篆文字形的结构形式。

zhào 赵 趙 繁体字 篆

篆文和繁体“趙”字由“走”和“肖”构成。“肖”字有特别像的含义，“走”字有跑的含义，整个字的意思是特别像跑的样子，由此产生跑得快的含义。汉字简化时按古代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

chuò 辵 篆 金 甲

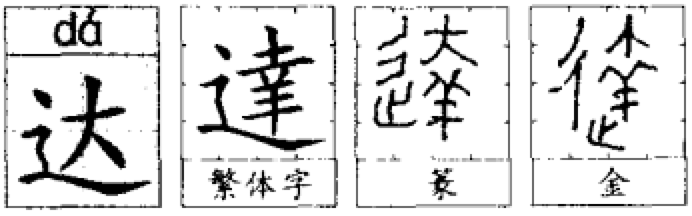
甲骨文“辵”字由“行”和脚形构成。“行”字是十字路口的象形，引申表示道路，整个字的意思是人脚在路上走，由此产生在路上走的含义。以后字形是其简化形式。它现在已不单独使用，作偏旁时简化为走之儿(辶)。

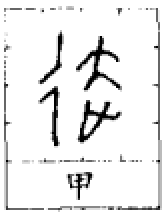
以下是由它再构成的会意字

lián 连 篆 籀

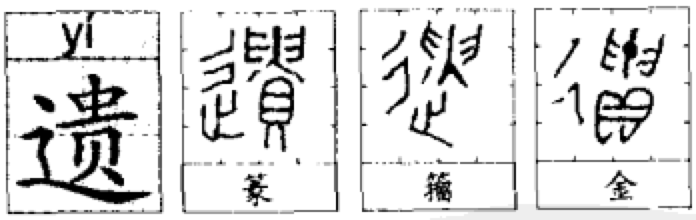
由““辵”和“车”构成。“辵”字表

示人在路上走，整个字的意思是车在路上宿营。一个氏族的车队宿营时车都首尾相接地围成圈，由此产生连接、加上、就是等含义。引申成为军队编制单位的名称。

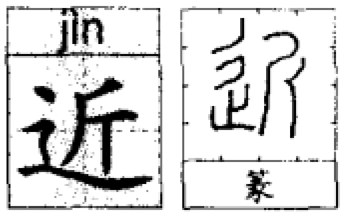


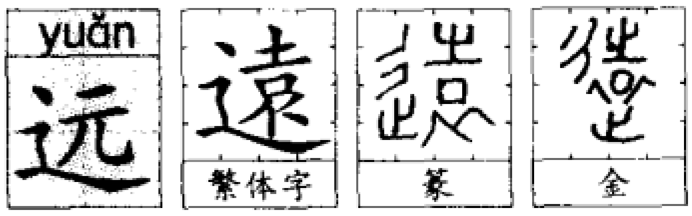

甲骨文“达”字由“辵”和“大”构成。“大”字是人四肢活动的示意图，“辵”字表示人在路上走，整个字的意思是人通过道路到一个地方去，由此产生通达、到达、达到等含义。引申表示表达、和帝王有直接联系的权贵人物。金文字形由“辵”、加了箭头的直线和“羊”构成。意思是给领主送羊去，由此也能形成上述含义。篆文字形由“辵”、“大”和“羊”构成。“大”字表示人活动，整个字的意思也是给领主送羊去。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时恢复了甲骨文字形的结构形式。



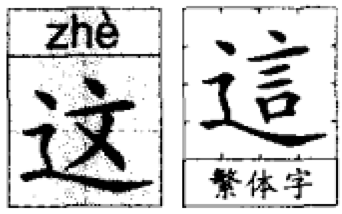

金文“遗”字由“彳”、东西从双手中滑落的示意图和“贝”构成。意思是在路上贝从手中失落了，由此产生丢失的含义。引申表示漏掉的部分、留下等。籀文字形由“辵”和东西从双手滑落的示意图构成。意思是走路时丢了东西。篆文字形由“辵”、东西从双手滑落的示意图和“贝”构成，意思是路上丢了贝。汉字隶定时经简化形成，现在的结构形式。



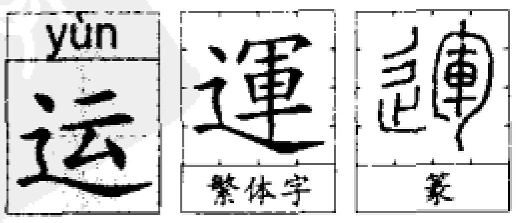

由“辵”和“斤”构成。“斤”字表示斧子，整个字的意思是拿着斧子在路上走。拿斧子走意味着在附近干活，由此产生近处的含义。引申表示接近、亲密、浅近等。




金文、篆文和繁体“远”字由“辵”和“袁”构成。“袁”字有礼服的含义，整个字的意思是穿礼服在路上走。穿礼服走意味着出远门，由此产生远处的含义。引申表示不亲密、差别大等。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。在简体“远”字中，“辵”字表意，“元”字转声表音，它是形声字。

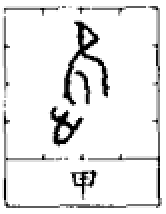



繁体“這”字由“辵”和“言”构成。“辵”字表示在路上走，整个字的意思是说完话就走，由此产生这时候的含义。也可理解为走路时能听到对方说的话，由此成为近指代词。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“这”字由“辵”和“文”构成。“文”字有文身的含义，整个字可理解为在路上能看清对方的文身，由此也能成为近指代词，它仍是会意字。

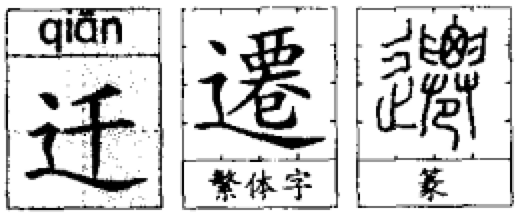


篆文和繁体“運”字由“辶”和“军”构成。意思是军队在路上走，由此产生运动、搬运、运用、命运等含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“运”字中，“辶”字表意，“云”字转声表音，它是形声字。

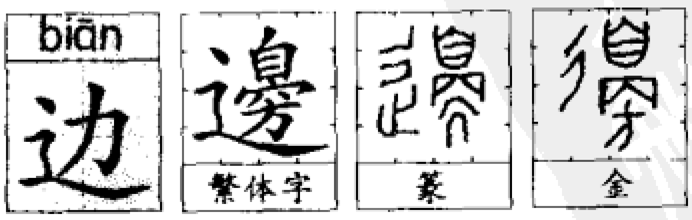


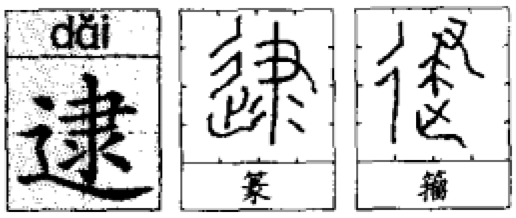

甲骨文“进”字由鸟形和脚形构成。意思是人脚向前走去捉鸟，由此产生向前走的含义。整个字也可理解为人捉住了鸟，由此产生收入的含义。还可理解为给人送鸟，由此产生进献的含义。以后字形用“辶”代替脚形，表达的含义更明确些。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“进”字是记号字。



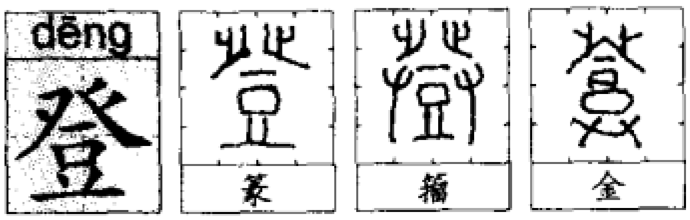

篆文和繁体“遷”字由“辶”和“䙴”构成。篆文“䙴”字由四个手形、重物的示意图和坐着的人形构成，意思是一个人指挥众人向上抬重物，由此产生高举的含义。整个字的意思是在路上搬运重物，由此产生搬家的含义。汉字简化时按南北朝时期已有的俗字形式简化。在简体“迁”字中，“辶”字表意，“千”字表音，它是形声字。

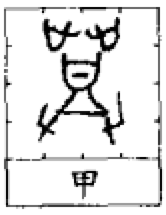



金文“边”字由“彳”、“自”、“内”和“方”构成。“方”字有外部的含义，整个字的意思是自己国家内外交界处的道路，由此产生边疆的含义，引申表示边儿、方面、位置等。篆文字形由“辶”、“自”、“内”和两者之间的示意图构成。意思是自己国家内外交界处需要巡逻的道路，由此产生边疆的含义。繁体“邊”字由“辶”、“自”、“穴”和“方”构成。“穴”字有内部的含义，整个字也是自己国家内外交界处需要巡逻的道路。汉字简化时按古代已有的俗字形式简化。简体“边”字是记号字。




由“辶”和“隶”构成。“隶”字是手抓住动物尾巴的象形，整个字的意思是在路上抓住了动物的尾巴，由此产生捉拿的含义。




甲骨文“登”字由两个脚形、“豆”和两个手形构成。意思是双手捧着装着祭品的豆向祭坛上边走，由此产生上和踩的含义。这样的祭典是需要记载的，由此产生记载的含义。双手捧着装满谷物的豆进行祭典，意味着丰收，由此产生丰收的含义。以后字形是其变体和

简化形式。

### 以下是由它再构成的会意字




由“足”和“登”构成。“登”字有踩的含义，其旁加“足”是为了与“登”字的其它含义区别开，专门表示踩的含义。




又读“dèng”。由“水”和“登”构成。“登”字有向上的含义，整个字的意思是使水向上，使杂质向下，由此产生水清的含义。

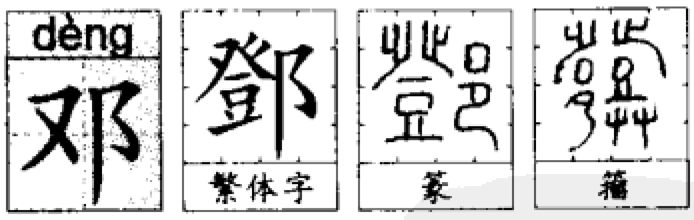





由“目”和“登”构成。“登”字表示祭祀大典，整个字的意思是睁大眼睛看祭祀大典，由此产生睁大眼睛的含义。



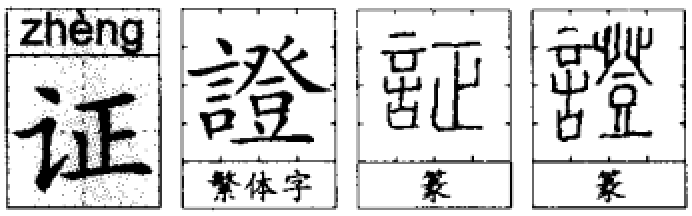

由“登”和“几”构成。“几”字是几案的象形，“登”字有到上边去的含义，整个字的意思是人可上去的像几案那样形状的东西，由此产生条床的含义。引申表示凳子。



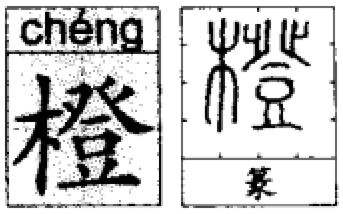

籀文、篆文和繁体“鄧”字由“登”和“邑”构成。“登”字有向上的含义，整个字的意思是在山上建立的城邑。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。




繁体“燈”字由“火”和“登”构成。“登”字有向上的含义，整个字的意思是放到高处的火，由此产生油灯的含义。引申表示各种照明用具。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“灯”字可理解为一丁点火，由此也能形成油灯的含义。它仍是会意字。

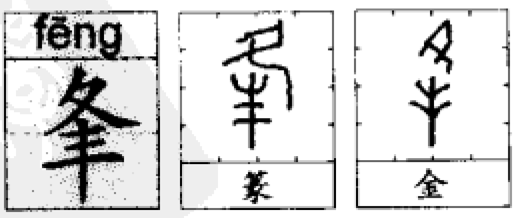



由“言”和“正”构成。“正”字有达到目的的含义，整个字的意思是说出达到目的的办法，由此产生进谏的含义。繁体“证”字由“言”和“登”构成。“登”字表示祭祖大典。整个字的意思是说出有资格参加祭祖大典的证据，由此产生证明、证据的含义，汉字简化时用同音代替办法简化。




由“木”和“登”构成。“登”字表示双手捧豆祭献，整个字的意思是像豆内装着好吃东西那样，其果实皮包着好吃东西的树。它指橙子树。引申表示像橙子的颜色。

## 24.“峰”、“先”和“奔”字等

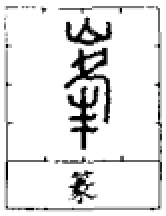



金文“夆”字由脚形和把布缝在一起的示意图构成，脚形有行动的含义，整

个字的意思是缝到头了，由此产生到头、两边合在一起的含义。以后字形是其变体。

## 以下是由它再构成的会意字

fēng 峰



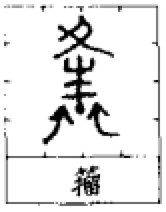
篆

由"山"和"夆"构成。"夆"字表示缝到头了，整个字的意思是登山到头了，由此产生山顶端的含义。

fēng 锋

由"金"和"峰"的省写构成。"峰"字表示尖端，整个字的意思是金属工具上的尖端部分，由此产生刀锋的含义。

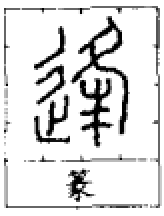
fēng 蜂



籀

籀文"蜂"字由"夆"和两个"虫"构成。"夆"字表示两边合在一起，整个字的意思是很多愿意聚在一起的虫子。它指蜂子。现在的写法是其简化形式。

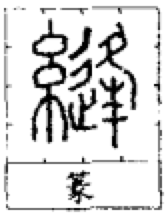
féng 逢



篆

由"辵"和"夆"构成，"夆"字有两边合在一起的含义，整个字的意思是在路上两个方向的人合在一起，由此产生相逢的含义。

féng 缝



篆

又读"fèng"。由"糸"和"逢"构成。"逢"字表示两个方向的人相遇，整个字的意思是用线把布连在一起，由此产生缝补的含义。引申表示缝子。

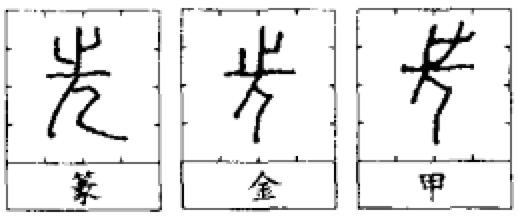
péng 篷

由"竹"和"逢"构成。"逢"字表示双方相遇，整个字的意思是竹片子相交在一起，由此产生篷盖的含义。引申表示船帆。

péng 蓬

由"艸"和"逢"构成，"逢"字表示在路上相逢，整个字的意思是相遇后滚在一起的草。它指飞蓬。引申表示散乱。飞蓬滚在一起后越滚越大，由此产生越来越大的含义。它在"蓬勃"一词中用的就是这种含义。

xiān 先

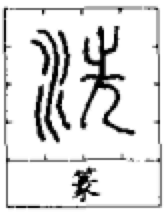


篆　金　甲

甲骨文"先"字由"之"和"人"构成。"之"字有离开原地的含义，整个字的意思是最早离开的人，由此产生次序在前的含义。引申表示祖先。以后字形是其变体。

## 以下是由它再构成的会意字

xǐ 洗



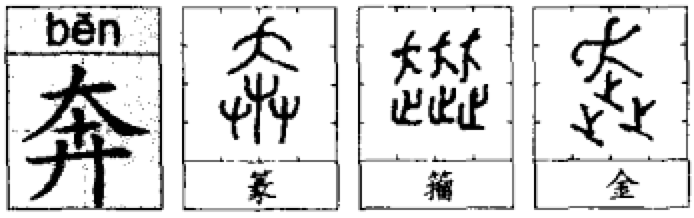
篆

由"水"，脚形或其变体和"人"构成。意思是人用水洗脚，由此产生洗脚的含义。引申表示洗东西、清除、干净、洗劫、洗雪、冲洗等。

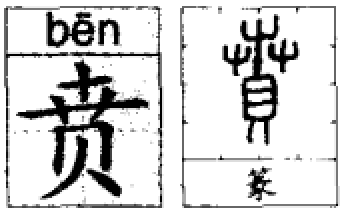
xǐ 铣

又读"xiǎn"。由"金"和"洗"的省写构成。"洗"字表示去掉污垢，整个字的意思是去掉金属中多余部分的加

工方法。也可理解为洗去污垢的金属，它指有光泽的金属。

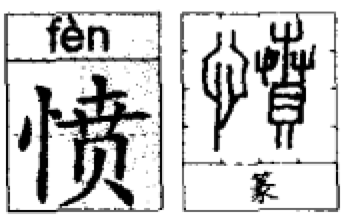



又读“bèn”。金文“奔”字由“大”和三个脚形构成。“大”字是人四肢活动的示意图，整个字的意思是人像用三只脚行动。它指尽量用力跑，由此产生急跑的含义。引申表示奔向、再引申表示尽力去做。以后字形是其变体和简化形式。

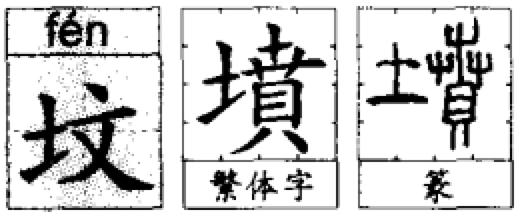



又读“bì”。篆文“贲”字由三个脚形的变体和“贝”构成。三个脚形合在一起表示能跑，整个字的意思用善于奔跑的技能挣钱的人。它指护卫王车的勇士，由此产生勇士的含义。引申表示有随从的车，“贲临”一词表示坐着有随从的车去拜访，由此产生有威势的含义。汉字隶定时经简化形成现在的结构形式。

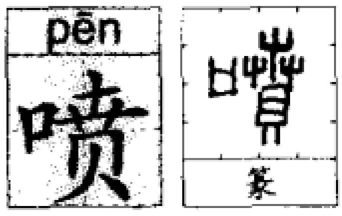
以下是由它再构成的会意字



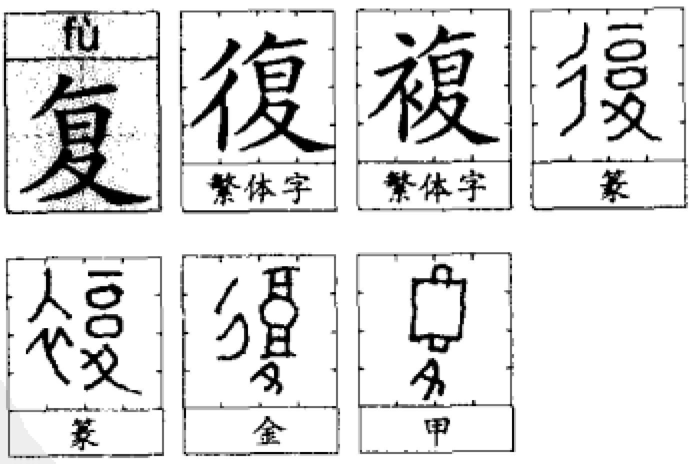

由“心”和“贲”构成。“贲”字表示勇士，整个字的意思是勇士的心，勇士总是不服输的，由此产生尽力去做的含义。它在“发愤图强”成语中用的就是这种含义。“贲”字由三个脚形和“贝”构成，可理解为把贝拿跑了，整个字的意思是钱被拿跑时的心情，由此产生愤怒的含义。




篆文和繁体“墳”字由“土”和“贲”构成。“贲”字表示善跑的勇士，整个字的意思是善跑的勇士躺在土堆中，由此产生坟墓的含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化，简体“坟”字可理解为有文化内涵的土堆，由此也能形成坟墓的含义。繁体和简体“坟”字的造字原理中都包含着陵墓文化的内容，启发人们思考生与死的问题。




又读“pèn”。由“口”和“贲”构成。“贲”字表示跑得快，整个字的意思是气从口中很快跑出来，由此产生喷射的含义。引申表示直入鼻中、大批出来、一股一股出来等。



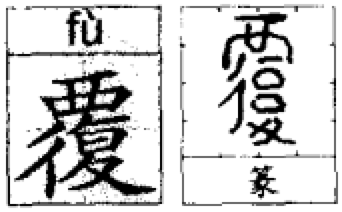

甲骨文“复”字由前后有门楼的院子的示意图和脚形构成。意思是脚在大院里来回巡逻，由此产生重复、再、还原、回去等含义。引申表示回报。金文字形在其旁加“彳”，意思是沿着院内的道路巡逻。它使字义表达得明显些。以后字

形是其变体。汉字简化时恢复了甲骨文字形的结构形式。繁体“複”字由“衣”和“复”构成。意思是衣服外边还有衣服，由此产生许多的含义。汉字简化时用同音代替办法简化。

以下是由它再构成的会意字

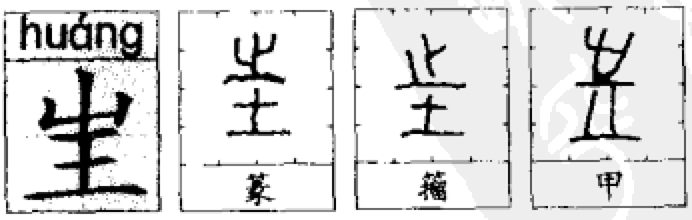



由“肉”和“复”构成。“复”字表示在院子里巡逻，整个字的意思是内部有许多环绕东西的肉体组织。它指内部有肠子环绕的腹部。



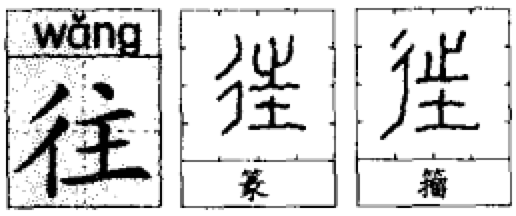

由摊床的示意图和“復”构成，“復”(复)字有报复的含义，整个字的意思是回来把摊床给掀翻了，由此产生翻倒的含义。摊床翻倒时货物被扣在下边，由此产生遮盖的含义。

## 25.“狂”、“端”和“需”字等

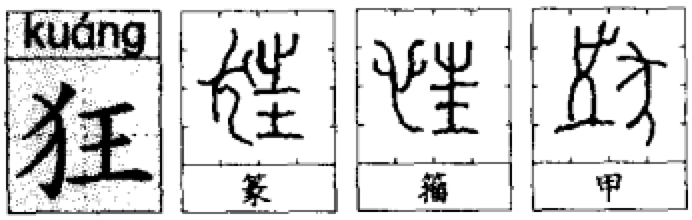



甲骨文、籀文和篆文“㞷”字都由“之”或其变体和“土”构成。“之”字有离开原地前往它处的含义，整个字的意思是土地离开了原来的位置，由此产生地震的含义。地震是一种不正常的状况，由此产生不正常的引申义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

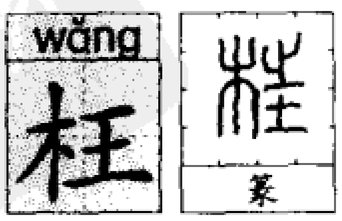
以下是由它再构成的会意字




籀文和篆文“往”字由“彳”和“㞷”构成。“㞷”字有地震的含义，整个字的意思是发生地震时要从屋里向道路上走，由此产生去、向的含义。整个字也可理解为走到路上后人们总是要谈论地震的情况，由此产生常常、过去的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



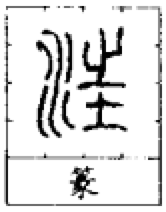

甲骨文和篆文“狂”字由“㞷”和“犬”构成。“㞷”字有地震的含义，引申表示不正常，整个字的意思是不正常的犬，由此产生狂犬的含义。引申表示精神失常、任情去做、猛烈等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。籀文字形由“心”和“㞷”构成。意思是心态不正常，由此也能形成上述含义。




篆文“枉”字由“木”和“㞷”构成。“㞷”字表示不正常，整个字的意思

是不正常的树。它指树干弯曲的树。引申表示弯曲、受屈、徒然、使歪曲等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

**wāng 汪**

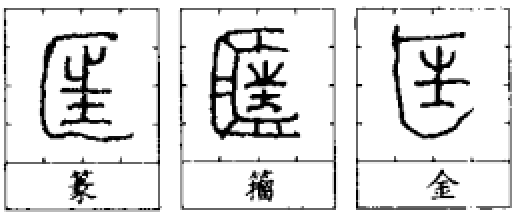



篆文“汪”字由“水”和“㞷”构成。“㞷”字表示大地震，整个字的意思是地震堵塞了水道，由此产生水面变宽的含义、水不流的含义。引申成为量词。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

**guàng 逛**

由“辵”和“狂”构成。“狂”字表示任情去做，整个字的意思是无目的地在路上走，由此产生闲游的含义。

**kuāng 匡**

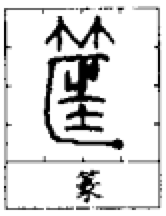





金文、籀文和篆文“匡”字由“匚”和“㞷”构成。“匚”字是容器的象形，“㞷”字有不正常的含义，整个字的意思是不正常的容器，它指变形的容器。变形的容器应予以纠正，由此产生纠正的含义。用变形的容器量东西，数量不能准确地计算出来，只能大致地计算其数量，由此产生粗略计算的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 以下是由它再构成的会意字

**kuāng 筐**




由“竹”和“匡”构成。“匡”字表示不正常的容器，这里指漏水的容器，整个字的意思是用竹子制成的不能装水的容器，由此产生竹筐的含义。引申表示各种筐。

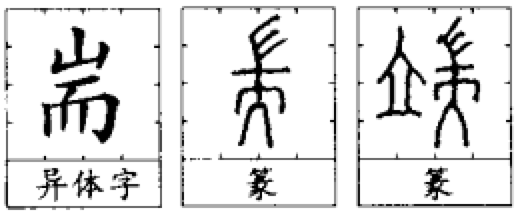
**kuàng 框**

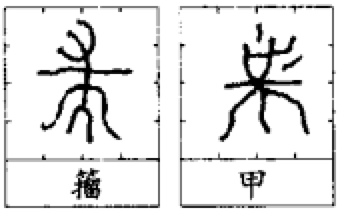
由“木”和“匡”构成。“匡”字表示不正常的容器，这里指无底的容器，整个字的意思是像无底容器那样的木制品，由此产生框子的含义。引申表示加框、限制等。

**kuàng 眶**

由“目”和“框”的省写构成。意思是眼睛周围的框子，由此产生眼眶子的含义。

**duān 端**

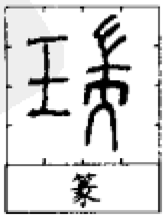



甲骨文“耑”字由脚形、两点和大地裂变的示意图构成。两点表示灰尘。整个字的意思是大地产生裂缝并使脚离开地面，由此产生地震的含义。地震使脚离开地面是地震的最初表现。由此产生开头的含义。引申表示东西的一头。以后字形是其变体。第二个篆文和现在的“端”字在其旁加“立”，可理解为地震后人又站稳了，由此产生端正的含义，引申表示稳稳地拿着。

## 以下是由“耑”再构成的会意字

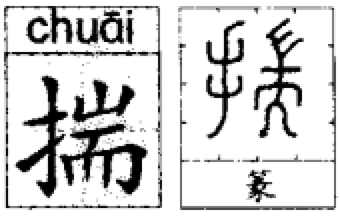
**ruì 瑞**




由“玉”和“耑”成。“耑”字有地裂的含义，整个字的意思是地裂处露出

了玉矿的矿苗，由此产生好预兆的含义。

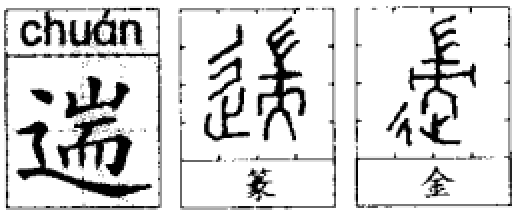
又读“chuǎi”。



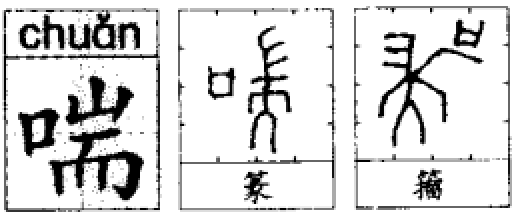

由“手”和“耑”构成。“耑”字有地裂的含义，整个字的意思是手伸入地缝中找矿石，由此产生手伸入东西内部的含义。也可理解为手把地缝中的矿石拿出来看，分析它是什么矿石，由此产生揣摩的含义。



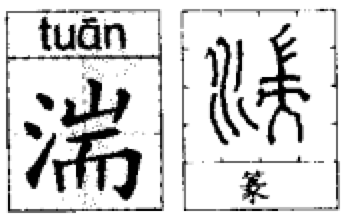

由“足”和“耑”构成。“耑”字有地裂的含义，整个字的意思用脚扩大地缝去找矿石，由此产生用脚踢的含义。引申表示践踏。



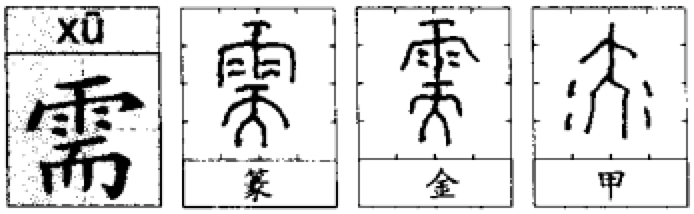

由“辵”和“耑”构成。“耑”字有地震的含义，整个字的意思是地震时马上从房子里往路上跑，由此产生迅速的含义。也可理解为地震后从废墟中往路上搬运东西，由此产生往来频繁的含义。




由“口”和“耑”构成。“耑”字有地震的含义，引申表示急速振荡，整个字的意思是急速呼吸，由此产生气喘的含义。

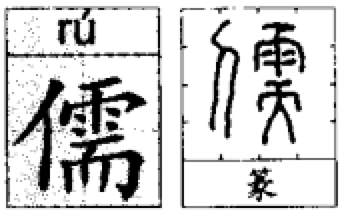



由“水”和“耑”构成。“耑”字有地震的含义，引申表示急速振荡，整个字的意思是急速动荡的水由此产生急流的含义。

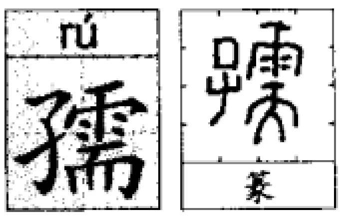



甲骨文“需”字由“大”和雨滴的象形构成。“大”字是人四肢活动的示意图。整个字的意思是一个人用跳舞的方式求雨，由此产生需要的含义。引申表示必须用的财物。金文字形由“雨”和“天”构成。意思是向天老爷求雨，由此产生需要的含义。以后字形是其字符规范化的形式。

## 以下是由它再构成的会意字




由“人”和“需”构成。意思是人专门需要的东西。人与动物的不同需要是礼仪和道德，由此产生礼仪和道德的含义。“儒家”一词表示提倡礼仪和道德的学派。儒生是学习儒家思想的人，引申表示读书人。



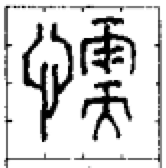

由“子”和“需”构成。“需”字有求雨的含义，整个字的意思是求奶的孩子，由此产生吃奶孩子的含义。引申表示小孩子。




由“虫”和“需”构成。汉字隶定后的“需”字由“雨”和“而”构成，“而”字是胡子的示意图，雨和胡子的共同特点是柔软，由此产生柔软的含义。整个

字的意思是身体柔软的虫子，由此产生蠕虫的含义。引申表动蠕动。

**nuò** 懦



篆

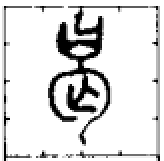
由“心”和“需”构成。“需”字有柔软的含义，整个字的意思是内心软弱，由此产生怯懦的含义。

**nuò** 糯

由“米”和“需”构成。“需”字有柔软的含义。整个字的意思是煮熟后柔软的米。它指糯米。

## 26.“曷”和“良”字等

**hé** 曷

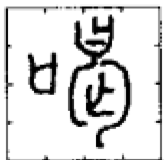


篆

由“曰”、“人”和“亡”构成。“曰”字有说的含义，整个字的意思是问人都逃亡到什么地方去了，由此成为表示疑问的词。

### 以下是由它再构成的会意字

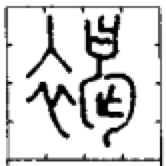
**hē** 喝



篆

又读“hè”。由“口”和“曷”构成，“曷”字表示人跑了，整个字的意思是因口渴去喝水了，由此产生喝水的含义。也可理解为口中发出制止人逃跑的声音，由此产生大声喊叫的含义。

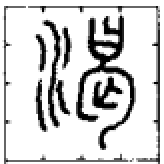
**hè** 褐



篆

由“衣”和“曷”构成。“曷”字表示逃亡，整个字的意思是逃亡者身上穿的衣服，由此产生粗布衣服和黑黄色的含义。

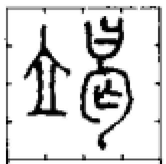
**kě** 渴



篆

由“水”和“曷”构成。“曷”字表示人跑了，整个字的意思是人找水喝去了，由此产生渴了的含义。

**jié** 竭



篆

由“立”和“曷”构成。“曷”字有逃跑的含义，整个字的意思是逃跑的人尽力跑，到一点力气也没有了才站住，由此产生用尽力气的含义。

**jiē** 揭



篆

由“手”和“曷”构成。“曷”字表示问人跑到哪里去了，整个字的意思是听到问声人高举起手，说我在这里，由此产生高举的含义。整个字也可理解为用手揭开逃跑者隐藏之处的遮蔽物，由此产生揭开、使隐瞒的事物显露的含义。

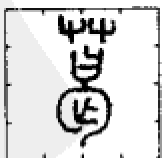
**è** 遏



篆

由“辵”和“曷”构成。“曷”字表示人逃跑了，整个字的意思是在路上堵截逃跑的人，由此产生阻止的含义。

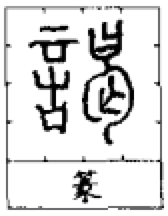
**gé** 葛



篆

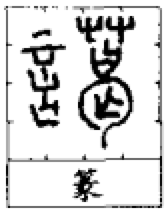
由“艸”和“曷”构成。“曷”字表示人四散逃跑，整个字的意思是向四面八方长的草，它指茎蔓地而生的葛麻。

yè 谒



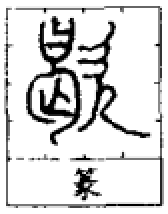
由“言”和“曷”构成。“言”字有指示的含义，“曷”字表示人跑了，整个字的意思是人去请示，由此产生拜见的含义。

ǎi 蔼



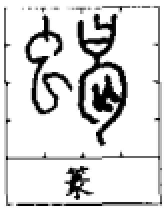
由“言”和“葛”构成。“葛”字表示葛麻，整个字的意思是语言像葛麻那么柔软，由此产生和蔼的含义。

xiē 歇



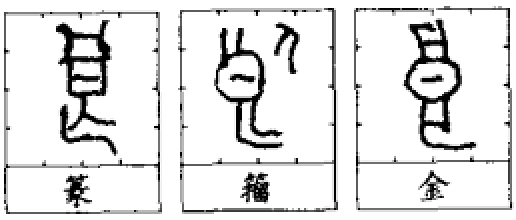
由“曷”和“欠”构成。“曷”字表示人离开工作岗位，“欠”字有打呵欠的含义，整个字的意思是人因疲劳而离开工作岗位，由此产生休息的含义。引申表示停止、一会儿等。

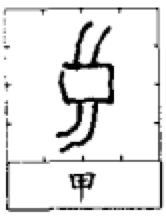
xiē 蝎



由“虫”和“曷”构成。“曷”字有逃跑的含义，整个字的意思是见了让人逃跑的虫子。它指毒性极大的蝎子。

liáng 良

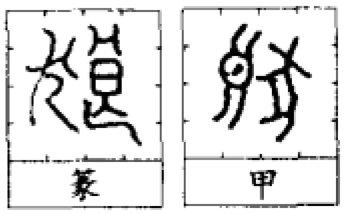




甲骨文“良”字是门厅的示意图，中间字符表示建筑物，上下字符表示院内和院外的道路。门厅可遮阳避雨，又是纳凉闲谈的场所，它是良好的设施，由此产生良好的含义。从门厅出去就离开了家，由此产生离开的含义。它在许多会意字中用的都是这样含义。金文字形是其变体。籀文字形在其上加“人”，意在强调它是人用的设施。篆文字形把表示院外道路的字符改为“亡”字，“亡”字有离开的含义，整个字的意思是人离开家必经的建筑物，由此产生门厅的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

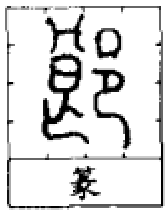
## 以下是由它再构成的会意字

láng 狼



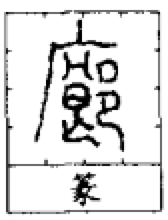
由“犬”和“良”构成，“良”字有离开的含义，整个字的意思是从犬类中分离出去的动物。古人已意识到犬和狼之间有亲缘关系，但古人把这种关系弄颠倒了。狼不是犬的变种，犬倒是狼的变种。

láng 郎



由“良”和“邑”构成。“良”字有优良的含义，整个字的意思是城邑里的优良人材，由此成为官名。引申成为妻对夫的称呼，引申成为对年轻男子的称呼。

láng 廊

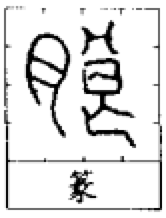


由“广”和“郎”构成。“郎”字由“良”和“邑”构成，“良”字有门厅的含义，“郎”字的意思是城邑的门厅，即城门洞。整个字的意思是类似城门洞那样又一面敞开的房子，由此产生廊檐的含义，引申表示走廊。

láng 榔

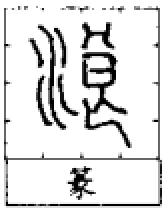
由“木”和“郎”构成。“郎”字有年轻男子的含义，整个字的意思是有力量的木制品。它指榔头。“郎”字还有城门洞的含义，整个字的意思是像城门那么大的门才能通过的木制品，由此产生榔榇的含义。

lǎng 朗



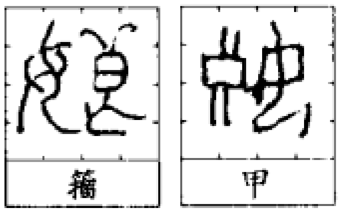

由“月”和“良”构成。“良”字有离开门厅的含义，整个字的意思是月亮从云层中出来，由此产生明亮、清楚的含义。引申表示声音清楚。

làng 浪




由“水”和“良”构成。“良”字表示离开家门，整个字的意思是离开水面的水，由此产生浪花的含义。引申表示波浪、再引申表示像波浪的形状。

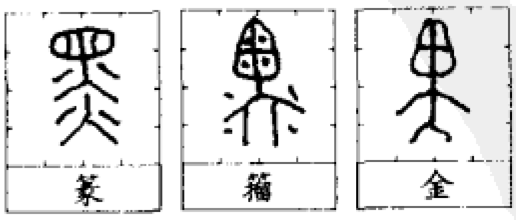
niáng 娘

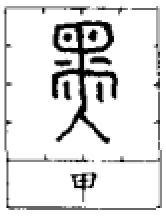



由“女”和“良”构成。“良”字表示离开家门，整个字的意思是离开家门的女子，由此产生已嫁女子的含义。引申表示年轻女子、母亲、长一辈或年长的已婚妇女。

## 27.“黑”、“曾”和“柬”字等

hēi 黑

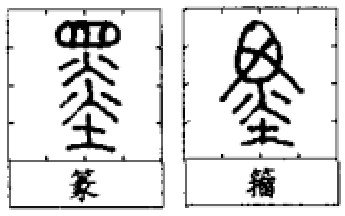



甲骨文“黑”字由天窗的象形，“大”和六点儿构成。“大”字是人活动的示意图，引申有活动的含义，整个字的意思是从天窗上掉下的东西。上古时期烟从天窗冒出，从天窗掉下的灰尘是黑色的，由此产生黑色的含义。引申表示黑暗、隐蔽、恶毒等。金文和籀文字形是其变体。篆文字形由天窗的象形、“八”和两个“火”构成。“八”字有分开的含义，两个“火”表示长期被火熏，整个字的意思是长期被火熏的天窗上掉下来的东西，由此也能形成上述含义。汉字隶定时经简化形成现在的字形。

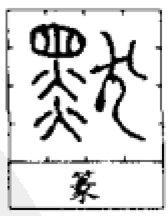
以下是由它再构成的会意字

mò 墨

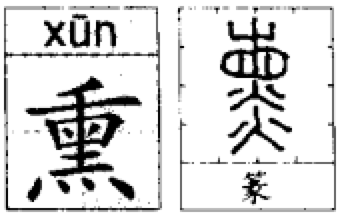



由“黑”和“土”构成。“黑”字表示从天窗上掉下来的黑灰，引申表示用这种黑灰制成的颜料，再引申表示字、画和各种颜料，再引申表示黑色和墨刑。其下加“土”是为了与“黑”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

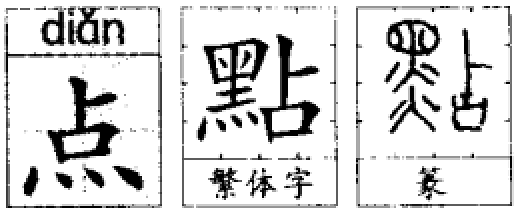
mò 默



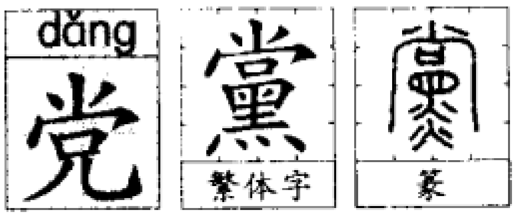

由“黑”和“犬”构成。“黑”字有隐蔽的含义，整个字的意思是隐蔽起来的猎犬。隐蔽着的猎犬不叫，由此产生无声的含义。引申表示不说话。



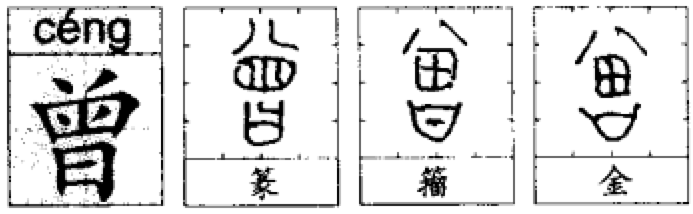

又读“xùn”。篆文“熏”字由挂东西的示意图和“黑”构成。“黑”字表示烟从天窗冒出，整个字的意思是用烟熏挂着的食品，由此产生熏食品的含义。引申表示气味刺激人、暖和、被烟熏了。汉字隶定时用“千”代替悬挂的示意图。意思是千百次地让烟接触食品，由此也能形成上述含义。

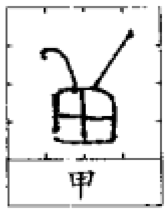



繁体和篆文“點”字由“黑”和“占”构成。“占”字表示占卜用的龟甲兽骨上有文字，整个字的意思是东西上有像字那么大的黑东西，由此产生黑点的含义。引申表示小点、有限度、部分、查数、引火等。汉字简化时按明代已有的俗字形式简化。简体“点”字由“占”和“火”构成，可理解为像文字那么大的火，由此也能形成上述含义。它仍是会意字。



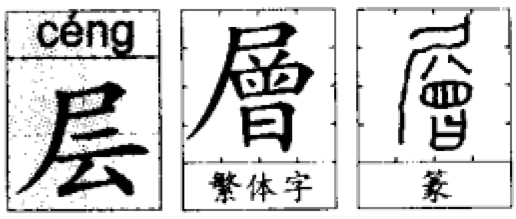

篆文和繁体“黨”字由“尚”和“黑”构成。“尚”字表示与以往不同，“黑”字表示天窗，整个字的意思是与以往天窗的样式不同。它指上面有挡板的天窗。这种天窗能遮挡风雨，对人有保护作用，因此古人用它表示由五百家组成的社会组织的名称。引申表示朋党、乡党。到近代增加了政党的含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化，简体“党”字由“尚”和“人”构成。可理解为与以往不同的人群组织，它指不是由血缘关系构成的人群组织，而是由地域关系形成的人群组织，由此也能形成上述含义，它仍是会意字。




又读“zēng”。甲骨文“曾”字由“八”和天窗的象形构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是与天窗分开的东西。它指支在天窗上面的挡板。室内的烟经过天窗到达挡板，由此产生经历过的含义。金文字形在其下加“口”，意思是口中说这样的情况，由此产生表示从前经历过的含义。引申表示与自己隔两代的亲属。以后字形是其变体。

## 以下是由它再构成的会意字

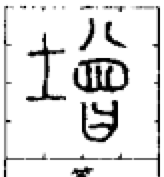



篆文和繁体“层”字由“尸”和“曾”构成。“尸”字是房草的示意图，其中的斜竖表示一定高度、上面的字符表示整齐的房草。“曾”字表示天窗和上边的挡板既连着又分开，整个字的意思是房草既连着又分开，由此产生重复、分层、层次的含义。引申成为量词。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“层”字是记号字。

cèng
**蹭**

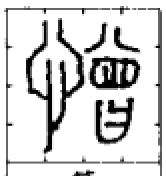
由“足”和“曾”构成。“曾”字表示天窗和它上边的挡板既连着又分开，整个字的意思是脚向前走的步子小，由此产生拖延的含义。整个字也可理解为脚和其它东西既连着又分开，由此产生摩擦的含义。

zēng
**增**


篆

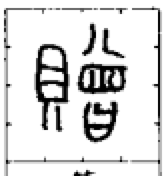
由“土”和“曾”构成。“曾”字表示在天窗上安了挡板，由此产生增加的含义。其旁加“土”是为了与“曾”的其它含义区别开，专门表示增加的含义。

zēng
**憎**


篆

由“心”和“曾”构成。“曾”字表示天窗与其上面的挡板既连着又分开，整个字的意思是对自己内部与自己分开的人的态度，由此产生憎恨的含义。

zèng
**赠**

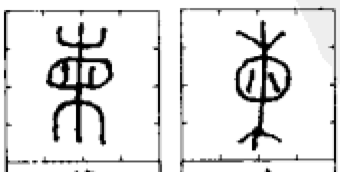

篆

由“贝”和“曾”构成。“曾”字表示天窗与其上面的挡板既连着又分开，整个字的意思是自己的贝与自己分开了。它指把贝送人了，由此产生赠送的含义。

sēng
**僧**

由“人”和“曾”构成。意思是曾经是普通人，但现在不是普通人了。它指出家的佛教徒。

jiǎn
**柬**


篆　金

金文“柬”字由“木”圆圈和“八”构成。圆圈有整体的含义，“八”字有分开的含义，整个字的意思是把木头分成许多部分，由此产生木简的含义。引申表示信件、名片、帖子等。以后字形是其字符规范化的形式。作偏旁用时按草书楷化形式简化为“东”。

## 以下是由它再构成的会意字

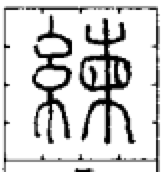
jiǎn
**拣**

揀（繁体字）

由“手”和“柬”构成。“柬”字表示把木头分成许多部分，整个字的意思是从中用手挑出可用的部分，由此产生挑选的含义。

liàn
**练**

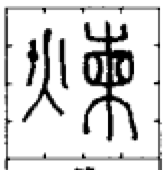
練（繁体字）


篆

由“糸”和“柬”构成。“柬”字有分开的含义，整个字的意思是把丝织品分几次用水煮。丝织品越煮越白越柔软，由此产生白绢、反复学习、经历多等含义。

liàn
**炼**

煉（繁体字）


篆

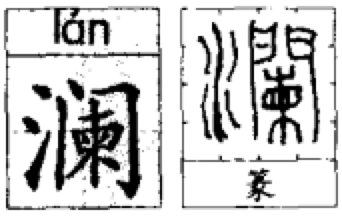
由“火”和“练”的省写构成。“练”字表示煮丝，整个字的意思是用火对金属进行加工，由此产生用火烧制的含义。引申表示烹、熬、炮制、用心琢磨使精练。

lán
**阑**

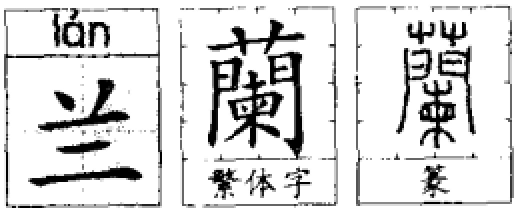

篆　金

金文“阑”字由“柬”、“门”和“月”构成。“柬”字表示把木头分开，整个字的意思是在夜晚在门前布置木栅栏，由此产生夜晚、拦挡和栅栏的含义。引申表示栏杆。以后字形是其简化形式。

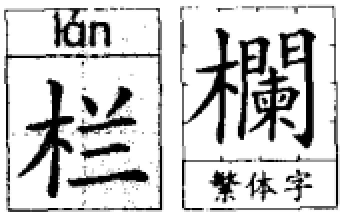
## 以下是由它再构成的会意字



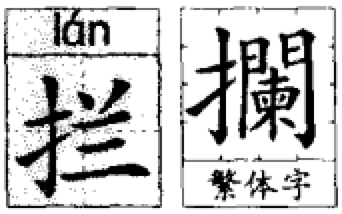

由“水”和“阑”构成。“阑”字有拦挡的含义，整个字的意思是河流被拦挡时产生的现象，由此产生大波浪的含义。



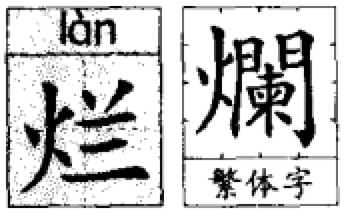

篆文和繁体“蘭”字由“艸”和“阑”构成。“阑”字有栅栏的含义，整个字的意思是其叶像栅栏那样疏朗横斜的草木植物。它指兰花。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化，形成记号字。



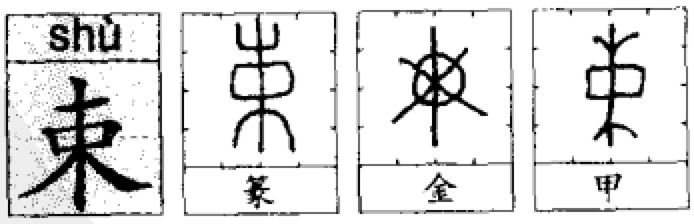

繁体“欄”字由“木”和“阑”构成。“阑”字有栏杆的含义，引申表示牲口圈和报刊的各部分，其旁加“木”是为了与“阑”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。汉字简化时参照“兰”字的简化形式简化。简体“栏”字是形声字，“木”字表意，“兰”字表音。




繁体“攔”字由“手”和“阑”构成。“阑”字有拦挡的含义，其旁加“手”是为了与“阑”字的其它含义区别开，专门表示拦挡的含义。汉字简化时参照“兰”字的简化形式简化。简体“拦”字是形声字，“手”字表意，“兰”字表音。

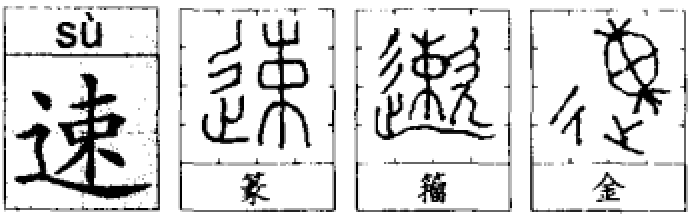


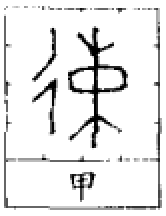

繁体“爛”字由“火”和“阑”构成。“阑”字有夜晚的含义，整个字的意思是煮东西时用火时间过长，由此产生烂糊的含义。引申表示腐烂、破烂、头绪乱等。“阑”字还表示夜晚门前布置栅栏，整个字的意思是夜晚开着门，并在门前挂起里面有火的灯笼，由此产生有光彩的含义。“烂漫”一词表示各家门前都挂起了灯笼，一片灯光，由此产生鲜明美丽的含义。夜晚各家不但不关门，反而开门挂灯笼，说明人们对外来人毫无戒备之意，由此产生坦诚、天真的含义。汉字简化时参照“兰”字的简化形式简化。简体“烂”字是形声字，“火”字表意，“兰”字转声表音。




由“木”和“口”构成。“口”字有封闭的含义，整个字的意思是把许多木头用绳子捆在一起，由此产生捆住、捆儿的含义。引申表示控制。

以下是由它再构成的会意字




甲骨文“速”字由“彳”和“束”构成。“束”字表示许多木头捆在一起，引申表示大队人马，整个字的意思是追上在路上行走的大队人马，由此产生加快的含义。金文字形由“辵”和“东”构成。“东”字有搬重物的含义，整个字的意思是特别用力地在路上走，由此产生加快的含义。籀文字形由“辵”、“束”和“欠”构成。“欠”字有大张嘴的含义，整个字的意思是人呼呼喘地追赶路上的大队人马，由此产生加快的含义，以后字形是其简化形式。

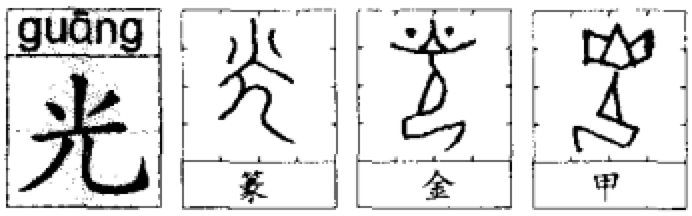
shù 漱

由“水”、“束”和“欠”构成。“欠”字有张嘴的含义，整个字的意思是水被束缚于口中，由此产生漱口的含义。

sòu 嗽

由“口”、“束”和“欠”构成。“欠”字有大张嘴的含义，整个字的意思是张嘴大量地向口内吸气，由此产生张口大吸气的含义。“咳嗽”一词表示异物刺激口腔后急促向外吐气，然后又张口大吸气。

## 28.“光”和“燎”字等




甲骨文和金文“光”字由“火”和坐着的人形构成。意思是人头上边的火，由此产生油灯的含义。引申表示火光，再引申表示光明、光荣、景物、光滑、露着、完了、单单等。以后字形是其简化和再简化形式。

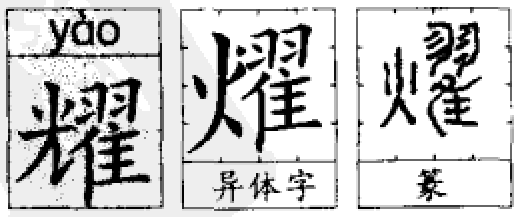
以下是 由它再构成的会意字




又读“huǎng”。由“日”和“光”构成。意思是太阳光，由此产生明亮、照耀的含义。“光”字有火光的含义，引申表示闪动，整个字的意思是光线闪动，由此产生闪过、摆动的含义。

huǎng 幌

由“巾”和“晃”构成。“晃”字有明显的引申义，整个字的意思是作为明显标志的丝织品，由此产生幌子的含义。



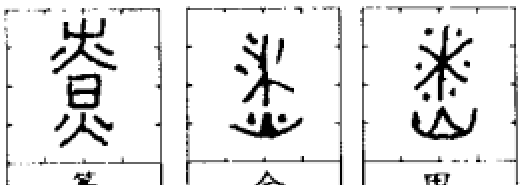

篆文和异体“耀”字由“火”和“翟”构

成。"翟"字有羽毛华丽的含义，整个字的意思是火光像华丽的羽毛那样闪动，由此产生光线强烈的含义。引申表示显示出来，现在的字形是后起的习用字。它用"光"代替"火"造字原理相同。

**huī 辉**

由"光"和"军"构成。"军"字表示战车围成圈形，整个字的意思是向四周放射的光线，由此产生光辉的含义。

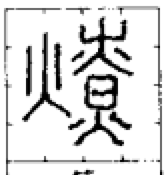
**liáo 尞**


篆　金　甲

甲骨文和金文"尞"字由"木"、"火"和几个点构成。几个点表示烟尘，整个字的意思是不断往火里加木头使其长期燃烧。它指火塘。篆文字形由悬挂物的示意图、两个"火"和"日"构成。"日"字表示局部范围，整个字的意思是在一个小地方长期燃烧并可对悬挂物加热的火，它明确地表达出火塘的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

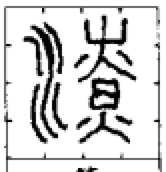
## 以下是由它再构成的会意字

**liáo 燎**


篆

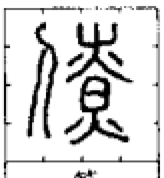
又读"liǎo"。由"火"和"尞"构成。"尞"字有火塘的含义，整个字的意思是火塘里受控制的火变成了不受控制的火，由此产生燃烧起来的含义，整个字也可理解为火塘里的火把靠近它的东西给烧了。

**liáo 潦**


篆

又读"lǎo"。由"水"和"尞"构成。"尞"字表示火塘里长期有火，整个字的意思是长期下雨，由此产生雨水大的含义。引申表示路上的流水、积水。整个字也可理解为水把火塘浇灭了，由此产生乱七八糟的含义。它在"潦草"一词中用的就是这种含义。整个字也可理解为没有火可取暖了，它在"潦倒"一词中用的就是这种含义。

**liáo 僚**


篆

由"人"和"尞"构成。"尞"字有火塘的含义，整个字的意思是每天不干活、总是围着火塘烤火的人。它指当官的和一起做官的人。

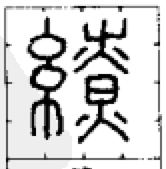
**liáo 寮**

由"宀"和"尞"构成。"尞"字表示火塘，整个字的意思是有火塘的房子，由此产生住家的房子的含义。

**liāo 撩**

又读"liáo"。由"手"和"尞"构成。"尞"字表示火塘，整个字的意思是用手把火塘里的木头提起一些，由此产生提的含义。也可理解为用手把火塘里的火盖住，使火势减弱。引申表示用水使灰尘被压住。还可理解为手把火塘里的火拿出来烧旁边的人，由此产生挑逗的含义。

**liáo 缭**


篆

由"糸"和"尞"构成。"尞"字表示人们围绕火塘坐着，整个字的意思是线缠成圈，由此产生缠绕的含义。人

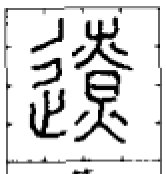
在火塘旁坐的并不紧密，整个字还可理解为用线大致地缝在一起。

**liáo 嘹** 由“口”和“尞”构成。“尞”字表示火塘里火燃烧的时间长，整个字的意思是口中的声音传得远，由此产生嘹亮的含义。

**liào 瞭** 又读“liǎo”。由“目”和“尞”构成。“尞”字表示火塘，整个字的意思是在火塘旁用眼睛看东西，由此产生看得清楚的含义。“尞”字表示火燃烧的时间长，引申表示距离远，整个字的意思是用眼睛向远处看。

**liào 镣** 由“金”和“尞”构成，“尞”字表示火塘旁围着一圈人，整个字的意思是样子像一圈人那样的金属制品。它指锁链，特指脚镣子。

**liáo 辽** 遼（繁体字）


篆

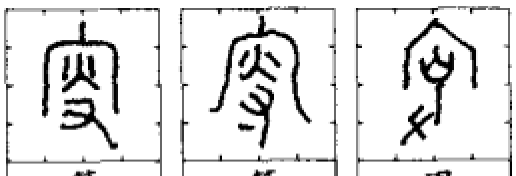
篆文和繁体“遼”字由“辵”和“尞”构成。“尞”字表示火塘里长期有火，整个字的意思是长期在路上走，由此产生远的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“辽”字中，“辶”字表意，“了”字转声表音，它是形声字。

**liáo 疗** 療（繁体字）


篆

篆文和繁体“療”字由“疒”和“尞”构成。“尞”字表示火塘，整个字的意思是在火塘边养病，由此产生疗养的含义。引申表示治疗。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“疗”字中，“疒”字表意，“了”字转声表音，它是形声字。

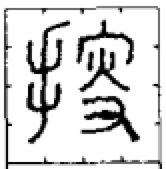
**sǒu 叟**


篆　籀　甲

甲骨文“叟”字由“宀”和手拿火把的象形构成。意思是手拿火把检查房子里的异常情况，由此产生检查、寻找的含义。这项工作一般都由有经验的老年男子来做，由此产生老头的引申义。以后字形是其字符规范化和简化的形式。

## 以下是由它再构成的会意字

**sōu 搜**


篆

由“手”和“叟”构成。“叟”字有寻找、检查的含义，其旁加“手”是为了与“叟”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

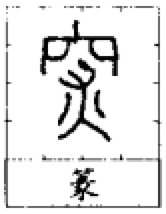
**sōu 艘** 由“舟”和“叟”构成，“叟”字表示室内有火把照明，整个字的意思是船舱内有灯火的船，由此产生大船的含义。引申成为表示船的量词。

**shòu 瘦** 由“疒”和“叟”构成。“叟”字有老头的含义，整个字的意思是像枯瘦老头那样的病态身体，由此产生与“胖”相反的含义。引申表示窄小、土地瘠薄、笔画细等。

**sǎo 嫂**

由"女"和"叟"构成。"叟"字表示手举火把检查室内的异常情况，整个字的意思是手举火把检查室内异常情况的女人，由此产生有经验又年富力强的女人的含义。引申表示嫂子。

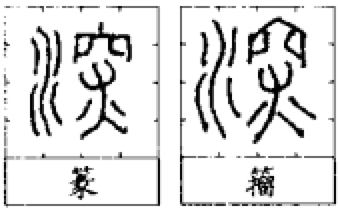
**shēn 罙**


篆

篆文"罙"字由"穴"、手形和"火"构成。意思是手持火把到洞穴里去探险，看洞穴有多长、多深，由此产生深度的含义。汉字隶定时改由"穴"的省写和"木"构成，意思是用木杆子探测洞穴的深度，由此也能形成深度的含义。

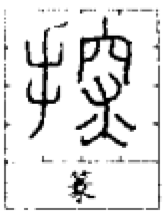
### 以下是由它再构成的会意字

**shēn 深**


篆 籀

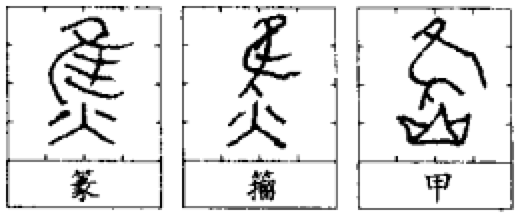
由"水"和"罙"构成。"罙"字有深度的含义，其旁加"水"是为了与"罙"字的其它含义区别开，专门表示深度的含义。引申表示与"浅"的含义相反，再引申表示时间长、程度高、颜色重等。

**tàn 探**


篆

由"手"和"罙"构成。"罙"字表示到洞穴中去探险，引申有探索、探测、侦察、试探、探望、头或上体伸出等含义，其旁加"手"是为了与"罙"字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

**jiāo 焦**


篆 籀 甲

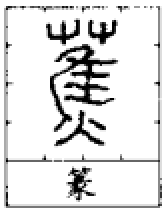
由"隹"和"火"构成。意思是在火上烤鸟，由此产生焦点、着急、酥脆、烧焦等含义。引申表示焦炭。

### 以下是由它再构成的会意字

**jiāo 礁**

由"石"和"焦"构成。"焦"字表示火上边的鸟，整个字的意思是水面上的石头，由此产生礁石的含义。

**jiāo 蕉**


篆

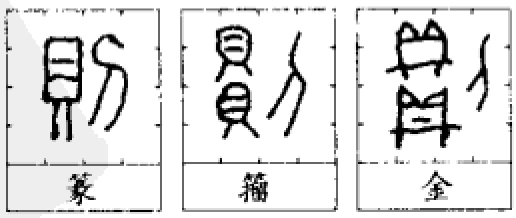
由"艸"和"焦"构成。"焦"字表示用火烧包着泥的鸟，整个字的意思是其果实去皮后好吃的草本植物。它指香蕉。

**qiáo 瞧**

由"目"和"焦"构成。"焦"字表示用火烧鸟，整个字的意思是眼睛盯着火中被烧的鸟，由此产生集中精神看的含义。

## 29."则"和"列"字等

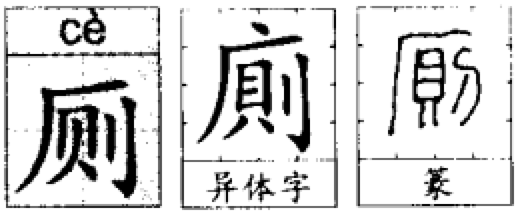
**zé 则**


篆 籀 金

金文"则"字由两个"鼎"和"刀"构

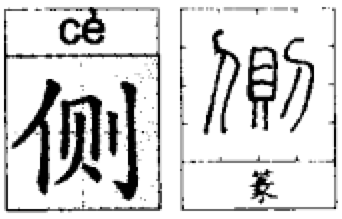
成。意思照着一个鼎花纹的样式在另一鼎上用刀刻花纹，由此产生榜样、规则、效法的含义。引申表示因果关系、转折关系、相承关系、肯定关系和理由等，引申成为表示文章段落的量词。以后字形是其简化和再简化的形式。

### 以下是由它再构成的会意字

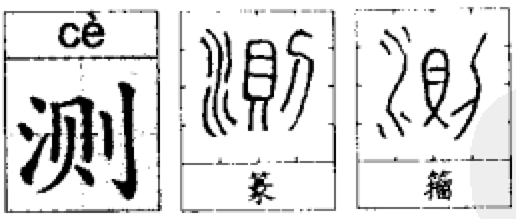



由“厂”或“广”和“则”构成。“则”字表示照旁边的鼎的样子刻花纹，引申有旁边的含义，整个字的意思是正房旁边的房子。引申表示厕所。整个字也可理解为自己站在房子里旁边的位置上，由此产生参与的含义。





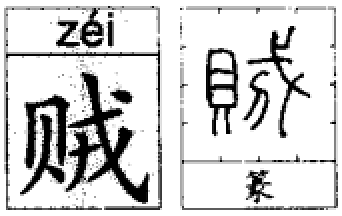

由“人”和“则”构成。“则”字表示照旁边鼎的样子刻花纹，整个字的意思是人向旁边看，由此产生斜着身子和旁边的含义。



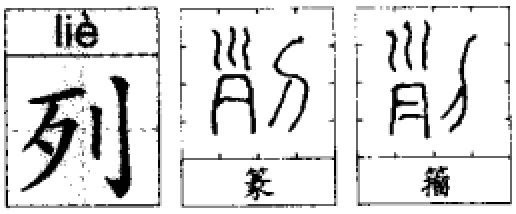

由“水”和“则”构成。“则”字表示照旁边鼎的样子刻花纹，引申表示比较，整个字的意思是比较水的深浅，由此产生测量和推测的含义。




由“金”和“则”构成。“则”字表示照旁边鼎的样子刻花纹，整个字的意思是照旁边草的长度使用刀的金属工具，由此产生铡刀的含义。引申表示用铡刀铡。

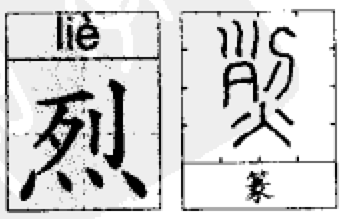



篆文“贼”字由“则”和“戈”构成。意思是用武力破坏规则的人，由此产生坏人、伤害、不正派、狡猾、非常等含义。汉字隶定时改由“贝”、“十”和“戈”构成。“十”字有相交的含义，“贝”是“则”的省写，整个字的意思是把武力强加于规则之上，它强调字义是用武力破坏规则而不是用武力保卫规则。




籀文和篆文“列”字由三个抖动的人体的示意图、“肉”和“刀”构成。意思是用刀把排列在一起的许多人变成肉。它指祸灭全族的刑罚，由此产生行列、陈列、众多等含义。引申成为表示成列东西的量词。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。

### 以下是由它再构成的会意字




由“列”和“火”构成。“列”字有众多的含义，整个字的意思是各方面的

火合在一起，由此产生猛烈、气势盛大的含义。引申表示勇猛，再引申表示烈士。

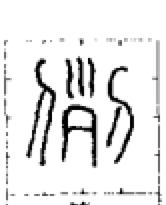
liè
裂

篆

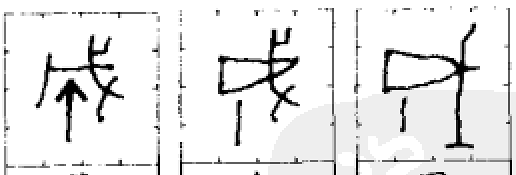
又读“liě”。由“列”和“衣”构成，“列”字表示身首异处，整个字的意思是完整的衣服从中间分开了，由此产生破开，向两边分开的含义。

lie
咧

又读“liē”和“liě”。由“口”和“列”构成。“列”字表示身首异处，整个字的意思是口不正常的张开，由此产生乱说、小孩哭、口斜着张开的含义。“列”字有祸灭全族的含义，整个字还可理解为口中说把所有人都杀了，由此产生结束的含义。引申成为语气助词。

lì
例

篆

由“人”和“列”构成。“列”字表示犯祸灭全族罪的人应杀死族中所有的人，整个字的意思是犯祸灭全族罪家族中的一个人被杀了，由此产生例子、规定、合于某种条件的事例等含义。

chéng
成

篆　金　甲

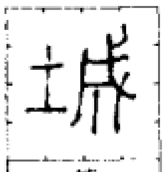
甲骨文和金文“成”字由大斧子的象形和一小竖构成。意思是大斧子向下砍。它指杀牲取血盟誓，由此产生办好了、可以、达到一定程度、定形、成果、成为、其中之一等。引申表示达到一定数量、十分之一等。篆文“成”字由“戊”和“丁”构成。“戊”字是宽刃斧子的象形、“丁”字是钉子的象形，引申表示双方牢牢地结合在一起了，整个字的意思是为双方的结盟用斧子砍牲口，由此产生歃血誓盟的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 以下是由它再构成的会意字

chéng
诚

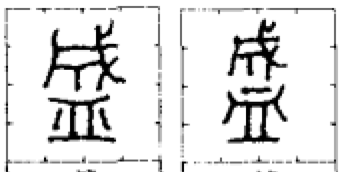
篆

由“言”和“成”构成。“成”字表示歃血誓盟，整个字的意思是盟誓时的语言，由此产生真心、实在的含义。

chéng
城

篆



由“土”和“成”构成。“成”字表示歃血誓盟，引申表示对付共同的敌人，整个字的意思是由土构成的，各方联合起来对付敌人的设施，由此产生城的含义。引申表示城墙、城市。

shèng
盛

篆　籀

又读“chéng”。由“成”和“血”或其省写构成。“成”字表示歃血誓盟，整个字的意思是把牲口血放到容器中，由此产生放进去和容纳的含义。整个字也可理解为歃血誓盟时各方首领喝牲血时的情况，由此产生热烈、华美、炽烈、盛大等，引申表示深厚、兴旺。

## 30."责"和"赞"字等

zé 责 篆 籀 金 甲

甲骨文、金文、籀文和篆文"责"字由"朿"和"贝"构成。"朿"字有木刺的含义，引申表示刺伤，整个字的意思是刺伤他人要用贝补偿，由此产生责任、要求、指摘、过失、责问等含义。汉字隶定时经简化形成现在的结构形式。

### 以下是由它再构成的会意字

zhài 债

由"人"和"责"构成。"责"字表示伤人要用钱补偿，整个字的意思是应给他人的钱，由此产生欠钱的含义。

jī 积 繁体字 篆

篆文和繁体"積"字由"禾"和"责"构成。意思是人的责任是把庄稼集中在一起，由此产生聚集的含义。引申表示乘积。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"积"字是记号字。

jì 绩 篆

由"糸"和"责"构成。意思是人的责任是把丝纺成线。引申表示搓绳、成绩。

zàn 赞 篆

由两个"先"和"贝"构成。意思是把先到的拿着贝的客人一个一个地迎入室内，由此产生迎宾者的含义。引申表示帮助、赞扬等。

### 以下是由它再构成的会意字

zǎn 攒

又读"cuán"。由"手"和"赞"构成。"赞"字表示室内的客人越来越多，整个字的意思是用手把东西不断地集中起来，由此产生凑集和积聚的含义。

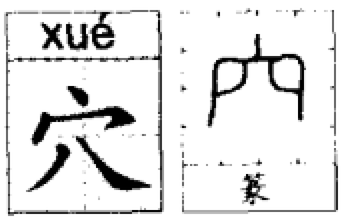
zuān 钻 繁体字 篆

又读"zuàn"。篆文和繁体"钻"字由"金"和"赞"构成。"赞"字表示不断地把客人引入室内，整个字的意思是不断地深入内部的金属制品，由此产生钻子的含义。引申表示钻孔、钻研。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"钻"字是记号字。

yíng 赢 篆 籀 金

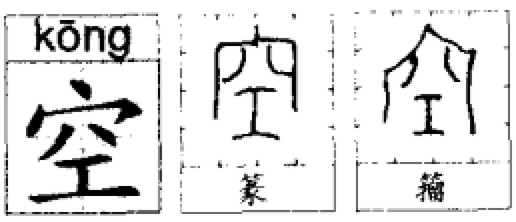
金文"羸"字外部字符是扒熊皮的示意图，其中左边字符表示熊牙和熊身，右边字符表示熊皮和熊掌，内部是"贝"字。整个字的意思是把熊分解后再卖比整个卖能多得贝，由此产生赢利的含义。引申表示胜利。籀文字形由"文"、"亡"的省写、"贝"和两个"肉"构成。"文"字表示人工作用，整个字的意思是人把死亡的动物分解成许多块肉卖比整个卖能多得贝，由此产生赢利的含义。以后字形由"亡"、"肙"、"贝"和双手活动的示意图或其简写构成。"肙"字表示把肉从中取出来，整个字的意思用双手把死亡动物的肉取出来卖比整个卖能多得贝，由此产生赢利的含义。

## 31."穴"和"麻"字等

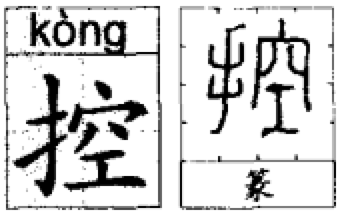



由"宀"和"八"构成。"八"字有分开的含义，整个字的意思是用扒土的方法造的房子，由此产生窑洞的含义。引申表示地洞、洞穴、墓穴、穴位等。

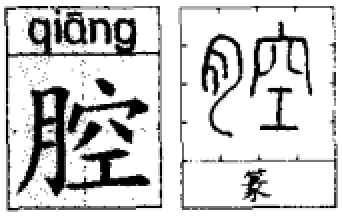
以下是由它再构成的会意字



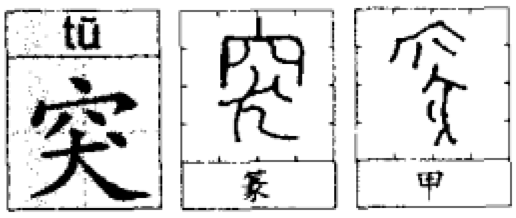

又读"kòng"。由"穴"和"工"构成。意思是通过工作造窑洞，由此产生使里面变空的含义。引申表示什么也没有、白白地、天空、无成效、闲着、亏空等。



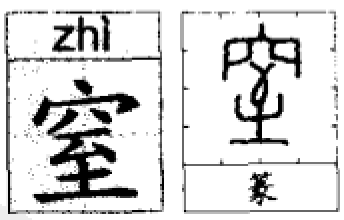

由"手"和"空"构成。"空"字表示挖窑洞，整个字的意思是手要控制窑洞的宽度，窑洞过宽会坍塌，由此产生控制的含义。也可理解为用手把容器倒过来使其变空，由此产生使容器里的液体流净的含义。引申表示告状。



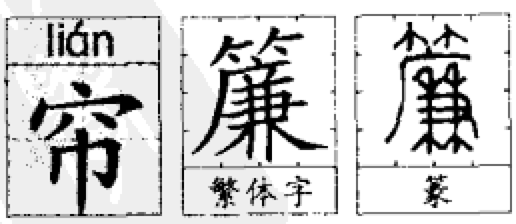

由"肉"和"空"构成。意思是中间是空的肉体组织，由此产生胸腔、口腔的含义。引申表示腔调。




由"穴"和"犬"构成。意思是犬从洞穴中钻出来，由此产生突然、冲破的含义，引申表示烟囱。

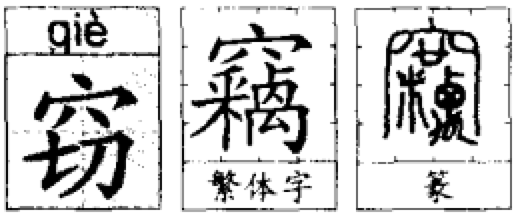



由"穴"和"至"构成。"至"字表示箭射中了目标，整个字的意思是人走到洞穴的尽头，由此产生阻塞不通的含义。

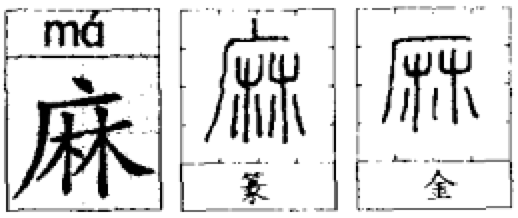



由"穴"和"巾"构成。"穴"字有窑洞的含义，整个字的意思是窑洞外边的丝

巾。它指幌子、窗帘等。繁体“簾”字由“竹”和“廉”构成。“廉”字表示两家住一间房子，整个字的意思是把两家隔开的门帘，它指竹制门帘。二字音同义通，汉字简化时用同音代替办法简化。

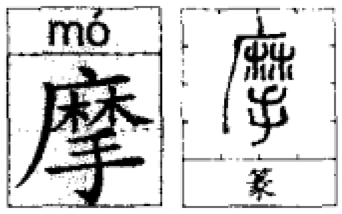



篆文“竊”字由“穴”、兽头的象形、“米”和“禼”构成。“禼”字有手捉住动物的含义，整个字的意思是应抓住的从洞穴中进来取米的动物，由此产生偷盗、私自的含义。引申成为谦词。汉字隶定时改由“穴”、“釆”和“禼”构成。“釆”字有野兽踪迹的含义，整个字的意思是应抓住的从洞穴中进来的野兽，由此也能形成上述含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“窃”字是形声字，“穴”字表意，“切”字表音。

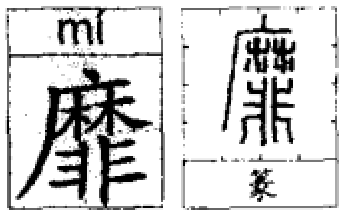



金文和篆文“麻”字由“厂”或“广”，两个草形和两个“八”构成。“八”字由分开的含义，整个字的意思是房中墙上挂着的从许多草上分离出来的草皮，由此产生麻的含义。麻织物粗糙，由此产生粗糙的含义。吃麻籽会使舌头发麻，由此产生麻木的含义。引申表示感觉不灵。汉字隶定时按尽量混同偏旁的要求形成现在的写法。

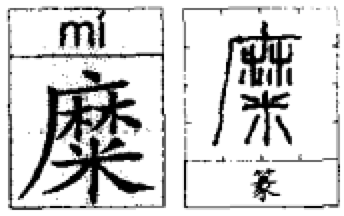
以下是由它再构成的会意字



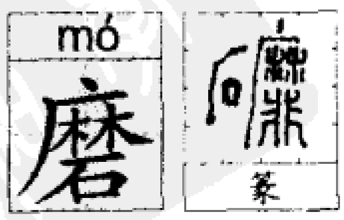

又读“mā”。由“麻”和“手”构成。意思是手用麻纺绳。纺绳时要用手不断捋麻，由此产生摩擦、摩挲、抚摩的含义。用麻纺绳必须先对麻进行加工，使麻有尖头形，这样纺出的绳才能粗细一致，由此产生研究切磋的含义。




又读“mǐ”。由“麻”和“非”构成。《黄帝内经·素问》上说：“麻麦稷黍豆为五谷。”上古时期人们把麻籽当粮食吃。整个字的意思是不把麻籽当粮食吃，把它扔掉，由此产生浪费的含义。“麻”字有麻木的含义，整个字的意思是没有麻木的感觉，由此产生没有的含义，“麻”字还表示田地里的麻秆都直立着，整个字的意思是麻秆不直立着了，由此产生倒下的含义。

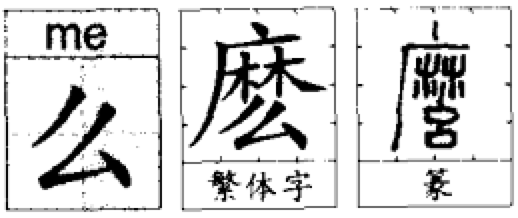



由“麻”和“米”构成。意思是把麻籽当作米做的饭。用麻籽做饭只能熬粥，由此产生稀粥的含义。用麻籽熬的粥必须特别烂，已看不清麻籽的样子了，由此产生糜烂的含义。整个字也可理解为不把麻籽当米吃，由此产生浪费的含义。

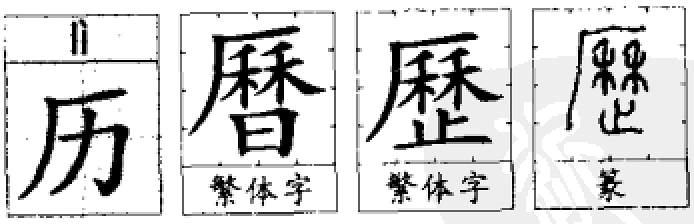


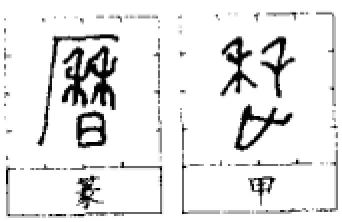

又读“mò”。篆文“磨”字由“石”和“靡”构成。“靡”字由“麻”和“非”构

成。“麻”字表示密密麻麻的麻杆，“靡”字表示不是密密麻麻的麻杆，而是密密麻麻的道子。整个字的意思是有密密麻麻道子的石制品，它指石磨。引申表示磨碎、掉转等。汉字隶定时改由“麻”和“石”构成。意思是有密密麻麻道子的石制品，它仍是会意字。

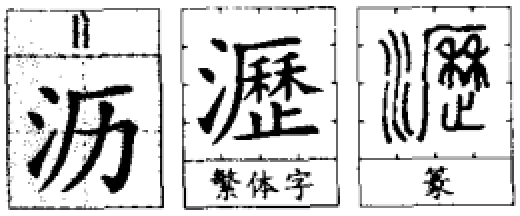



又读“mo”和“mó”。篆文和繁体“麼”字由“麻”和“幺”或其省写构成。“麻”字表示像田中麻杆那样密密麻麻，“幺”字有祖上留传下来的后代的含义，整个字的意思是无数的后代。引申表示无数后代中的哪一个，由此成为表示疑问的语气助词。“什么”一词表示十个人中的哪一个，由此成为表示疑问的代词、表示不确定的事物的代词，引申成为表示惊讶或不满的代词。“幺麼”一词表示众多后代中的排行最末的一个，由此产生微不足道的含义。汉字简化时用繁体字的一部分构成简体字，形成记号字。但“幺麼”一词中的“麼”字不简化。



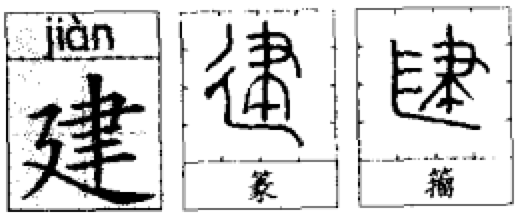




甲骨文“历”字由“禾”、缺笔的“禾”和脚形构成，脚形表示行动，整个字的意思是种庄稼的全过程，由此产生经历、经过了的、完全等含义。以后字形在其上加“厂”、“厂”字是房子的象形，整个字的意思是把庄稼收回家的全过程。它表达的意思更明确了。繁体“曆”字由“厤”和“日”构成。“厤”字表示粮食收回家了，整个字的意思是农事活动和太阳变化之间的关系，由此产生历法、日历等含义。汉字简化时把两个繁体字简化为一个字，简体“历”字是形声字，“厂”字表意，“力”字表音。



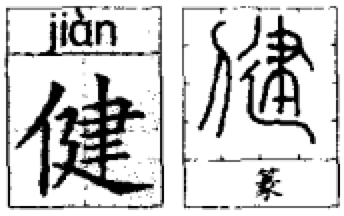

由“水”和“历”构成。“历”字表示农事活动是有节律的，整个字的意思是水一滴一滴地落下来。引申表示过滤。

## 32.“建”、“延”和“廷”字等

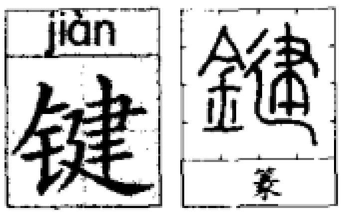



籀文“建”字由一层层地基的示意图和“聿”构成。“聿”字是手拿东西和其它东西相交的示意图，这里指打夯，整个字的意思是一层层的夯土，由此产生打地基的含义。引申表示建筑、建设和建立等。以后字形是其字符规范化的形式。

以下是由它再构成的会意字

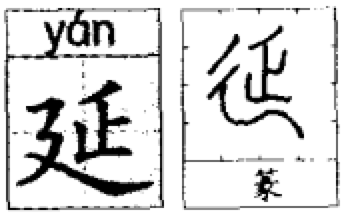



由“人”和“建”构成。“建”字表示地基牢固，整个字的意思是人体像牢固的地基那样结实，由此产生强壮的含义，引申表示精力旺盛。




由“金”和“建”构成。“建”字表示用夯打地基，整个字的意思是伸入孔中的金属制品。它指铁门栓，引申表示车辖、琴键等。“关键”一词表示关口的门栓，由此产生紧要部分的含义。



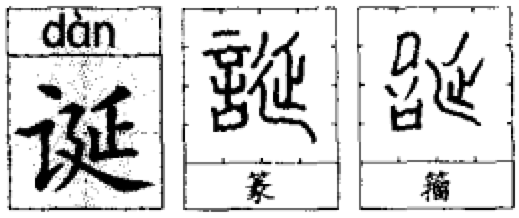



由“廴”和“乏”的变体构成。“廴”字有打地基的含义，整个字的意思是打地基乏力，由此产生推迟的含义。引申表示延长。“廴”字引申有台阶的含义，整个字的意思是从台阶上下来，由此产生迎接客人的含义，引申表示引进。

以下是由它再构成的会意字



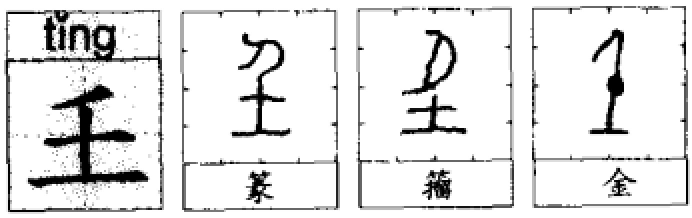

由“水”和“延”构成。“延”字有下台阶的含义，整个字的意思是上面缓慢流出的水。它指流出的口水。

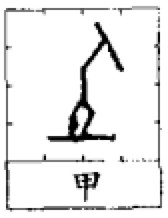



由“言”和“延”构成。意思是用语言表明自己的血脉有了延续，由此产生孩子的含义。引申表示诞辰。“延”字还有地基没打好的含义，整个字还可理解为没根据的语言，由此产生荒唐的含义。



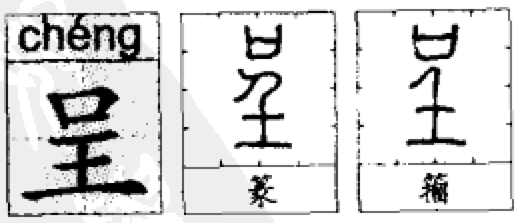

由“虫”和“延”构成。“延”字表示下台阶，“虫”字是蛇的象形，整个字的意思是蛇下台阶，由此产生曲折的含义。它在“蚰蜒”和“蜿蜒”两词中用的就是这种含义。




由“人”和“土”构成。意思是和土打交道的人，由此产生农民的含义。引申表示普通人。也可理解为站在土包上的人。

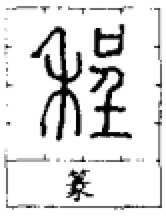
以下是由它再构成的会意字




由“口”和“壬”构成。“壬”字表示普通人，整个字的意思是普通人向官员说话，由此产生显露和恭敬的含义，引申表示

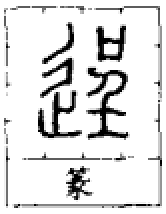
恭敬地递上去。

**chéng 程**



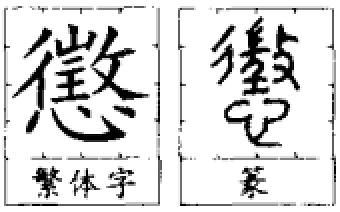
由“禾”和“呈”构成。“呈”字由“口”和“壬”构成，“壬”字有农民的含义，整个字的意思是农民谈庄稼的生长过程和种庄稼的方法及庄稼的收成等，由此产生过程、进度、法式和计算等含义。

**chěng 逞**



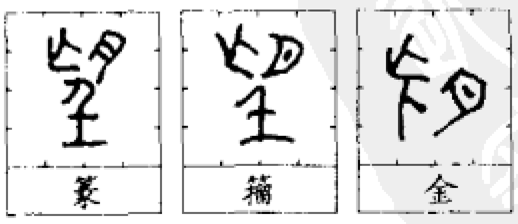
由“呈”和“辵”构成。“呈”字表示普通人提出自己的主张，整个字的意思是把自己的主张变成行动，由此产生施展、炫耀的含义。

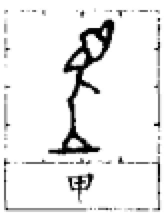
**chéng 惩**



篆文和繁体“懲”字由“徵”和“心”构成。“徵”（征）字表示让没官帽子的普通人去当官，由此产生去当官的含义。它也可理解为把官帽子摘去让其当普通人，由此产生撤职的含义。引申表示惩罚。其下加“心”是为了与“徵”字的其它含义区别开，专门表示撤职、惩罚的含义。汉字简化时按“徵”字简化的类推规则简化。简体“惩”字仍是会意字。

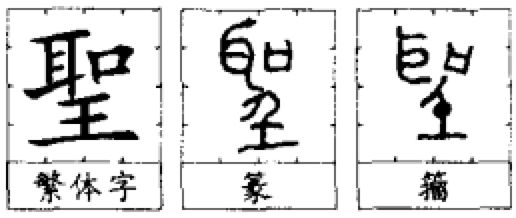
**wàng 望**

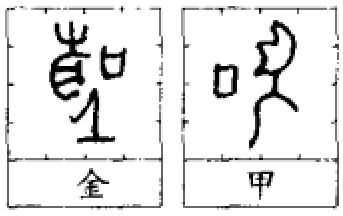




甲骨文“望”字由“臣”和“壬”构成。“臣”字是瞪眼看的示意图，“壬”字表示站在土堆上，整个字的意思是向远处看。金文字形由“亡”、“人”和“月”构成，意思是人希望流亡在外的人能像月亮有周期性变化那样重新回来，由此产生希望、怨恨、阴历每月十五、向着等含义。引申表示名望。以后字形用“壬”代替“人”。意思是站在土堆上看月亮，它表达的意思明显些。

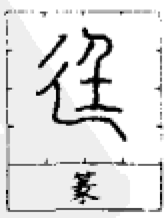
**shèng 圣**





甲骨文“圣”字由“口”、“耳”和“人”构成。意思是一个人的耳朵能根据声音辨别出是由什么动物发出的，由此产生经验丰富的人的含义。《康熙字典》上说，“于事无不通之谓之圣”，“圣者，声也。闻声知情故曰圣也”。引申表示学问、技术、有特殊成就的人，引申表示帝王，引申表示崇高。金文字形由草形、“耳”、“口”和人站在地上的象形构成。意思是人根据草中传出来的声音能知道有什么动物。它更明确地表达出字义。以后字形是其变体。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“圣”字由“又”和“土”构成，“又”字是手形的字符规范化形式，整个字可理解为用手控制国土的人，由此产生皇上的含义。它仍是会意字。

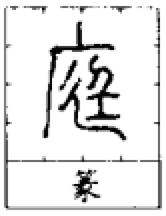
**tíng 廷**



由“廴”和“壬”构成。“廴”字表示一层一层的土，“壬”字表示人和土打交道，整个字的意思是人用夯一层一层地砸土，由此产生夯土广场的含义。

上古时期君臣在房前的夯土广场上议事，由此产生朝廷的引申义。

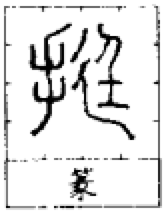
tíng 庭



篆

由“广”和“廷”构成。“廷”字表示夯土广场，整个字的意思是有房子和广场的地方，由此产生院子的含义。也可理解为前面有广场的房子，由此产生厅堂的含义，引申表示法庭。

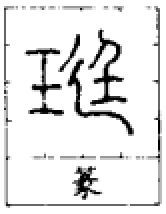
tǐng 挺



篆

由“手”和“廷”构成。“廷”字表示用夯砸土，整个字的意思是举行用手举夯比赛，由此产生撑直、笔直、站出来、特别等含义。引申成为表示重要东西的量词。

tǐng 珽



篆

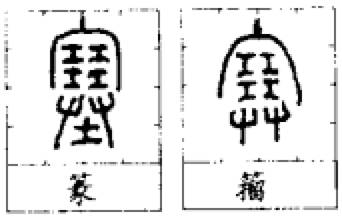
由“玉”和“廷”构成。意思是朝廷上用的玉制品。它指玉笏。

tǐng 艇

由“舟”和“珽”的省写构成。“珽”字表示玉笏，引申表示小而重要的东西，整个字的意思是小而重要的船。它指接送大船上客人的小船。引申表示轻便小船。

## 33.“塞”和“壤”字等

sāi 塞



篆 籀

又读“sè”和“sài”。籀文“塞”字由“宀”，四个“工”和双手形构成。意思是双手特别费事地把房子的窗户堵上。由此产生堵塞的含义。引申表示塞子。引申表示边界上需要堵住的地方，由此产生边塞的含义。篆文字形在其下加“土”，意思是用土坯把窗户堵上，它表达的字义明显些。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

### 以下是由它再构成的会意字

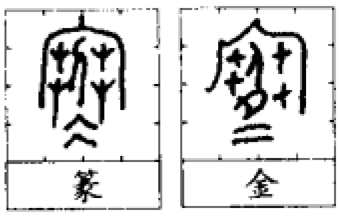
sài 赛

由“塞”的省写和“贝”构成。“塞”字表示往窗台上放土坯，整个字的意思是往台子上放钱。古代人们捐钱举行酬报神灵的祭典，把钱往台子上放，看谁放的多，由此产生比较强弱和一个胜似一个的含义。

zhài 寨

由“塞”的省写和“木”构成。“塞”字有堵住的含义，整个字的意思是堵住出口的木制品，由此产生木栅栏的含义。引申表示军营和村庄。

hán 寒

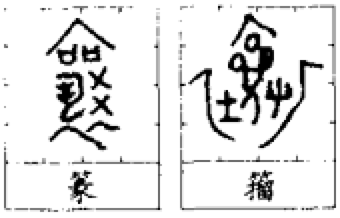


篆 金

金文“寒”字由“宀”、“人”、脚形、四个草形和两横构成。脚形表示采取行动，两横有相等的含义，整个字的意思是人往房子里抱草及类似这样的行动，由此产生防寒的含义。引申表示寒冷。篆文字形由“宀”、两个草形、两个手形、“人”和冰块的示意图构成。意思是人双手往房子里抱草以防寒，由此形成防寒

的含义。汉字隶定时改由“塞”的省写和冰块的示意图构成。“塞”字表示堵住窗户，整个字的意思是用堵住窗户的办法防寒，由此也能形成上述含义。

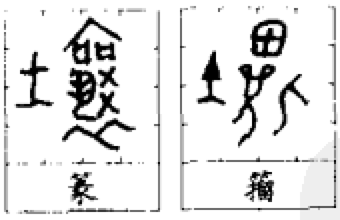
xiāng 襄




籀文“襄”字由“衣”、项链的示意图、物体的示意图、手形和“土”构成。意思是像用手除掉衣服和项链使人恢复本来面貌那样，用手除掉土里的杂质使土恢复其本来面貌，由此产生用手清除土壤里杂质的含义。引申表示女人帮助种地，由此产生帮助的含义。篆文字形由“衣”、两个物体的示意图、双手活动的示意图和“爻”构成。“爻”字表示很多交叉的东西，整个字的意思是像脱去衣服那样，双手把许多埋在地里的杂物清除掉，由此也能形成上述含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

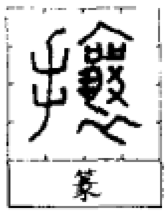
以下是由它再构成的会意字

rǎng 壤




籀文“壤”字由“土”、“田”、项链的示意图和两个“人”构成。后边的四个字符表示像人摘去项链那样，清除田里的杂质，整个字的意思是没有杂质的土，由此产生松软的土的含义。引申表示地。以后字形由“土”和“襄”构成。“襄”字有清除土里杂质的含义，整个字的意思也是没有杂质的土。

rǎng 攘




由“手”和“襄”构成。“襄”字有清除杂质的含义，整个字的意思是用手扔杂物，由此产生排斥的含义。整个字也可理解为手用力拔地里的杂物，由此产生手用力的含义。引申表示侵夺。整个字还可理解为手推杂物，由此产生用手推的含义。“攘攘”一词表示你推我，我推你，由此产生人多纷乱的含义。

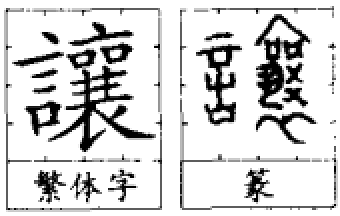
rǎng 嚷

又读“rāng”。由“口”和“襄”构成。“襄”字表示清除地里杂物，整个字的意思是用口让人帮助清除杂物，由此产生大声喊叫的含义。引申表示声张出去、吵闹。

ráng 瓤

由“襄”和“瓜”构成。“襄”字表示清除田里杂物，整个字的意思是瓜中应清除的部分，由此产生瓜瓤的含义。引申表示东西的内部、身体软弱。

ràng 让

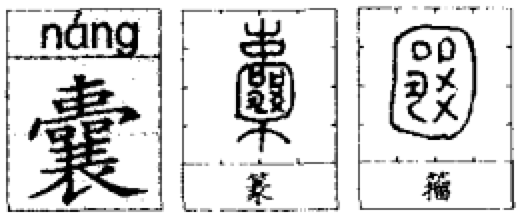



篆文和繁体“讓”字由“言”和“襄”构成。“襄”字有帮忙的含义，整个字的意思是用语言表示请人帮忙，由此产生请的含义。引申表示避开、允许、被等。请人帮忙得给报酬，由此产生索取一定代价的含义。整个字的意思还可理解为用语言表示帮助你，由此产生让步的含义。汉字简化时按古代俗字的结构形式简化。简体“让”字可理解为用语言表示请

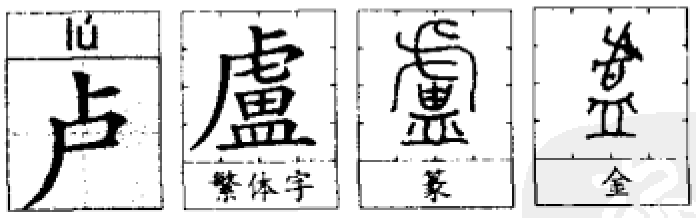
人上坐，由此也能形成请的含义，它仍是会意字。

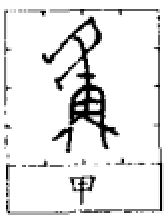



由“金”和“襄”构成。“襄”字表示把田里杂物取出后填入土，整个字的意思是把金属物放入与其形状相似的孔中，由此产生镶嵌的含义。



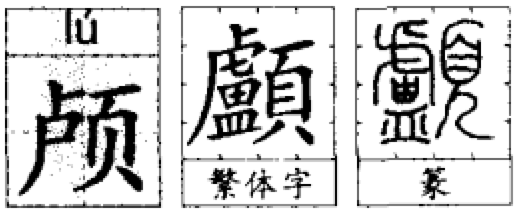

又读“nāng”。籀文“囊”字由“口”、两个小“口”、双手活动的示意图和“爻”构成。“爻”字有不断交叉的含义，两个小“口”表示许多东西，整个字的意思是用双手把许多东西都装入一个东西之中，由此产生装东西的容器的含义。它指大口袋。篆文字形在其上下加“束”字，意思是能把口捆住的容器。它表达的字义明确了。汉字隶定时改由“束”的省写、表示装有许多东西的容器的字符的简化形式、“衣”的省写构成。意思是质料像衣服那样，口可扎住的容器。它更明确地表示出字义。



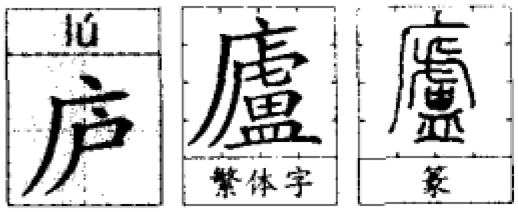




甲骨文“卢”字由“虎”的省写、“十”和筐的象形构成。“十”字有相交的含义，整个字的意思是能把虎肉全装下的筐，由此产生大容器的含义。金文字形由“虎”的省写和“皿”构成。意思是能把虎肉全装下的容器，由此产生大缸的含义。篆文字形在中间加了装东西的示意图，使字义更明显了。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成繁体字形。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

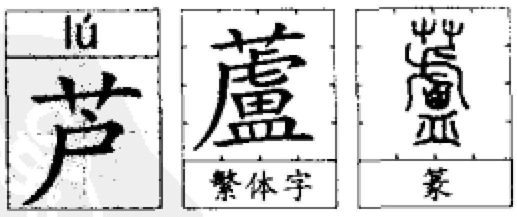
## 以下是由“盧”字再构成的会意字




由“卢”和“页”构成。“卢”字有大缸的含义，“页”字有大头的含义，整个字的意思是头的硬壳，由此产生颅骨的含义。引申表示头。

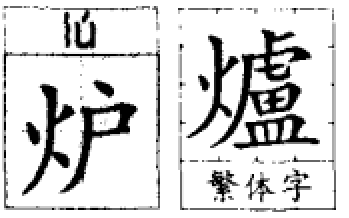



篆文和繁体“廬”字由“广”和“盧”构成。“卢”字表示装虎肉的大缸，整个字的意思是吃现成饭不起火的房子，它指田间小屋，引申表示小房。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化。简体“庐”字是记号字。




篆文和繁体“蘆”字由“艸”和“卢”构成。“卢”表示虎的各部分肉在大缸里紧紧挤在一起，整个字的意思是密密麻麻挤在一起的草。“芦苇”一词表示密密麻麻挤在一起其韧性像熟皮子那样的

草。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

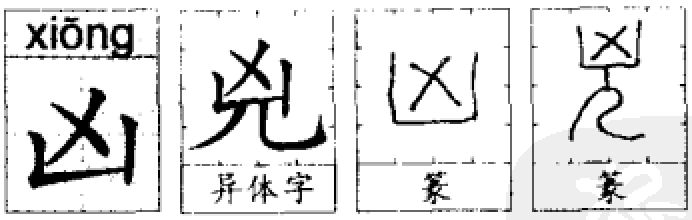



繁体“爐”字由“火”和“卢”构成。“卢”字有大缸的含义，整个字的意思是里面有火，形状像大缸的设施，由此产生炉子的含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“炉”字可理解为各家生火取暖的设施，它仍是会意字。



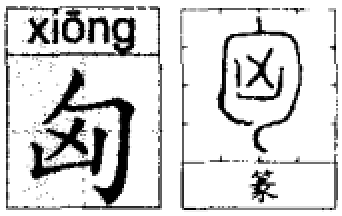

篆文和繁体“驴”字由“马”和“卢”构成。“卢”字有大缸的含义，整个字的意思是躯体像大缸那样又短又粗的一种马，由此产生驴子的含义。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

## 34.“凶”和“匝”字等




由“乂”和陷阱的示意图构成。“乂”字有相交的含义，整个字的意思是与陷阱相交，由此产生落入陷阱中的含义。引申表示不幸、凶年、凶恶、杀伤、厉害等。异体“兇”字在其下加“人”，意在强调人凶恶。

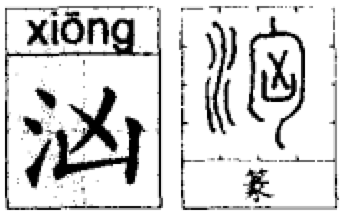
### 以下是由它再构成的会意字



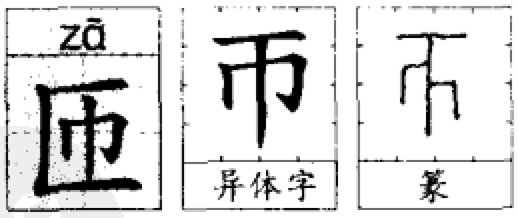

由“人”的变体和“凶”构成。“凶”字有年成不好的含义，整个字的意思是人们因年成不好而骚动，由此产生喧扰的含义。“凶”字还有容器中有很多东西的含义，整个字的意思是人体中容纳很多器官的地方，它指胸部。




由“肉”和“匈”构成。“匈”字有胸部含义，其旁加“肉”是为了与“匈”字的其它含义区别开，专门表示胸部的含义。




篆文“洶”字由“水”和“匈”构成。“匈”字表示人群骚动，整个字的意思是水像人群向前冲那样向前，由此产生水浪向前推的含义。现在的“洶”字是后起的习用字，它是前者的简化形式。



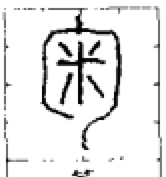

篆文和异体“匝”字由一横和脚形构成。一横表示出发地，整个字的意思是脚走一圈后又回到出发地，由此产生一周和环绕的含义。现在的“匝”字由“匚”和脚形的变体构成。“匚”字有容器的含义，整个字的意思是围着容器走一圈，由此也能形成上述含义。

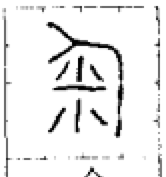
## 以下是由它再构成的会意字

**zá 砸** 由“石”和“匝”构成。“匝”字有一周的含义，引申表示周期性的运动，整个字的意思是石头做周期性的运动，它指砸地基，由此产生捣的含义。引申表示打、打坏。

**gū 箍** 由“竹”、“手”和“匝”构成。“匝”字有一周的含义。整个字的意思是手把竹子环绕一周，由此产生用竹篾子束紧器物的含义。引申表示箍儿。

**jū 匊**


篆


金

金文“匊”字由“人”的变体和“米”构成。意思是给人米吃，由此产生养育的含义。篆文字形由“包”的省写和“米”构成，意思是里面包着米。汉字隶定时二者写成了相同的形式。

## 以下是由它再构成的会意字

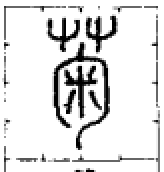
**jū 掬** 由“手”和“匊”构成。“匊”字表示包着米，整个字的意思是双手包着米，由此产生用双手捧的含义。

**jū 鞠**


篆

由“革”和“匊”构成。“匊”字表示给人米吃，“革”字有变革的含义，整个字的意思是给人米吃使其长大，由此产生养育的含义。“匊”字还有包着米的含义，整个字的意思是皮革包着米，由此产生装米的皮球的含义。在马上打这种皮球需要弯腰，由此产生弯腰的含义。它在“鞠躬”一词中用的就是这种含义。

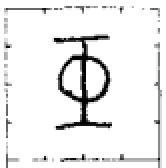
**jú 菊**


篆

由“艸”和“匊”构成。“匊”字有包着米的含义，整个字的意思是其花包着像米粒那么多的小花的草本植物，由此产生菊花的含义。

**jù 巨**


篆


籀

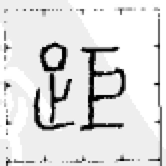
籀文“巨”字由直尺的示意图和圈形构成。意思是需要用尺量其周长的器物，由此产生巨大的含义。以后字形是其变体。

## 以下是由它再构成的会意字

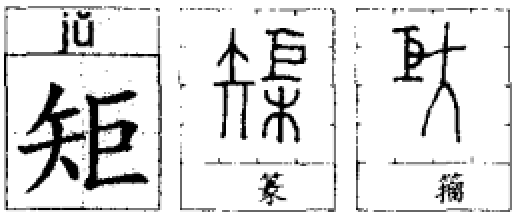
**jù 拒** 由“手”和“巨”构成。意思是通过手的动作使对方与自己之间的距离变大，由此产生推出去的含义。引申表示抵抗、不接受。

**jù 炬** 由“火”和“巨”构成。“巨”字表示手拿直尺量周长，整个字的意思是手拿直尺形的东西上有火，由此产生火把的含义。

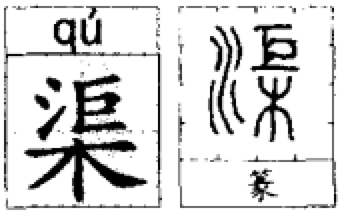
**jù 距**


篆

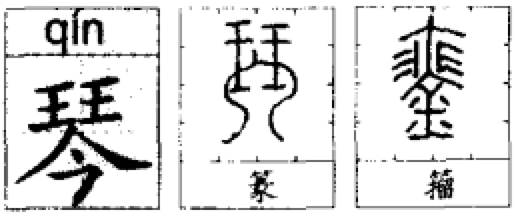
由“足”和“巨”构成。“巨”字表示用直尺量周长，整个字的意思是用直尺量脚走过的路程，由此产生距离的含义。引申表示离开。



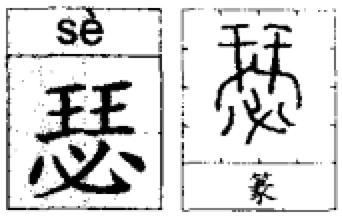

籀文“矩”字由“巨”和“大”构成。“大”字是人活动的示意图,“巨”字表示用直尺量周长,整个字的意思是人用直尺画方形,由此产生方形的含义。引申表示画方形的曲尺,再引申表示规则。篆文“矩”字由“矢”、“巨”和“木”构成。“矢”字表示像箭杆那么直,“巨”字表示用尺量周长,引申有周围的含义,整个字的意思是木制品周围都是直的,由此产生方形的含义。汉字隶定时简化成现在的写法。



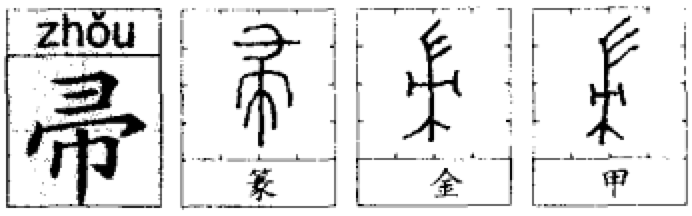

由“水”、“巨”和“木”构成。意思是巨大的木制水槽。引申表示人工水道和大。




籀文“琴”字由“大”、“金”和两端连着琴弦的示意图构成。“大”字表示活动着的人,整个字的意思是人使用的,能发出像金属那样声音的有弦器物,由此产生弦乐器的含义。篆文字形是琴横断面的示意图,上部字符表示琴柱,下部字符表示琴箱。汉字隶定时改由琴柱的象形和“金”的省写构成。意思是能发出像金属那样动听声音的有弦乐器,由此产生琴的含义。




篆文“瑟”字由“琴”的省写和“必”构成。“必”字表示上面拴着绳子的固定帐篷的木桩子必须分开,整个字的意思是中间有许多木柱把琴弦分开的琴,由此产生瑟的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。弹瑟时琴弦会抖动,由此产生抖动的含义。引申表示轻微的声音。

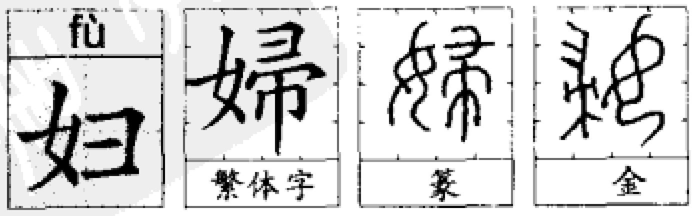


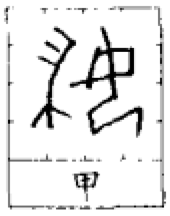

甲骨文和金文“帚”字由多枝的草的示意图和把东西集中在一起的示意图构成。意思是把许多大草绑在一起,由此产生扫帚的含义。引申表示条帚。以后字形是其字符规范化的形式。

## 以下是由它再构成的会意字



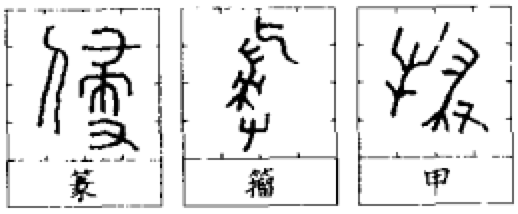

又读“sào”。繁体“扫”字由“手”和“帚”构成。意思是手拿扫帚扫地。引申表示除去、所有的、动作达到各方面。“扫帚”一词表示扫地用的帚。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化,形成记号字。





由“女”和“帚”构成。意思是经常用扫帚扫地的女人，由此产生已婚女人的含义。引申表示妻子。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

qīn 侵



甲骨文“侵”字由“牛”、几点儿和手拿扫帚的象形构成。意思是不断地用手中扫帚打吃庄稼的牛，由此产生侵犯的含义。以后字形由“人”、“帚”或其省写和手形构成。意思是手拿扫帚把人赶走，由此产生侵犯的含义、渐近的含义。



qǐn 寝　寢（繁体字）

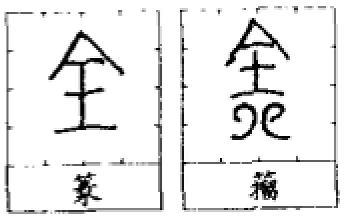
由“宀”、“爿”或其简化形式，“帚”的省写和手形构成。“爿”字是床的象形，整个字的意思是手拿笤帚扫室内的床，准备睡觉，由此产生睡觉、停止进行等含义。

jìn 浸

由“水”和“侵”的省写构成。意思是水侵入物体之中。引申表示泡。水侵入物体之中是逐渐的，由此产生逐渐的含义。

## 35.“全”和“金”字等

quán 全



籀文“全”字由“亼”“工”、一短竖和两根绳子的象形构成。“工”字是有柄夯的象形，“亼”字有集合的含义，一短竖表示绳子，整个字的意思是用绳子提起的夯周围的绳子都拴好了，由此产生完备、整个、都、成全等含义。以后字形是其简化形式。

quán 痊

由“疒”和“全”构成。“全”字表示夯准备好了，整个字的意思是病后的身体能打夯了，由此产生病好的含义。

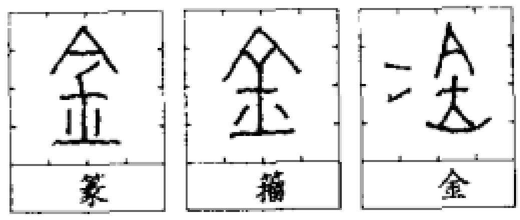
shuān 拴

由“手”和“全”构成。“全”字表示夯周围的绳子都拴好了，引申有把绳子和东西连在一起的含义，其旁加“手”是为了与“全”字的其他含义区别开，专门表示拴的含义。

shuān 栓

由“木”和“拴”的省写构成。“拴”字有绳子通过夯孔的含义，整个字的意思是通过孔的木制品，它指门栓。引申表示器物上可开关的部件、塞子。

jīn 金



金文“金”字由两点儿、“亼”和斧子的象形构成。两点儿表示点点滴滴的东西，“亼”字有集合的含义，整个字的意思是点点滴滴的东西集中起来可造斧子的东西，由此产生金属的含义。最初指铜，后来指黄金，再后来泛指金属，引申表示钱。以后字形是其变体。作左偏旁使用时简化为金字旁儿（钅）。

## 以下是由它再构成的会意字



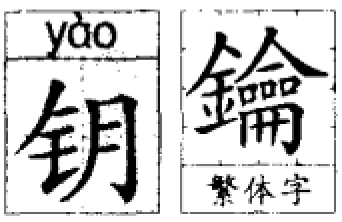

籀文"铁"字由"金"和"夷"构成。"夷"字有外族的含义,整个字的意思是从外族传入的一种新的金属,它指铁。篆文字形由"金"、"大"、"戈"和"呈"构成,意思是呈现出能大量生产出像戈那样金属器物趋势的金属。它指能大规模生产的铁。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体"铁"字可理解为失去贵重性的金属,它指价格便宜的铁,它仍是会意字。



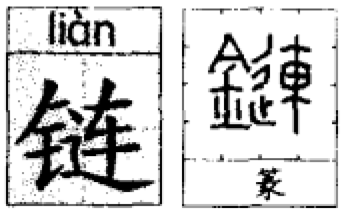

由"金"和"少"构成。意思是用少量金属制成的大型器物。它指叉子。也可理解为少用好东西,引申表示少用心思,由此产生抄写的含义。"金"字有货币的含义,整个字可理解为成本少的货币,由此产生钞票的含义。



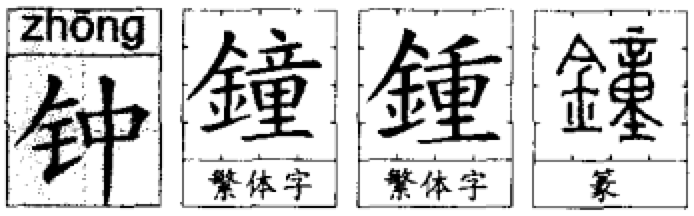

由"金"和"肖"构成。"肖"字由"小"和"贝"构成,整个字的意思是像贝那样中间有孔的小块金属,它指销头,引申表示锁上、锁练等。

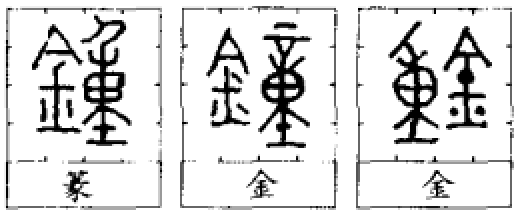



又读"yuè"。繁体"鑰"字由"金"和"龠"构成。"龠"字有笙的含义,整个字的意思是像按对笙孔才能发出人所需要的声音那样,有与其内部结构相适应的物件才能打开的金属物。它指锁头。汉字简化时按俗字形式简化。在简体"钥"字中,"金"字表意,"月"字表音,它是形声字。




由"金"和"连"构成。"连"字表示氏族车队在住宿时车与车相连围成圈,整个字的意思是互相独立又互相联系的金属制品。它指由金属环构成的锁链,由此产生链子的含义。




繁体"鐘"字由"金"和"童"构成。"童"字表示罪犯扛装重物的大口袋,整个字的意思是形状像大口袋的金属制品。它指铜钟。引申表示计时器具,再引申表示钟点。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体"钟"字中,"金"字表意,"中"字表音,它是形声字。繁体"鍾"字由"金"和"重"构成。"重"字表示人天天用口袋运东西,整个字的意思是人天天用的装东西的金属制品,由此产生酒杯的含义。整个字也可理解为金属制品做坏了又重新再造,一直到做成为止,由此产生专一的含义。它在"钟情"一词中用的就是这种含义。汉字简化时用同音代替办法简化。



**máo 锚**

由“金”和“猫”的省写构成。意思是金属猫。猫能抓老鼠，金属猫表示能牢牢抓住地的金属制品，由此产生船锚的含义。

**zhuī 锥** 錐（繁体字）

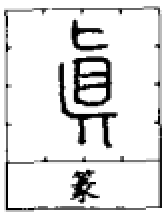
由“金”和“隹”构成。意思是像鸟那样能飞的金属制品，由此产生箭头的含义。引申表示锥子、用锥子扎、像锥子的东西。

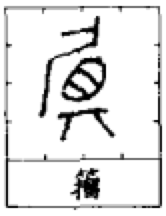
**qiāo 锹**

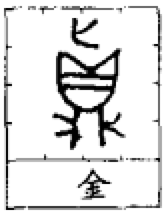
由“金”和“帣”的省写构成。“帣”字由“秋”和“巾”构成，意思是秋天打场防灰尘蒙头发的丝织品，由此产生头巾的含义。整个字的意思是像头巾那么薄又像头巾那样裹着一层东西的金属制品。它指铁锹。

## 36.“真”和“剖”字等

**zhēn 真**



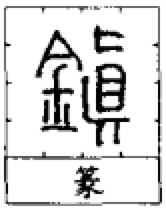




金文“真”字由“化”的省写和“鼎”构成。“鼎”字表示用鼎里的炭火烤龟甲兽骨进行占卜，整个字的意思是占卜的结果化作现实，由此产生真实、真理、确实、清楚等含义。籀文字形由“化”的省写、“目”和“几”构成。意思是诺言变成了几案上眼睛看得见的东西，由此也能形成上述含义。以后字形是其变体。

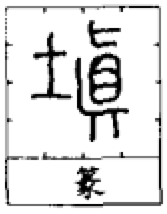
### 以下是由它再构成的会意字

**zhèn 镇**



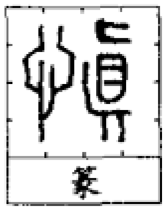

由“金”和“真”构成。“真”字表示虚的变成了实的，整个字的意思是往砂型中浇铸金属液体时，必须在上部砂型周边放置重物，以免金属液体从上下砂型中间溢出，由此产生在周边或上边放置重物的含义。引申表示镇压、安定、驻兵，再引申表示军队的编制单位和集镇。

**tián 填**



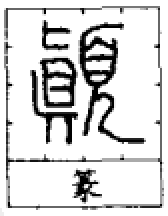

由“土”和“真”构成。“真”字表示虚的变成了实的，整个字的意思是缺土的地方加上了土，由此产生把空缺之处塞满或补满的含义，引申表示填写。

**shèn 慎**



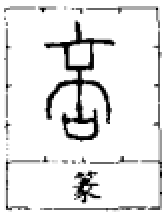

由“心”和“真”构成。“真”字表示虚的变成了实的，整个字的意思是要考虑没问题的地方出现问题，由此产生加小心的含义。

**diān 颠**




由“真”和“页”构成。“真”字表示虚的变成了实的，“页”字有人头的含义，整个字的意思是原来没有人头的地方现在有了人头，由此产生人向上跳的含义，引申表示头顶、最上边、开始、位置变化、颠簸等。

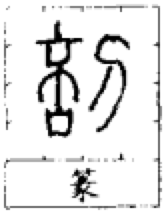
pōu 咅



篆文“咅”字由一点儿和“否”构成。一点儿是油灯中火头的象形，有主要的含义，整个字的意思是对主要部分的否定，由此产生不接受的含义。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。

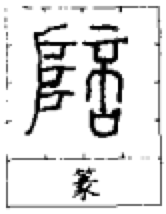
## 以下是由它再构成的会意字

pōu 剖



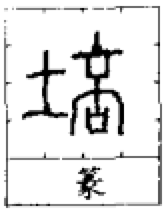
由“咅”和“刀”构成。“咅”字表示否定主要部分。整个字的意思是用刀把整体分开，由此产生破开的含义。引申表示分析。

péi 陪



由“阜”和“咅”构成。“阜”字有梯田的含义，“咅”字表示否定主要部分，整个字的意思是不是梯田里主要的堤堰。它指梯田里次要的堤堰，由此产生陪伴、陪衬的含义。

péi 培

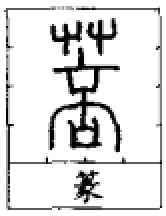


由“土”和“咅”构成。“咅”字表示否定主要之点，整个字的意思是不是庄稼根部植入其中的土。它指后加在庄稼根部的土，由此产生在根基部分加土的含义。引申表示保护、提供有利条件等。

péi 赔

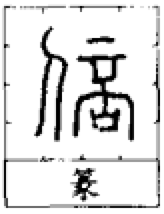
由“贝”和“咅”构成。“咅”字表示否定主要要点。整个字的意思是不但没得到贝反而失去了贝，由此产生亏损的含义。

pú 菩



由“艸”和“咅”构成。“咅”字表示否定主要之点，整个字的意思是不是一般的草。它指香草。佛教传入后成为音译用字。“菩萨”、“菩提”都是梵语的音译。

bèi 倍

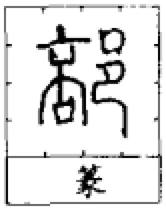


由“人”和“咅”构成。“咅”字表示否定主要之点，整个字的意思是不是一个人，由此产生加倍的含义。

bèi 焙

由“火”和“咅”构成。“咅”字表示否定主要之点，整个字的意思是不是用火烧。它指用火烤干。

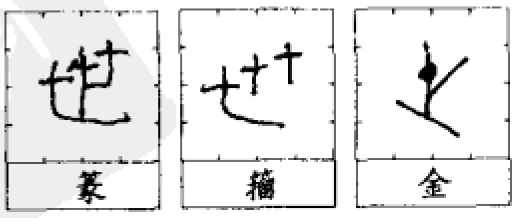
bù 部



由“咅”和“邑”构成。“咅”字表示否定主要之点，“邑”字表示城邑是人固定居住的地方，整个字的意思是人居住的地方不固定，由此产生部落的含义。引申表示部队。“邑”字也可理解为表示由城墙围成的整体，整个字的意思是对整体的否定，由此产生部分的含义。

## 37.“世”和“聂”字等

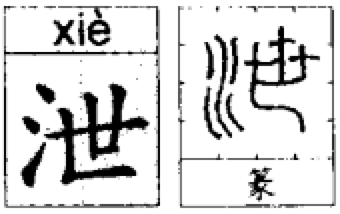
shì 世



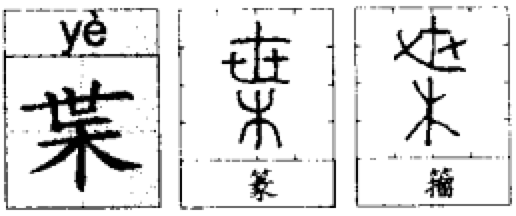
金文“世”字中间的字符是金文

"十"字，整个字的意思是三个"十"连在一起了，由此产生三十的含义，引申表示三十年，女人的生育年龄是三十年，由此产生一代人的含义。引申表示一个时代，一辈子、辈辈相传、世界等，籀文字形由三个"十"构成，它更明确地表达出字义。以后字形是其变体。

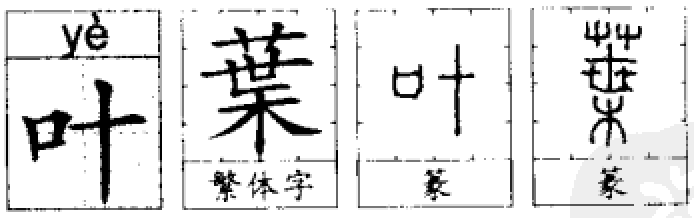
## 以下是由它再构成的会意字

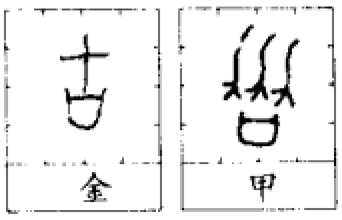



由"水"和"世"构成，"世"字表示女人的生育年龄，引申表示生孩子，整个字的意思是像孩子从身体内出来那样，水从里面出来了，由此产生漏水、排水的含义。引申表示透露。

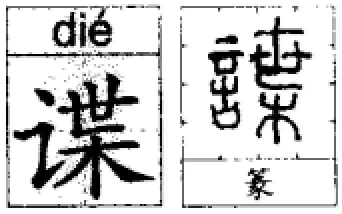



由"世"和"木"构成。"世"字表示一代人，整个字的意思是树木在一年里长出又脱落的许多东西，由此产生树叶的含义。引申表示有树叶的树。



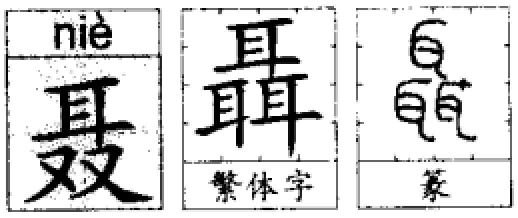

又读"xié"。甲骨文"叶"字由三个"力"和"口"构成。意思是三个人的口一齐唱，由此产生和谐的含义。它在"叶韵"一词中用的就是这种含义。以后字形由"十"和"口"构成。意思是十个人一齐用口唱，由此也能形成上述含义。繁体"葉"字由"艸"和"枼"构成。"枼"字有树叶的含义，其上加"艸"是为了与"枼"字的其它含义区别开，专门表示树叶的含义。引申表示像叶子的东西，引申表示书页和一段时期，汉字简化时按俗字形式简化，与表示和谐字义的"叶"字字形偶合。




由"言"和"枼"构成。"枼"字表示长满树叶的树，整个字的意思是躲藏在树上的人把看到的敌方情况说出来，由此产生谍报的含义，引申表示间谍。

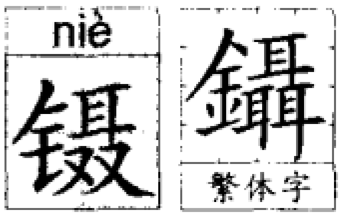



由"石"和"枼"构成。"枼"字有树叶的含义，整个字的意思是像树叶那么大、质料类似石头的东西，由此产生瓷碟的含义。

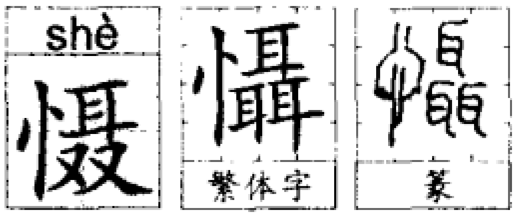



篆文和繁体"聶"字由三个"耳"构成。意思是只有三个耳朵才能听到的说话声，由此产生小声说话的含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体"聂"字用两个"又"代替两个"耳"。它表示又有两个与"耳"相同的字，整个字的意思还是由三个"耳"构成的字。

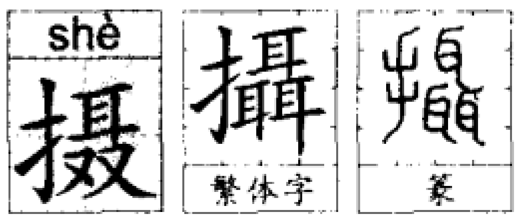
## 以下是由它再构成的会意字



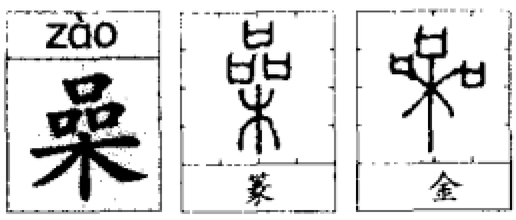

由“金”和“聂”构成。“聂”字有小声说的含义，引申表示小东西，整个字的意思是拿小东西的金属制品，由此产生镊子的含义。




由“心”和“聂”构成。“聂”字有很多耳朵的含义，古代杀一个敌人割一个耳朵，它因此有很多人被杀的含义，整个字的意思是担心自己被杀，由此产生害怕的含义。




由“手”和“聂”构成。“聂”字表示很多像耳朵那么薄的肉片，整个字的意思是用手拿肉片吃，由此产生取的含义。吃肉片有利于身体健康，由此产生保养的含义。“聂”字有很多耳朵的含义，整个字还可理解为用手清点每人割敌人耳朵数量的官，由此产生总管的含义，引申表示代理。

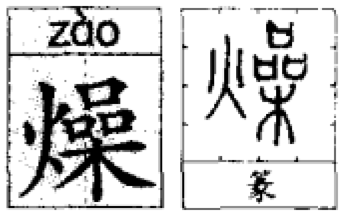



由三个“口”和“木”构成。意思是许多鸟在树上张口叫，由此产生乱叫的含义。

## 以下是由它再构成的会意字




由“口”和“喿”构成。“喿”字有鸟乱叫的含义，其旁加“口”是为了与“喿”字的其他含义区别开，专门表示许多鸟乱叫的含义。引申表示声音杂乱、许多人大声吵嚷。广为传扬。



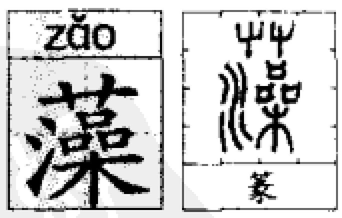

由“火”和“喿”构成。“喿”字表示许多鸟把树包围了，整个字的意思是由火产生的热气把人包围了，由此产生干燥的含义。



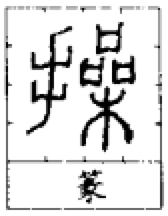

由“足”和“喿”构成。“喿”字表示许多鸟乱叫，整个字的意思是脚乱动，由此产生急躁的含义。



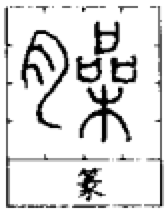

由“水”和“喿”构成。“喿”字表示许多鸟把树包围了，整个字的意思是水把人包围了，由此产生洗澡的含义。




由“艸”和“澡”构成。意思是全身泡在水里的草，由此产生藻类植物的含义。引申表示有藻类植物的水面，再引申表示有藻类植物画面的天棚，再引申有华丽的含义，再引申表示华丽的文辞。

cāo 操 

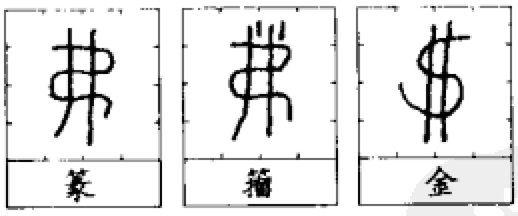
由“手”和“喿”构成。“喿”字表示一个鸟不断地用口叫，引申表示一个人不断地大声说，整个字的意思是手按口令行动，由此产生操练、做某种工作的含义。引申表示用某种语言说话。引申表示按规定去做，由此产生操守、操行的含义。整个字也可理解为手拿棍子把在树上乱叫的鸟赶跑，由此产生拿起、尽力去做的含义。

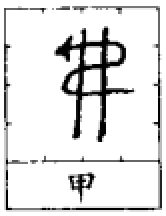
sào 臊 

又读“sāo”。由“肉”和“喿”构成。“喿”字表示树上有各种各样的鸟，整个字的意思是食肉鸟身上发出的气味。它指老鹰之类的鸟身上散发的臊味。整个字还可理解为像树上多了一层鸟那样，脸上的肉多了一层红色，由此产生害羞的含义。



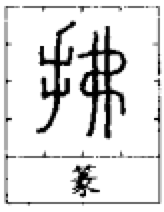
## 38.“弗”和“弟”字等

fú 弗 

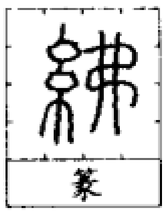


甲骨文“弗”字由带箭头的弯曲绳子的象形和两根木桩的象形构成。带箭头的弯曲绳子的象形表示应把绳子抻直，整个字的意思是木桩应埋在直线上但现在埋在曲线上了，由此产生不对、不行的含义。以后字形是其变体和简化形式。

### 以下是由它再构成的会意字

fú 拂 

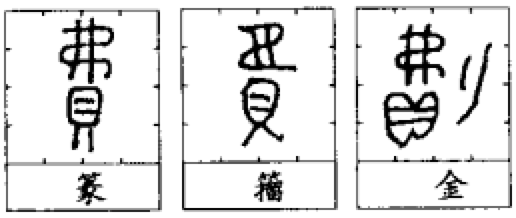
由“手”和“弗”构成。“弗”字表示木桩埋歪了，引申表示应除去的东西，整个字的意思是把应除去的东西用手除去，由此产生掸去的含义，整个字也可理解为用手表示不行，由此产生违背的含义。

fú 绋 

由“糸”和“弗”构成。“弗”字表示弯曲的绳子应抻直，整个字的意思是应抻直的绳子。它指拉车的绳子，引申表示拉装有棺材的车。

fó 佛

由“人”和“弗”构成。“弗”字有不是的含义，整个字的意思是不是普通人。它指修行圆满的人，特指释迦牟尼。

fèi 费 

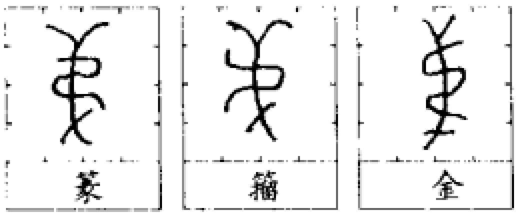
金文“费”字由“弗”、“贝”和短的、弯曲的木桩的象形构成，“弗”字有不合要求的含义，整个字的意思是用钱买来的木桩不合要求，由此产生白花钱的含义。引申表示消耗、费用。以后字形是其简化形式。

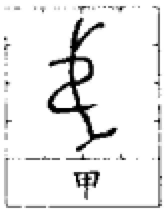
fèi 沸 

由“水”和“弗”构成。“弗”字表示木桩不在一条直线上，整个字的意思是水面变弯了，由此产生水开了的含义。

dì

弟




甲骨文"弟"字由梳两个总角发式的人的示意图、身上围着丝绳的象形和箭的示意图构成。两个总角是小孩的发式,用有丝绳的箭是男孩的行为,由此产生年龄小的男孩的含义。引申表示弟弟,以后字形是其变体。

以下是由它再构成的会意字

dì

第

由"竹"和"弟"的省写构成。"弟"字表示身上围着丝绳,其圈数是有次序的,由此产生次序的引申义。其上加"竹"是为了与"弟"字的其它含义区别开,专门表示次序的含义,之所以加"竹"与之区别,是因为整个字表示用竹子编筐是有次序的。引申成为表次序的词头,引申有只是的含义。古代君王按功臣功劳的大小分给不同等级的宅院,它由此产生府第的含义。

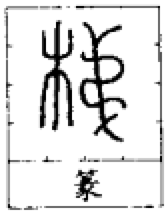
dì

递

由"弟"和"辵"构成。"弟"字有次序的含义,整个字的意思是信使把信件按顺序往前边传,由此产生传送、顺着次序的含义。

tī

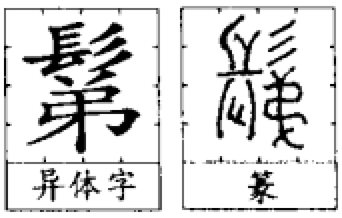
梯




由"木"和"弟"构成。"弟"字有次序的含义,整个字的意思是有某种次序的木制品。它指梯子。引申表示像梯子或起梯子作用的东西。

tì

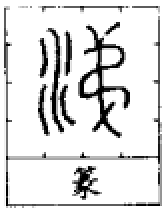
剃




篆文和异体"剃"字由"髟"和"弟"构成。"髟"字有长发的含义,"弟"字表示弟弟的短头发,整个字的意思是把长发变成短发,由此产生割断头发的含义。引申表示刮去毛发。现在的"剃"字由"弟"和"刀"构成。"弟"字表示梳总角的男孩,整个字的意思是用刀使男孩的头发变短,由此也能形成上述含义。

tì

涕

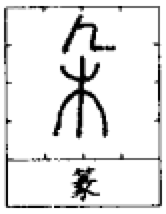



由"水"和"弟"构成,意思是弟弟产生出来的像水的东西。它指鼻涕和眼泪。

## 39."朵"和"杂"字等

duǒ

朵




由"乃"的变体和"木"构成。"乃"字有东西弯了的含义,整个字的意思是树上变弯了的东西,由此产生花朵的含义。引申成为表示花和云的量词。

以下是由它再构成的会意字

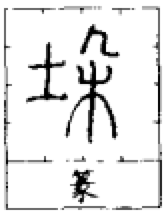
duǒ

躲

由"身"和"朵"构成。"朵"字由"乃"的变体和"木"构成,"乃"字有人身体弯曲的含义,"朵"字的意思是人身体弯曲着藏在树中,由此产生躲藏的

含义，其旁加“身”是为了与“朵”字的其它含义区别开，专门表示躲藏的含义。

duò
垛

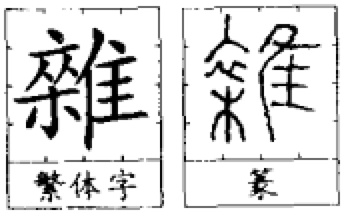



又读“duǒ”。由“土”和“朵”构成，“朵”字有躲藏的含义，整个字的意思是由土构成的让人能躲藏的设施。它指城墙垛子。引申表示整齐地堆成的堆、整齐地堆积。

duò
跺

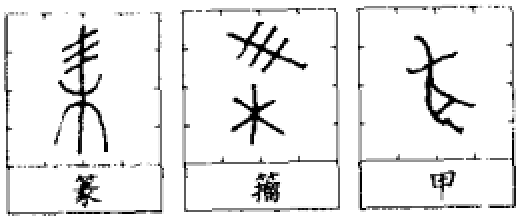
由“足”和“垛”的省字构成。意思是用脚踩草垛，由此产生跺脚的含义。

zá
杂




篆文和繁体“雜”字由“衣”或其变体、“木”和“隹”构成。意思是许多鸟像衣服那样包围着树，由此产生多种多样和混合的含义。汉字简化时按汉代已有的俗字形式简化。简体“杂”字由“九”和“木”构成。意思是九种树在一起，由此产生混杂的含义。它也是会意字。

lěi
耒




甲骨文“耒”字是用树杈制作的犁杖的象形。本义是犁杖，引申表示农具。籀文和篆文字形由把东西分开的示意图和“木”构成。意思是把土分开的木制品，由此产生犁杖的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 以下是由它再构成的会意字

hào
耗

由“耒”和“毛”构成。“耒”字表示树杈制成的木犁，整个字的意思是木犁在使用过程中不断起毛变小，由此产生损耗的含义。引申表示拖延和消息。

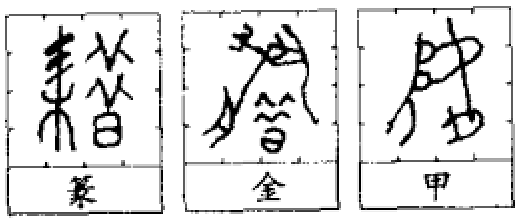
pá
耙

又读“bà”。由“耒”和“巴”构成。“耒”字表示犁杖，“巴”字是蟒蛇的象形，引申表示前后连在一起，整个字的意思是像横着连在一起的许多犁杖那样的农具，由此产生把土块弄碎的耙的含义。引申表示耙地，再引申表示形状像耙的耙子。

yún
耘

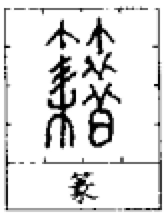
由“耒”和“云”构成。“耒”字表示农事活动。“云”字表示浮在上面不规则的东西，整个字的意思是把田地里不是按规则种植的东西去掉，由此产生除草的含义。

jí
耤



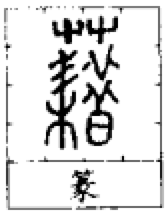

甲骨文“耤”字是人扶犁的象形，由此产生亲自种地的含义。金文字形由人扶犁的象形和“昔”构成。意思是过去种过的地，由此产生开垦过的土地的含义。以后字形由“耒”和“昔”构成。意思是过去用犁杖翻种的田地。

jí 籍


篆

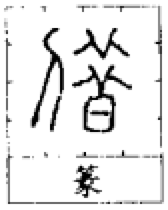
由“竹”和“耤”构成。“耤”字表示开垦过的土地，整个字的意思是把在开垦过的土地上种地的人家和数量写在竹简上，由此产生登记隶属关系的竹册的含义。引申表示书籍、籍贯、隶属关系等。

jiè 藉


篆

又读“jí”。由“艸”和“耤”构成。“耤”字表示开垦过的土地，整个字的意思是经过整理和重新安排的草。它指草垫子。引申表示垫在下面的东西、垫衬、凭借、假托等。“狼藉”一词表示狼身下的草垫子，狼窝下边的草是乱七八糟的，由此产生乱七八糟的含义。

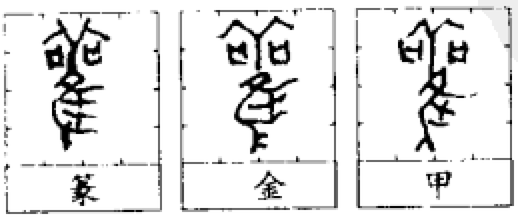
jiè 借


篆

由“人”和“耤”的省写构成。“耤”字表示已开垦过的土地，整个字的意思是人利用别人开垦过的土地种地，由此产生利用的含义。引申表示凭借、假托、暂时使用他人财物等。整个字也可理解为把自己开垦的土地让别人耕种，由此产生暂时把财物给别人使用的含义。

## 40.“灌”和“鹤”字等

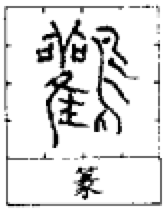
guàn 雚


篆 金 甲

甲骨文“雚”字由张开翅膀的象形、两个“口”和“隹”构成。两个“口”表示瞪大眼睛，整个字的意思是张开翅膀遮住阳光，瞪着眼睛看着由翅膀遮住的水面下的动物的鸟。它指以这种特有方式捕食的老鹳。以后字形是其变体和字符规范化的形式。

### 以下是由它再构成的会意字

guàn 鹳

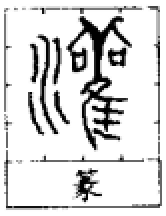

篆

由“雚”和“鸟”构成。“雚”字有老鹳的含义，其旁加“鸟”是为了与“雚”字的其它含义区别开，专门表示老鹳的含义。

guàn 罐

由“缶”和“雚”构成。“雚”字表示注视水面下的情况，整个字的意思是需要注视其在水面下情况的缶，由此产生汲水用的瓦器的含义。引申表示罐子。“罐头”一词表示像装满水的容器的东西。

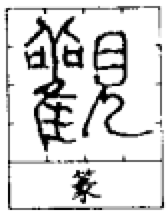
guàn 灌


篆

由“水”和“雚”构成。“雚”字表示注视水下面的情况，整个字的意思是放水时应注意水面情况的变化，它指灌田，由此产生灌注的含义。

guān 观 觀

繁体字


篆

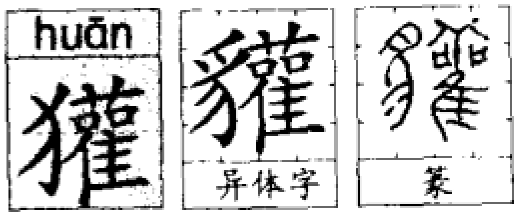
篆文和繁体“觀”字由“雚”和“见”构成。“雚”字表示注视，整个字的意思是用心分析见到的东西，由此产生观察



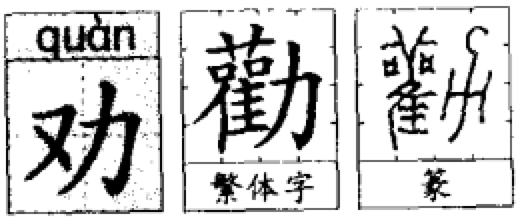
的含义，引申表示观看、看到的景象和对事物的认识。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



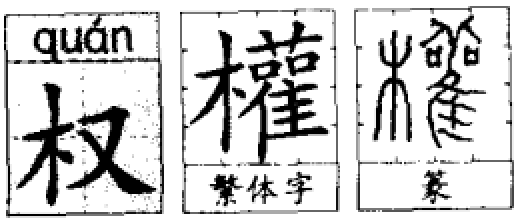
篆文和繁体“歡”字由“雚”和“欠”构成。“雚”字表示注视水下猎物，“欠”字有开口笑的含义，整个字的意思是见猎心喜，由此产生高兴、活跃的含义。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



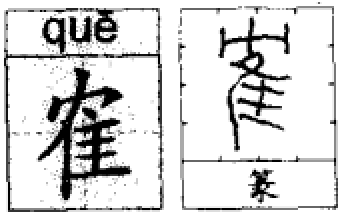
篆文和异体“貛”字由“豸”和“雚”构成。“豸”字有食肉动物的含义，“雚”字表示注视阴影下的猎物，整个字的意思是夜间捕食的食肉动物。它指獾子。现在的字形用“犬”代替“豸”，造字原理相同。



篆文和繁体“勸”字由“觀”（观）的省写和“力”构成。意思是站在旁观者的立场上出力，由此产生劝解和勉励的含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

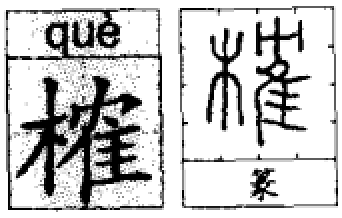


篆文和繁体“權”字由“木”和“雚”构成。“雚”字有注视猎物的含义，整个字的意思是眼睛注视木制秤杆的平衡情况，由此产生衡量轻重的含义。引申表示秤锤。秤锤在秤杆上的位置是暂时的和变化的，由此产生暂时和变通的含义。秤锤的大小，也就是重量标准是由君王决定的，由此产生权力的含义。引申表示权利和势力。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

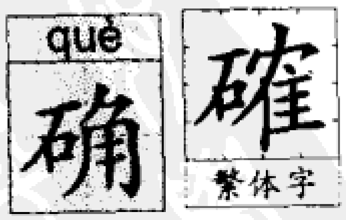


篆文“隺”字由桥的示意图和“隹”构成。意思是像鸟用两只腿支持身体那样，由两根木头支持的桥，由此产生小木桥的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

## 以下是由它再构成的会意字

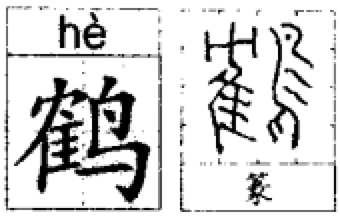


由“木”和“隺”构成。“隺”字有小木桥的含义，其旁加“木”是为了与“隺”字的其它含义区别开，专门表示小木桥的含义。小木桥只容单向行走，引申表示专卖和专利。小木桥只容单向行走，两岸的人想同时过桥就得商量了，由此产生商讨的含义。

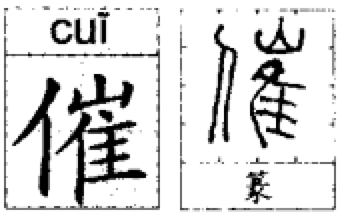


繁体“確”字由“石”和“隺”构成。“隺”字有小木桥的含义，整个字的意思是石桥，石桥比木桥的确坚固，由此产生真实、坚固的引申义。汉字简化时用同音代替办法简化。现在的“确”字由“石”和“角”构成。意思是田里的石头像

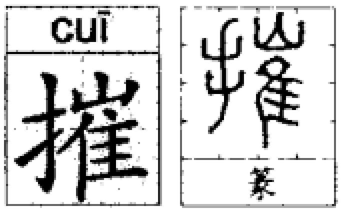
角那样突出出来，由此产生不肥沃的含义。



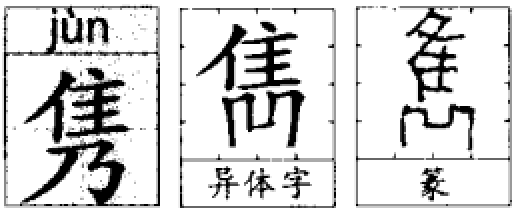

由“隺”和“鸟”构成。“隺”字表示由两根杆子支架的木桥，整个字的意思是长腿像木杆子那样立在水中的鸟。它指常站立于水中的仙鹤




由“人”和“崔”构成。“崔”是“隺”的误写，“隺”字表示只容单向行走的小木桥，整个字的意思是对岸的人催促小木桥上的人快走，由此产生催促的含义。

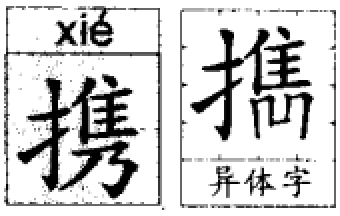



由“手”和“崔”构成。“崔”是“隺”的误写，“隺”字表示用两根木杆支架的小木桥，整个字的意思是动手把小木桥拆了，由此产生破坏的含义。

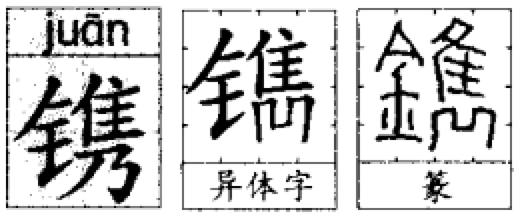



又读“juàn”。篆文和异体“隽”字由“隹”和高低不平的示意图构成。意思是能用各种不同办法捉住鸟，由此产生才智过人的含义。《汉书·蒯通传》上说：“通论战国时说士权变，亦自序其说，凡八十一首，号曰《隽永》。”“隽永”一词的意思是用各种不同办法都可捉到鸟，是永远值得深入思考的问题，由此产生意味深长的含义。从书名看，这是一部讨论目的和手段相互关系的哲学著作。现在的字形是后起的习用字，由“隹”和“乃”构成。“乃”字表示乃是，整个字的意思是一切办法的目的乃是为了捉鸟，由此也能形成上述含义。

### 以下是由它再构成的会意字

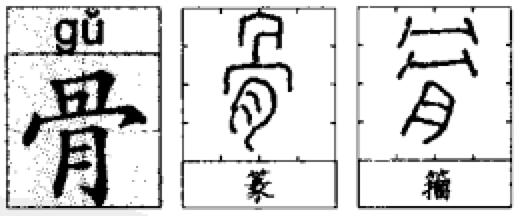



由“手”和“隽”或其异体构成。“隽”字表示捉住了鸟，整个字的意思是手提着被捉住的鸟，由此产生携带的含义。




由“金”和“隽”或其异体构成。“隽”字表示捉住了鸟，整个字的意思是把鸟形固定在金属上了，由此产生雕刻的含义。

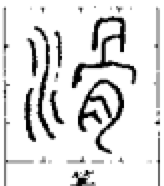
## 41.“骨”和“肖”字等




籀文“骨”字由两个地域示意图和“肉”构成。整个字的意思是从一个地方到另一个地方之间有肉环绕的东西，由此产生骨头的含义。引申表示像骨头的东西。以后字形在两个地域示意图之间加连线，使表示两地之间的含义更明显了。

## 以下是由它再构成的会意字

huá 滑

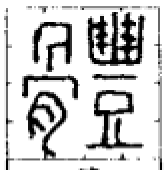

篆

由“水”和“骨”构成。意思是骨头上流动的东西，由此产生骨头上的油的含义。引申表示滑溜。滑溜的东西容易从手上溜掉，由此产生不老实的含义。

huá 猾

由“犬”和“滑”的省写构成，意思是野兽像骨头上有油那么滑溜不容易捉住，由此产生狡猾的含义。

tǐ 体　體（繁体字）


篆

篆文和繁体“體”字由“骨”和“禮”的省写构成。“禮”（礼）字有外部表现的含义，整个字的意思是人骨架及其外部形态，由此产生身体的含义。引申表示事物的本身或全部、形式、亲身等。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“体”字可理解为人最根本的东西，由此也能形成身体的含义，它仍是会意字。

āng 肮　zāng 脏　骯（繁体字）　髒（繁体字）

繁体“骯髒”一词由“亢”、“葬”和“骨”构成。“亢”字有高出的含义，整个词的意思是下葬后又露出地面的尸骨。它指被野兽吃剩的尸骨，由此产生不干净的含义，汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“肮脏”二字是记号字。

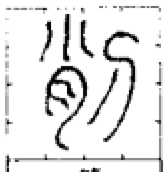
xiāo 肖


篆　籀

由一竖、“八”和“肉”构成。一竖表示脐带，它和“肉”字合在一起表示连着脐带的胎儿，“八”字有分开的含义，整个字的意思是与脐带分开的胎儿，由此产生新生婴儿的含义。新生婴儿与父母长相相似，由此产生相似的含义。

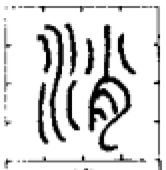
## 以下是由它再构成的会意字

xiāo 削


篆

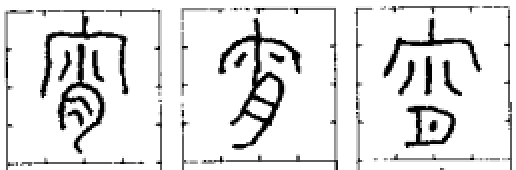
又读“xuē”。由“肖”和“刀”构成。“肖”字有相似而小的含义，整个字的意思是在刀的作用下东西变成相似而小的东西，由此产生削皮的含义。

xiāo 消


篆

由“水”和“肖”构成。“肖”字有相似而小的含义，整个字的意思是洪水变小了，由此产生消退的含义。引申表示溶化、灭掉、需要、把时间度过去等。

xiāo 宵


篆　籀　金

由“宀”和“肖”构成。“肖”字有相似的含义，整个字的意思是外边和房内相似。古代屋子里是黑的，这意味着外边也是黑的，由此产生黑夜的含义。

xiāo 销


篆

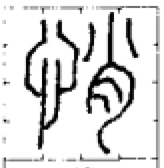
由“金”和“消”的省写构成。“消”字有溶化的含义，整个字的意思是金

属熔化了，由此产生熔化金属的含义。引申表示去掉。金属熔化表示一种形态变成另一种形态，引申表示卖出和花费。整个字还可理解为由“金”和“肖”构成。“肖”字有小而相似的含义，整个字的意思是与孔洞相似的小金属，由此产生销子的含义。引申表示把销子推上。

xiāo 硝

由“石”和“消”的省写构成。“消”字有去掉的含义，整个字的意思是可去掉皮革硬性的类似石头的东西。它指芒硝。引申表示硝石。

qiāo 悄


篆

又读“qiǎo”。由“心”和“肖”构成。“肖”字有相似的含义，整个字的意思是好像是有心事的样子，由此产生不出声和忧愁的含义。引申表示声音很低或无声音。

qiào 俏

由“人”和“肖”构成。“肖”字表示特别像，整个字的意思特别像人样，特别有人样，由此产生漂亮的含义。引申表示销路好、烹调时增加滋味和色泽的东西。

qiào 峭

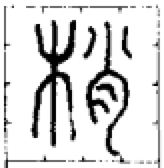
由“山”和“肖”构成。“肖”字表示特别像，整个字的意思是特别像山的样子，由此产生又高又陡的含义。

shāo 捎


篆

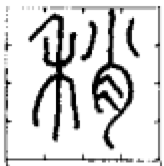
由“手”和“肖”构成。“肖”字有小而相似的含义。整个字的意思是手中拿的东西上又附带有小而相似的东西，由此产生捎带的含义。

shāo 梢


篆

由“木”和“肖”构成。“肖”字表示小而相似，整个字的意思是比树枝小又和树枝相似的东西，由此产生树梢的含义。引申表示末端。

shāo 稍


篆

又读“shào”。由“禾”和“肖”构成。“肖”字表示小而相似，整个字的意思是比禾苗小又和禾苗相似的东西，由此产生禾苗尖的含义。引申表示极小、极短、略微。

shào 哨


篆

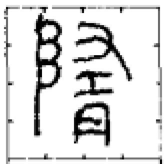
由“口”和“肖”构成。“肖”字有小而相似的含义，整个字的意思是口变小所发出的声音，由此产生哨声的含义。引申表示哨子、鸟叫、打哨，再引申表示用哨子和后方联系的防守岗位，再引申表示侦察、巡逻。

xiè 屑

由“尸”和“肖”构成。“尸”字有人体的含义，“肖”字有小而相似的含义，整个字的意思是与人体皮肤相似又很小的东西，由此产生皮屑的含义。引申表示碎末。

suí 隋


篆

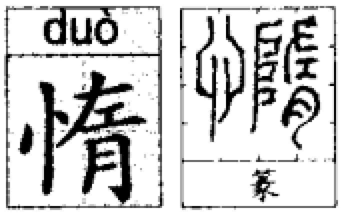

籀

由“阜”和“育”构成。“育”字由“左”和“肉”构成，意思是与左手相连的肉体组织，由此产生左胳膊的含义。左胳膊在劳动中起次要作用，由此产生次要的含义。“阜”字有梯田含义，整个字的意思是梯田中次要的堤堰。

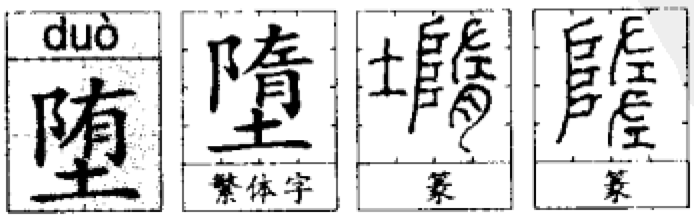
以下是由它再构成的会意字



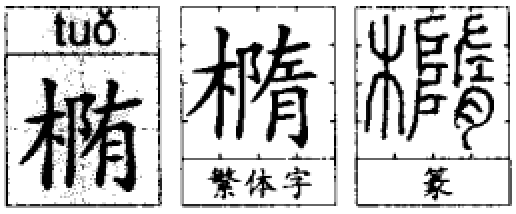

篆文和繁体"隨"字由"辵"和"隋"构成。"隋"字表示次要堤堰,引申表示随主要堤堰的走势而变化,整个字的意思是在路上跟着主人走,由此产生跟着、顺从、顺便、像等含义。汉字简化时按汉代已有的俗字形式简化。简体"随"字由"辵"、"阜"和"有"构成。后两个字符合起来可理解为有梯田那样一层跟着一层的形式,整个字仍有在路上跟着主人走的意思,它仍是会意字。




篆文"惰"字由"心"和"隋"构成。"隋"字有次要堤堰的含义,次要堤堰随主要堤堰的走势而变化,整个字的意思是心里只想照别人的样子做,由此产生不动脑筋的含义,引申表示懒惰。汉字隶定时改由"心"和"㥯"构成。"㥯"字有左胳膊的含义,左胳膊随右胳膊行动,整个字的意思是心里只想跟着别人做,由此也能形成不动脑筋的意思,它仍是会意字。



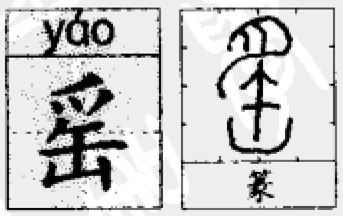

第一个篆文"堕"字由"阜"和两个"左"构成。"左"字表示左手无力,"阜"字有上山的含义,引申表示城墙,整个字的意思是没有用力修的城墙结果坍塌了,由此产生城塌了的含义。引申表示坠落或堕落。第二个篆文和繁体字形由"土"、"阜"和"㥯"构成。"㥯"字表示左胳膊,引申表示无力,整个字的意思是没用力修的城墙变成土了,由此形成城塌了的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体"堕"字由"阜"、"有"和"土"构成。可理解为有东西从山上掉到土中,由此产生坠落的含义。它仍是会意字。




篆文和繁体"橢"字由"木"和"隋"构成。"隋"是"堕"的省写,"堕"(堕)字有城塌了的含义,倒塌城墙呈漫圆,整个字的意思是漫圆形的木制品。它指漫圆形的木鼓,引申表示椭圆形。简体"椭"字可理解为由"木"和"堕"的省写构成,它仍是会意字。

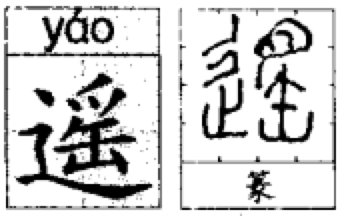



篆文"髓"字由"骨"和"堕"的异体构成。"堕"字有城塌了的含义,引申表示露出内部东西,整个字的意思是骨头的内部东西,由此产生骨髓的含义。汉字隶定时改由"骨"和"隨"的省写构成。"隨"(随)字有随从的含义,引申表示次要成分,整个字的意思是骨头的次要成分。它指骨髓。

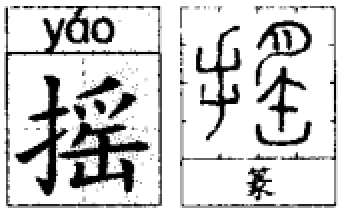



篆文"䍃"字由"肉"和"缶"构成。意思是装咸肉的坛子。整理字形时才形成现在的写法。

### 以下是由它再构成的会意字




由“辵”和“䍃”构成。“䍃”字表示装咸肉的坛子，整个字的意思是带着咸肉坛子在路上走。在古代长途旅行中的主要副食是咸肉，带着咸肉坛子在路上走意味着出远门，由此产生遥远的含义。

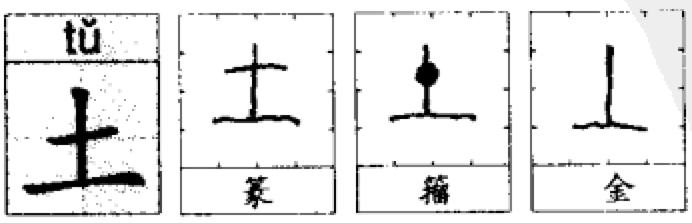


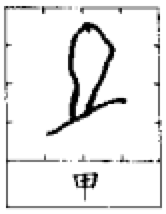

由“手”和“遥”的省写构成。“遥”字表示带着咸肉坛子在路上走，整个字的意思是手拎着的咸肉坛子在走路时来回摆动，由此产生摆动的含义。

yáo
谣

由“言”和“遥”的省写构成。意思是流传很远的语言，由此产生民谣的含义。整个字也可理解为从遥远地方传来的语言。从远方传来的语言不可信的程度高，由此产生谣言的含义。

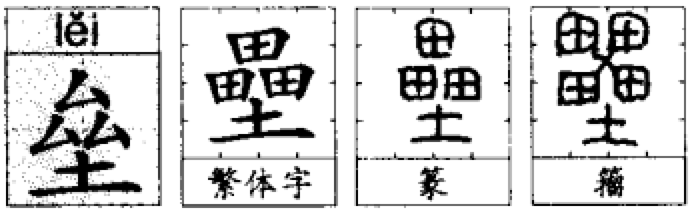
## 42.“土”、“圭”和“坐”字等




甲骨文和金文“土”字是地上的东西的示意图，由此产生泥土的含义。引申表示土地、本地的、不开通、不时兴、出自民间等。以后字形由“十”或其变体和一横构成。一横表示大地，“十”字有相交的含义，整个字的意思是和大地相结合的东西，由此产生泥土的含义。

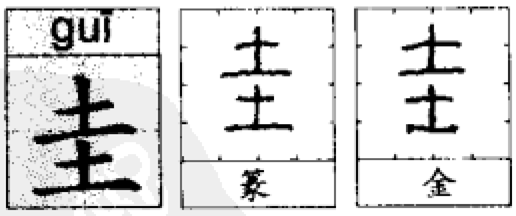
### 以下是由它再构成的会意字




籀文“垒”字由整块东西互相连在一起的示意图和“土”构成。意思是用土块堆起的墙。它指军事上防守用的壁垒。引申表示砌砖石。以后字形是其简化形式。

lā 垃　jī 圾

由“拉”的省写“及”和“土”构成。意思是用手运来的、互相连在一起的带土的东西，由此产生垃圾堆的含义。引申表示垃圾。

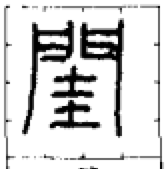



由两个“土”构成。意思是土地与土地之间的界限，由此产生封疆的含义。引申表示日晷，特别小的容量单位。引申表示代表封疆等级的玉器。《说文解字》上说：“圭，瑞玉也。上圆下方。公执桓圭，九寸。侯执信圭，伯执躬圭，皆七

寸。子执谷璧，界执蒲璧，皆五寸。以封诸侯，从重土。”圭是诸侯权力和等级的标志，由此产生宝贵东西的含义。

## 以下是由它再构成的会意字

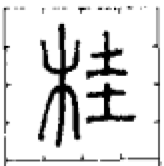
guī 闺



篆

由“门”和“圭”构成。“圭”字有界限的含义，整个字的意思是不能随便进入的门。它指闺房的门，由此产生闺房的含义。引申表示闺女。

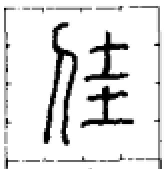
guì 桂



篆

由“木”和“圭”构成。“圭”字表示宝贵的东西，整个字的意思是宝贵的树。它指有香气又有药用价值的桂树。

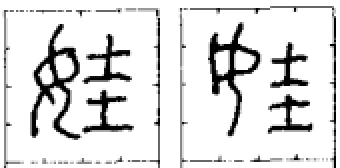
jiā 佳



篆

由“人”和“圭”构成，意思是人得到帝王授予的代表权力的圭，由此产生美和好的含义。

wá 娃



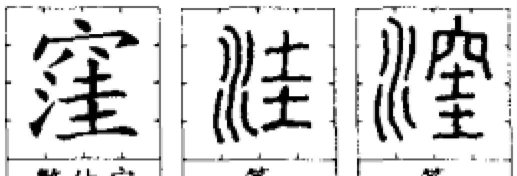
篆 籀

由“女”和“圭”构成。“圭”字表示宝贵的东西，整个字的意思是女人最宝贵的东西，由此产生孩子的含义。引申表示小动物。整个字也可理解为最宝贵的女人，由此产生美女的含义。

wā 蛙

由“虫”和“娃”的省写构成。意思是其叫声像孩子哭声的低等动物。它指青蛙。

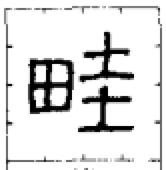
wā 洼



繁体字 篆 篆

第二个篆文和繁体“窪”字由“穴”、“水”和“圭”构成。“圭”字有封疆的含义，整个字的意思是像洞穴那样的地方有水，由此产生水坑的含义。第二个篆文和现在的字形由“水”和“圭”构成。意思封疆内易聚积水，由此产生地势低的含义。汉字简化时按同音代替办法简化。

qí 畦



篆

由“田”和“圭”构成。“圭”字有封疆含义，整个字的意思是田地里一块特殊的区域，由此产生田畦的含义。

jiē 街



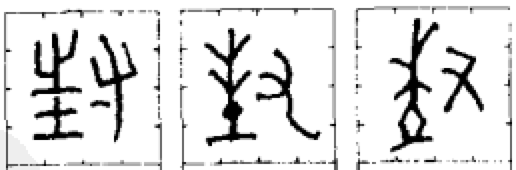
篆

由“行”和“圭”构成。“行”字是十字路口的象形，“圭”字有宝贵的含义，整个字的意思是宝贵的道路，它指两旁有店铺的道路。

xié 鞋

由“革”和“街”的省写构成。意思是在街上走路穿的革制品，由此产生鞋子的含义。

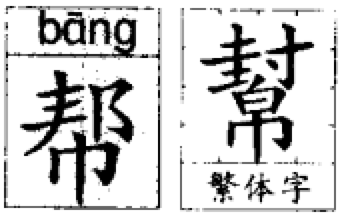
fēng 封



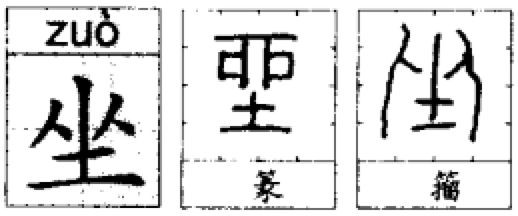
篆 金 甲

甲骨文“封”字由“丰”、一横和手形构成。“丰”字有移植树苗的含义，一横表示大地，整个字的意思是用手移植树苗。古代得到封疆的臣属在封地周围植树以表示封疆的范围，由此产生得到土地和爵位的含义。引申表示密闭。金文和篆文字形是其变体。汉字隶定时改由

“圭”和“寸”构成。“圭”字有封疆的含义,引申有上述含义,其旁加“寸”是为了与“圭”字的其它含义区别开,专门表示上述含义。




繁体“帮”字由“封”和“帛”构成。意思是封疆内的人们在遇到红白喜事时用送帛表示情义,由此产生帮助、一群人的含义。引申表示集团、旁边的部分。汉字简化时按俗字形式简化。简体“帮”字可理解为帮内人们在遇到红白喜事时用送丝织品的方式表示情义,它仍是会意字。

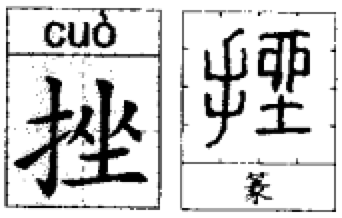



籀文“坐”字由两个“人”和“土”构成。意思是很多人被关在一个土屋内,由此产生拘留所的含义。引申表示有罪。很多人挤在一个土屋内不能躺着休息,只好坐着,由此产生坐着的含义、自然而然的含义,再引申表示物体向后施压力、植物结实等。篆文字形由“留”的省写和“土”构成。意思是人被留在土屋内,由此形成被拘留的含义。汉字隶定时采用了籀文字形的结构形式。

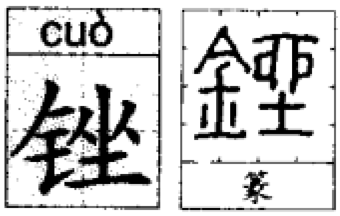
以下是由它再构成的会意字




由“广”和“坐”构成。意思是房子里坐着的地方,由此产生座位的含义,引申表示座子、星座,引申成为量词。

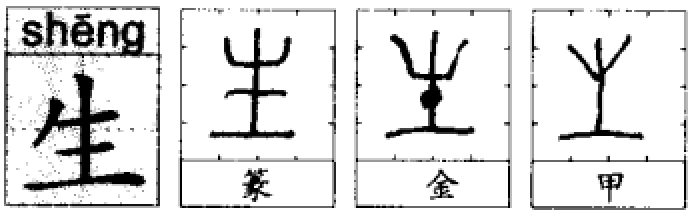



由“手”和“坐”构成。“坐”字有拘留所的含义,整个字的意思是被手推进拘留所,由此产生挫折的含义。也可理解为用手使人坐下,由此产生按下的含义。



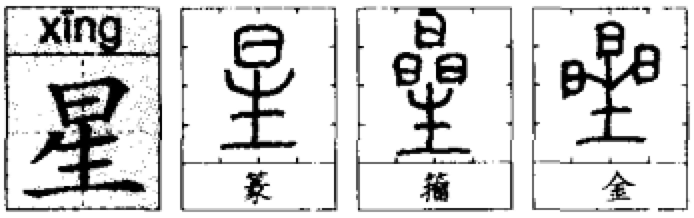

由“金”和“挫”的省写构成。“挫”字有挫折的含义,引申表示表面有损伤,整个字的意思是使金属表面受到损伤,由此产生锉金属的含义。引申表示锉子。使金属受到损伤也可理解为将金属折断,由此产生折伤的含义。

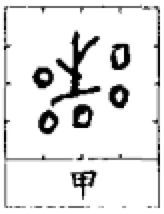
## 43.“生”和“垂”字等



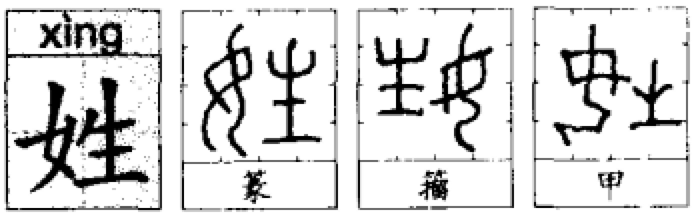

甲骨文“生”字是地上长草的示意图,由此产生有生命的东西的含义。引申表示生长、长出、出生、造出、活着、发生、生计、使柴燃烧等。从只长叶没结果的形态中又产生出不成熟的含义。引申表示不熟的果实、不熟的饭、没经过炼制的东西、不熟练、不熟悉、生硬、正在学习的人等。金文和篆文字形由草形和“土”构成。意思是土里长出草来,由此也能形成上述含义。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。

以下是由它再构成的会意字

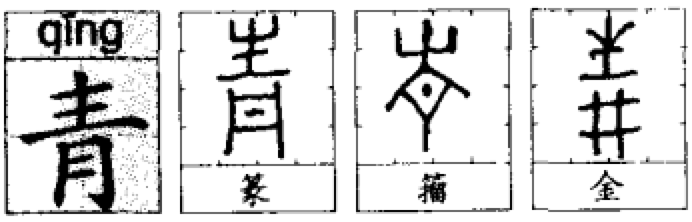


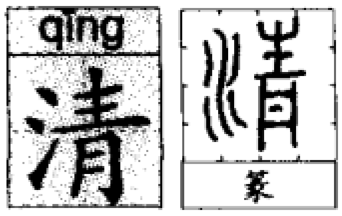

甲骨文“星”字由“生”和许多星星的象形构成。“生”字表示大地长出许多草，整个字的意思是天上长出的许多东西，由此产生星星的含义。引申表示细碎的东西。金文和籀文字形由三个“日”和“生”构成。意思是天上许多像太阳那样发光的东西，它更明确地表达出字义。以后字形是其简化形式。




由“女”和“生”构成。意思是被某男人独占的女人生的孩子的一种无形标志，由此成为表明家族系统的概念。



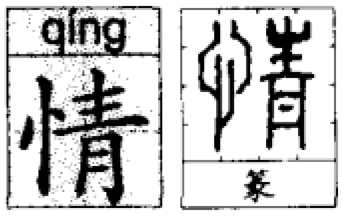

金文、籀文和篆文“青”字由“生”和“井”构成。意思是矿井里产生出来的颜料，由此产生绿色、蓝色和黑色的含义。整个字也可理解为吃井水有利于身体健康，由此产生健康的含义，引申表示人生命力最旺盛的阶段。汉字隶定时经简化形成现在的写法。



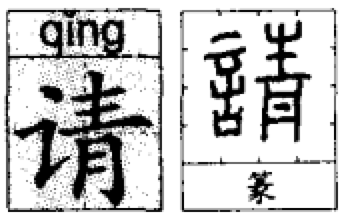

由“水”和“青”构成。“青”字有喝井水的含义，整个字的意思是井水。井水是纯净的，由此产生清水、纯净的含义。引申表示单纯、纯正、明白、清除杂质、查点等。




由“日”和“清”的省写构成。“清”字有单纯的含义，整个字的意思是天空中只有太阳，由此产生晴天的含义。




由“心”和“青”构成。“青”字表示吃井水有利于健康，整个字的意思是心里想着挖井人，也就是心里想着为自己提供好处的人，由此产生情分的含义。“青”字还有各种颜色的含义，整个字的意思是各种心情，由此产生情绪、感情的含义、引申表示状况。整个字也可理解为青年人的心，由此产生爱情的含义。




由“言”和“青”构成。“青”字表示喝井水有利于健康，整个字的意思是用语言表达请人挖井的要求，由此产生请求、延聘的含义。

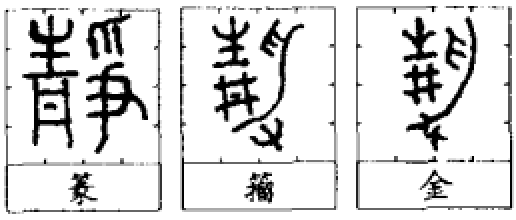



由“米”和“青”构成。“青”字有健壮的含义，整个字的意思是米粒最饱满的米，由此产生精米的含义。引申表示精华，与“粗”相反的含义。再引申表示聪明、深入、特别等。

jīng 睛

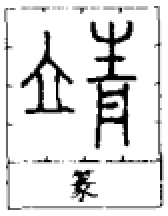
由“目”和“精”的省写构成。“精”字有精华的含义，整个字的意思是眼睛中起主要作用的东西。它指眼珠子。

jìng 静


篆 籀 金

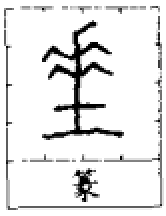
由“青”和“争”构成。“青”字表示吃井水不生病，整个字的意思是争取什么病都不得，由此产生安宁的含义。引申表示安静，没有声音，跟“动”相反的含义。

jìng 靖


篆

由“立”和“静”的省写构成。“静”字有安宁的含义，整个字的意思是确立安宁的局面，由此产生使秩序安定的含义。引申表示平安。

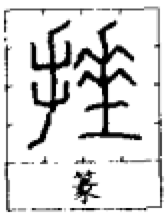
chuí 垂


篆

篆文“垂”字由花朵的象形和“土”构成。表示花朵的字符中上部表示花蕊，两边表示花瓣。整个字的意思是花朵向着土地，由此产生一头向下的含义。花朵向下意味着花快落了，由此产生快要的含义。整个字还可理解为花籽落到土里。花籽落到土里后会长出新的植物，由此产生传留后世的含义。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成现在的写法。

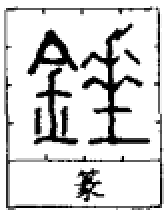
以下是由它再构成的会意字

chuí 捶


篆

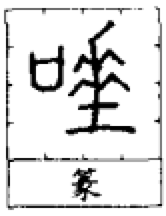
由“手”和“垂”构成。“垂”字有一头向下的含义，整个字的意思是手向下的动作，由此产生捶打的含义。

chuí 锤


篆

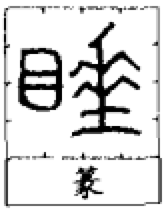
由“金”和“垂”构成。意思是下垂的金属物体，由此产生秤锤的含义。“垂”也可理解为“捶”的省写，整个字的意思是捶打用的金属物体，由此产生锤子的含义。引申表示用锤敲打。

tuò 唾


篆

由“口”和“垂”构成。“垂”字有向下的含义，整个字的意思是口中下落的东西，由此产生唾沫的含义。引申表示从嘴里吐出。

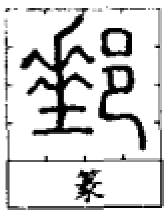
shuì 睡


篆

由“目”和“垂”构成。“垂”字有一头向下的含义，整个字的意思是眼皮向下，由此产生闭目的含义。引申表示睡觉。

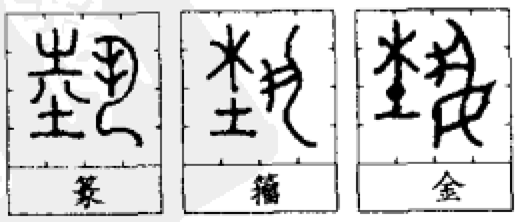
yóu 邮

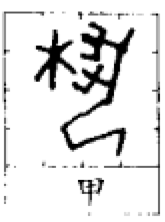
郵 繁体字


篆

篆文和繁体“郵”字由“垂”和“邑”构成。“垂”字有传下去的含义，整个字的意思是负责传递文书的院落，由此产生驿站的含义、邮递的含义。引申表示有关邮务的。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“邮”字中，“邑”字表意，“由”字表音，它是形声字。

yì 埶


篆 籀 金

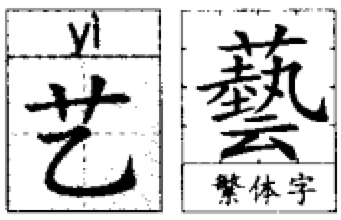



甲骨文“埶”字由“木”和一个人双手活动的象形构成。意思是双手种树苗，由此产生种植的含义。金文字形由“木”、“土”、人双手活动的示意图和“女”构成。意思是女人用双手把树苗植入土中。籀文字形是其简化形式。篆文字形由加了指事符号的草形、“八”、“土”和双手活动的示意图构成。加了指事符号的草形表示树苗，整个字的意思是把土分开双手把树苗放入，由此产生种树的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

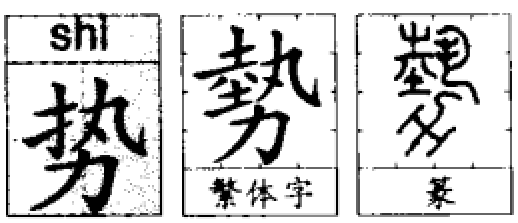
## 以下是由它再构成的会意字



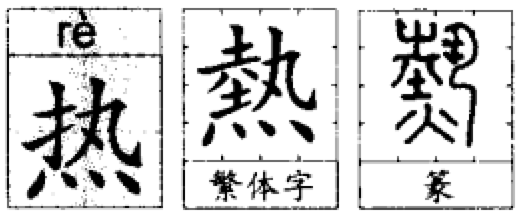

由“艸”和“埶”构成。“埶”字表示种树，整个字的意思是种植像草一样的菜，由此产生种菜的含义。



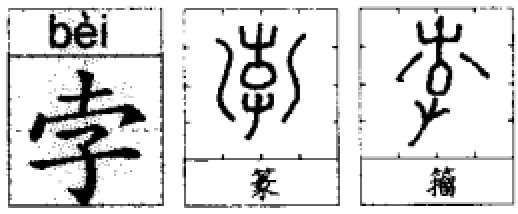

繁体“藝”字由“埶”和“云”构成。“埶”字表示种菜，“云”字有说的含义，整个字的意思是教人们种菜，由此产生技能的含义。引申表示标准、限度。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“艺”字是形声字，“艸”字表意，“乙”字转声表音。




篆文和繁体“勢”字由“埶”和“力”构成。“埶”字有种树的含义，引申表示在封地周围种树以表示其边界，整个字的意思是在一定范围内显示出其力量来，由此产生势力、样子的含义、雄性生殖器的含义。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

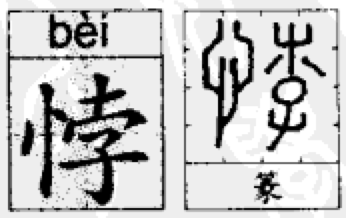



篆文和繁体“熱”字由“埶”和“火”构成。“埶”字有种树的含义，引申表示在封地周围种树以表示其边界，整个字的意思是在火周围的感受，由此产生与“冷”相反的含义。引申表示温度高、情意深、受人欢迎、衷心羡慕等。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



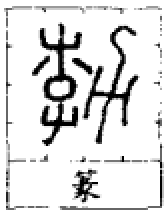

籀文“孛”字由草形、“八”和“子”构成。“八”字有分开的含义，整个字的意思是这个孩子与其它孩子不同，像草那样不成材，由此产生与众不同的含义。引申表示与其它星星不同的彗星。以后字形是其变体。

## 以下是由它再构成的会意字




由“心”和“孛”构成。“孛”字表示孩子不成材，整个字的意思是违背自己的心愿，由此产生违背的含义。

bó
勃




由“孛”和“力”构成。“孛”字表示与众不同，整个字的意思是与众不同的力。它指生物体内部的力，由此产生生命力的含义。引申表示旺盛。也可指方向相反的力，由此产生转变的含义。还可指间接起作用的力，由此产生中间隔着东西的含义。

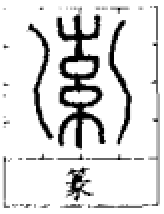
bó
渤

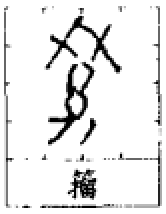
由“水”和“勃”构成。“勃”字表示中间隔着东西，整个字的意思是陆地中间是水的地方。它指内海，特指渤海。

bó
脖

由“肉”和“勃”的省写构成。“勃”字表示中间隔着东西，整个字的意思是两部分肉体组织之间的肉体组织，它指脖子。

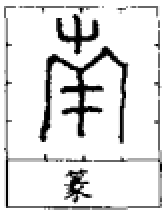
suǒ
索

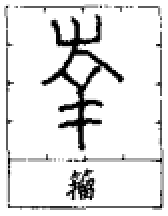


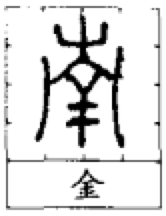



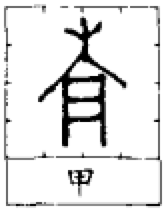

籀文“索”字由两边东西合在一起的示意图和“糸”构成。意思是两根拧在一起的绳子，由此产生粗绳子的含义。引申表示船索。篆文字形由草形、“糸”和“八”构成，前两个字符合在一起表示草绳子，“八”字有分开的含义，整个字的意思是拴船的草索与船分开了，由此产生分开、单独、空了等含义。船丢了要搜寻，由此产生搜寻的含义。船被别人拾去要索取，由此产生索取的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

nán
南



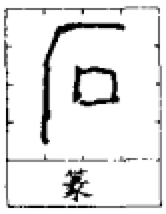



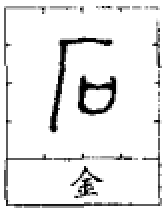



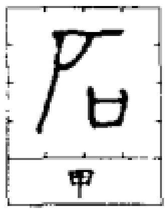

甲骨文“南”字由草长出地面的示意图和梯子的象形构成。登梯子上高速度快，整个字的意思是草长的快的山坡。向阳坡草萌发的快，由此产生南山坡的含义。引申表示南方。以后字形是其变体。

## 44.“石”、“吕”和“邑”字等

shí
石




又读“dàn”。由“厂”和“口”构成。“厂”字是悬崖的象形，“口”字是东西的示意图，整个字的意思是从悬崖上落下来的东西，由此产生大石头的含义。引申表示石头，引申成为较大的容量单位。

### 以下是由它再构成的会意字

yán
岩

由“山”和“石”构成。意思是山上的石头，由此产生岩石的含义。也可理解为由大石头构成的山体，由此产生高峻的山崖的含义。

**kǎn 砍**

由“石”和“欠”构成。“石”字表示从悬崖上落下的石头，“欠”字是人张嘴的象形，整个字的意思是人手中的东西像山上落下的石头那样猛力向下，由此产生用力劈的含义。

**fán 矾 礬（繁体字）**

繁体“矾”字由“樊”和“石”构成。“樊”字表示木头横竖交叉构成篱笆墙，整个字的意思是由许多横竖交叉晶体构成的类似石头的东西。它指矾石。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“矾”字是形声字，“石”字表意，“凡”字表音。

**tàn 碳**

由“石”和“炭”构成。“石”字表示非金属元素，整个字的意思是构成炭的非金属元素，它指碳元素。

**tuò 拓（篆）**

又读“tà”。由“手”和“石”构成。意思是手把土里的大石头搬走，开辟农田，由此产生开拓的含义。整个字也可理解为用手把石头上的字印下来，由此产生拓印的含义。

**shā 砂**

由“石”和“沙”的省写构成。意思是像沙子的石头，由此产生矿砂的含义。

**mǎ 码**

由“石”和“马”构成。“马”字有快的含义，整个字的意思是很快拿上和拿下的石头。它指砝码。引申表示计算数目的用具和表示数目的符号，引申成为量词。整个字也可理解为很快把石头摞起来，由此产生摞起来的含义。“码头”一词表示用石头摞起来的东西的前面，由此产生停船的地方的含义。

**bèng 泵**

由“石”和“水”构成。“石”字表示从山上落下的石头，有力量大的含义，整个字的意思是有力量使水高升的装置，由此产生水泵的含义。

**pēng 砰**

由“石”和“平”构成。意思是山上的石头直接落到平地上产生出来的声音，由此成为象声词。

**pò 破（篆）**

由“石”和“皮”构成。“石”字表示从山上落下的石头，整个字的意思是山上落下的石头碰到人的皮肤，由此产生破损的含义。引申表示使损坏、不好、分裂、冲开、耗费、超出、揭穿等。

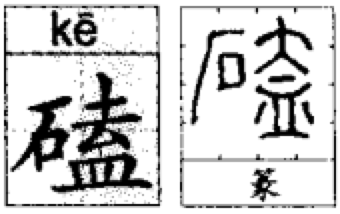
**ài 碍 礙（繁体字）（篆）**

篆文和繁体“礙”字由“石”和“疑”构成。“疑”字表示孩子丢了去寻找孩子，整个字的意思是在寻找孩子的路上被石头绊倒了，由此产生妨害、阻碍的含义。汉字简化时按唐代已有的俗字形式简化。简体“碍”字由“石”和“得”的省写构成。“得”字表示在路上行走时拾到贝，整个字的意思是在路上非但没拣到贝，反而被石头绊倒了，由此也能形成上述含义。它仍是会意字。

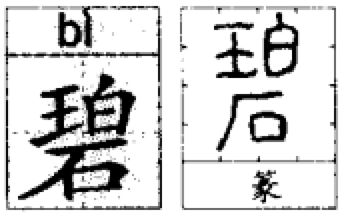
**yàn 砚（篆）**

由“石”和“见”构成，意思是写字的人每天都能见到的石制品，由此产

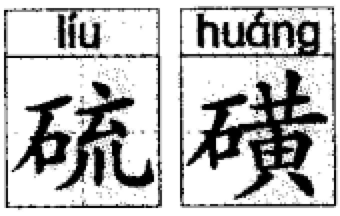
生砚台的含义。



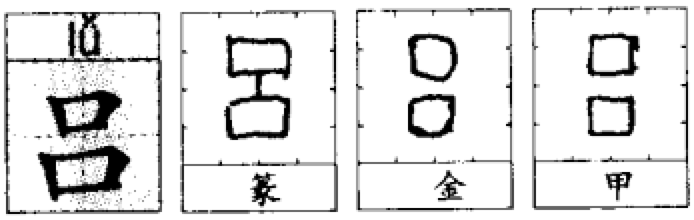
由“石”和“盍”构成。“盍”字有盖上盖子的含义，整个字的意思是东西碰到石头上，由此产生碰到硬东西上的含义。



由“玉”、“白”和“石”构成。“白”字是扒皮的示意图，这里指扒鹿皮，引申表示青绿色，整个字的意思是外表像玉的青绿色石头，由此产生青绿色的美石的含义。引申表示青绿色。

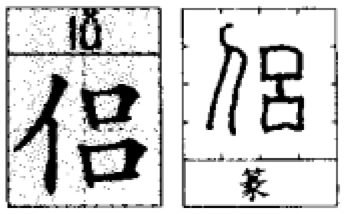


由“流”的省写、“黄”和“石”构成。意思是在高温下能变成流体的黄色石头。它指出了硫磺这种物质的三种特征，便于人们认识硫磺的性质，同时也便于把它与其所反映的客观对象恰当地联系起来。

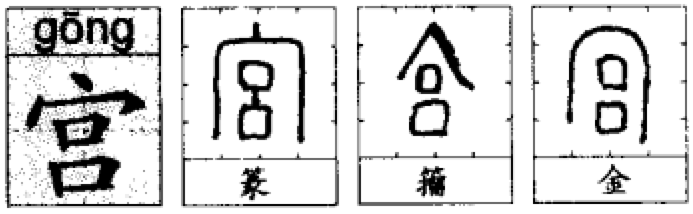


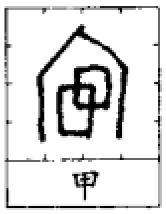
由两个“口”构成，意思是许多口同时发声，由此产生合唱的含义。引申表示能发出乐音的铜钟，引申表示音律。篆文字形在两个“口”字中间加一竖，它更明显地表示出许多口同声歌唱的字义。

## 以下是由它再构成的会意字

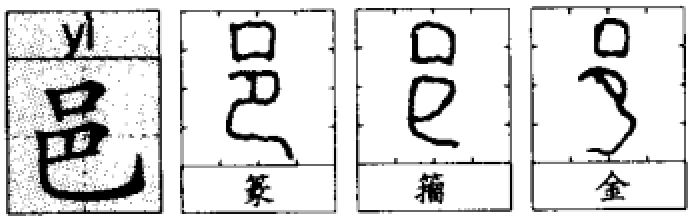


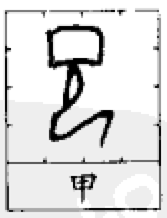
由“人”和“吕”构成。“吕”字有合唱的含义，整个字的意思是一起合唱的人，由此产生同伴的含义。





甲骨文“宫”字由“宀”和屋子相连的示意图构成。意思是有许多屋子构成的房子，由此产生大房子的含义。帝王住在这种大房子之中，由此产生宫殿的含义。以后字形用“吕”代替屋子相连的示意图。“吕”字表示很多人合唱，整个字也是由许多屋子构成的大房子的意思。

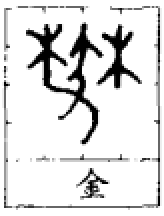




甲骨文“邑”字由“口”和坐着的人形构成。“口”字是城墙的象形，整个字的意思是人居住的有城墙的地方，由此产生城邑的含义。引申表示县。以后字形是其变体。汉字隶定后作偏旁使用时简化为右耳刀儿(阝)。

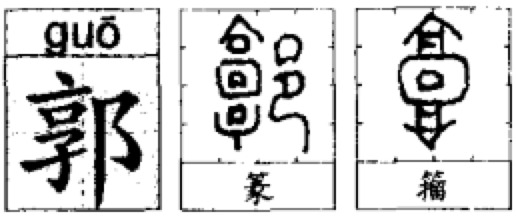
以下是由它再构成的会意字




金文“郁”字由两个“木”、“大”和脚被绊住的示意图构成。“大”字有人活动的含义。整个字的意思是人到森林中去被藤类植物绊倒，由此产生树木茂密和忧愁的含义。繁体“鬱”字由“林”、“缶”屋内的示意图，“鬯”和“彡”构成。“鬯””字有美酒的含义，“彡”字是云层中透出阳光的象形，有变好的含义，整个字的意思是从森林中采来放入缶中能变成美酒的东西。它指葡萄。引申表示葡萄藤，再引申表示森林中都是葡萄藤，由此形成植物茂密和忧愁的含义，汉字简化时用同音代替办法简化。现在的“郁”字由“有”和“邑”构成。“有”字是手拿着肉的象形，整个字的意思是居民区中散发着肉香，由此产生香气的含义、吸引人的含义。引申表示文章有文采吸引人。

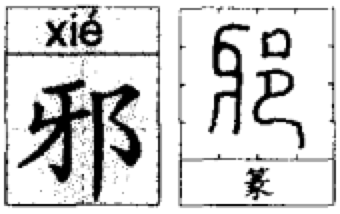





《康熙字典》上说：“郭，廓也。廓落在城外也。”籀文“郭”字是城外城的示意图，内部“口”字表示内城，外部“口”字表示外城，上下字符表示外城上有城楼。本义是外城。篆文字形在其旁加“邑”，使字义明显些。汉字隶定时经简化形成现在的写法。




由“广”和“郭”构成。“郭”字有外城的含义，整个字的意思是房子的外部形状，由此产生轮廓的含义。也可理解为房子以外的地方，由此产生扩大、空阔的含义。



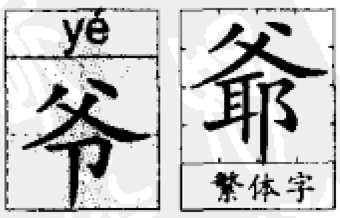

由“牙”和“邑”构成。“牙”字有互相交织在一起的含义，“邑”字表示城邑，整个字的意思是内城和外城连在一起了。它与只有一层城墙或外城套着内城的防御形式不同，是一种新的防御形式。当时的人们认为这种防御形式不正常，不正当，由此产生不正常、不正当的含义。引申表示致病的环境因素。




由“耳”和“邑”构成。“耳”字表示外耳套着内耳，“邑”字表示城邑，整个字的意思是外城套着内城，由此产生城特别大的含义。引申表示大。人们对城外修城的合理性有疑问，由此成为表示疑问的语气助词。



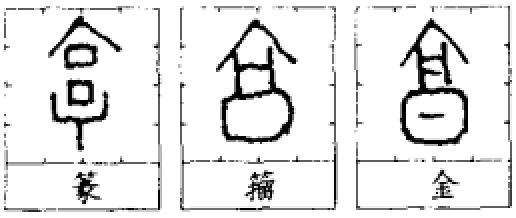

由“木”和“耶”构成。“耶”字有大的含义，整个字的意思是果实最大的树，由此成为椰子树的名称。

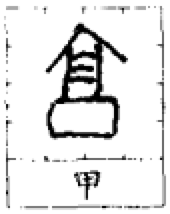



繁体“爺”字由“父”和“耶”构成。“耶”字有大的含义，整个字的意思是比父亲大一辈的人，由此产生爷爷的含义。引申成为对尊长的称呼。“耶”字还表示外城之内有内城，整个字的意思是父辈之中与自己关系最亲密的人，由

此义产生父亲的含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“爷”字是记号字。

**xiǎng 享**

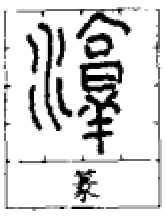




甲骨文“享”字由高房子的象形和院子的象形构成。意思是有高房子和院子的地方，它指宗庙。引申表示祭祀、进献、享受等。金文和籀文字形是其变体。篆文字形由房盖的象形、院子的象形和门楼的象形构成。意思是有房子、院子和门楼的地方，它更明显地表示出宗庙的特点。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成了现在的写法。

## 以下是由它再构成的会意字

**chún 淳**



篆文“淳”字由“水”、“享”和“羊”构成。“享”字表示到宗庙去祭祀，整个字的意思是别人用羊祭祀祖先，自己用一碗水祭祀祖先，由此产生淳朴的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

**dūn 敦**



篆文“敦”字由“享”、“羊”和“攴”构成。“享”字表示到宗庙去祭祀，“攴”字有督促的含义，整个字的意思是督促同族人带着羊去祭祀。督促人去祭祀祖先是诚心诚意替他人着想，由此产生诚心诚意和敦厚的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

**dūn 墩**

由“土”和“敦”构成。“敦”字表示劝人带着羊去祭祀祖先，整个字的意思是放祭品的土台子，由此产生土台子的含义。引申表示像土台子的东西，引申成为量词。

**pēng 烹**

由“享”的变体和“火”构成。“享”字表示祭祀祖先，整个字的意思是把祭祀的肉用火煮熟，由此产生煮的含义。也可理解为把祭祀的熟肉用火加热一下再吃。由此产生略炒一下的含义。

**shú 熟**

由“孰”和“火”构成。“孰”字由“享”和“丸”构成。“丸”字是人手活动的示意图的字符规范化形式，“孰”字的意思是带着经过加工的食物到宗庙去祭祀，整个字的意思是带着特殊加工并用火煮熟后的食物去祭祀，由此产生煮熟、经过加工的含义。引申表示成熟、熟练、程度深。人们都带着熟食祭祀祖先，由此产生习惯的含义。

**chún 醇**



篆文“醇”字由“酉”、“享”和“羊”构成。后两个字符合起来表示用羊去祭祀祖先，整个字的意思是祭祀祖先的酒。祭祀祖先的酒当然是酒味浓厚的好酒了，由此产生酒味浓厚的含义。

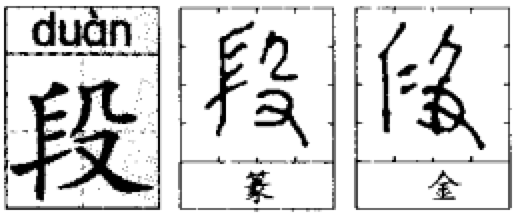
**zhūn 谆**



篆文“谆”字由“言”、“享”和“羊”构成。后两个字符合起来表示用羊祭祀祖先，整个字的意思是祭祀祖先时就想起祖先对自己的恳切教导，由此产生恳切的含义。汉字隶定时经简化形成现

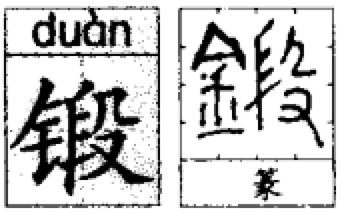
在的写法。

## 45.“段”、“假”和“皮”字等




由“𠂤”和“殳”构成。“𠂤”字是在不同高度上进行加工的示意图，其中的一竖表示垂直方向，上边的三短横表示不同高度，与一竖相交的短横表示与其相交，“殳”字有手拿工具的含义，整个字的意思是修上山的台阶。山陡的地方有台阶，不陡的地方没台阶，由此产生阶段、段落、前后不同、一节等含义。引申成为表示节的量词。

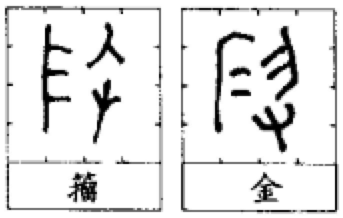
### 以下是由它再构成的会意字




由“金”和“段”构成。“段”字表示阶段，整个字的意思是分阶段对金属进行加工。它指把金属烧红后加工，再烧红再加工，由此产生锻造的含义。




由“糸”和“段”构成。“段”字表示前后不一样，整个字的意思是两面不一样的丝织品。它指一面光滑的缎子。




又读“jiǎ”。金文“假”字由不同高度的示意图和两个手形构成。意思是双手抓着石头登山，由此产生利用的含义。籀文字形用“人”代替其中的一个手形，造字原理相同。异体“叚”字由“𠂤”和“⺕”构成。“𠂤”字表示山上的石头，其中一竖表示垂直方向，两短横表示不同高度，上边字符表示石头。“⺕”字是手攀石头的示意图，整个字可理解为攀石头上山，由此产生利用的含义。也可理解为手把山石拿下来了，这意味着山石不能起到它应起的支撑作用了，由此产生不是原来样子、不可信等含义。整个字还可理解为用手摇动山石，推断它是否牢固，由此产生据理推断含义。第二个篆文和现在的字形在其旁加“人”，意在强调人的实践需要是判断真假的依据。活动的山石和牢固的山石并没有真假的差别，从人的实践需要方面考虑，它们才有了真假的差别。在它的造字原理中包含着对真假问题的辩证思考。整个字还可理解为和原先不一样的生活，它指不工作，由此产生放假的含义。

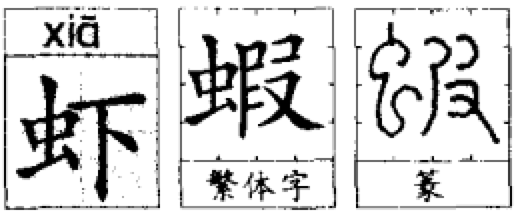
### 以下是由“叚”字再构成的会意字



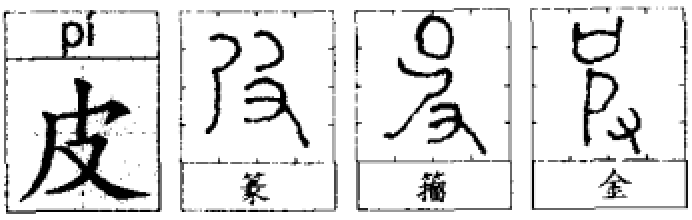

由“日”和“叚”构成。“叚”字表示一块山石不起作用，整个字的意思是不起真正作用的日子。它指不工作的日子，由此产生空闲的含义。

xiá 霞

由“雨”和“叚”构成。“叚”字表示不起真正的作用，整个字的意思是像是能下雨，但却不能下雨的云彩。它指彩色的云。

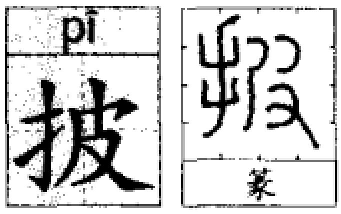



篆文和繁体“蝦”字由“虫”和“叚”构成。“叚”字有好像的含义，整个字的意思是像是往前走其实是向后走的虫子。它指以倒退作为行动方式的虾。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。在简体“虾”字中，“虫”字表意，“下”字转声表音，它是形声字。

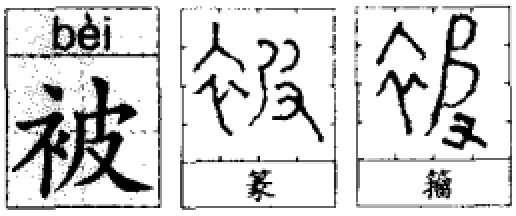



金文“皮”字由兽皮的示意图和手形构成。意思是用手扒下来的兽皮，由此产生兽皮的含义。引申表示皮肤、表面、韧性大、不老实、包在外边的东西等，籀文字形由圆圈弯曲东西的象形和手形构成。圆圈表示整体，整个字的意思是手从整体上取下的弯曲的东西，由此产生表皮的含义。篆文字形由相似东西的示意图和手形构成。意思是手拿下的与整体形状相似的外部东西，由此产生外皮的含义，汉字隶定时经简化形成现在的写法。

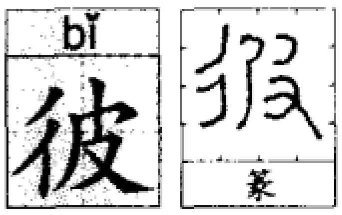
以下是由它再构成的会意字



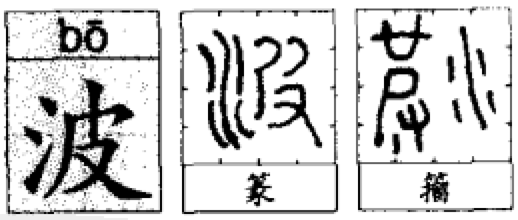

由“手”和“皮”构成。意思是用手把兽皮放在身上，由此产生披着的含义。整个字也可理解为用手把外部包装物打开，由此产生打开的含义。引申表示分开、裂开。



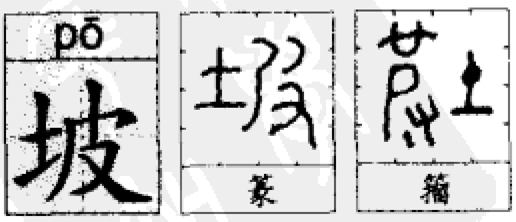

由“衣”和“皮”构成。“皮”字表示包在外部的东西，整个字的意思是像衣服穿在身上那样，包在身体外部的东西，由此产生被子、遮盖、被动的含义。




由“彳”和“皮”构成，“皮”字有兽皮的含义，引申表示野兽，整个字的意思是在道路上走的野兽，由此产生那个、对方的含义。



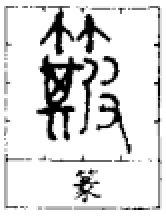

由“水”和“皮”构成。意思是水的表面。水的表面有波浪，由此产生波浪的含义。




由“土”和“波”的省写构成。整个字的意思是像波浪那样起伏的土地。引申

表示斜坡。

bō
簸



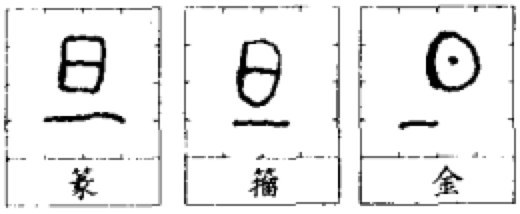

又读"bǒ"。由"箕"和"波"的省写构成。意思是簸箕像波浪那样起伏，由此产生簸米的含义。引申表示颠簸。

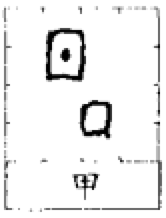
pó
婆

由"波"和"女"构成。"波"字表示水的上面，整个字的意思是上一辈的女人，由此产生年老妇人的含义。引申表示婆娑。整个字也可理解为女人的动作像波浪那样上下起伏，它在"婆娑起舞"成语中用的就是这种含义。

## 46."旦"、"莫"和"昔"字等

dàn
旦

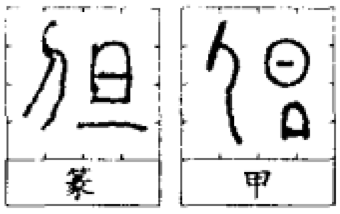



甲骨文"旦"字由"日"和"口"构成。"口"字有口子的含义，引申有露出的含义，整个字的意思是露出日光，由此产生早晨的含义。以后字形由"日"和一横构成。一横表示地平线，整个字的意思是地平线上露出日光，由此产生早晨的含义。

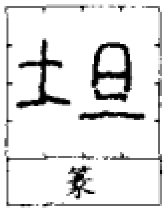
### 以下是由它再构成的会意字

dàn
但



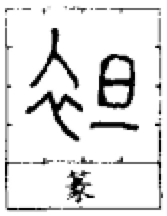

由"人"和"旦"构成。"旦"字表示透露出日光，整个字的意思是在人看来露出日光只不过是整个过程的开始，由此产生只是、不过的含义。

tǎn
坦




由"土"和"旦"构成。"旦"字有日光的含义，引申有直的含义，整个字的意思是平直的土地，由此产生平坦的含义。引申表示心里平静。

tǎn
袒




由"衣"和"旦"构成。"旦"表示地平线上露出太阳，整个字的意思是脱去衣服露出身体。古代人用脱去左边衣服或右边衣服表示自己站在某方面的立场上，由此产生拥护某一方的引申义。

chá
查

由"木"和"旦"构成。"旦"字表示露出日光，整个字的意思是木垛的一头可显示木垛里木头的数量，由此产生查数的含义。引申表示检查、翻检着看。

chá
碴

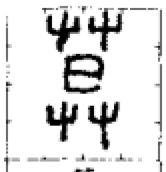
由"石"和"查"构成。"查"字由"木"和"旦"构成，"旦"字表示露出日光，"查"字表示露出树木内部的东西，它指被砍伐后留下的有木刺的树根，整个字的意思是像有木刺的树根又像

石头的东西。它指碗碴儿。引申表小碎片、破口、皮肉被碎片碰破。

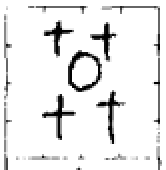
**zhā 渣** 由“水”和“碴”的省写构成。“碴”字有碎片的含义，整个字意思是做豆腐时豆汁中的碎片，由此产生豆腐渣的含义。引申表示渣滓。

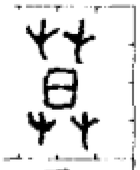
**zhā 楂** 由“木”和“查”构成。“查”字有带木刺的树根的含义，整个字的意思是有木刺的树。它指山楂。

**mò 莫**


篆


籀

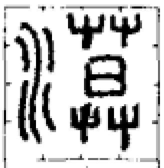

金


甲

甲骨文“莫”字由“日”和四个草形构成。意思是太阳落入草中，由此产生没有的含义。太阳落山后就不要再种地了，由此产生不要、不可等含义。以后字形是其变体和简化形式。

## 以下是由它再构成的会意字

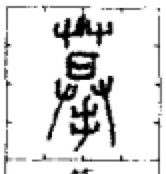
**mò 漠**


篆

由“水”和“莫”构成。意思是没有水，由此产生沙漠的含义。引申表示冷淡、不经心。

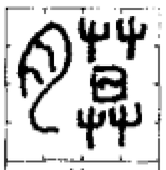
**mò 寞** 由“宀”和“莫”构成。意思是家里没有人，由此产生寂静的含义。

**mó 摹**


篆

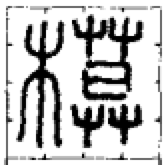
由“莫”和“手”构成。“莫”字表示太阳每天都落下，整个字的意思是手照前面的样子做，由此产生仿效的含义。

**mó 膜**


篆

由“肉”和“莫”构成。“莫”字表示太阳被草包围了，整个字的意思是包围肉的东西，由此产生肉膜的含义。引申表示像肉膜的东西。

**mó 模**

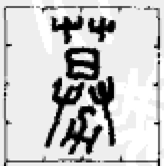

篆

又读“mú”。由“木”和“莫”构成。“莫”字表示太阳每天都落入草中，整个字的意思是能不断造出同样东西的木制品，由此产生模子的含义。引申表示法式、仿效、模范。

**mó 馍** 由“食”和“莫”构成。“莫”字表示太阳落入草中，整个字的意思是半圆形的食品，由此产生馒头的含义。

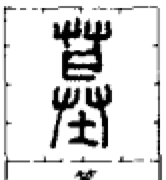
**mō 摸** 由“手”和“莫”构成。“莫”字表示太阳落入草中，整个字的意思是手伸入某种东西的内部活动，由此产生用手探取的含义。引申表示触摸。

**mù 募**


篆

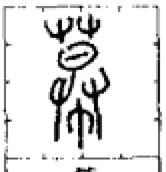
由“莫”和“力”构成。“莫”字表示太阳天天落入草中，“力”字有伸胳膊的含义，整个字的意思是不断招手让人来，由此产生广泛征求的含义。

mù
墓


篆

由“莫”和“土”构成。“莫”字表示太阳落入草中，整个字的意思是结束生命行程的人进入土中，由此产生坟墓的含义。

mù
幕


篆

由“莫”和“巾”构成。“莫”字表示草把太阳包围起来，整个字的意思是纺织品把人包围起来，由此产生帐幕的含义。引申表示将帅办公之处，戏剧的幕布、一段戏剧等。

mù
暮

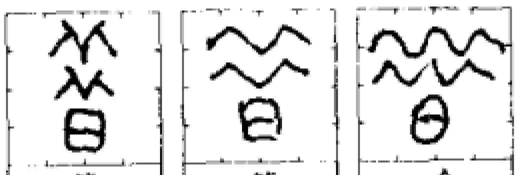
由“莫”和“日”构成。“莫”字表示太阳落入草中，引申有傍晚的含义，其下加“日”是为了与“莫”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。

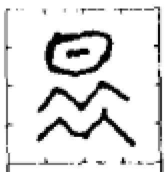
mù
慕


篆

由“莫”和“心”构成。“莫”字表示太阳离开了，整个字的意思是心里想念离开的人，由此产生思念的含义。引申表示心里想到某人，由此产生仰慕的含义。

xī
昔

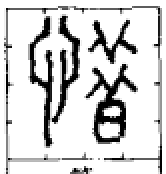

篆 籀 金


甲

甲骨文“昔”字由“日”和波浪的象形构成。意思是发洪水的日子。发洪水的日子已经过，它只留在人们的记忆中，由此产生从前的含义。以后字形是其变体和简化形式。

## 以下是由它再构成的会意字

xī
惜

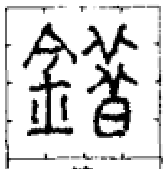

篆

由“心”和“昔”构成。“昔”字表示洪水把家产都给冲走了。整个字的意思是心疼家产，由此产生可惜的含义。引申表示爱惜，引申表示舍不得。

què
鹊

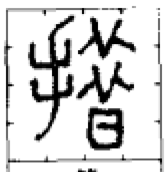
由“昔”和“鸟”构成。“昔”字表示发洪水，整个字的意思是不喜欢发洪水的鸟。它指喜欢干燥的喜鹊。

cuò
错


篆

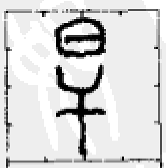
由“金”和“昔”构成。意思是从前的金属。从前的金属都生锈了不能用了，由此产生坏了的含义。引申表示不一样了，不正确。从前的金属有的地方生锈了，有的地方没生锈，由此产生交错的含义。引申表示岔开。

cuò
措


篆

由“手”和“厝”的省写构成。“厝”字由“厂”和“昔”构成，意思是从前放在房子里的东西，由此产生放置的含义。整个字的意思是用手放置，由此产生安排的含义。引申表示筹划办理。

hàn
旱

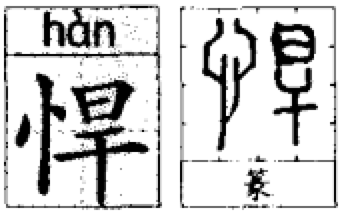

篆

由“日”和“干”构成。意思是太阳干涉的后果，由此产生干旱的含义。引申表示陆地。

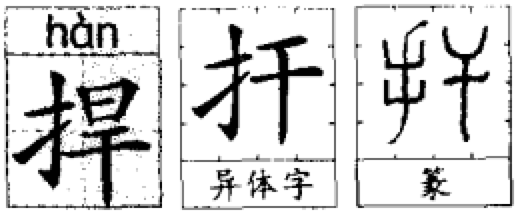
## 以下是由它再构成的会意字



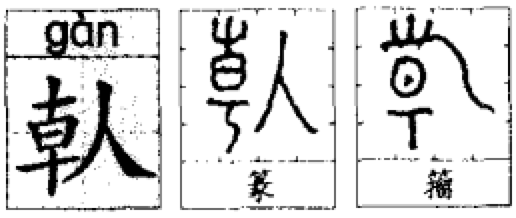

由“火”和“旱”构成。“旱”字表示太阳干涉的后果，整个字的意思是用火进行干涉造成的后果。它指通过火把金属接上了，由此产生焊接的含义。




由“心”和“旱”构成。“旱”字表示大地没水分，整个字的意思是心里毫无顾忌地去干，由此产生勇敢或凶悍的含义。

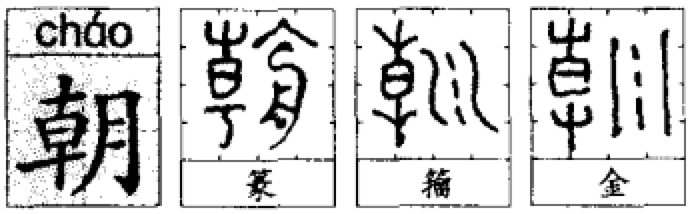


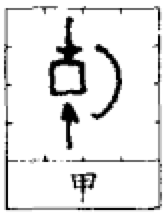

篆文和异体“捍”字由“手”和“干”构成。“干”字有武器的含义，整个字的意思是拿起武器保卫自己，由此产生保卫的含义。现在的字形由“手”和“旱”构成。意思是动手抵御旱灾，由此产生抵御的含义。




籀文“倝”字由草形、弯曲路线的示意图和“早”构成。“早”字表示太阳升起，前两个字符合在一起表示沿着曲线落入草中，整个字的意思是太阳在空中运行半周。以后字形是其字符规范化的形式。

## 以下是由它再构成的会意字




又读“zhāo”。甲骨文“朝”字由“口”、两个朝向“口”的箭头形和一条曲线构成。“口”字表示一个地方，整个字的意思是两个方向的人都向一个地方走去，由此产生上朝的含义。引申表示朝廷、朝代、向着。金文和籀文字形由两个草形、“日”和河流的示意图构成。意思是像河水向下流和太阳升起后要落入草中那样的情况，由此产生向固定方向运动的含义。引申也有上述含义。篆文字形由“倝”和“舟”构成。“倝”字表示太阳有固定的运行轨迹，整个字的意思是船有固定的航道。由此也能形成上述含义。它也可理解为船在太阳升起时出发，由此产生早晨的含义。汉字隶定时按混同偏旁和简化的要求形成现在的写法。

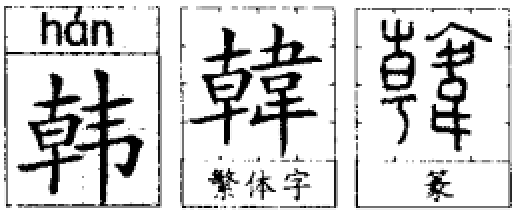



由“口”和“朝”构成。“朝”字有上朝的含义，整个字的意思是口中对路上碰到的普通人说你上朝去呀，由此产生嘲笑的含义。

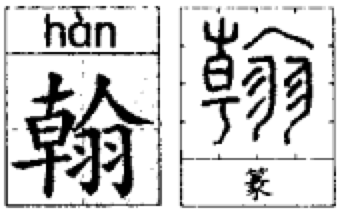



由“水”和“朝”构成。“朝”字表示每天按时上朝，整个字的意思是每天早晨海水产生的现象，由此产生潮

水的含义。引申表示湿了。

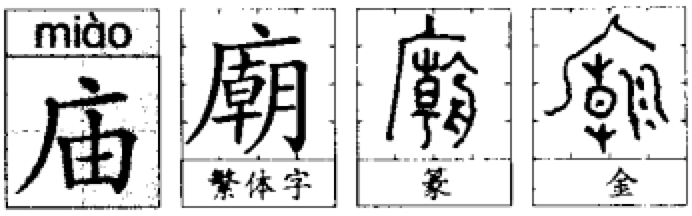



篆文“韩”字由“倝”和“韦”构成。“韦”字表示绕城巡逻，有一圈的含义，“倝”字表示太阳在空中运行，整个字的意思是半圈。以后字形是其简化形式。



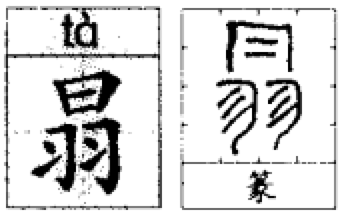

由“倝”和“羽”构成。“倝”字表示太阳在空中运行，整个字的意思是长着羽毛的鸟飞得像太阳那么高，由此产生羽毛坚硬的含义。引申表示毛笔，再引申表示写字、诗文等。






金文、篆文和繁体“庙”字由“广”和“朝”构成。意思是朝见君主的房子，由此产生朝堂的含义。也可理解为朝拜祖先的房子，由此产生宗庙的含义。引申表示供奉神佛的地方。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“庙”字由“广”和“由”构成。“由”字有祖先传下来的含义，整个字可理解为供奉祖先的房子，它仍是会意字。

## 47.“榻”、“擅”和“宴”字等

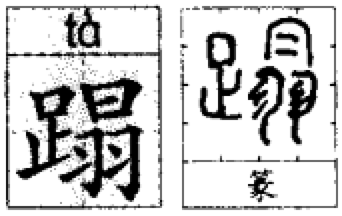



由“日”和“羽”构成。“日”字是桥的示意图，整个字的意思是像有羽毛的鸟那样能飞起来的桥，由此产生吊桥的含义。

### 以下是由它再构成的会意字




由“木”和“𦐇”构成。“𦐇”字有吊桥的含义，整个字的意思是像吊桥那样长条形的临时放下的木制品。它指临时安置的床。引申表示寄居、住宿。

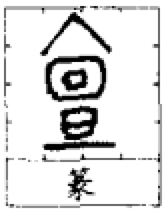



由“足”和“𦐇”构成。“𦐇”字有吊桥的含义，整个字的意思是脚从吊桥上走过去，由此产生踏的含义。也可理解为脚的行动像吊桥升起，由此产生向上踢的含义。




由“土”和“𦐇”构成。“𦐇”字表示吊桥，整个字的意思是土墙像吊桥那样落到地上，由此产生倒塌的含义。引申表示下陷。整个字也可理解为人过了吊桥踏上对岸的土地，由此产生安心的含义。

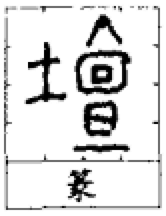
dǎn 亶




篆文"亶"字由房盖的象形、"回"、"旦"构成。"回"字表示转圈走的道路,"旦"字是台阶的示意图,整个字的意思是高出地面,上面有道路和房子的建筑,由此产生祭坛的含义。它是"壇"(坛)的本字。上祭坛祷告必须诚心,由此产生诚然的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

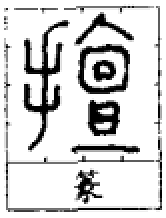
## 以下是由它再构成的会意字

tán 坛 壇(繁体字) 罈(繁体字)



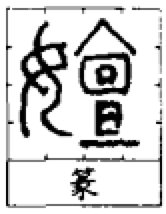

繁体"壇"字由"土"和"亶"构成。"亶"字有祭坛的含义,其旁加"土"是为了与"亶"字的其它含义区别开,专门表示祭坛的含义。引申表示用土堆成的平台。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"坛"字是记号字。繁体"罈"字由"缶"和"昙"构成。"昙"字表示多云天气,整个字的意思是上面大部分被遮住的陶器。它指口小肚大的陶器。汉字简化时按同音代替办法简化。

shàn 擅



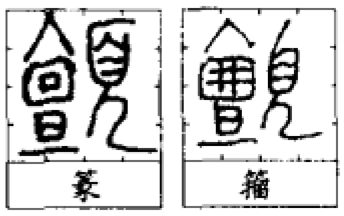

由"手"和"亶"构成。"亶"字有祭坛的含义,整个字的意思是在祭坛上随便动手。在祭坛上是不能随便动手的,随便动手是越权行为,由此产生超越职权的含义。整个字也可理解为手在祭坛上的活动非常符合礼数,由此产生擅长的含义。

shàn 嬗



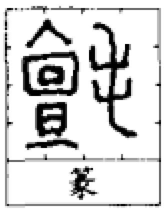

由"女"和"亶"构成。"亶"字有祭坛的含义,古代生孩子要在祭坛上宣告,整个字的意思是君主在祭坛上宣告自己的妻子生孩子了。君主的孩子要继承父业,由此产生更替、变迁的含义。

chàn 颤



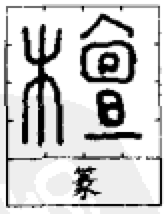

又读"zhàn"。由"亶"和"页"构成。"亶"字表示祭坛,"页"字表示有感觉的人,整个字的意思是人在祭坛上浑身发抖,由此产生颤抖的含义。

zhān 毡 氈(繁体字)



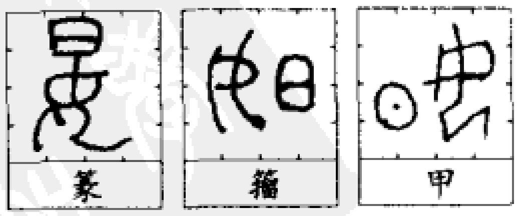

篆文和繁体"氈"字由"亶"和"毛"构成。"亶"字有祭坛的含义,引申表示在祭坛上转圈走,整个字的意思是用不断踩压的方法制成的毛制品,由此产生毡子的含义。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。在简体"毡"字中,"毛"字表意,"占"字表音,它是形声字。

tán 檀




由"木"和"亶"构成。"亶"字有祭坛的含义,整个字的意思是制造祭坛上器物所用的树。它指木质坚硬的檀树。

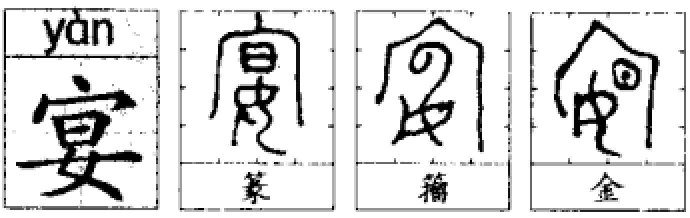
yàn 晏




由"日"和"女"构成。"日"字表示围绕中心转圈活动,整个字的意思是女人

在家庭周围活动。

以下是由它再构成的会意字



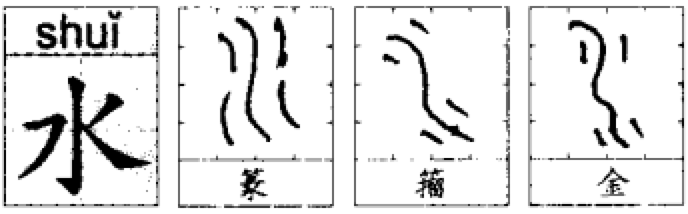

由“宀”和“晏”构成。“晏”字表示女人围绕中心活动，整个字的意思是女人在房子中间跳舞，由此产生安乐的含义。引申表示用歌舞招待客人，再引申表示用有歌舞的酒席招待客人，再引申表示用酒席招待、宴会等。

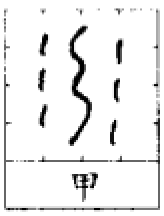





由“土”和“匽”构成。“匽”字由“匸”和“晏”构成，“匸”字表示半封闭的环境，“晏”字表示女人转圈走，“匽”字的意思是女人找个地方躲藏起来。整个字的意思是由土石构成的躲藏在水中的设施，它指分水堤。

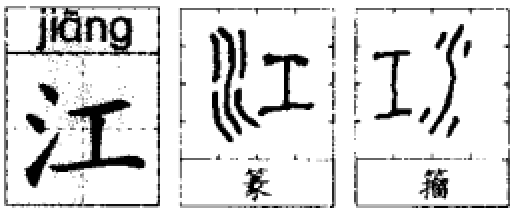
## 48.“水”和“雨”字等



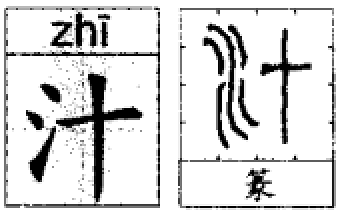




甲骨文“水”字由一条曲线和六点构成。曲线是河流的象形，整个字的意思是河流中的许多水滴，由此产生水的含义。整个字也可理解为由许多点点滴滴的东西构成的弯弯曲曲的东西，由此产生河流的含义。以后字形是其简化形式。汉字隶定时作左偏旁用的“水”简化为三滴水儿（氵）。

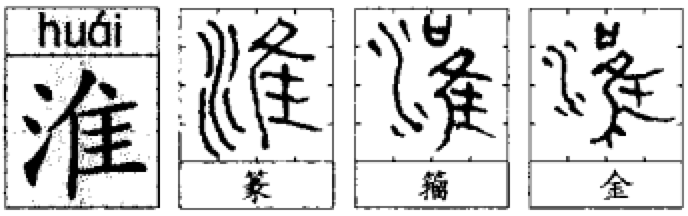
以下是由它再构成的会意字

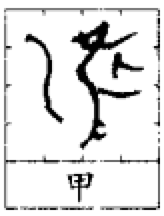



由“水”和“工”构成。意思是需要工具才能渡过去的河流。它指不能涉水而过的河流，特指长江。

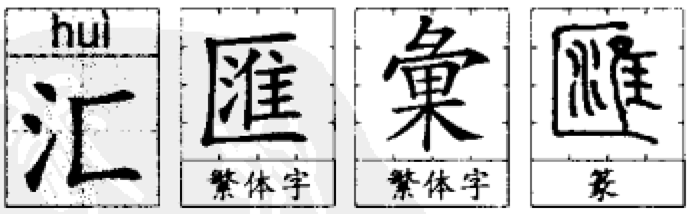



由“水”和“十”构成。“十”字有相交的含义，整个字的意思是有其它物质掺入的水。



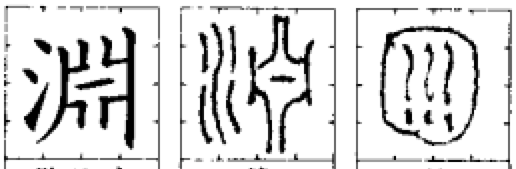

甲骨文、篆文和现在的“淮”字由“水”和“隹”构成。意思是鸟类众多的河流。金文和籀文字形在其上加“口”，意思是鸟类食物丰富的河流。



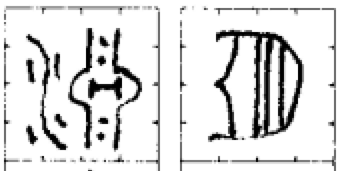

第一个繁体“匯”字由“匸”、“水”和“隹”构成。“匸”字是地区的示意图，整个字的意思是候鸟都飞往有水的地方，由此产生从甲地到乙地的含义、会合的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“汇”字省去繁体字的一部

分形成记号字。第二个繁体“彙”字由双手合在一起的示意图、覆盖的东西的象形和“果”构成。意思是动物用爪子把各种水果运到穴中藏起来，由此产生会聚、聚合的含义。它与第一个繁体字音同义通，汉字简化时用同音代替办法简化。

yuān 渊



繁体字　篆　籀



金　甲

甲骨文和籀文“渊”字是一个地方充满许多层水的示意图，由此产生深水坑的含义。金文字形由“水”和河流中特殊一段的示意图构成。后者表示河流中水深的地方，整个字的意思也是深水坑。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

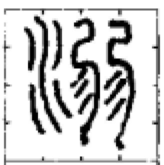
méi 没



篆　籀

又读“mò”。籀文“没”字由“水”和漩涡的示意图构成。意思是水中漩涡能吞没东西，由此产生沉没和没有了的含义。篆文字形在其下加手形，意思是手中东西落入漩涡之中。它更明显地表达出字义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

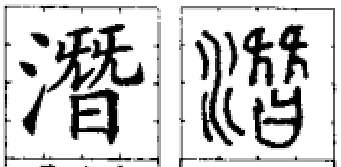
nì 溺



篆

由“水”和“弱”构成。意思是游泳的能力弱被水淹死了，由此产生淹没的含义。也可理解为水势弱，水被流沙吞没，由此产生沉入其间的含义。还可理解为极弱的水流，它指小便。

qián 潜



异体字　篆

篆文和异体“潜”字由“水”、两个人扭头的象形和“日”构成。意思是人们说那是人人都不愿意采取的在水中活动的方式。它指潜水，引申表示隐藏、秘密。现在的字形是后起的习用字，由“水”和“替”构成。“替”字有衰废的含义，整个字的意思是在水里会使人衰废的活动方式，由此形成潜水的含义。

miǎo 渺

由“水”、“目”和“少”构成。意思是眼睛只能看到水的很少部分，由此产生水面广阔的含义。整个字也可理解为由“水”和“眇”构成。“眇”字有细小的含义，整个字的意思是像水滴那样的小东西，由此产生渺小的含义。

jiàn 涧



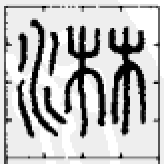
篆

由“水”和“间”构成。意思是两山之间的水流，由此产生山涧的含义。

pài 湃

由“水”和“拜”构成。“拜”字表示头向下跪拜，整个字的意思是水头向下。“澎湃”一词表示水势向上后又转向下，由此产生水势起伏的含义。

lín 淋



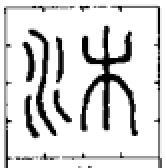
篆

又读“lìn”。由“水”和“林”构成。意思是水像树林中的树那样分成许多条形，由此产生有许多细的水流的含义。引用表示过滤。

lí 漓 灕（繁体字）

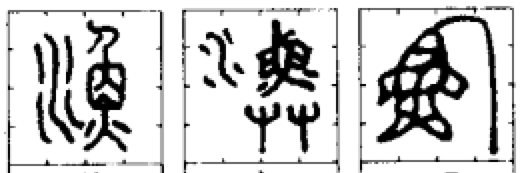
由“水”和“离”构成。意思是水流分离开了，由此产生许多水滴的含义。“淋漓”一词表示许多水流和水滴。它指出大汗，由此产生畅快的含义。它也可理解为有许多水流和一些水滴，意思是有水多的地方也有水少的地方，各方面的情况都有。它在“墨迹淋漓”和“淋漓尽致”两个成语中用的就是这种含义。

mù 沐


篆

由“水”和“木”构成。意思是像雨浇树那样用水洗头发，由此产生洗头发的含义。

yú 渔


篆 金 甲

甲骨文“渔”字是钓鱼的示意图，由此产生捕鱼的含义。金文字形由“水”、“鱼”和双手形构成。意思是双手到水中捉鱼，由此产生捕鱼的含义。以后字形是其简化形式。

hù 沪 滬（繁体字）

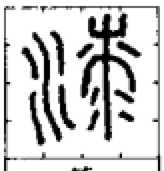
繁体“滬”字由“水”、“户”和“邑”构成。意思是到水中捕鱼人家的居住区，由此产生渔村的含义。松江下游地方古称“沪渎”，意思是渔户卖鱼的地方。上海市的简称由此而来。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简化“沪”字是形声字，“水”字表意，“户”字表音。

xiāng 湘


篆 籀

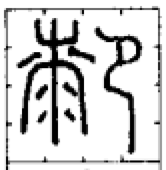
由“水”和“相”构成。“相”字表示站在君主旁边的参谋，整个字的意思是城市旁边的河流。它指长沙城外的湘江。

qī 漆


篆

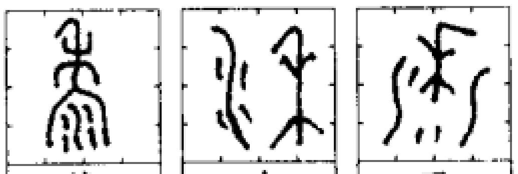
由“水”和“桼”构成。篆文“桼”字由“木”、“八”和四点构成。“八”字有分开的含义，“桼”字的意思是从树上分离出来的点点滴滴的东西，它指漆，其旁加“水”是为了明显地表示出漆的液体性质。

xī 膝


篆

篆文“膝”字由“桼”和坐着的人形构成。“桼”字表示树上产漆，整个字的意思是人体上像树上的漆块那样又帖在树上又能在一定范围内活动的东西。它指膝盖骨。汉字隶定时用“肉”代替坐着的人形，造字原理相同。

shǔ 黍


篆 金 甲

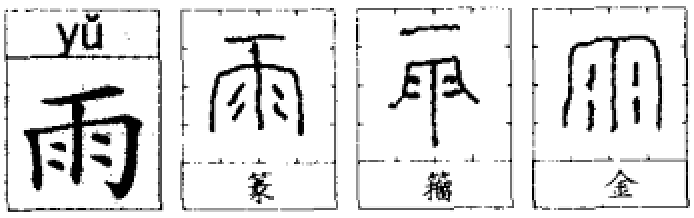
甲骨文和金文“黍”字由“禾”和“水”构成。意思是能造出像水那样酒的粮食作物。它指能造酒的黍子。以后字形在其中加“八”字，“八”字有分开的含义。整个字的意思是从中能分离出酒来的粮食作物。它更明确地表达出字义。

tài 泰


篆

篆文“泰”字由“大”、双手形、和“水”构成。“大”字是人活动的示意

图，整个字的意思是双手往活动的人的身上泼水。双手往身上泼水表示给凯旋的将士洗尘，这意味着战争结束了，由此产生安定的含义。用泼水方式庆祝将士凯旋是很久以前的事了，由此产生极远的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。它的造字原理表明中原地区古代有用泼水庆祝胜利的方式，中原地区古代也有泼水节。

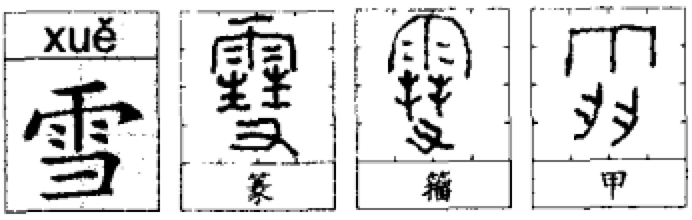




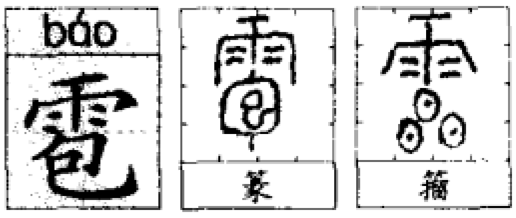


甲骨文“雨”字由一横、“巾”和五点构成。一横表示天，“巾”字是权杖的象形，引申表示命令，整个字的意思是上天命令水滴一齐落下，由此产生下雨的含义。金文字形由上面落下东西的示意图和四点构成。意思是上面落下的水滴，由此产生下雨的含义。籀文字形又在上面加一横，一横表示天，它表达的意思更明确了。以后字形恢复了甲骨文字形的结构形式。

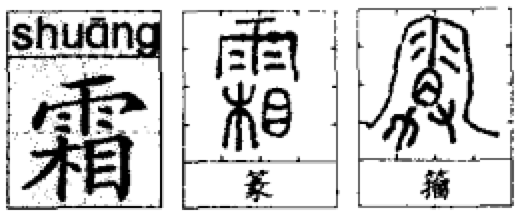
## 以下是由它再构成的会意字



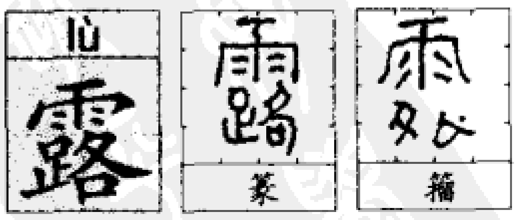

甲骨文“雪”字由上面落下东西的示意图和“羽”构成。意思是天落下很多像羽毛的东西，由此产生下雪的含义。引申表示雪花、白色、洗白、除去等。籀文字形由“雨”、两个草形和手形构成。意思是能用手抓住、形状像草、性质像雨的东西，由此产生雪花的含义。篆文字形由“雨”、两个“生”和手形构成。“生”字表示地上长草，引申表示小草，它的造字原理与籀文字形相同。汉字隶定时经简化形成现在的写法。籀文字形的造字原理明显地表示出古人对雪的本质的认识。




籀文“雹”字由“雨”和三个雹子的示意图构成。意思是雨中夹杂的许多硬东西，由此产生雹子的含义。以后字形由“雨”和“包”构成。“包”字表示肿起的疙瘩，整个字的意思是雨中夹杂着的疙瘩，由此产生雹子的含义。

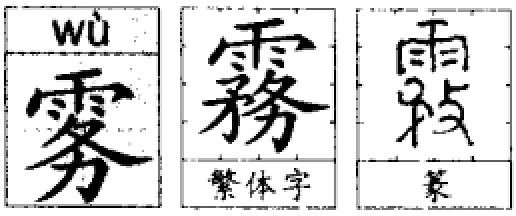



籀文“霜”字由“雨”，物体下部有东西的示意图和相反的手形构成。意思是物体各方面都有的性质类似雨的东西，由此产生霜的含义。引申表示像霜的东西。以后字形由“雨”和“相”构成。“相”字表示围着树看，整个字的意思是树的外部性质类似雨的东西，由此产生霜的含义。

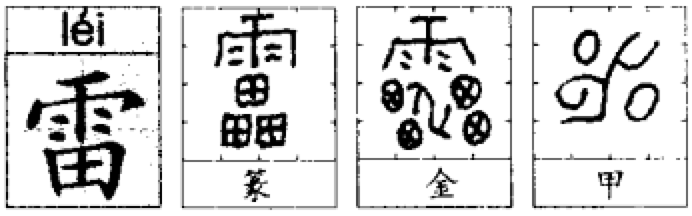



又读“lòu”。籀文“露”字由“雨”和两个脚形构成。意思是两只脚碰到了像雨滴的东西，由此产生露水的含义。也

可理解为雨天在外边走，由此产生没有遮蔽的含义。引申表示显出来。以后字形由“雨”和“路”构成。“路”字表示双脚在路上走，造字原理相同。




由“雨”和“務”或其省写或其简写构成。“務”字表示手中持矛，持矛时矛头一定向上，整个字的意思是不下落的类似雨的东西，由此产生雾气的含义。

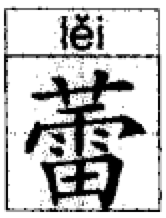




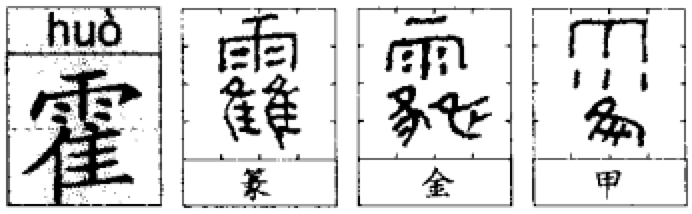

甲骨文“雷”字由闪电的象形和两个圈形构成。意思是随着闪电产生出来的巨大声音，由此产生打雷的含义。引申表示像打雷那样的爆炸性武器。金文字形由“雨”、闪电的象形和四个重物的示意图构成。意思是雨天随闪电产生的像重物落地那样的巨大响声，由此产生打雷的含义。以后字形是其简化和再简化形式。



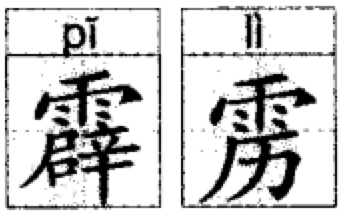

又读“lèi”。由“手”和“雷”构成。意思是手的动作产生出像打雷那样的巨大声音，由此产生用力打的含义。引申表示比武。“雷”字也可看做是“礌”的省写，礌石能把人压扁，整个字的意思是用手里的石器使东西变扁，由此产生研磨的含义。




由“艸”和“雷”构成。意思是草中能像炸雷那样爆炸的东西。它指能放大许多倍的花蕾。



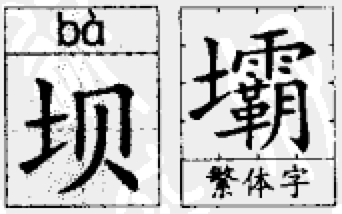

由“雨”和“隹”或两个“隹”构成。意思是鸟在雨中飞的声音，由此成为象声词。鸟在雨中要快飞，由此产生迅速的含义。




由“劈”的省写、“历”和“雨”构成。“历”字有经历的含义，整个词的意思是雨天把东西劈开的雷，由此产生声音特大的雷的含义。



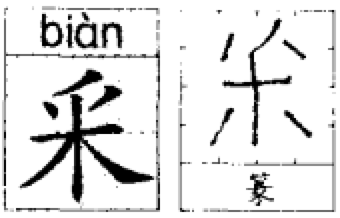

由“雨”、“革”和“月”构成。“革”字有变革的含义，整个字的意思是阴雨天也不能阻止月亮的圆缺变化，由此产生不可阻挡的含义。引申表示霸主、霸道、霸占等。




由“土”和“贝”构成。意思是像宝贝一样的土地。它指山间平地。繁体“壩”字由“土”和“霸”构成。意思是由土构成的霸道的设施。它指不让水流过去的拦河坝。汉字简化时用同音代替办法简化。

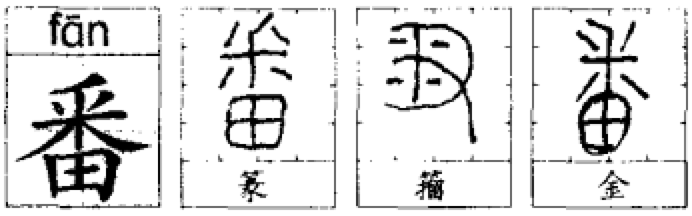
shà 霎

由“雨”和“妾”构成。“妾”字表示地位低的人，引申表示作用小，整个字的意思是作用小的雨，由此产生小雨的含义。“妾”也可理解为“接”的省写，整个字的意思是雨天中闪电后紧接着雷声。雷声距闪电的时间很短，由此产生霎时的含义。




篆文“采”字的主体字符表示脚与大地相交，四短竖表示许多脚印，整个字的意思是地上的脚印。汉字隶定时形成现在的写法。

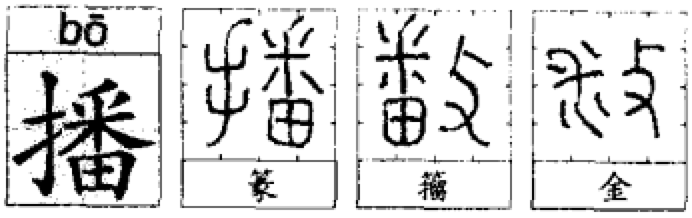
## 以下是由它再构成的会意字



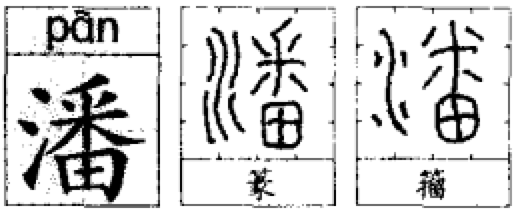

金文、篆文和现在的“番”字由“采”和“田”构成。“采”字表示许多脚印，整个字的意思是田里有野兽或不熟悉的脚印，由此产生野兽或外族人的含义。野兽可能多次来，由此产生次数、倍数、代换等含义。籀文字形由“丑”和四点构成。“丑”字有手指头活动的含义，引申表示兽爪活动，整个字的意思是兽爪活动留下许多印迹，由此也能形成上述含义。

fān 翻

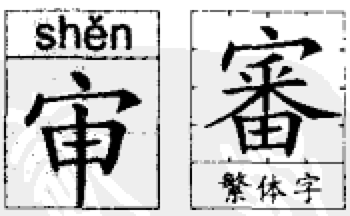
由“番”和“羽”构成。“番”字表示野兽在田里留下的脚印，整个字的意思是有羽毛的飞禽在空中留下的脚印。脚印原来在地上，现在留在空中了，由此产生移位、改变、方向相反等含义。引申表示翻译、翻脸。




金文“播”字由“采”和“攴”构成。“采”字表示野兽脚印。“攴”字表示手中拿着东西，整个字的意思是把手中的种子像野兽脚印那样布满田间，由此产生播种的含义。引申表示传布四方。籀文字形在其下加“田”，它所表达的意思更明确了。以后字形用“手”代替“攴”，造字原理相同。




由“水”和“番”构成。“番”字有脚印的含义，整个字的意思是留有某种印迹的水。它指淘米水。




繁体“審”字由“宀”和“番”构成。“番”字表示野兽脚印，整个字的意思是房子里发现了野兽脚印，由此产生知道、一定、周密检查等含义。引申表示审问。汉字简化时接近代产生的俗字形式简化。在简体“审”字中，“宀”字表意“申”字转声表音，它是形声字。

shěn 婶 嬸 繁体字

由"女"和"审"构成。"审"字表示房内发现了野兽脚印，整个字的意思是请来弄清野兽脚印情况的女人。这个女人一定是有经验又有能力的人，由此成为对比母亲年轻的长辈女人的称呼。

xī 悉 籀

由"采"和"心"构成。"采"字表示野兽脚印，整个字的意思是看到野兽脚印，心里就知道是何种野兽的脚印，由此产生知道和全部的含义。

ào 奥 篆

篆文"奥"字由"宀"、"采"和双手形构成。"采"字表示野兽踪迹，整个字的意思是双手拿着在房子里发现的有野兽踪迹的东西让人们看。室内是不应有野兽踪迹的，在室内发现野兽踪迹让人难以解释，由此产生不容易理解的含义。引申表示含义深。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

ào 懊

由"心"和"奥"构成。"奥"字表示室内发现野兽踪迹，整个字的意思是心里为室内有野兽踪迹这件事感到不安，由此产生烦恼的含义。

ào 澳

由"水"和"奥"构成，"奥"字表示室内有野兽踪迹，整个字的意思是水边有野兽踪迹的地方。这样的地方就不是海滩，不是河滩，而是水边有山环抱的地方，由此产生港湾的含义。

ǎo 袄 襖 繁体字

繁体"袄"字由"衣"和"奥"构成。"奥"字表示野兽踪迹，整个字的意思是衣服里面有野兽踪迹。它指衣服里面有动物的毛皮，由此产生皮袄的含义。引申表示有衬里的衣服。汉字简化时按古代俗字形式简化。在简体"袄"字中，"衣"字表意，"夭"是"乔"的省写，"乔"字转声表音，它是形声字。

yuè 粤 篆 籀 金

金文和籀文"粤"字由"雨"和"亐"构成。"亐"字有圆的含义，引申表示范围，整个字的意思是多雨的地区。它指两广地区。以后字形由"奥"的省写和"亐"或其变体构成。"奥"字表示野兽踪迹，整个字的意思是野兽特别多的地区。它也指两广。

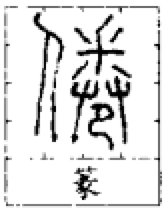
juàn 卷 捲 繁体字 篆 篆

又读"juǎn"。第一个篆文"卷"字由"采"、双手形和坐着的人形构成。"采"字的主体字符在这里表示兽足和大地相交，周围四点表示野兽生孩子时流出的液体，整个字的意思是人为羊羔接生。羊羔生下来时腿是弯曲的，由此产生弯曲的含义。引申表示卷在一起的古代木简，由此产生书卷的含义。引申表示考卷、案卷、可舒卷的书画等。汉字隶定时经简化形成现在的写法。繁体"捲"字由"手"和"卷"构成。"卷"字有弯曲的含义，整个字的意思是用手把东西弄弯。

引申表示弄成筒形，把东西夹在弯曲的东西之中等。汉字简化时省去提手旁，与"卷"字合而为一。

juàn

倦

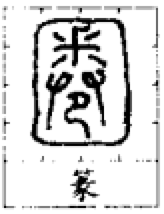


篆

由"人"和"卷"构成。"卷"字有接羔的含义，整个字的意思是人接羔。人接羔要长时间地守候在母羊旁边，由此产生困倦的含义。

quān

圈

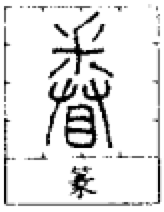


篆

又读"juàn"和"juān"。由"囗"和"卷"构成。"囗"字表示封闭的环境，"卷"字有接羔的含义，整个字的意思是接羔所在的封闭环境，由此产生羊圈的含义。引申表示牲口圈，引申表示把牲口赶入圈中，引申表示环形、包围等。

juàn

眷



篆

由"卷"的省写和"目"构成。"卷"字表示接羔，整个字的意思是母羊用眼睛看刚生下来的羊羔，由此产生顾念的含义、亲属的含义。

quán

拳

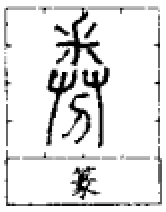


篆

由"卷"的省写和"手"构成。"卷"字有腿弯曲的含义。整个字的意思是手指头弯曲过来，由此产生拳头的含义。引申表示拳术、肢体弯曲。"卷"字还有接羔的含义，整个字的意思是手把一切准备工作都做好了，就盼着生羔了，由此产生恳切的含义。它在"拳拳"一词中用的就是这种含义。

quàn

券



篆

又读"xuàn"。由"卷"的省写和"刀"构成。"卷"字表示母羊生羔，整个字的意思是用刀把脐带割断。引申表示分开的东西原来是合在一起的，因此用它表示契约。再引申表示凭证。"卷"字还有弯曲的含义，整个字的意思是用刀挖成弯曲的形状。它指窑洞上方的弧形，由此产生拱券的含义。

# 第五章 形 声 字

## 1.以"艸"为形符的字



píng 苹　蘋 繁体字

繁体"蘋"字由"艸"和"频"构成。"艸"字表示其字义是一种果实，"频"字近似地表示其读音。苹果是从国外引入的水果，"蘋"字用意译和音译相结合的方式表示它。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"苹"字改变了声符，其声符更简单更准确地表示出读音。

qié 茄

又读"jiā"。由"艸"和"加"构成。"艸"字表示其字义是一种草本植物，"加"字表示读音。它用意译和音译相结合的形式表示雪茄。"加"也可能看做是"伽"的省写，整个字的意思是读音为"伽"的草本植物，它指从国外传入的茄子。

pú 葡　tao 萄

由"匍"、"匋"和"艸"构成。"艸"字表示葡萄是一种草本植物，"匍匋"二字表示其读音。它用意译和音译相结合的形式表示从西域传入中原的葡萄。

mò 茉　lì 莉

由"末"、"利"和"艸""构成。"艸"字表示茉莉是一种草本植物，"末利"二字表示它的外国读音。它用意译和音译相结合的形式表示从国外传入的茉莉。

## 2.以"口"为形符的字

ma 吗

由"口"和"马"构成。"口"字表示它是语气助词，"马"字近似地表示其读音。

ya 呀

又读"yā"。由"口"和"牙"构成。"口"字表示它是叹词、象声词或语气助词，"牙"字近似地表示其读音。

ba 吧

又读"bā"。由"口"和"巴"构成。"口"字表示它是象声词或语气助词，"巴"字表示其读音或近似地表示其读音。

zhī 吱

又读"zī"。由"口"和"支"构成。"口"字表示它是象声词，"支"字表示其读音或近似地表示其读音。

āi 哎

由"口"和"艾"构成。"口"字表示它是叹词，"艾"字近似地表示其读音。

gū 咕

由"口"和"沽"的省写构成。"口"字表示它是象声词，"沽"字表示其读音。

**mī 咪**

由“口”和“眯”的省写构成。“口”字表示它是象声词，“眯”字表示其读音。

**yōu 哟**

又读“you”。由“口”和“约”构成。“口”字表示它是语气助词或叹词，“约”字近似地表示其读音。

**wēng 嗡**

由“口”和“翁”构成。“口”字表示它是象声词，“翁”字表示其读音。

**zhā 喳**

又读“chā”。由“口”和“查”构成。“口”字表示是象声词，“查”字表示其读音或近似地表示其读音。

**hēng 哼**

又读“hng”。由“口”和“亨”构成。“口”字表示它是象声词，“亨”字表示其读音或近似地表示其读音。

**pí 啤**

由“口”和“脾”的省写构成。“口”字表示它是音译外来语用字，“脾”字表示其读音。

**dūn 吨**　**噸**（繁体字）

繁体“噸”字由“口”和“顿”构成。“口”字表示它是音译外来语用字，“顿”字近似地表示其读音。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化，简体“吨”字中的“屯”可看做是“顿”的省写，它可算是形声字。

**qī 喊**

由“口”和“戚”构成。“口”字表示它是象声词，“戚”字表示其读音。

## 3.以“金”为形符的字

**jiǎ 钾**

由“金”和“甲”构成。“金”字表示钾是一种金属元素，“甲”字表示这种金属元素名称的读音。

**nà 钠**

由“金”和“纳”的省写构成。“金”字表示钠是一种金属元素，“纳”字表示这种金属元素名称的读音。

**gài 钙**

由“金”和“丐”构成。“金”字表示钙是一种金属元素，“丐”字表示这种金属元素名称的读音。

**lǚ 铝**

由“金”和“吕”构成。“金”字表示铝是一种金属元素，“吕”字表示这种金属元素名称的读音。

**měng 锰**

由“金”和“猛”的省写构成。“金”字表示锰是一种金属元素，“猛”字表示这种金属元素名称的读音。

**xīn 锌**

由“金”和“辛”构成。“金”字表示锌是一种金属元素，“辛”字表示这种金属元素名称的读音。

## 4.以“石”为形符的字

**diǎn 碘**

由“石”和“典”构成。“石”字表示碘是一种非金属的固体元素，“典”字表示这种元素名称的读音。

péng
硼

由“石”和“朋”构成。“石”字表示硼是一种非金属的固态元素，“朋”字表示这种元素名称的读音。

guī
硅

由“石”和“圭”构成。“石”字表示硅是一种非金属的固体元素，“圭”字表示这种元素名称的读音。

## 5.以“气”为形符的字

yǎng
氧

由“气”和“羊”构成。“气”字表示氧是一种气体，“羊”字转声表示这种气体名称的读音。它引申表示氧元素。

dàn
氮

由“气”和“淡”的省写构成。“气”字表示氮是一种气体，“淡”字表示这种气体名称的读音。它引申表示氮元素。

ān
氨

由“气”和“安”构成。“气”字表示氨是一种气体，“安”字表示这种气体名称的读音。

## 6.以“玉”为形符的字

bō li
玻璃

由“波”的省写，“离”和“玉”构成。“玉”字表示玻璃是一种性质像玉的东西，“波离”二字表示这种东西名称的读音。

mǎ nǎo
玛瑙

由“马”、“𡿺”和“玉”构成。“玉”字表示玛瑙是一种性质像玉的东西，“马𡿺”二字表示这种东西名称的读音。“玻璃”和“玛瑙”都是用意译和音译相结合的形式翻译的外来词。

## 7.其它

bà
爸

由“父”和“巴”构成。“父”字表示爸是父辈中的一种人，“巴”字转声表示字的读音。

mā
妈

由“女”和“马”构成。“女”字表示妈是一种女人，“马”字转声表示字的读音。

tǎn
毯

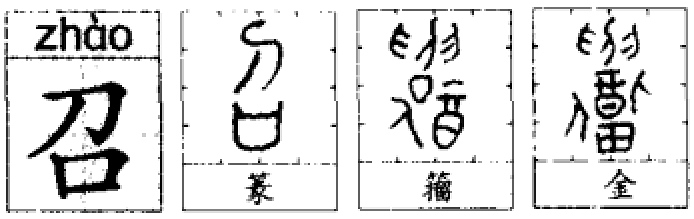
由“毛”和“谈”的省写构成。“毛”字表示毯子是一种毛制品，“谈”字转声表示这种毛制品名称的读音。

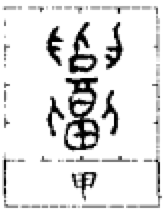
níng méng
柠檬

由“宁”、“蒙”和“木”构成。“木”字表示柠檬是一种树，“宁蒙”二字表示这种树名称的读音。

# 第六章 记 号 字

## 1.“召”和“文”字等



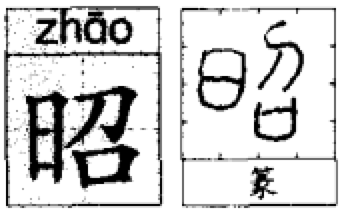




又读“shào”。甲骨文“召”字由“刀”、“口”，双手形、“酉”、两个“人”和“田”构成。“口”字表示一个地方，“田”字表示横竖成行的坐席，整个字的意思是双手拿刀在一个地方做菜，准备招待众人在一起喝酒会餐，由此产生呼唤、召集、会餐、向一起聚集等含义。金文和籀文字形是其变体，它们是会意字。以后字形是其简化形式，其简化形式是记号字。

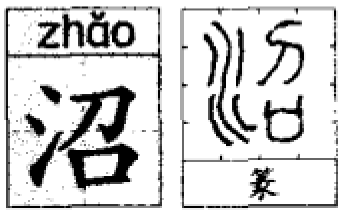
以下是由它构成的会意字




由“手”和“召”构成，“召“字有会餐的含义，整个字的意思是通过手势让人参加会餐，由此产生打手势叫人来的含义。引申表示用公开的方式使人来。整个字还可理解为在会餐时手采取某种行动，由此产生手段、阴谋的含义。引申表示承认自己的阴谋活动。




由“日”和“召”构成。“召”字表示会餐，整个字的意思是人们在太阳下面露天会餐，由此产生明显、显示的含义。




由“水”和“召”构成。“召”字表示从四面八方来参加会餐，整个字的意思是从四面八方会集到一起的水，由此产生沼泽、池沼的含义。

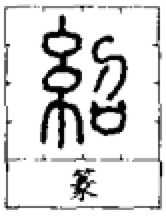



由“昭”和“火”构成。“昭”字有明显的含义，整个字的意思是用火靠近物体使其明显，由此产生照射、对着的含义。引申表示照看。“昭”字有显示的含义，整个字可理解为通过火把显示出人的长相，由此产生画像、照相、照镜子等含义。也可理解为通过火把显示出道路上的沟坎，由此产生知照、通告的含义。还可理解为按着火把显示的道路走。由此产生按着的含义。从画像的含义中又可引申出对照和凭证的引申义。




由“言”和“召”构成。“召”字表示会餐，整个字的意思是叫人去会餐的语言，由此产生告诉的含义。引申表示皇帝的命令。

**shào 绍**

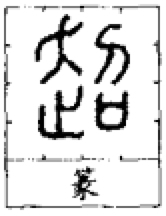


由“系”和“召”构成。“召”字表示会餐，“糸”字表示线把双方连在一起，整个字的意思是连续会餐，由此产生接续的含义。整个字也可理解为在会餐过程中双方连在一起了，由此产生相识的含义。“介绍”一词表示通过中介使双方相识。

**tiáo 笤**

由“竹”和“召”构成。“召”字有会餐的含义，整个字的意思是竹枝合在一起构成的东西，它指笤帚。

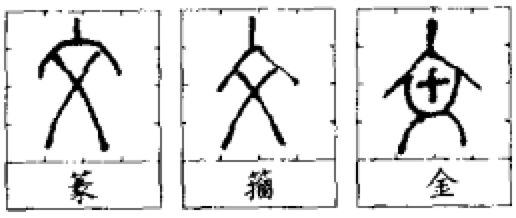
**chāo 超**

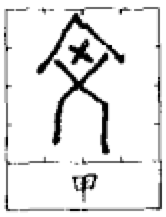


由“走”和“召”构成。“召”字表示会餐，整个字的意思是走去参加会餐。人们怕赶不上会餐，走路时会快走，越过普通的路人，由此产生越过超出的含义。



**wén 文**

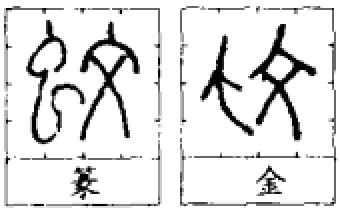




甲骨文和金文“文”字由人胸部示意图和叉形构成。叉形表示两物相交，整个字的意思是胸部刻有图形，由此产生文身的含义。引申表示事物的纹理或形象。文身是人有意加于人体上去的，由此产生文化的含义。引申表示礼节仪式，再引申表示非军事的。从文身的含义中又引申出文字的含义。因为文身的图形是有意义的，它是不同氏族的标志，所以用它表示有特定含义的图形——文字。它是会意字。以后字形是其简化形式。从其简化形式中已看不出文身的含义，所以我们认为它是记号字。

## 以下是由它构成的会意字

**wén 蚊**

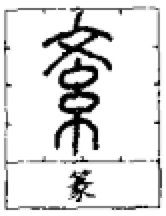


由“虫”和“文”构成。“文”字表示文身，整个字的意思是能像文身那样在人身上叮出许多包来的虫子。它指蚊子。

**wén 纹**

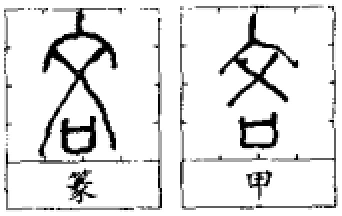
又读“wèn”。由“糸”和“文”构成。“文”字表示文身，整个字的意思是丝织品上像文身的东西，由此产生条纹的含义。引申表示器物上的裂痕。

**wěn 紊**



由“文”和“糸”构成。“文”字表示文身，整个字的意思是线弄得像身上刺的图形那样乱七八糟的，由此产生紊乱的含义。

**lìn 吝**



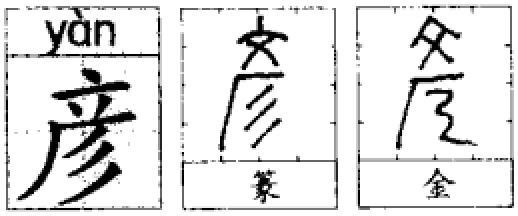
由“文”和“口”构成。“文”字表示文身，整个字的意思是口中说自己氏族的文身图案不能让其他氏族的人使用，由此产生吝啬的含义。

**bān 斑**

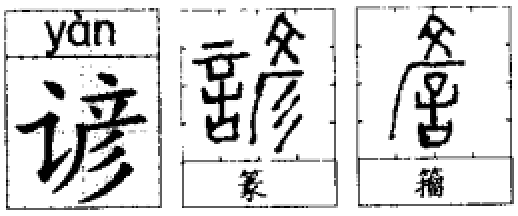


篆文“斑”字由两个“辛”和“文”构成，“辛”字表示罪犯，“文”字表示文身，整个字的意思是在罪犯脸上刺字，由此产生斑驳的含义。现在的字形用“玉”

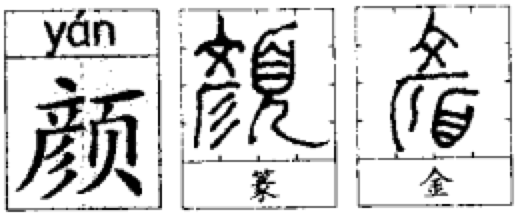
代替“辛”，意思是玉中间有像文身图案的东西，由此产生中间有杂色的含义。



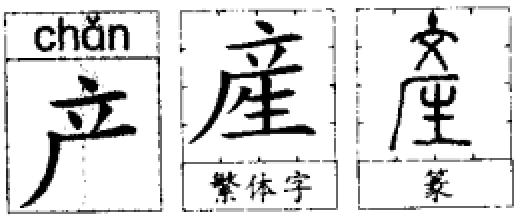

金文“彦”字由“文”“厂”和图形的示意图构成。“文”字表示文身，“厂”字是悬崖的象形，整个字的意思是在悬崖上刻字，由此产生宣扬文化的含义。引申表示有才德的人。以后字形是其字符规范化和简化的形式。



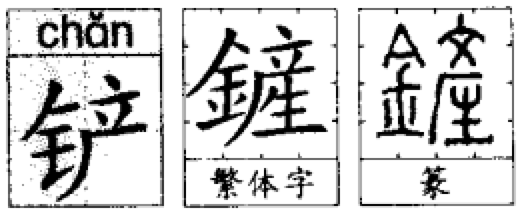

由“言”和“彦”或其省写构成。“彦”字表示刻在悬崖上的字，刻在悬崖上的字是人们经常看的，也是经常念的，整个字的意思是经常说的广泛流传的语言，由此产生谚语的含义。



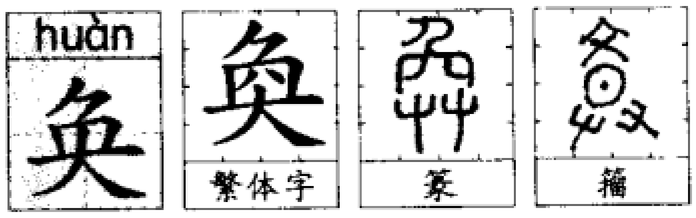

由“彦”和“页”或“首”构成。“彦”字表示在悬崖上刻字，引申表示悬崖表面发生了变化，“页”和“首”字都有头部的含义，整个字的意思是脸色发生了变化，由此产生脸面和颜色的含义。




篆文和繁体“產”字由“彦”的省写和“生”构成，“彦”字表示在悬崖上刻字，引申表示利用自然和改造自然，整个字的意思是人利用生物增加自己的财富，由此产生繁殖牲畜的含义。引申表示生产、制造、财产、生子等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“产”字是记号字。

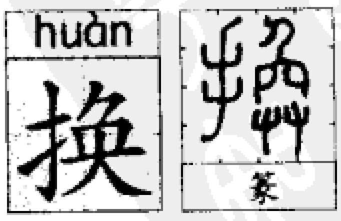



由“金”和“产”构成。“产”字表示逐渐增加相同的东西，整个字的意思是逐渐把东西弄平的金属工具，由此产生铲子的含义。引申表示铲除。



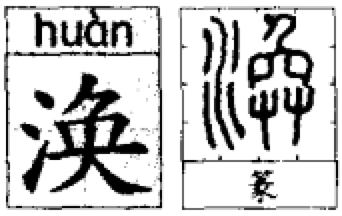

籀文“奂”字由“文”，内部的示意图和双手形构成。“文”字表示人工作用，整个字的意思是双手拿的工具内部是人工制造的东西。它指金属工具，由此产生色泽鲜明的含义。引申表示文采鲜明。春秋时期铁工具大量涌现，由此产生多和兴盛的引申义。篆文字形由“人”、“内”和双手形构成，意思也是双手拿的工具内部是人工制造的东西。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时省去其中的“八”字形成记号字。

以下是由它构成的会意字

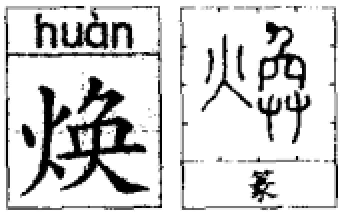



由“手”和“奂”构成。“奂”字表示金属工具代替了石制工具，整个字的意思是手中的东西前后不一样了，由此

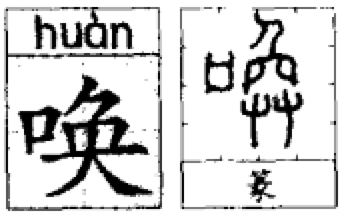
产生交换、变换等含义。



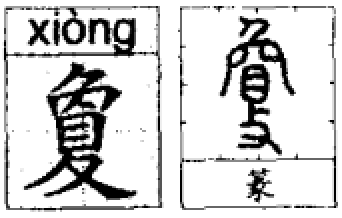

由“水”和“奂”构成。“奂”字表示铁制工具代替了石制工具，整个字的意思是石制工具像水那样到处都是，由此产生散开的含义。整个字也可理解为水情比原先厉害了，由此产生水势盛大的含义。



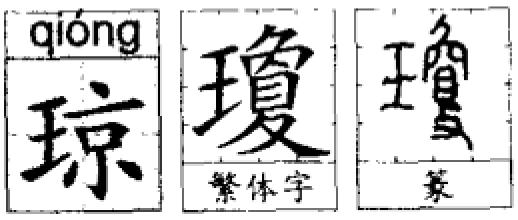

由“火”和“奂”构成。“奂”字表示铁制工具代替了石制工具，整个字的意思是火比以前明亮了，由此产生变得明亮的含义。




由“口“和“奂”构成。“奂”字表示铁制工具代替了石制工具，整个字的意思是口中说出让人接替的语言，由此产生呼叫的含义。

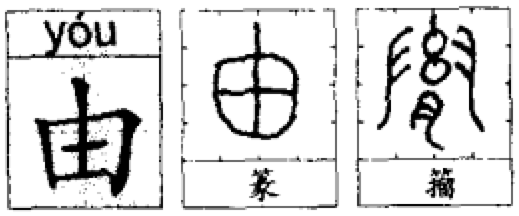



由“奂”的省写、“目”和“攴”构成。“奂”字表示铁制工具，引申表示较好的工具，“攴”字表示手中拿着东西，整个字的意思是用眼睛寻找更合适的工具，由此产生寻求的含义。“敻古无人”一语表示从古到现在也找不到一个人。




篆文和繁体“瓊”字由“玉”和“敻”构成。“敻”字有寻求的含义，整个字的意思是正是自己要寻求的那样的玉，由此产生美丽和如意的含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体“琼”字由“玉”和“京”构成。“京”字表示楼房，引申表示比一般房子好，整个字的意思是比一般玉好的玉，由此产生美玉的含义。它仍是会意字。

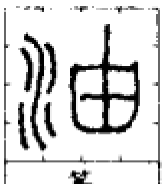
## 2.“由”和“者”字等




我们认为籀文“胄”字是“由”字的原始字形，《说文解字》上说：“胄，子孙相承续也，”籀文字形由“幺”、“肉”和双手形构成，“幺”字有世代相传的含义，整个字的意思是双手抱着从祖先传下来的后代，由此产生自、从的含义。有祖先才有后代，祖先是后代产生的原因，由此产生原因的含义，后代要利用祖先创造的物质条件生活，由此产生凭借的含义。祖先管不着后代，由此产生顺随的含义。籀文字形经简化形成“胄”字。《说文解字》上说：“胄，胤也。从肉由声。”其实，“胄”是“胤”的简化形式。“胄”字再简化形成“由”字。从“由”字字形上已看不出其原始字形的影子了，因此我们认为它是记号字。

## 下面是由它构成的会意字

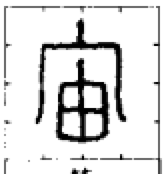
yóu 油



篆

由“水”和“由”构成。“由”字表示手中抱着新生婴儿，整个字的意思是产妇临产时流出的液体。引申表示油脂，用油涂抹、被油弄脏、油滑等。“油然”一词表示胎水突然流出，由此产生突然的含义。也可理解为胎水自然流出，由此产生自然而然的含义。

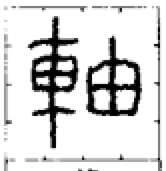
zhòu 宙



篆

由“宀”和“由”构成。“由”字表示子孙承续，整个字的意思是家族在房子里的繁衍。家族的繁衍前后都是无穷的，由此产生古往今来的含义。

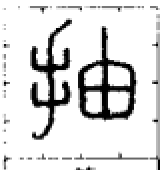
zhóu 轴



篆

由“车”和“由”构成。“由”字表示自己把祖先和后代联系起来了，由此产生联系的含义，整个字的意思是把车厢和车轮联系在一起的东西，由此产生车轴的含义。引申表示轴线等。

chōu 抽



篆

由“手”和“由”构成。“由”字有新生婴儿的含义，整个字的意思是手把婴儿从产道中取出来，由此产生长出、收缩、从事物中提出一部分等含义。整个字也可理解为用手拍打刚生的婴儿使其呼吸，由此产生抽打、吸气的含义。

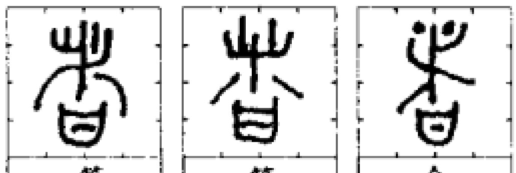
xiù 袖



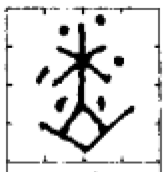
篆

由“衣”和“由”构成。“由”字表示子孙延续，整个字的意思是从无袖上衣延伸下来的东西，由此产生袖子的含义。引申表示藏在袖子里。

zhě 者



篆 籀 金



甲

甲骨文“者”字由“木”、“火”和四点构成。四点表示烟，整个字的意思是木头燃烧会冒烟。火是烟的原因，由此产生原因的含义。烟是火的表现，由此产生标志、现象的含义。引申成为代词。烟与火之间有因果关系，由此产生表示因果关系的含义。金文字形由“木”、“曰”和两点构成。两点表示烟，整个字的意思是口中说木头着火会冒烟，它明确地表达出烟与火之间的因果关系。籀文和篆文字形是其变体。汉字隶定后经简化形成现在的写法，从字形中看不出木头燃烧冒烟的意思，它因此应算是记号字。

## 以下是由它构成的会意字

zhū 诸



篆

由“言”和“者”构成。“言”字有命令的含义，“者”字表示人，整个字的意思是接受命令的人。接受命令的人很多，由此产生许多的含义。整个字也可理解为发布命令的人。“诸侯”一词表示可像侯那样发布命令的人，它指有封爵的人，即公、侯、伯、子、男这样的人。“者”字有现象的含义。整个字还可理解为命令变成了可看见的东西，由此产生实施、存在的含义。“藏诸名山”一语表示藏在

名山。

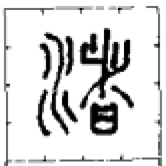
zhū
猪　豬（异体字）　（篆）

篆文和异体“豬”字由“豕”和“者”构成，“豕”字是猪的象形，特指黑色的猪，“者”字有原因的含义，引申表示根本，整个字的意思是从根本上看与黑猪一样的猪。它指花猪，引申表示所有的猪。现在的字形是后起的习用字。它可理解为由“犬”字表意，“者”代替“诸”字表音的形声字。

chǔ
储　（篆）

由“人”和“诸”构成。意思是将来会成为诸侯的人。它指诸侯的继承人。引申有储备的含义。



zhǔ
渚　（篆）

由“水”和“者”构成，“者”字表示东西，整个字的意思是水中的东西。它指水中陆地。

zhǔ
煮

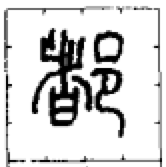
由“渚”的省写和“火”构成。“渚”字表示水中有成块的东西，整个字的意思是用火对水中成块东西加热，由此产生煮东西的含义。

zhù
著

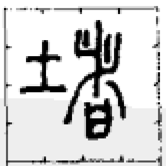
又读“zhuó”。由“艸”和“者”构成。意思是插上干草的东西。插干草是东西出卖的标志，由此产生显出的含义。引申表示写文章、著作。从东西上插干草的意思中又引申出附着的含义。

zhe
着

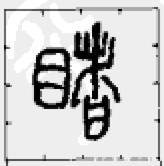
又读“zhāo、zháo”和“zhuó”。它是“著”字的变体。“著”字表示用插干草的办法表示东西出卖，由此产生接触、附着、卖东西的含义。“着落”一词表示东西卖出去了，由此产生下落，钱有来源了的含义。引申表示派人去卖东西，由此产生派遣和去办的含义。从用插干草的办法表示出卖的意思中又引申出办法、棋着的含义。“者”字还有冒烟的含义，整个字可理解为草冒烟，由此产生燃烧的含义。“者”字还有原因的含义，整个字还可理解为由于躺在草上产生的后果，由此产生感受、睡着了的含义。引申表示有结果。

dū
都　（篆）　（金）

又读“dōu”。由“者”和“邑”构成。“者”字有原因的含义，整个字的意思是产生出许多其它城邑的城邑。它指国家的发祥地、宗庙所在之处，引申表示首都、大城市。国家的其它城邑都是从都城分出的人建立的，由此产生全部的含义。

dǔ
堵　（篆）

由“土”和“者”构成。“者”字有原因的含义，整个字的意思是由土形成的东西。它指城墙。引申表示阻塞。

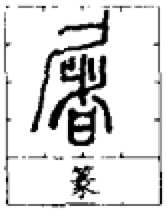
dǔ
睹　（篆）

由“目”和“者”构成。“者”字有现象的含义，整个字的意思是眼睛看见的现象，由此产生看见的含义。

**dǔ 赌**

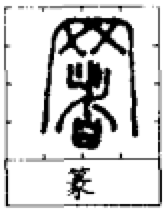
由“贝”和“者”构成。“者”字表示因果关系，整个字的意思是你赢的钱就是我输的钱，你输的钱就是我赢的钱，由此产生用钱作注争输赢的含义。

**tú 屠**



由“屍”的省写和“者”构成。“者”字有原因的含义，整个字的意思是使人成为尸体的原因，由此产生屠杀的含义。引申表示宰杀牲畜。

**shǔ 署**



由“网”和“者”构成。“者”字有原因的含义，整个字的意思由水下鱼网而形成的东西。它指标志水下鱼网位置的浮标。引申表示布置，办公处所、签名、暂代等。

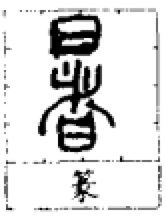
**shǔ 薯**

由“艸”和“署”构成。“署”字有浮标的含义，整个字的意思是下面有像鱼那样能吃的东西的草本植物。它指地下茎可吃的山药。引申表示薯类。

**shǔ 曙**

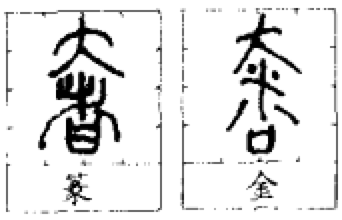
由“日”和“署”构成。“署”字表示浮标，整个字的意思是像只能看见浮标看不见鱼网那样，看不见太阳但看见了它的标志，由此产生曙光的含义。

**shǔ 暑**



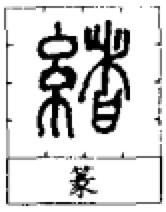
由“日”和“者”构成。“者”字有原因的含义，整个字的意思是由太阳造成的后果，由此产生热的含义。

**shē 奢**



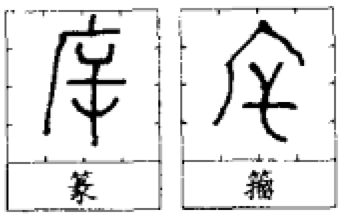
由“大”和“者”构成。“者”字有结果的含义，整个字的意思是从结果上看比实际需要大了，由此产生过分的含义。引申表示挥霍财物。

**xù 绪**



由“系”和“者”构成。“者字有原因的含义，引申表示开头，整个字的意思是丝头，由此产生开端的含义。“者”字有结果的含义，引申表示最后，整个字的意思是丝的最后部分，由此产生残余的含义。“者”字还表示因果关系，整个字的意思是拿丝的这头，那头会跟着动，由此产生连续不断的含义。“心绪”一词表示心里连续不断的感情变动。“情绪”一词表示连续不断的感情表现。

**chì 斥**

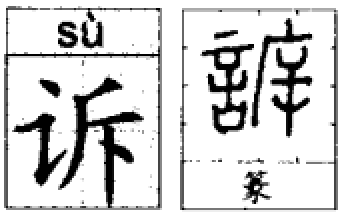


籀文和篆文“斥”字由“广”和“屰”或其省写构成。“屰”字是人大头朝下的象形，有相反的含义，整个字的意思是不是建房子而是拆房子，由此产生拆开的含义。引申表示使离开。无缘无故拆东西大人会责备，由此产生责备的含义。从房子中会拆出很多木料，由此产生充斥的含义。“斥资”一词表示拿出钱把拆了的房子重新建起来，由此产生出资建设的含义。汉字隶定时经简化形成现在写法。从现在的字形中已看不出拆房子的意思了。因此我们把它算作记号字。

以下是由它构成的会意字

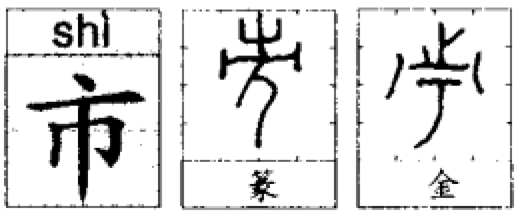



又读“cā”。由“手”和“斥”构成。“斥”字有拆开的含义，其旁加“手”是为了与“斥”字的其它含义区别开，专门表示拆开的含义。“斥”字有拆房子的含义，整个字还可理解为手把从房子上拆下来的东西到处乱扔，由此产生乱扔的含义。



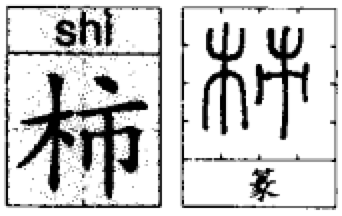

由“言”和“斥”构成。“斥”字有拆房子的含义，整个字的意思是对官府说有人拆自己的房子，由此产生控告的含义。引申表示诉说。

## 3.“市”、“西”和“票”字等

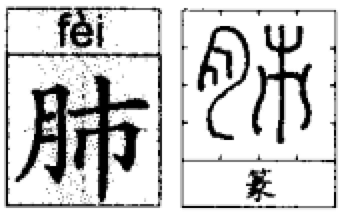



金文“市”字由脚形和“兮”构成。“兮”字有装东西的筐落到地上的含义，整个字的意思是脚向地上都是东西的地方走，由此产生赶集的含义，引申表示集市、城市、买和卖等。篆文字形是其字符规范化的形式。汉字隶定时经简化形成现在的写法，从中已看不出它原来的结构了，所以应算作是记号字。

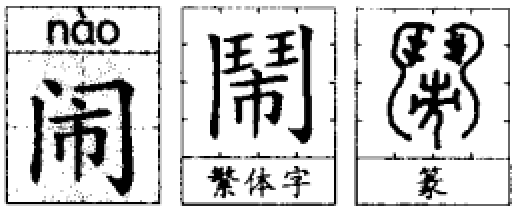
以下是由它构成的会意字



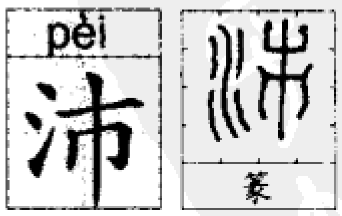

由“木”和“市”构成。“市”字表示市场里的人是流动的。整个字的意思是其果实内部是流质的树。它指柿子树。引申表示柿子。



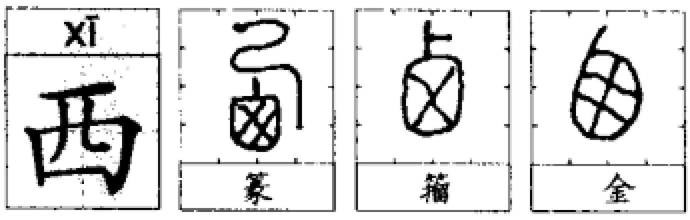

由“肉”和“市”构成。意思是像市场内不断进行商品交换那样，不断进行气体交换的肉体组织，由此产生肺脏的含义。

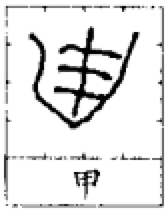



篆文和繁体“鬧”字由“鬥”和“市”构成。“鬥”（斗）字表示两个人之间动手，整个字的意思是两个人在市场里动起手来，由此产生发生、发泄、搞、不安宁、不安静等含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化。简体“闹”字由“门”和“市”构成，可理解为门前像市场那样喧闹，由此也能形成不安静的含义，它仍是会意字。



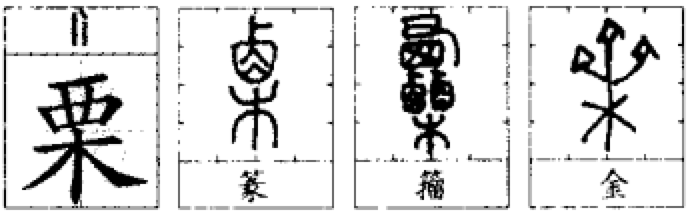

由“水”和“市”构成。意思是雨水像市场的人那么集中，由此产生雨大的含义。引申表充沛。

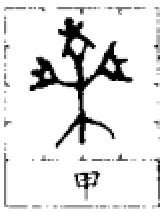




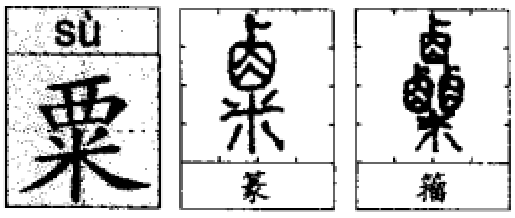
甲骨文“西”字是鸟巢的示意图，意思是鸟归巢时太阳所在的方向，由此产生西方的含义。金文字形是封闭的鸟巢的示意图，其上一笔表示与外界相通。籀文字形又在其上加一短横，一短横是指事符号，强调它不是封闭的东西，而是与外界相通的鸟巢。篆文“西”字由鸟的象形和鸟巢的示意图构成。意思是鸟回巢的时候，它比较明确地表达出字义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。从中看不出鸟形和鸟巢形，因此应看做是记号字。

## 以下是由它构成的会意字

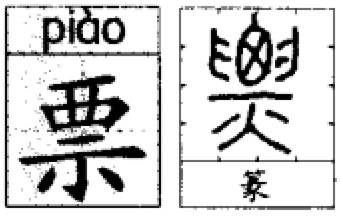




甲骨文“栗”字是由“木”和三个带刺果实的示意图构成，意思是其果实外部有刺的树。它指栗子树。引申表示栗子。栗子外皮上有刺，人见着害怕，由此产生发抖的引申义。金文字形是其简化形式。籀文字形由鸟形、三个鸟巢的示意图和“木”构成。意思是其果实像许多鸟巢的树，由此也能形成栗子树的含义。以后字形由鸟巢的示意图或“西”和“木”构成，造字原理相同。

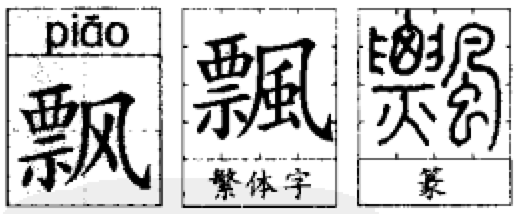


籀文“粟”字由三个鸟巢的示意图和“米”构成。鸟巢是鸟经常出入的地方，整个字的意思是小鸟总去吃的粮食作物。它指小鸟最爱吃的谷子。

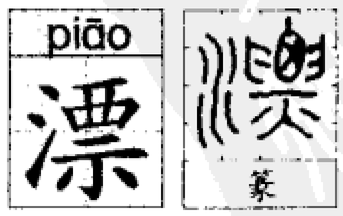


篆文“票”字由双手抓东西的象形、“一”和“火”构成。意思是在一直燃烧着的森林中用手抓受伤的野兽，由此产生火大的含义。引申表示在战场上抓到的俘虏，引申表示强盗抢来作抵押的人。向君主献俘是打败敌人的凭证，由此产生凭证的引申义，再引申表示钞票。汉字隶定时经简化形成现在的写法。从中已看不出大火和抓野兽的意思了，因此应算作是记号字。

## 以下是由它构成的会意字

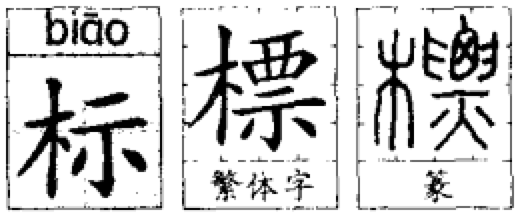


由“票”和“风”构成。“票”字有森林大火的含义，整个字的意思是森林大火中产生的烟尘随风飘动，由此产生飘动的含义。



又读“piǎo 和 piào”。由“水”和“票”构成。“票”字表示森林上方有

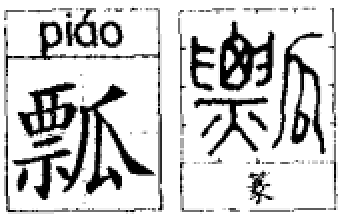
火。整个字的意思是水面上有东西，由此产生浮于水面的含义。引申表示显露出来。“漂亮”一词表示显露出光亮，由此产生出色、美好的含义。“票”字还有从森林大火中抓到野兽的含义，整个字的意思是用水冲去野兽身上的烟尘，由此产生用水淘去杂质。使东西退去颜色的含义。



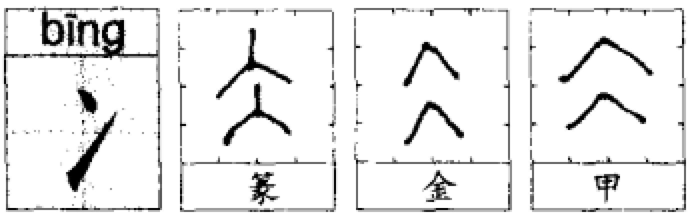

篆文和繁体“標”字由“木”和“票”构成。“票”字表示火向上飞，整个字的意思是树的最上部，由此产生树梢的含义。引申表示非根本的。“票”字有抓到俘虏的含义，引申表示胜利，整个字的意思是为胜利者立的小木牌，它指古代投壶游戏中为命中者立的计算命中次数的小木牌，由此产生标记的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“标”字可理解为表示胜利的木牌，仍可算作是会意字。




由“肉”和“票”构成。“票”字表示抓到了野兽，整个字的意思是野兽身上肉的多少，由此产生膘情的含义。引申表示肥肉。

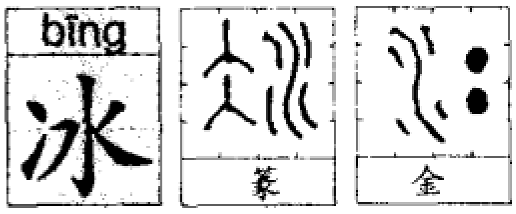



由“標”(标)的省写和“瓜”构成。意思是有瓜标志的东西。它指用瓜制成的瓢，即用葫芦制成的瓢。

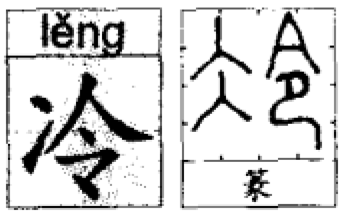



甲骨文、金文和篆文字形是上面有很多裂纹的东西的示意图。它指冰。现不单独使用。作偏旁使用时在汉字隶定时简化为两点水儿(冫)，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字



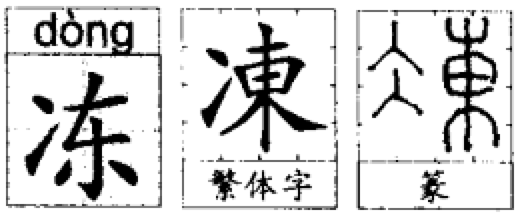

由两点儿或冰的示意图和“水”构成。前者有冰的含义，其旁加“水”是为了更明显地表示字义。引申表示寒冷。



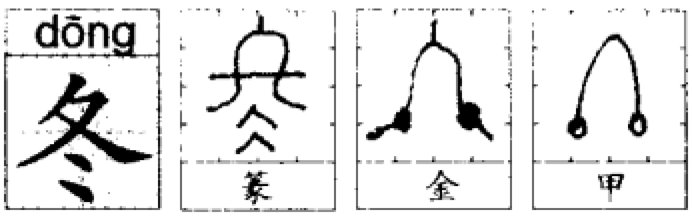

由“冰”的异体和“令”构成。“令”字表示周围都是人，整个字的意思是周围都是冰，由此产生寒冰的含义。引申表示不热情、不热闹。整个字也可理解为人的周围下了冰雹，由此产生少见的、意料以外的含义。



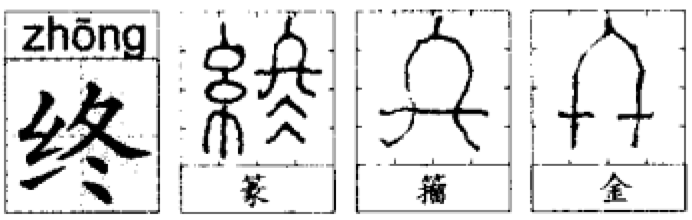

篆文“涼”字由“水”和“京”构成。“京”字有高楼的含义，整个字的意思是人在高楼上和水边的感觉，由此产生凉快的含义。引申表示温度转低。现在的字形用两点水儿代替三点水儿，更能表示出凉快的含义。

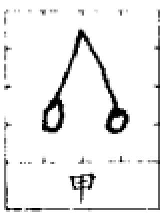



由“冫”的异体和“东”构成。“东”字表示大口袋里面装很多东西，整个字的意思是水聚集在一起形成冰，由此产生冻冰的含义。引申表示感到寒冷、冻子等。

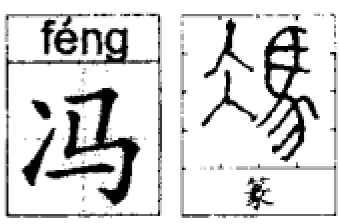



甲骨文和金文“冬”字是编绳子的线用完了的示意图，由此产生终了的含义。引申表示年终、冬天。篆文字形的上部是其变体，下部是“冫”的异体，整个字的意思是年终的寒冰日子。它明确地表示出冬天的含义。汉字隶定时经简化形成现在的写法。

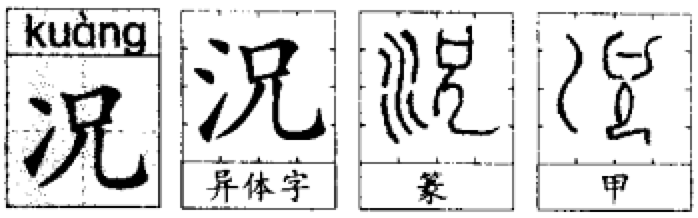


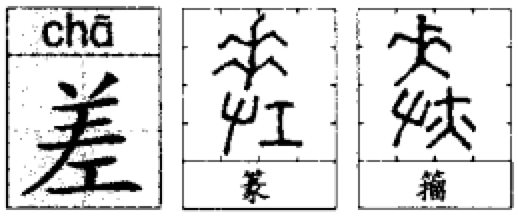

甲骨文“终”字是编绳子的线用完了的示意图，由此产生终了的含义。引申表示到底、从开始到末了。金文和籀文字形是其变体。以后字形由“糸”和“冬”构成。“冬”字表示一年结束，整个字的意思是绳子编完了。由此产生终了的含义。




由“冫”的异体和“马”构成。意思是骑马趟过有冰的河流，由此产生有办法、有勇气的含义。




甲骨文“况”字由河流的象形、容器结冰的示意图和人形构成。意思是人看到容器结冰后想到河流将封冻，由此产生情况，比如，更进一层的含义。以后字形是其变体。




又读chà、chāi、cī。籀文“差”字由花的示意图、手形、“一”和“火”构成。花的示意图表示经过一个阶段后会结果，整个字的意思是一直用火烧，过一个阶段后手会拿到成果。它指到山中烧炭，由此产生差事的含义。引申表示差遣、差役。烧出的炭和原来的木头不一样，由此产生差别的含义。引申表示错误、不相当、不好、缺欠等。烧出的炭长短不齐，由此产生参差的含义。篆文字形由花的示意图、手形和“工”构成。意思是通过工作，手在一个阶段后拿到成果。它也指烧炭。汉字隶定时经简化形成现在的写法，从中看不出花的示意图了，因此应看做是记号字。

以下是由它构成的会意字



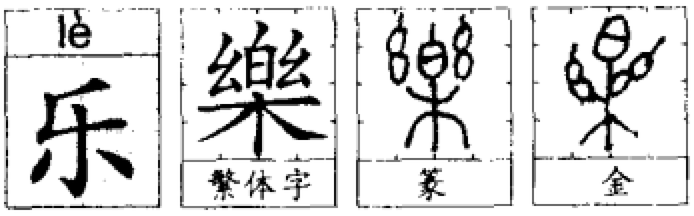

由“手”和“差”构成。“差”字表示把木头变成木炭，整个字的意思是通过手

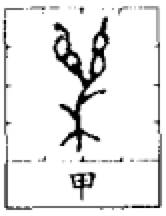
的行动使有用的东西效果更好。它指搓绳，引申表示搓手等。




由“石”和“差”构成。“差”字表示把木头变成木炭，整个字的意思是使石头变成更有用的东西。它指磨制石头，使之成器。

## 4.“乐”和“寿”字等

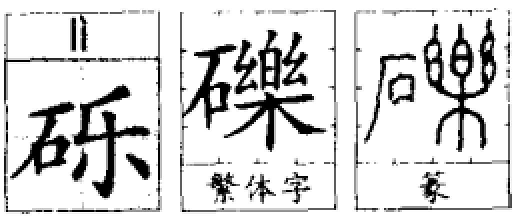



又读“yuè”。甲骨文“乐”字由两个“幺”和“木”构成。“幺”字有小孩的含义，整个字的意思是许多孩子上树摘果子吃，由此产生快乐的含义。引申表示乐子、笑等。引申表示令人快乐的声音，由此产生音乐的含义。以后字形在其上加“白”，“白”字表示去了皮的猪肉，整个字的意思是孩子们上树摘像肉那么好吃的水果，这使字义更明显了。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。



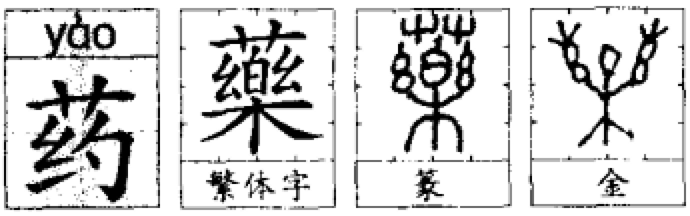
### 以下是由它构成的会意字



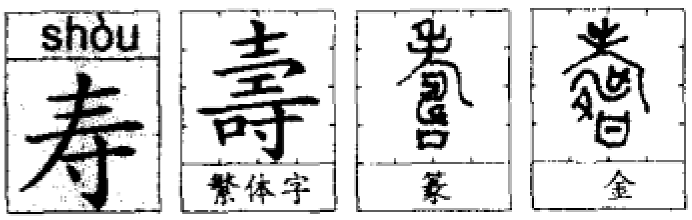

由“石”和“乐”构成。“乐”字表示小孩摘果子，整个字的意思是像果子那么大的石头，由此产生碎石头的含义。




由“火”和“乐”构成。“乐”字表示小孩上树摘果子，整个字的意思是火像摘果子那样一闪一闪的，由此产生闪烁的含义。

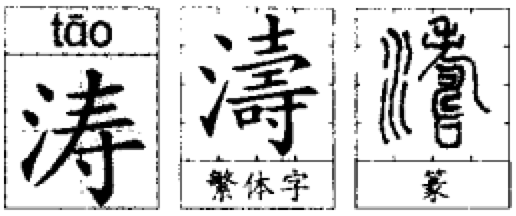



金文，篆文和繁体“藥”字由“艸”和“樂”构成。意思是使人快乐的草，由此产生治病东西的含义。引申表示用药医治、用药毒死、有一定作用的化学物品等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“药”字是形声字，“艸”字表意，“约”字转声表音。

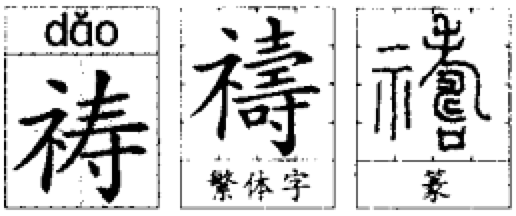



金文“寿”字由披头散发、驼背弯腰的老人的象形、双脚走过曲折道路的示意图和“日”构成。意思是人们说走过曲折人生道路的老人，由此产生岁数大、经历多的含义。引申表示年岁、寿辰、寿终等。篆文字形是其简化形式。汉字隶定时改由老人象形的字符规范化形式、“丅”、“一”、“口”和“寸”构成。意思是一边工作一边用口吃饭，逐步走过漫长人生道路的老人，由此产生年岁大的含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

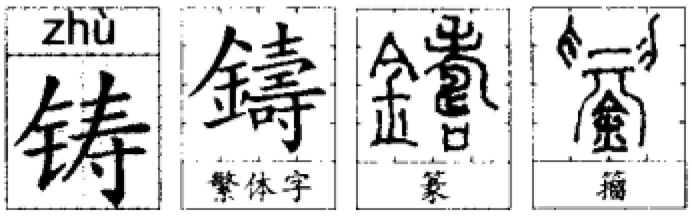
以下是由它构成的会意字

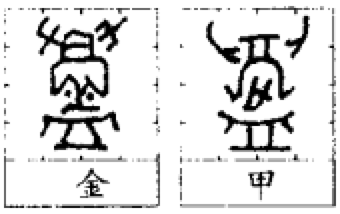



由“水”和“寿”构成。“寿”字表示人走过曲折的人生道路，整个字的意思是水变成弯曲形状，由此产生大波浪的含义。

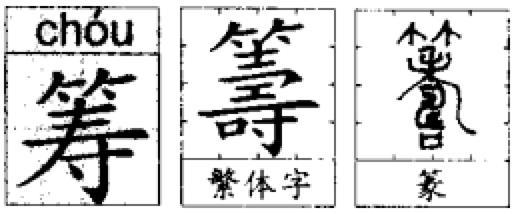



由“示”和“寿”构成。“示”字有神的含义。整个字的意思是希望神保佑自己长寿，由此产生祈祷的含义。

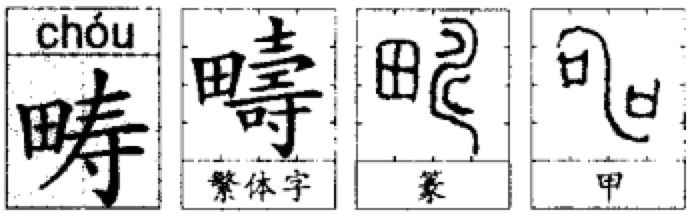


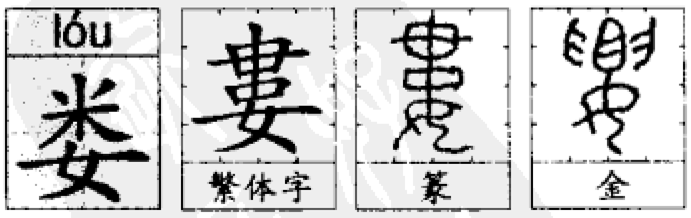

甲骨文“铸”字由双手拿容器倒东西的象形、脚形和“皿”构成。脚形有行动的含义。整个字的意思是坩埚里的金属变成器皿，由此产生铸造的含义。金文字形用“火”代替脚形，意思是从坩埚中倒出很热的东西变成器皿。它更明显地表达出字义。籀文字形由双手把坩埚倒过来的象形和“金”构成。意思是从坩埚中倒出金属熔液，由此产生铸造的含义。以后字形由“金”和“寿”构成。“寿”字表示人生的最终阶段，整个字的意思是最后形成金属器皿的阶段，由此产生铸造的含义。

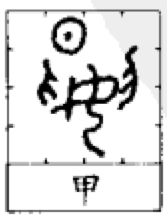



由“竹”和“寿”构成。“寿”字表示走过曲折的人生道路，整个字的意思是放在不同位置上的竹棍。它指投壶游戏中放在命中者面前记录命中次数的竹棍。引申表示计算用的竹棍，再引申表示计算，再引申表示筹划。




甲骨文“畴”字由两个“口”和“己”构成。“口”字表示田地，“己”字是分开的示意图，整个字的意思是种着不同种类农作物的田地，由此产生种类和田地的含义。篆文字形在其旁加“田”，使字义更明显了。以后字形由“田”和“寿”构成。“寿”字表示走过曲折的人生道路，整个字的意思也是田里种植着不同的作物。“范畴”一词表示一定区域里有不同种类的农田，由此产生范围和类型的含义。引申表示包括许多小概念的大概念。

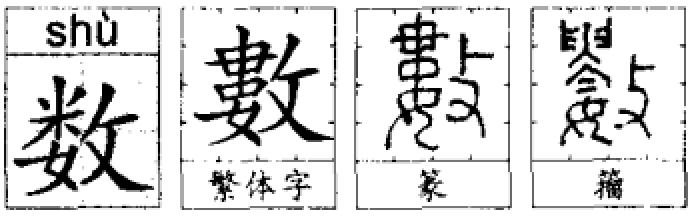



甲骨文“娄”字由一个地方的示意图、双手形和“女”构成。意思是把女人拽到隐蔽地点干坏事，由此产生干坏事、身心受摧残的含义。引申表示身

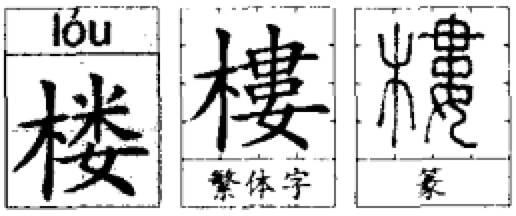
体虚弱、瓜类内部变质、出乱子等。以后字形是其变体。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

以下是由它构成的会意字

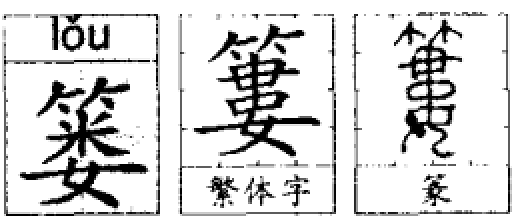



又读“shǔ”。籀文“数”字由“娄”和“攴”构成。这里的“娄”字由双手往纱锭上缠线的示意图，把纱锭摞在一起的示意图和“女”构成，意思是织布前女人先把纱锭摞起来，由此产生分层摆放的含义。整个字的意思是督促人查一下纱锭的数目，看是否够织布用，由此产生数目和查数的含义。引申表示几个。以后字形是其字符规范化和简化的形式。

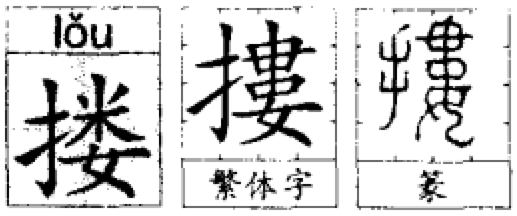




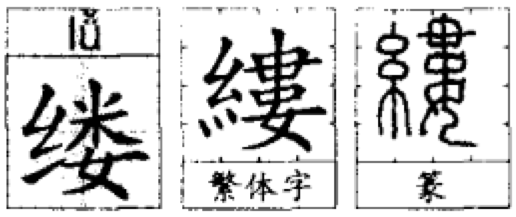

由“木”和“娄”构成。“娄”字表示把纱锭分层摞起来，整个字的意思是分层的木结构房屋，由此产生楼房的含义。引申表示楼房中的一层。



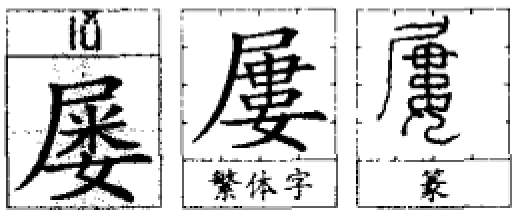

由“竹”和“娄”构成。“娄”字表示摞起的许多纱锭，整个字的意思是装纱锭的竹制品，由此产生竹篓子的含义。



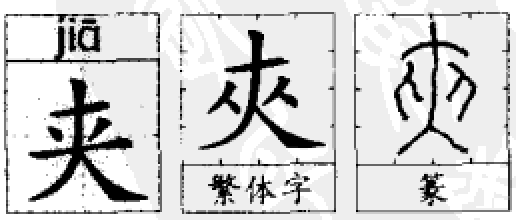

又读“lōu”。由“手”和“娄”构成。“娄”字表示很多纱锭，整个字的意思是用手把很多纱锭往卷起来的衣襟里放，由此产生向自己方向拨和聚集起来的含义。“娄”字还有抓女人的含义，整个字的意思是用手抱女人，由此产生搂抱的含义。




由“系”和“娄”构成。“娄”字表示很多纱锭，整个字的意思是纱锭上的线，由此产生线的含义。也可理解为像摆在一起的纱锭那样的丝织品，由此产生一条一条挨着的含义。引申成为表示条状东西的量词。



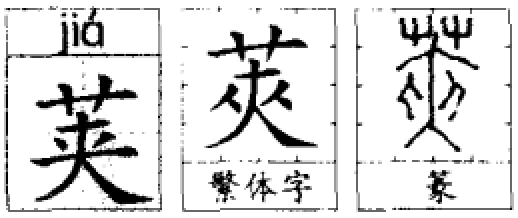

由“尸”和“娄”构成。“尸”字表示代祖先受祭之人，“娄”字表示很多纱锭，整个字的意思是多次成为代祖先受祭之人，由此产生多次的含义。



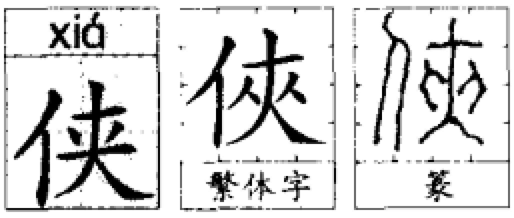

又读“jiá”。篆文和繁体“夾”。字由“大”和两个“人”构成。“大”字是人四肢活动开的示意图，整个字的意思是两个人把一个人挤在中间，使其不能活动，由

此产生夹住、夹着、夹杂等含义。引申表示夹子，两层的衣物。汉字简化时按汉代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字



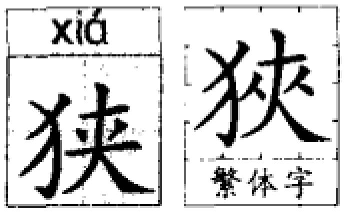

由“艸”和“夹”构成。“夹”字两者之间有东西，整个字的意思是草上内部有重要东西的部分。它指荚果。



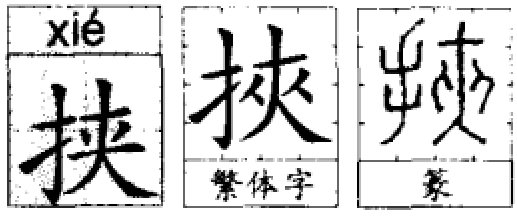

由“人”和“夹”构成，篆文和繁体“俠”字由“大”和两个“人”构成，“大”字表示人四肢活动开，整个字的意思是一个人战胜了两个人，由此产生有武功的人的含义。引申表示仗着自己的武功帮助他人的人。其旁加“人”是为了与“夹”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。



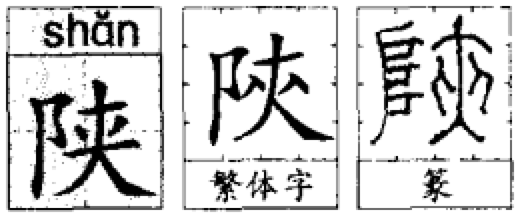

由“山”和“夹”构成。“夹”字表示两人夹住中间的人，整个字的意思是两山之间的狭小空间，由此产生山峡的含义。引申表示海峡、地峡。




由“犬”和“峡”的省写构成。“峡”字表示两山之间狭小的空间，整个字的意思是只有犬才能通过的山缝，由此产生狭窄的含义。

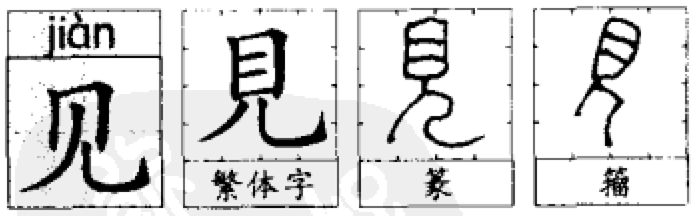


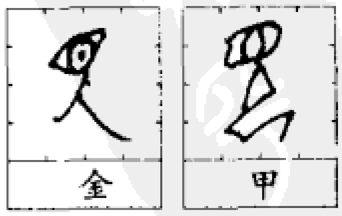

由“手”和“夹”构成，篆文和繁体“挾”字由“大”和两个“人”构成，“大”字是人四肢伸展开的示意图，整个字的意思是一个人的两只胳膊各夹住一个人，由此产生夹在胳膊底下的含义。引申表示心里怀着，倚仗势力强迫人服从。其旁加“手”是为了与“夹”字的其它含义区开，专门表示上述含义。




由“阜”和“夹”构成。“阜”字有梯田的含义，整个字的意思是被梯田夹住的地方，由此产生大山沟的含义。

## 5.“见”和“页”字等




甲骨文“见”字由“目”和人形构成。意思是人眼有感觉，由此产生看见的含义。引申表示看得出、会见、见解等。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成符号字。

## 以下是由它构成的会意字

xiàn
现

由“玉”和“见”构成。意思是眼睛看见了玉，由此产生发现、实有、现在等含义。

shì
视

篆 籀 金

甲

甲骨文“视”字由“示”和“目”构成。“示”字表示天象，整个字的意思是眼睛看见了天空变化的情况。由此产生看、观察的含义。引申表示看待、生存。籀文字形是其变体。金文字形由“氏”和“见”构成。“氏”字是帐篷的示意图，整个字的意思是看帐篷有没有问题，由此产生观察的含义。以后字形由“示”和“见”构成。意思是看天象的变化。不同结构的字形的含义引申都有上述含义。



mì
觅

由“爪”和“见”构成。意思是用手摸用眼睛看，由此产生寻找的含义。

guī
规

篆 籀

籀文“规”字由圆圈和“正”构成。“正”字有向目的地走的含义。整个字的意思是能达到画圆目的的工具，由此产生圆规的含义，引申表示法度、谋划和规劝等。篆文字形由立式圆规的象形和“见”构成。意思是看见了圆规画的圆，由此产生圆规的含义。汉字隶定时按混同偏旁的要求形成现在的写法。

kuī
窥

篆

由“穴”和“规”构成。“规”字表示眼睛看见了圆规所画之圆。整个字的意思是躲在洞穴中眼睛看某个范围内的事，由此产生偷看的含义。整个字也可理解为从洞穴的圆孔中的向外看，由此产生从孔中看的含义。

yè
页

繁体字 篆 金

甲

甲骨文“页”字由兽头的象形和人形构成。意思是人头。每个人头部有相似之处又有不同之点，引申用它表示既有相似之处又有不同之点的书页。金文字形由人头的象形和“人”构成。也有上述含义。人的感觉器官集中于头部，整个字还可理解为有感觉的人。以后字形是其变体。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

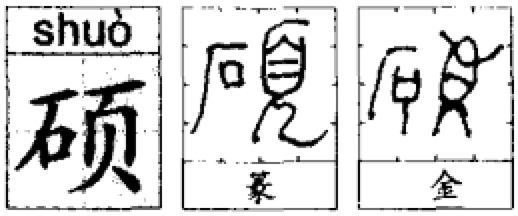
## 以下是由它构成的会意字

xiàng
项

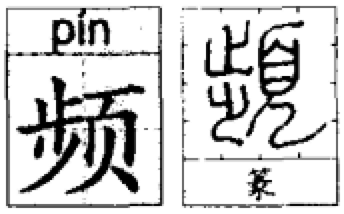
篆

由“工”和“页”构成。“页”字有人头的含义，“工”字是夯的象形，整个字的意思是人头中像夯柄的部位，由此产生脖子的含义。也可理解为人头中像夯那样没感觉器官的部位，由此产生脑后的含义。它在“项背”一词中用的就是这种含义。还可理解为人看到的工作、

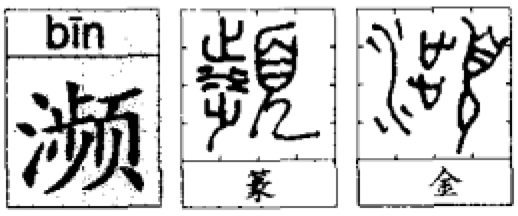
由此产生种类的含义。




金文“硕”字由“厂”、东西下落的示意图和“页”构成。“厂”字是悬崖的象形，“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是人看到山坡向下降。它指山体滑坡，由此产生面积大和充实的含义。“硕士”一词表示学问充实的读书人。以后字形是其字符规范化形式。



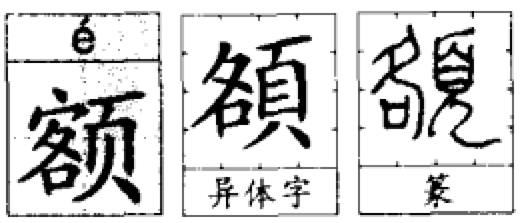

由“步”和“页”构成。“步”字表示双脚变换着向前走，“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是人感到双脚不断地动，由此产生屡次、连次的含义。



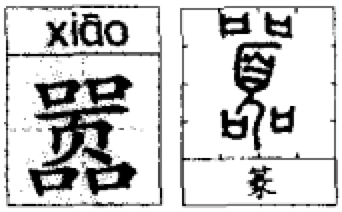

由“涉”和“页”构成。“涉”字表示趟水过河，整个字的意思是一个人感到要趟水过河了，由此产生接近、水边的含义。



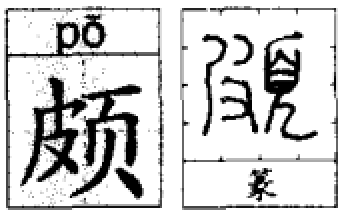

由“乐”和“顷”构成。“顷”字有歪头的含义，整个字的意思是庄稼上歪头的地方，由此产生谷穗的含义。引申表示头部、笔头。




篆文和异体“额”字由“各”和“页”构成。“各”字有脚向目的地走的含义，“页”字表示人头，整个字的意思是用头部达到表明氏族身份的目的。它指在额头上刻氏族图腾，由此产生额头和匾额的含义。以后字形在其上加“宀”，意思是像在额头上刻图腾那样，在房子上部刻表明房子性质的字，由此产生横额的含义。“额”字也可理解为由“客”和“页”构成。“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是客店容纳客人的数量，由此产生规定的数量的含义。




由“页”和四个“口”构成。“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是一个人的声音像四个嘴合起来发出的声音那么大，由此产生大声喊叫的含义。




由“坡”的省写和“页”构成。“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是人感觉有坡度，不平，由此产生不公平的含义。“偏颇”一词表示偏向一方，不公平。整个字也可理解为人的感觉向某个方向倾斜，由此产生特别关注的含义。引申表示特别。

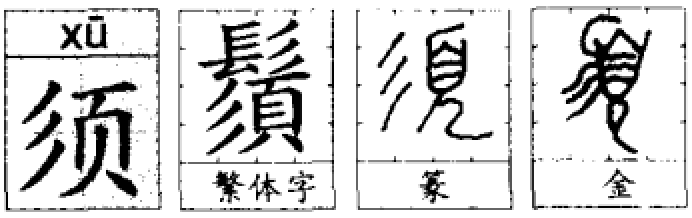



由“火”和“页”构成。“页”字表示头，整个字的意思是头部像有火似的，由此产生发烧头疼的含义，引申表示苦恼、厌烦、又多又乱。



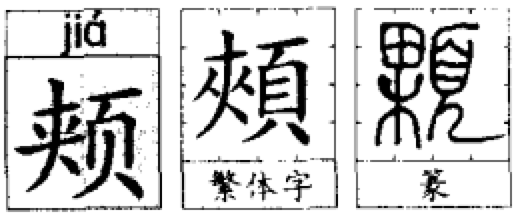

籀文、篆文和繁体“頭”字由“豆”和

“页”构成。“页”字有头的含义，其旁加“豆”是为了与“页”字的其它含义区别开，专门表示头的含义。之所以加“豆”而不加其它字，是因为作为容器的豆的主要作用在头部，加它可明显地表达字义。引申表示起点、尖顶、以前、接近、首领、方面、方位、次序在前等，引申成为表示有头东西的量词。汉字简化时按俗字形式简化。简体“头”字由“大”加两点构成。“大”字是人肢伸开的象形，两点是指事符号，它加在人形的头部，由此产生人头的含义，它是指事字。

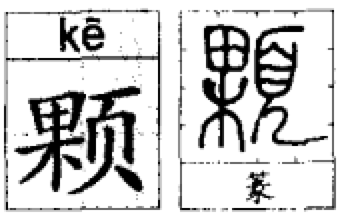




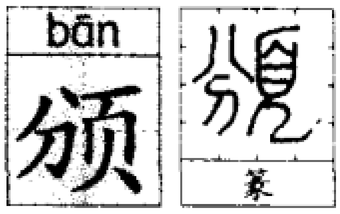

金文“须”字由“页”加三拐构成。三拐是胡须的象形，整个字的意思是人头上的胡须。有胡须表示成人，大事必须由成人办，由此产生应当的含义。一个人想长胡须要等待很长时间，由此产生等待的含义。引申表示像胡须的东西。以后字形是其字符规范化的形式。繁体“鬚”字在其上加“髟”是为了与“须”字的其它含义区别开，专门表示胡须的含义，汉字简化时恢复了本字。



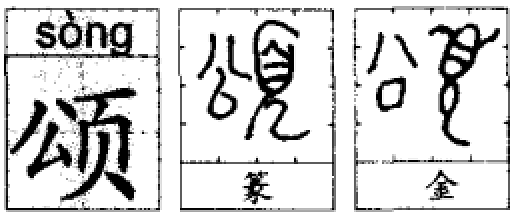

由“夹”和“页”构成。“页”字表示人头，整个字的意思是夹着头的部位，由此产生脸两侧的含义。



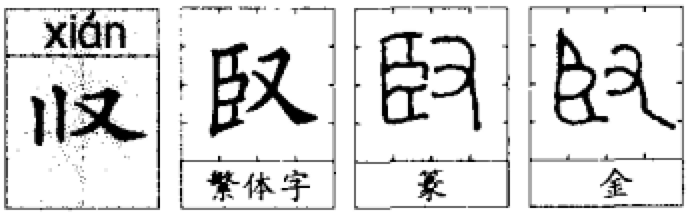

由“果”和“页”构成。“页”字表示人头，整个字的意思像果子和人头那样的东西，由此成为表示粒状东西的量词。

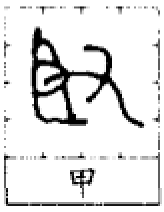



由“分”和“页”构成。“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是人把任务分配下去，由此产生放下的含义。




由“公”和“页”构成。“页”字表示有感觉的人，整个字的意思是人们感到办事公道，由此产生称颂的含义。引申表示祝颂、祝颂的舞曲或诗歌。



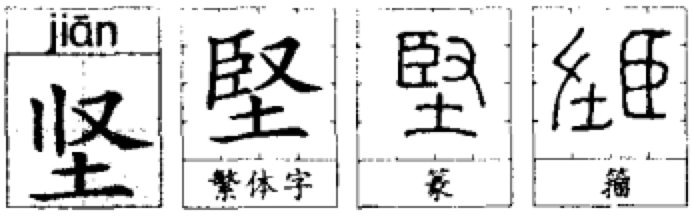

甲骨文、金文、篆文和繁体“臤”字由“臣”和手形构成。“臣”字表示瞪眼睛看，有用心的含义，整个字的意思是用心干活，由此产生有道德、有才能的含义。现不单独使用。汉字简化时作偏旁，使用时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字

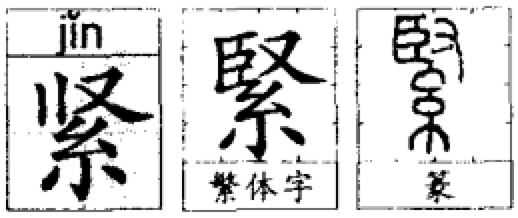



由“収”和“贝”构成。“収”字有有道德、有才能的含义，其下加“贝”是为了

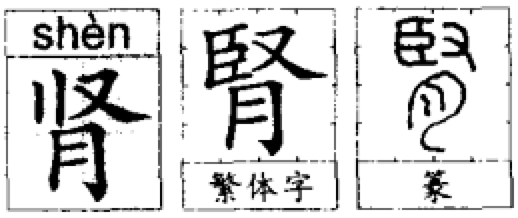
与“収”字的其他含义区别开，专门表示上述含义。加“贝”也表示有道德有才能的人应用贝奖励，它使字义更明确。




由“収”和“土”构成。“収”字表示用心干活，整个字的意思是土夯得结实，由此产生结实的含义。引申表示坚固的东西或阵地。



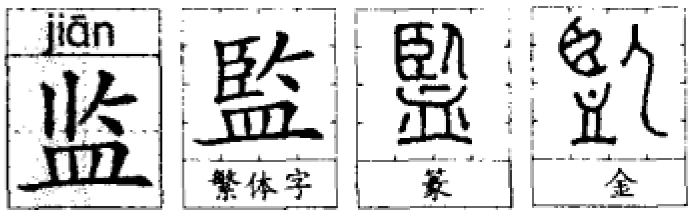

由“収”和“系”构成。“収”字表示用心干活，整个字的意思是用绳子把东西捆得牢，由此产生勒紧的含义。引申表示没有空隙、用钱受限制等。整个字也可理解为拉紧了弦。由此产生紧张、形势严重等含义。

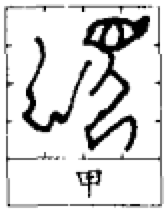



由“収”和“肉”构成。“収”字表示手眼配合得好，能干，整个字的意思是能干的肉体器官。它指中医说的有排尿和生殖两种作用的器官，由此产生肾脏的含义。




篆文和异体“豎”字由“臤”和“豆”构成。“臤”字表示手眼配合得好，整个字的意思是眼睛看到装东西的豆倒了，手马上把它立起来，由此产生直立的含义，引申表示上下或前后的方向，以后字形用“立”代替“豆”，造字原理相同。

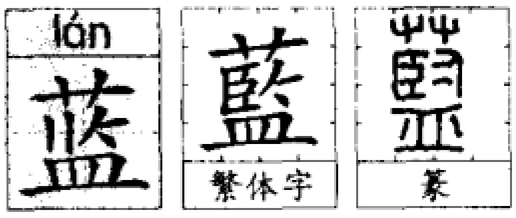


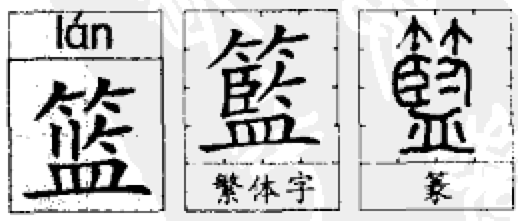

甲骨文“监”字由“见”和“皿”构成。意思是用眼睛看容器中是否有异物，由此产生鉴察的含义。引申表示监狱。以后字形由“臣”、“人”和器皿中有物或影的示意图构成。“臣”字表示瞪大眼睛看，整个字的意思是用眼睛看器皿中的东西或影子，由此产生监视或照影的含义。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形式记号字。



以下是由它构成的会意字




由“艸”和“监”构成。“监”字表示用眼睛看到了器皿的水所反映出的蓝天的颜色，整个字的意思是能制造蓝色染料的草，它指蓼蓝。引申表示蓝色。




由“竹”和“监”构成。意思是使物品受到监控的竹制品。它指装东西的篮子。

làn 滥 濫（繁体字）（篆）

由“水”和“监”构成。“监”字表示用容器中的水照面容。整个字的意思是水量像容器中的水那么大的河流，由此产生小溪的含义。“滥觞”一词表示刚能漂起杯子的河水，由此产生河水源头的含义。引申表示事物的起源。整个字也可理解为需要监视的河水，它指河水上涨。也可理解为用河水照面容，用河水照面容不能正确地反映出人的面容，由此产生脱离实际的含义。它在“陈词滥调”成语中用的就是这种含义，用河水照面容是不恰当、不正确的，由此产生不恰当、不行的含义。它在“宁缺毋滥”和“滥竽充数”成语中用的就是这种含义。

jiān ⿰丨𠂉 臨（繁体字）

繁体“臨”字是“監”的变体。不单独使用。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

以下是由它构成的会意字

jiàn 鉴 鑒（繁体字）（篆）

由“⿰丨𠂉”和“金”构成。“⿰丨𠂉”字表示用容器中的水照面容，整个字的意思是照面容的金属制品，由此产生镜子的含义。引申表示照、观察、看到等。

lǎn 览 覽（繁体字）（篆）

由“⿰丨𠂉”和“见”构成。“⿰丨𠂉”表示照面容，整个字的意思是在观看中找自己需要的东西，由此产生注意地看的含义。

lǎn 揽 攬（繁体字）（篆）

由“手”和“览”或其省写构成。“览”字表示眼睛看见了自己需要的东西，整个字的意思是用手把自己需要的东西拿过来，由此产生把持、搂、拉到自己这方面来等含义。

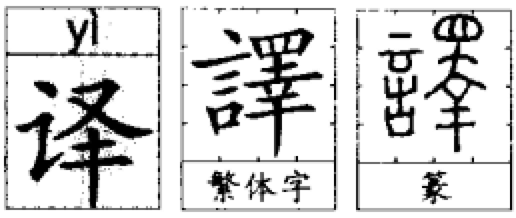
lǎn 缆 纜（繁体字）

由“系”和“览”构成。“览”字表示眼睛看见了自己需要的东西，整个字的意思是自己需要拿过来的绳子。它指船缆。引申表示粗绳子，缆船等。

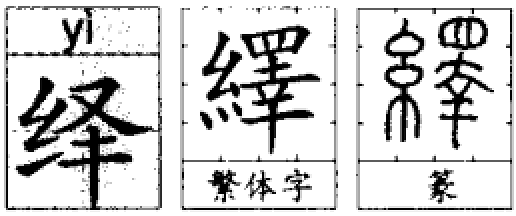
yì 圣 睪（繁体字）（篆）

篆文和繁体“睪”字由“目”和木制手铐子的象形构成。意思是用眼睛看着已不在手上的手铐子，由此产生被释放的含义。引申表示条件变好了。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

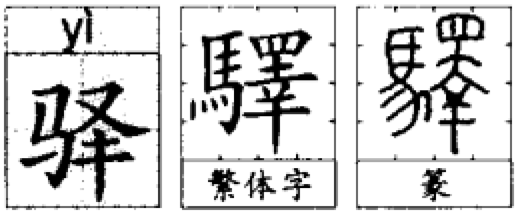
以下是由它构成的会意字



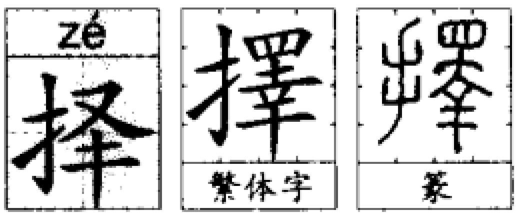

由“言”和“⺙”构成。“⺙”字表示条件变好了，整个字的意思是不懂的语言变成了能够听懂的语言，由此产生翻译的含义。



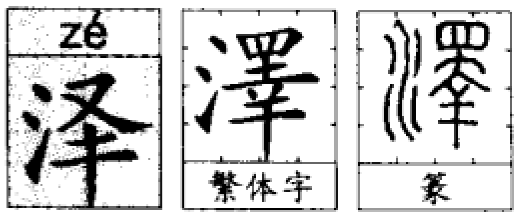

由“糸”和“⺙”构成。“⺙”字表示条件变好了，整个字的意思是找到了蚕茧的丝头，由此产生抽出丝头和理出头绪的含义。



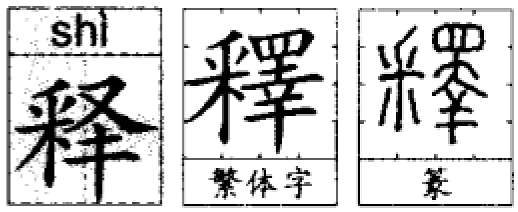

由“马”和“⺙”构成。“⺙”字表示条件变好了，整个字的意思是疲劳的马换成了新马。“驿站”一词表示换马的地方，它指传递文书的人中途换马和休息的地方。




由“手”和“⺙”构成。“⺙”字表示条件变好了，整个字的意思是用手挑选好东西，由此产生选择的含义。

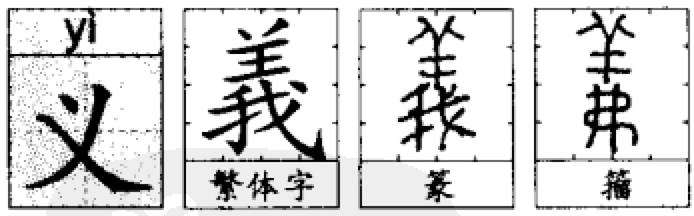


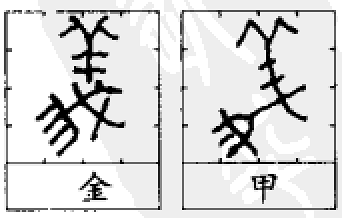

由“水”和“⺙”构成。“⺙”字表示条件变好了，整个字的意思是干旱的地区有了水。由此产生润泽、光泽、水积聚等含义。引申表示恩泽。




由“釆”和“⺙”构成。“釆”字有野兽脚印的含义。“⺙”字表示犯人摘掉手铐子，整个字的意思是犯人可像野兽那样自由活动了，由此产生释放的含义。引申表示放开、消散。“⺙”字还有条件变好了的含义，整个字的意思是说出了野兽脚印是什么野兽留下来的，由此产生解释的含义。

## 6.“义”和“区”字等

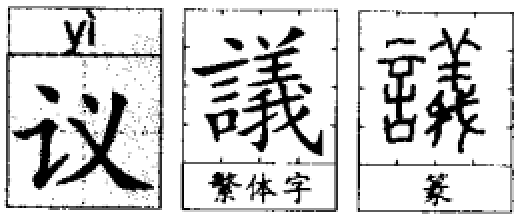


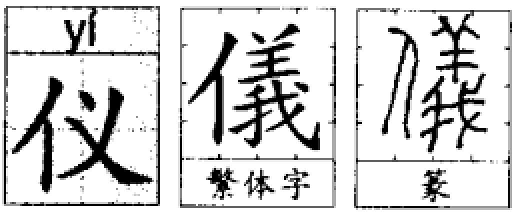

甲骨文、金文、篆文和繁体“義”字由“羊”和“我”构成。意思是给我羊的行为所表示的意义，由此产生对他人和社会有好处的道理或举动的含义。引申表示感情的联系、指认作亲属、人对事

物认识到的内容等。籀文"义"字由"羊"和"弗"构成。"弗"字有不要的含义,整个字的意思是自己不要羊,也就是自己不要好处所表示的意义,由此也能形成上述含义。宋代俗字用同音的"乂"代替"義",为与原字相区别在其上加一点儿。汉字简化时按宋代俗字形式简化。简体"义"字是记号字。

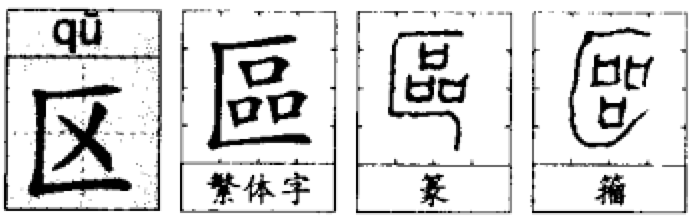
### 以下是由它构成的会意字

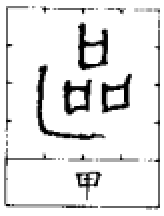



由"言"和"义"构成。"义"字表示人对事物认识到的内容,整个字的意思是用语言表示对事物的认识,由此产生表明意见的言论的含义。"义"字还有感情联系的含义,整个字的意思是言论之间的联系,由此产生商议的含义。



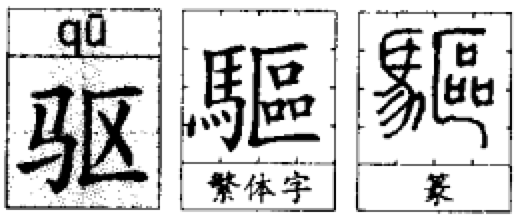

由"人"和"义"构成。"义"字表示给我好处,整个字的意思是别人给我的好东西,由此产生礼物的含义。整个字也可理解为以人应有的方式给我好处。由此产生举止、仪式的含义。引申表示仪器。



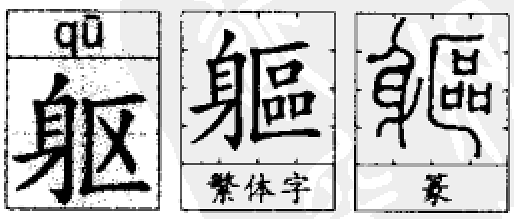




又读"ōu"。甲骨文"区"字由三个"口"和一拐构成。一拐表示弯曲的地方。"口"字表示住户,整个字的意思是弯曲的地方有三户人家,由此产生小地方的含义。"区区"一词表示小而又小,由此产生细微的含义。"口"字也可理解为城邑,整个字的意思是三个互相有联系的城邑所处的地区,由此产生地域的含义。整个字也可理解为通往三户人家的道路是弯曲的,由此产生弯曲的含义。还可理解为三户人家之间的关系是弯曲的,其中一家和其它两家的关系不一样,由此产生区别的含义。籀文、篆文和繁体字形是其变体。汉字简化时按元代产生的草书楷化形式简化,形成记号字。

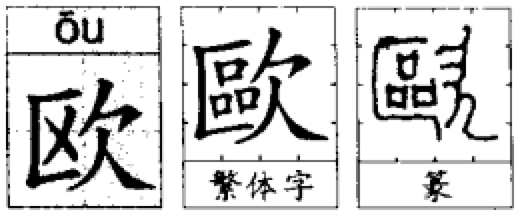
### 以下是由它构成的会意字



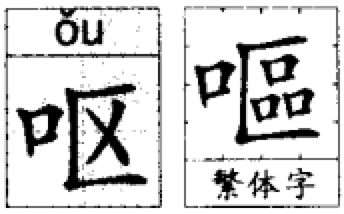

由"马"和"区"构成。"区"字表示三个城邑关系密切,整个字的意思是让马从一个城邑到另一个城邑去,由此产生快跑和赶牲口的含义。



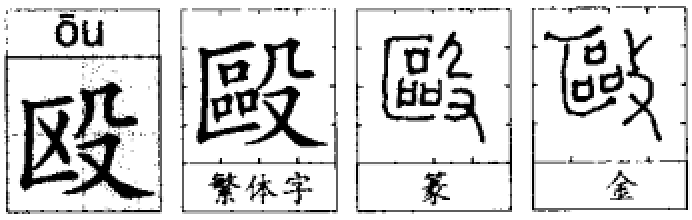

由"身"和"区"构成。"区"字表示由许多人家构成的居民区,"身"字表示躯干,整个字的意思是由许多像躯干那样东西构成的整体,由此产生身体的含义。



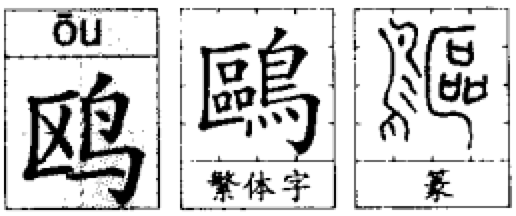

由“区”和“欠”构成。“区”字表示小地方，“欠”有张嘴的含义，整个字的意思是张嘴把东西吐到器皿中，由此产生呕吐的含义。现在主要用于音译用字。



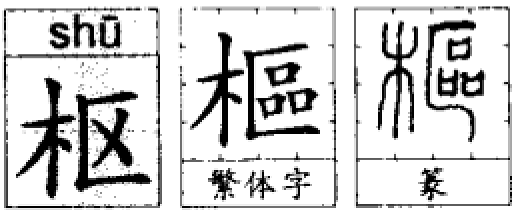

由“口”和“区”构成。“区”字表示小地方，整个字的意思是口中东西吐到器皿中，由此产生呕吐的含义。




金文“殴”字由“区”和“攴”构成。“区”字表示居民区，整个字的意思是居民区里的人手拿棍棒打起来，由此产生斗殴、殴打的含义。以后字形用“殳”代替“攴”，“殳”字表示手拿工具，造字原理相同。



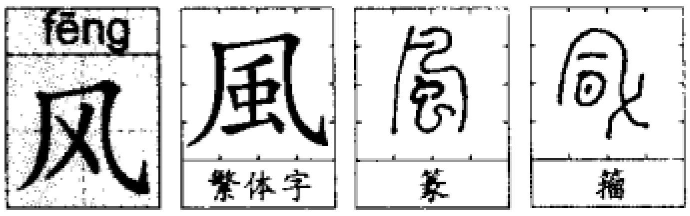

由“区”和“鸟”构成。“区”是“沤”的省写，“沤”字表示水面上有很多水泡，整个字的意思是浮于水面上的鸟。它指海鸥等水鸟。

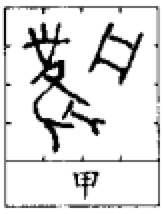



由“木”和“区”构成。“区”字表示互相有联系的几户人家，整个字的意思是和一片东西有联系的木制品。它指门轴。引申表示中心部分。



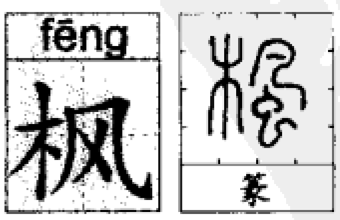

由“手”和“区”构成。“区”字表示很小的地方，整个字的意思是用手指从很小的地方中取东西，由此产生抠出来的含义。引申表示小气、雕刻等。




甲骨文“风”字和“凤”字写法相同，它的含义是从“凤”字中引申出来的。意思是风是由凤凰这种神鸟扇动翅膀产生出来的现象。籀文字形由“凡”、“日”和指事符号构成。意思是最常见的能像太阳那样运动的东西，由此产生风的含义。篆文和繁体字形由“凡”和“虫”构成。意思是最常见的能像虫子那样活动的现象，由此产生风的含义。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。引申表示消息、风气、表现在外的景象或态度等。

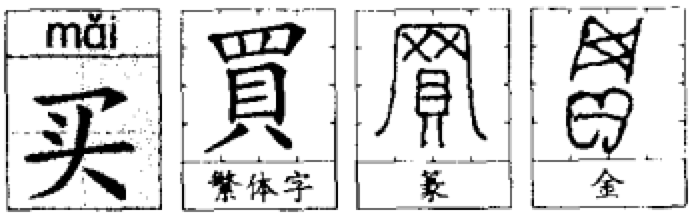
## 以下是由它构成的会意字

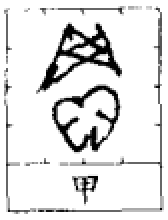



由“木”和“风”构成。意思是秋风能使其叶变红的树。它指枫树。

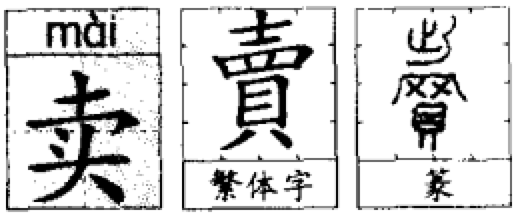



由“言”和“风”构成。意思是像风不断重复那样，重复同样的话，由此产生背诵的含义，引申表示有针对性地背诵书上的话给人听，由此产生讽刺的含义。



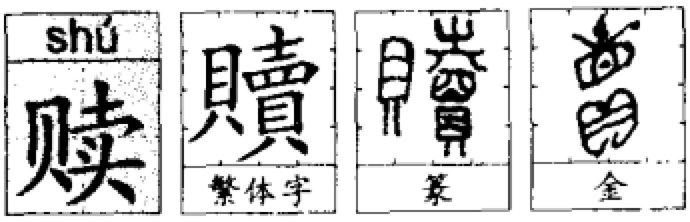




甲骨文、金文、篆文和繁体“买”字由“网”和“贝”构成。意思是用网兜装贝去买东西，由此产生买东西的含义。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化，形成记号字。

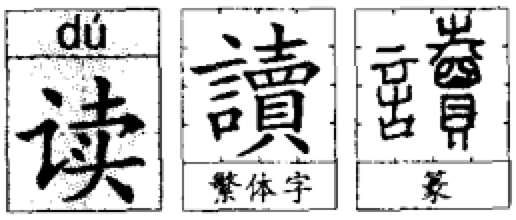



篆文“卖”字由“出”和“买”构成。“出”字表示人离开了家，整个字的意思是房屋被他人买去，由此产生出卖的含义。汉字隶定后改由“士”和“买”构成。“士”字表示有技艺之人，整个字的意思是让人买自己的技艺，由此产生出卖、卖弄、尽力等含义。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化，形成记号字。

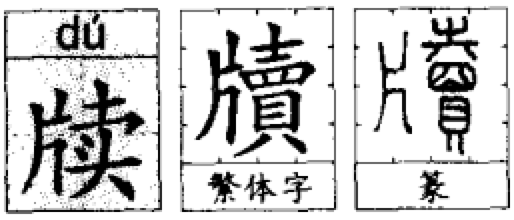
以下是由它构成的会意字



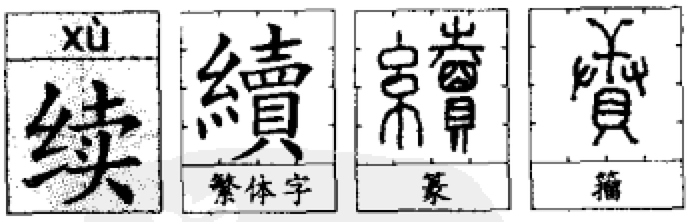

金文“赎”字由“省”和“贝”构成。“省”字表示想过去的事情，整个字的意思是用贝把过去卖的东西买回来，由此产生赎回的含义。篆文字形由“贝”和“卖”的异体构成。“卖”的异体由草形“宀”窗户的示意图和“贝”构成。意思是让人从窗户向外看想换贝的草房，由此产生出卖的含义。整个字的意思是用贝买回卖出去的东西，由此产生赎回的含义。以后字形是其字符规范化形式。

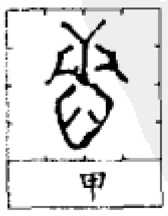



由“言”和“赎”的省写构成。意思是像赎东西那样，把记录于书中的语言重现出来，由此产生照文字念的含义。引申表示阅读和求学。



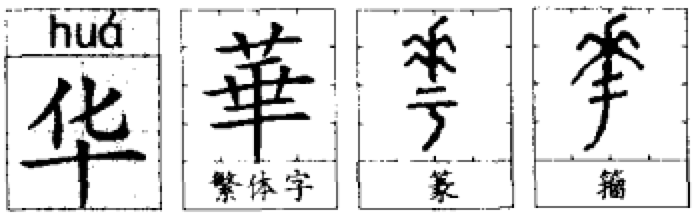

由“片”和“卖”构成。意思是出卖的木片。它指没写字的木简，引申表示已经写字的木简。




甲骨文和籀文“续”字由“庚”和“贝”构成。“庚”字有周期的含义，整个字的意思是周期性地得到贝，由此产生接下去和再加上的含义。以后字形由“糸”和“卖”构成。“卖”字引申表示出租，“糸”字有连在一起的含义，整个字的意

思是继续租用，由此也能形成上述含义。

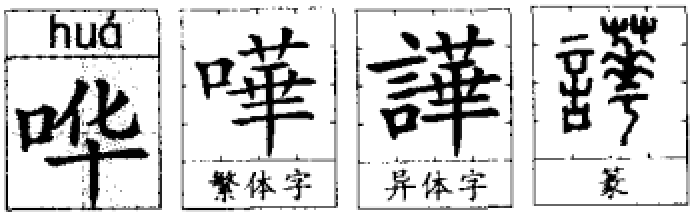




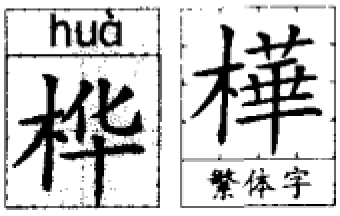


又读“huā和huà”。金文“华”字由花蕊和花瓣的象形、“十”和“于”构成。“十”字有相交的含义，“于”字是圆规的示意图，有圆形的含义，整个字的意思是由花蕊和花瓣构成的圆形东西，由此产生花的含义。籀文和篆文字形是其简化形式。汉字隶定时在取消逆笔的基础上又加“艸”字，意思是每棵草上都有花，由此产生鲜花盛开的含义。引申表示繁荣昌盛、美丽有光彩、最好的时光等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“华”字是记号字。

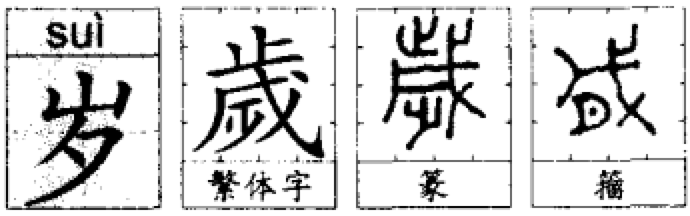
以下是由它构成的会意字

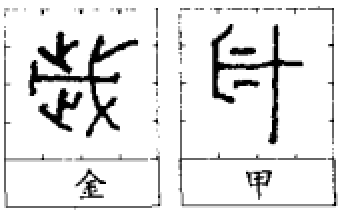



又读“huā”。篆文和异体“譁”字由“言”和“華”构成。“華”字表示鲜花盛开，整个字的意思是许多人都发言表示自己的意见，由此产生喧哗的含义。以后字形用“口”代替“言”，造字原理相同。它也可看做是“口”字表义，“华”字表音的象声词。



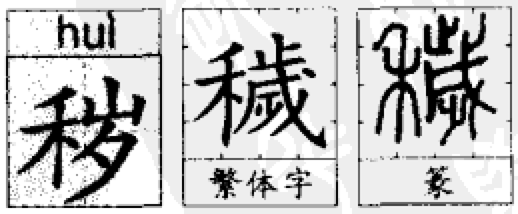

由“木”和“华”构成。篆文“华”字由“艸”和“花”的异体构成，可理解为草上一片花，它指白色的花，由此产生白色的含义。“华发”一词表示白色的头发，整个字的意思是树皮是白色的树，由此产生桦树的含义。




甲骨文“岁”字由测角仪的示意图和两短横构成。两短横表示天体的不同位置，整个字的意思是测量天体运行的角度变化，由此产生周期的含义。对人们关系最大的天文周期是一年，由此产生一年的含义。引申表示年成和岁数。古人认识到的最长的天文周期是木星的周期，它长达十二年，因此又把木星称作岁星。金文、篆文和繁体字形由测角仪的示意图和“步”构成。意思也是用测角仪观测天体的运动周期。籀文字形由测角仪的示意图和“月”构成。意思是用测角仪测量月亮的周期变化，由此也能形成天文周期的含义。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

以下是由它构成的会意字




由“禾”和“岁”构成。“岁”字有十二年的含义，整个字的意思是多年陈积的庄稼。这样的庄稼要腐烂变质，由此产

生肮脏的含义。

guì 刿 | 劌 繁体字 | 篆

由“岁”和“刀”构成。“岁”字有一年的含义。引申表示一生中的一部分时间，整个字的意思是刀使身体损失了一部分，由此产生刺伤的含义。

## 7.“当”和“肃”字等

dāng 当 | 當 繁体字 | 篆



又读“dàng”。篆文和繁体“當”字由“尚”和“田”构成。“尚”字有与一向的做法不同的含义，整个字的意思是不是原来主人经管的田地。它指抵押出去的田地，由此产生抵得上、当做、同时等含义。引申表示恰当、押在当铺的实物、用实物作抵押向当铺借钱等。引申还有充当、掌管、那时候和那地方等含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

### 以下是由它构成的会意字

dǎng 档 | 檔 繁体字

由“木”和“当”构成。“当”字表示抵押出去的田地，引申表示抵押田地的文书，整个字的意思是放文书的木架。引申表示档案、等级，引申成为量词。

dǎng 挡 | 擋 繁体字

又读“dàng”。由“手”和“当”构成。“当”字表示抵押田地，整个字的意思是用手阻挡押田地，由此产生阻挡的含义。引申表示用于遮蔽的东西。也可理解为动手整理刚从抵押者手中得到的田地，由此产生收拾、料理的含义。

dāng 裆 | 襠 繁体字

由“衣”和“当”构成。“当”字表示抵押出去的田地，引申表示与两方面都有关系的东西，整个字的意思是衣服上与两方面都有关系的地方，它指裤裆。

dǎng 铛 | 鐺 繁体字 | 篆

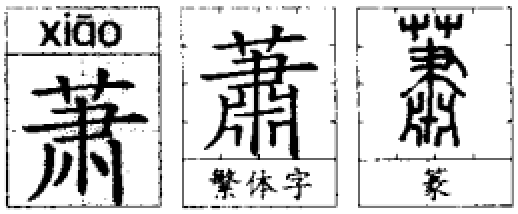
又读“chēng”。由“金”和“当”构成。“当”字表示当东西的人和收当的人双方谈条件，整个字的意思是两件金属不断相撞，由此产生金属声的含义。也可理解为与金属锅相当的东西，它指烤东西的金属网。

sù 肃 | 肅 繁体字 | 篆

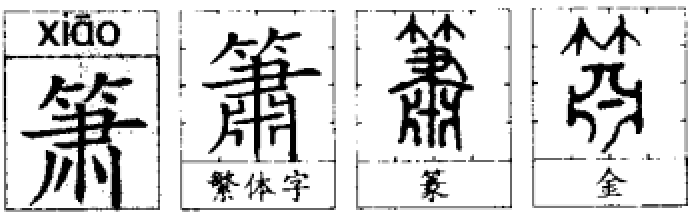
篆文“肅”字由手持长杆向两边晃的示意图和“㴑”(渊)构成。意思是用长杆探测深渊的深度。这是一项严肃认真的工作，由此产生严肃认真的含义。探测深渊的深度要弄清各部位的全部情况，由此产生全部、彻底的含义。“肃清”

一词表示彻底清除。汉字隶定经简化形成繁体字形。汉字简化时按唐代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

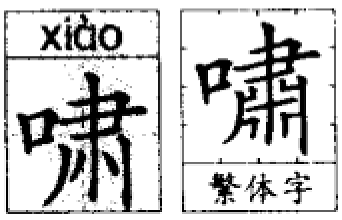
以下是由它构成的会意字。



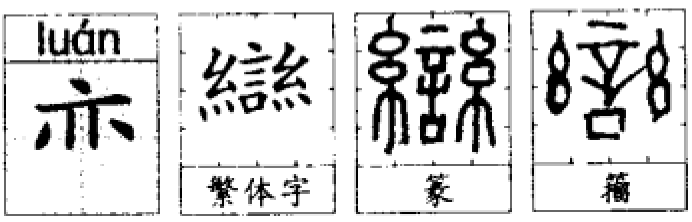

由“艸”和“肃”构成。“肃”字表示深渊上边只有探测深度的长杆，整个字的意思是草上的叶子都掉光了，只剩一根茎了，由此产生冷落、没有生气的含义，引申表示风把叶子都给吹掉了，由此产生风声的含义。

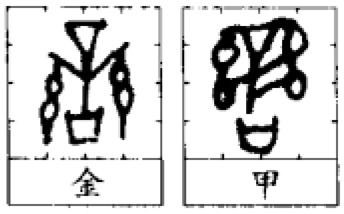



由“竹”和“肃”构成。“肃”字表示用长杆探渊深时，其留在水面的部分会不断变短，整个字的意思是由一个比一个短的竹筒构成的乐器，它指排箫。引申表示洞箫。



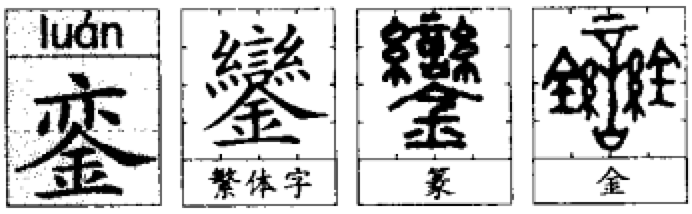

由“口”和“萧”和省写构成。“萧”字表示风声，整个字的意思是口发出的像风吹那样的长声。它指大口哨。引申表示动物或其他东西发出的长声。



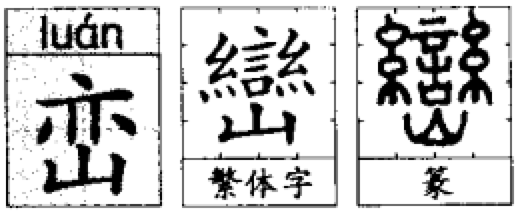




甲骨文、金文、籀文、篆文和繁体“䜌”字都由“言”和两个“糸”构成。“言”字由“辛”和“口”构成。“辛”字是木枷的象形，“口”字这里表示一件东西，整个字的意思是两边用纺织品包着的类似木枷的东西。它指牲口颈上的套包子。现已不单独使用。汉字简化时作偏旁用的“䜌”按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

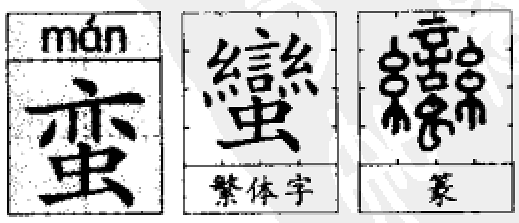
以下是由它构成的会意字




由“亦”和“金”或两个“金”构成。“亦”字这里表示套包子，整个字的意思是套包子下边的金属铃铛。马走时套包子下面的铃铛会响，有警示作用。




由“亦”和“山”构成。“亦”字表示套包子，整个字的意思是形成状像套包子那样的山。它指顶部平缓的尖山。也可理解为像套包子那样两边连在一起的山。

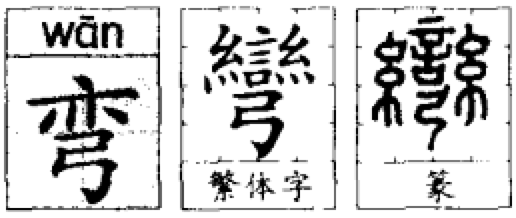



由“亦”和“虫”构成。“亦”字表示套

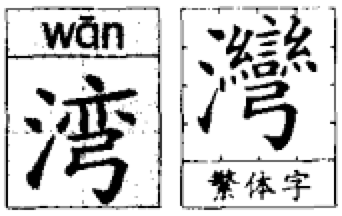
包子，套包子是马脖子进进出出的东西，“虫”字是蛇的象形，整个字的意思是蛇进进出出的地方。蛇多的地方一般都是不开化的地方，由此产生粗野、强悍、特别等含义。



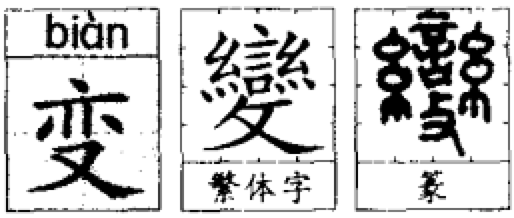
由“亦”和“心”构成。“亦”字表示套包子，整个字的意思是像套包子两边连在一起那样，两颗心连在一起了，由此产生不想分开和想念不忘的含义。



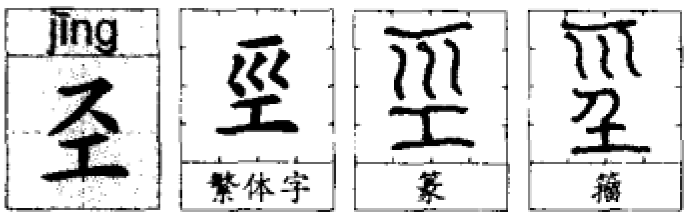
由“亦”和“弓”构成。“亦”字表示套包子，整个字的意思是像套包子和弓那样的形态，由此产生弯曲的含义。引申表示曲折的部分、拉等。

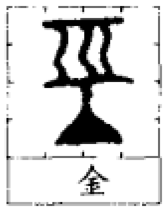


由“水”和“弯”构成。意思是水弯曲的地方。引申表示海湾、使船停住等。



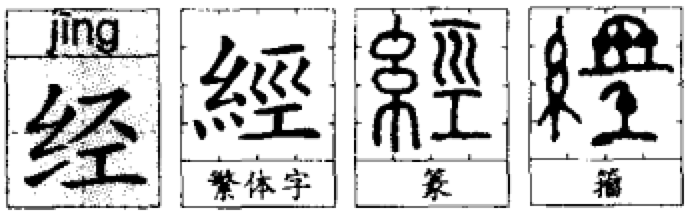
篆文和繁体“變”字由“䜌”的省写和“攴”构成。“䜌”字表示套包子下面的铃铛，“攴”字有反对的含义，整个字的意思是不给马戴铃铛。马戴铃铛走动时会响，不戴铃铛走动时不响，由此产生变化的含义。汉字简化时其上部按“䜌”的省写的简化方式简化，下部用“又”代替“攴”。“又”字是手形的简化形式，整个字可理解为用手把铃铛摘下来，它仍是会意字。

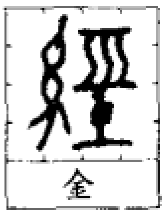




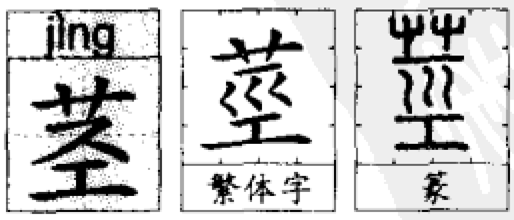
金文、篆文和繁体“巠”字由弯曲的经线的象形和“工”构成。“工”字是夯的象形，有向下用力的含义，整个字的意思是用力把经线抻直，由此产生用力和变直的含义。籀文字形用“人”和“土”代替“工”，“人”和“土”合起来表示人用夯砸土，造字原理相同。汉字简化时按魏晋时期已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字





由“糸”和“巠”构成。“巠”字表示把经线抻直，整个字的意思是已经抻直的经线，由此产生经线的含义。经线的存在是织布的先决条件，它对布的宽窄又起决定性的作用，因此用它表示具有奠基性和决定性作用的著作。整个字还可理解为纬线通过经线织成布，由此产生治理、经受、经过等含义。



由“艸”和“巠”构成。“巠”字有直的含义,整个字的意思是草中直的部分。由此产生草茎的含义。引申成为表示条形东西的量词。

| jǐng | | |
|---|---|---|
| 颈 | 頸 | |
| | 繁体字 | 篆 |

又读“gěng”。由“巠”和“页”构成。“页”字有头部的含义,整个字的意思是头部直的部位,由此产生脖子的含义。

| jìn | |
|---|---|
| 劲 | 勁 |
| | 繁体字 |

又读“jìng”。由“巠”和“力”构成。“巠”字表示用力把经线抻直,整个字的意思是有力量,由此产生坚强有力和力气的含义。

| jìng | | |
|---|---|---|
| 径 | 徑 | |
| | 繁体字 | 篆 |

由“彳”和“巠”构成。“彳”字是岔路的象形,“巠”字有直的含义,整个字的意思是直路。引申表示直径、直截了当、走小道等。

| qīng | | |
|---|---|---|
| 轻 | 輕 | |
| | 繁体字 | 篆 |

由“车”和“巠”构成。“巠”字表示把经线抻直织布,引申表示纺织品,整个字的意思是车上拉的是纺织品,由此产生分量小的含义。引申表示程度浅、数量少、用力小、随便、认为不重要等。

| zhī | | | |
|---|---|---|---|
| 只 | 祇 | 戠 | 戠 |
| | 繁体字 | 篆 | 籀 |

| | |
|---|---|
| 金 | 甲 |

又读“zhǐ”。甲骨文“戠”字由“言”和“戈”构成。意思是听到命令持戈之人就能采取相应的行动,由此产生理解的含义。以后字形由“音”和“戈”构成。意思是听到某种声音持戈之人就能采取相应的行动。它指士卒听到鼓声会前进,听到锣声会收兵,由此产生理解声音意义的含义。现已不单独使用。汉字简化时按俗字形式简化。简体“只”字是记号字。

以下是由它构成的会意字

| shí | | |
|---|---|---|
| 识 | 識 | |
| | 繁体字 | 篆 |

又读“zhì”。由“言”和“只”构成。“只”字表示理解声音的意义,整个字的意思是理解语言的意义,由此产生知道的含义。引申表示知识、见识、记住、记号等。

| zhì | | |
|---|---|---|
| 帜 | 幟 | |
| | 繁体字 | 篆 |

由“巾”和“只”构成。“只”字表示理解命令的意义,整个字的意思是起命令作用的纺织品。它指军旗。引申表示国旗、旗子。

| zhī 织 | 織 | （篆） |
| --- | --- | --- |
| | 繁体字 | 篆 |

由“糸”和“只”构成。“只”字表示按要求行动，整个字的意思是按要求对线进行加工。它指纺织。

| zhí 职 | 職 | （篆） |
| --- | --- | --- |
| | 繁体字 | 篆 |

由“耳”和“只”构成。“只”字表示按要求行动，整个字的意思是耳朵听到指示就按指示的要求采取行动，由此产生由于、职员的含义。引申表示职务、职称、职掌等含义。引申成为下属对上级的自称。



| róng 龷 | 𤇾 | （篆） | （金） |
| --- | --- | --- | --- |
| | 繁体字 | 篆 | 金 |

金文“龷”字是两个火把相交的象形。它表示由很多木柴燃烧构成的篝火。以后字形由两个“火”和一定范围的示意图构成，意思是在一定范围内不断燃烧的火，由此产生篝火的含义。现不单独使用。作偏旁使用时唐代就有人按草书楷化形式简化为“龷”。汉字简化时采用了这种简化形式，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字

| róng 荣 | 榮 | （篆） | （籀） |
| --- | --- | --- | --- |
| | 繁体字 | 篆 | 籀 |

由“龷”和“木”构成。“龷”字表示篝火，整个字的意思是树上的花像篝火那么鲜明，由此产生繁花盛开的含义，引申表示草木茂盛、兴旺、荣耀等。

| láo 劳 | 勞 | （篆） |
| --- | --- | --- |
| | 繁体字 | 篆 |

由“龷”和“力”构成。“龷”字表示篝火，整个字的意思是用力砍柴以保证篝火彻夜不灭，由此产生辛苦、长时间干活的含义。引申表示劳动、疲劳、功劳、慰劳等。

| lāo 捞 | 撈 |
| --- | --- |
| | 繁体字 |

由“手”和“劳”构成。“劳”字表示用力砍柴，整个字的意思是用手把他人砍的柴火拿走了，由此产生用不正当手段取得的含义。“劳”字也可看做是“涝”的省写，“涝”字有水淹的含义，整个字的意思是用手从被水淹的地方取东西，由此产生从液体里面取东西的含义。

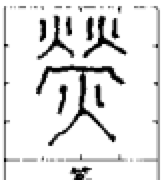
| lào 涝 | 澇 | （篆） |
| --- | --- | --- |
| | 繁体字 | 篆 |

由“水”和“劳”构成。“劳”字表示长期干活，整个字的意思是长期下雨，由此产生雨水过多的含义。引申表示水淹。

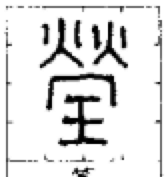
| láo 唠 | 嘮 | （篆） |
| --- | --- | --- |
| | 繁体字 | 篆 |

又读“lào”。由“口”和“劳”构成。“劳”字表示长期干活。整个字的意思口

不停地说。由此产生唠叨的含义。整个字也可理解为用口干活，由此产生说话的含义。

yíng 荧 熒 繁体字  篆

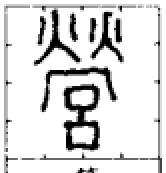
由“𣶒”和“火”构成。“𣶒”字表示篝火。整个字的意思是篝火剩下的火，由此产生微弱光亮的含义。引申表示看不清东西。

yíng 莹 瑩 繁体字  篆

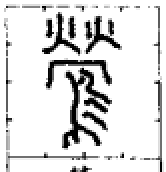
由“荧”的省写和“玉”构成。“荧”字表示微弱的光亮，整个字的意思是玉的光亮，由此产生晶莹的含义。引申表示光洁像玉的石头。

yíng 萤 螢 繁体字

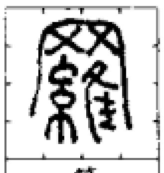
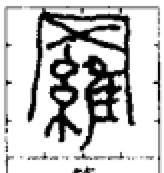
由“荧”的省写和“虫”构成。“荧”字有微弱光亮的含义，整个字的意思是能发出微弱光亮的虫子。它指萤火虫。

yíng 营 營 繁体字  篆

由“𣶒”和“吕”构成。“𣶒”字表示篝火，“吕”字表示帐篷相连，整个字的意思是有篝火又有很多帐篷的地方，由此产生军营的含义。引申表示军队的编制单位。军队驻扎之后要精心管理，要谋求破敌之术，由此产生经营、谋求的引申义。

yīng 莺 鶯 繁体字  篆

由“莹”的省写和“鸟”构成。“莹”字表示玉的光泽，整个字的意思是其羽毛有玉的光泽的鸟，它指黄莺。

luó 罗 羅 繁体字  篆  籀

 甲

甲骨文“罗”字由“网”和“隹”构成。意思是用网捕鸟。也可理解为捕鸟的网。引申表示散布、筛子、用罗筛东西等。以后字形在其下加“糸”，意思是用丝织成的网捕鸟。它使字义明显些。整个字也可理解为像鸟网那样的丝织品，由此产生有稀孔的丝织品的含义。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字

luó 箩 籮 繁体字

由“竹”和“罗”构成。“罗”字表示有稀孔的丝织品，整个字的意思是用像丝那么细的竹篾子编成的器具，它指箩筐、细筛子。

luó 锣 鑼 繁体字

由“金”和“罗”构成。“罗”字表示罗致，整个字的意思是把人集中在一起的金属制品。它指铜锣。

luó 逻 邏 繁体字

由“辵”和“罗”构成。“罗”字有散布的含义，整个字的意思是到散布于各处的机构周围看看，由此产生巡逻的含义。

luó 啰 囉 繁体字

又读“luō”。由“口”和“锣”的省写构成，意思是口中的话像锣那么响，由此产生吵闹的含义。它在“啰唣”一词中用的就是这种含义。也可理解为口中的话像锣声那样连续不断。它在“啰嗦”一词中用的就是这种含义。



## 8.“车”和“东”字等

chē 车 車 繁体字 車 篆 車 金

車 甲

甲骨文“车”字由两个车轮的象形、车轴的象形和两个“十”字构成。“十”字有相交的含义，整个字的意思是由两个轮子和车轴相交构成的东西。它突出了车的特征，由此产生有轮子的交通工具的含义。引申表示转动的器具。在它的造字原理中包含着车的定义。以后字形是其简化形式。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

### 以下是由它构成的会意字

kù 库 庫 篆

由“广”和“车”构成。“广”字是一面没有墙的房子的象形，整个字的意思是放车的房子，由此产生车库的含义。引申表示仓库。

guǐ 轨 軌 篆

由“车”和“九”构成。“九”字有多的含义，整个字的意思是由许多车经过造成的现象，由此产生车辙的含义。引申表示轨道。

zhèn 阵 陣 繁体字

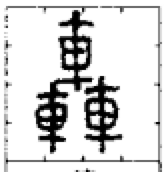
由“阜”和“车”构成。“阜”字有城墙的含义，整个字的意思是用战车构成防御工事，由此产生作战时布置的局势的含义，引申表示经过的段落。

fàn 范 範 繁体字 範 篆 范 篆

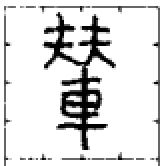
由“艸”、“水”和“犯”的省写构成。意思是在花草中活动，能产生像水那样的液体东西，且侵犯人的一种动物。它指蜜蜂。繁体“範”字由“竹”、“車”和坐着的人形构成。意思是人赶车把一圈竹竿全撞倒，这是对古代祭祀路神仪式中有特征的部分的概括表示。每次出车远行都举行这种仪式，由此产生法式、榜样的含义。引申表示模子、限制、类型等。汉字简化时用同音代替办法简化。

jī 击 擊 繁体字

繁体"擊"字由"毄"和"手"构成。篆文"毄"字由"軎"和"殳"构成。"軎"字由"车"和"口"构成，意思是车轴的头部，"毄"字的意思是双方车轴相交武器相交。整个字的意思是手击手，由此产生用手打的含义。引申表示敲打、攻打，撞击等。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化，简体"击"字是记号字。

hōng 轰 轟 繁体字  篆

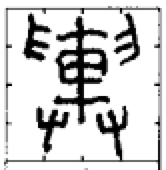
篆文和繁体"轟"字由三个"车"构成。意思是群车走动时发出的响声，由此产生巨大响声的含义。引申表示轰击、赶走。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化，简体"轰"字用两个"又"代替两个"车"，可理解为还有两个同样的字，它仍有由三个"车"构成的意思，仍是会意字。

niǎn 辇  篆

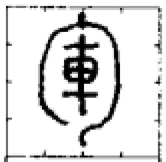
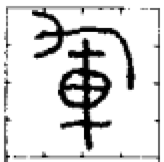
由两个"夫"和"车"构成。意思是由两个成年人推的车。引申表示皇帝、皇后坐的车。

niǎn 撵

由"手"和"辇"构成。"辇"字表示人拉车，整个字的意思是手用力推车，由此产生追赶的含义。引申表示赶走。

yú 舆  篆

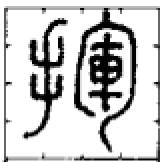
篆文"舆"字由"车"和四个手形构成。意思是众手抬车厢，由此产生车厢的含义。引申表示车。人们常在车厢内谈论问题，由此产生舆论的含义。车可在自己国家的土地上自由行驶，由此产生疆域的引申义。汉字隶定时经简化形成现在的结构形式。

jūn 军  篆  籀

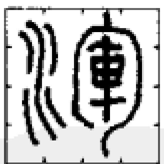
籀文"军"字由"车"和周期的示意图构成。意思是兵车围成圈形。这是古代军队宿营时的通常作法，由此产生军队的含义。引申表示有组织的集体。以后字形是其变体。

yūn 晕

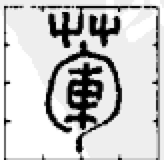
又读"yùn"。由"日"和"军"构成。"军"字表示住宿时战车围成圈形，整个字的意思是太阳周围的圈形，由此产生日晕的含义。引申表示头部感觉东西转，由此产生头晕的引申义。

huī 挥  篆

由"手"和"军"构成。意思是用手示意让军队进攻，由此产生舞动、散出的含义。

hún 浑  篆

由"水"和"军"构成。意思是军队做饭用的水。军队做饭都用天然的河水或湖水，由此产生全部、天然、污浊的含义。引申表示不明事理。

hūn 荤  篆

由"艸"和"军"构成。意思是军队吃的蔬菜。商周时期军队的副食主要是咸肉，由此产生肉类食物的含义。引

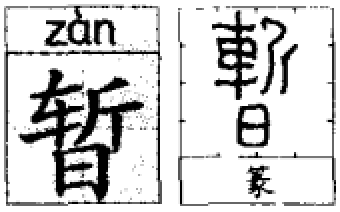
申表示像葱蒜那样有特殊气味的菜，引申表示粗俗的语言。



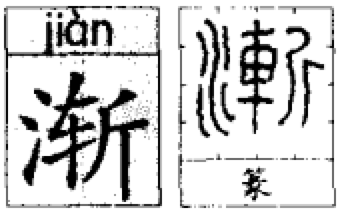

由“车”和“斤”构成。“斤”字表示斧子，整个字的意思是用斧子造车，由此产生砍的含义。引申表示处死。

zhǎn
崭

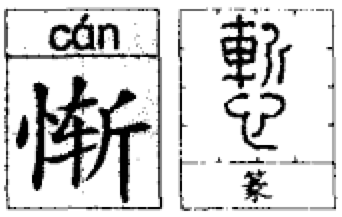
由“山”和斩”构成。“斩”字表示用斧子砍，整个字的意思是用斧子开山造石窟。有石窟的山与众不同，由此产生与众不同的含义。它在“崭露头角”成语中用的就是这种含义。有石窟的山呈现出与从前不一样的面貌，由此产生崭新的含义。



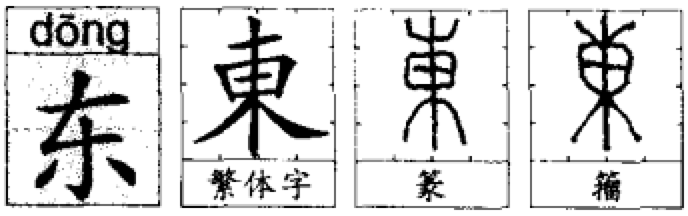

由“斩”和“日”构成。“斩”字表示用斧子造车，整个字的意思是造车的日子。造车的日子与用车的日子比较是短的，由此产生短时间的含义。

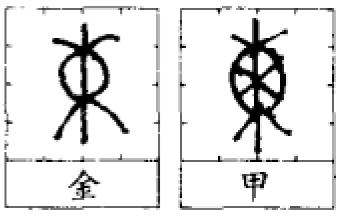



由“水”和“斩”构成。“斩”字表示用斧子造车是慢慢地成形的，整个字的意思是从河的上游到下游逐渐加宽，由此产生流入、浸染、逐渐等含义。



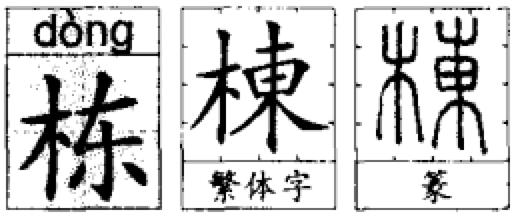

由“心”和“斩”构成。《康熙字典》上说：“不直失节谓之惭。”“斩”字表示用斧子造车轮，整个字的意思是心里有像车轮那样弯曲的部分，由此产生羞愧的含义。



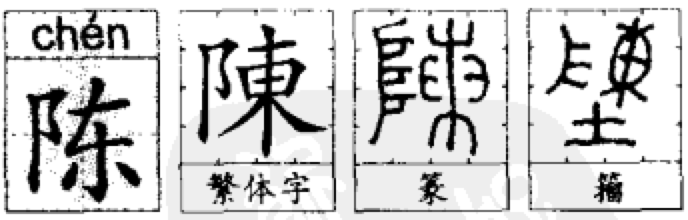



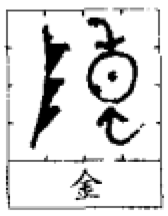

甲骨文“东”字是里面装着许多东西，两端扎住的大口袋的示意图，由此产生重物的含义。太阳出来的时候罪犯们就要扛大口袋，由此产生太阳升起方向的引申义。房主一般住在东屋，房客住在西屋，由此产生主人的引申义。以后字形是其变体。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字



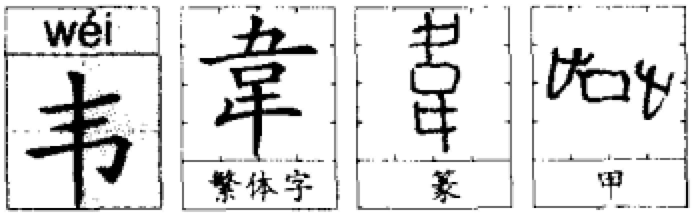

由“木”和“东”构成。“东”字表示两端扎住的大口袋。整个字的意思是两端有支架的木头。它指脊檩。引申成为表示房屋的量词。



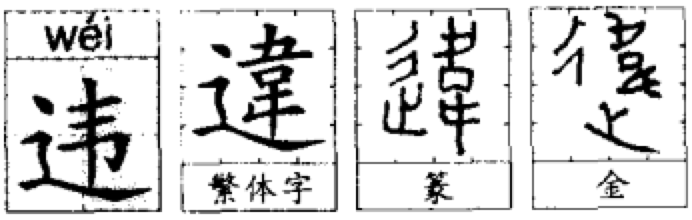

金文“陈”字由“阜”和一个东西上不来下不去的示意图构成。“阜”字有土山的含义，整个字的意思是山腰中间有块大石头，由此产生陈列、陈旧、陈重的含义。籀文字形由“阜”、“东”和“土”构成。意思是山下的土上有个大石头，

由此也能形成上述含义。篆文字形由“阜”、“木”和双手形构成。意思是树根抓住山向旁边生长的树，由此也能形成上述含义。汉字隶定时籀文字形进行简化形成繁体字形。汉字简化时按“柬”字简化的类推规则简化。

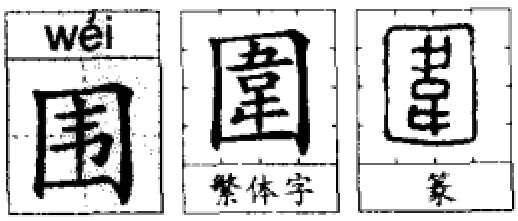



甲骨文“韦“字是两个人的脚绕城走的示意图，由此产生围绕的含义。两个人总在相反方向巡逻，由此产生相背的含义。巡逻要反复进行，由此产生不断重复的含义。熟皮子是经过不断重复的加工鞣制成的，由此产生了熟皮子的引申义，以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

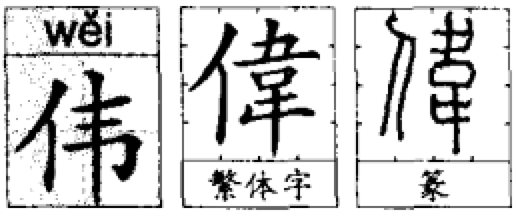
以下是由它构成的会意字



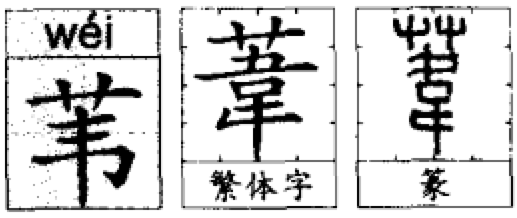

由“辶”和“韦”构成。“韦”字有相背的含义，其旁加“辶”是为了与“韦”字的其它含义区别开，专门表示上述含义。



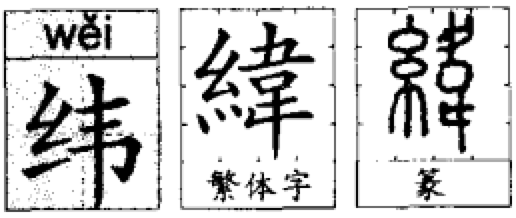

由“口”和“韦”构成。“口”字是封闭起来的示意图，“韦”字有围绕的含义，整个字的意思是用东西围绕起来，由此产生围子的含义。引申表示包围、四周、环绕等。



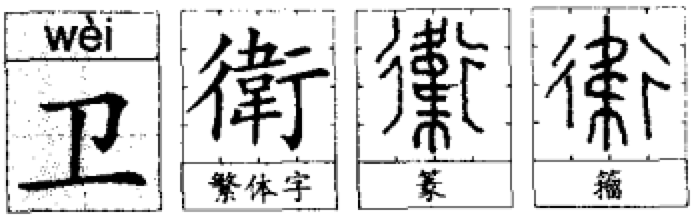

由“人”和“韦”构成 。“韦”字表示相背，整个字的意思是与众不同的人，由此产生奇特的含义。“伟大”一词表示特别大。

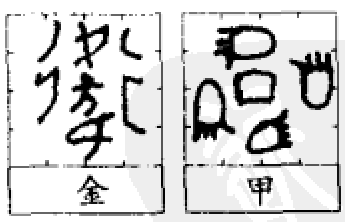



由“艸”和“韦”构成。“韦”字表示熟皮子，整个字的意思是其韧性像熟皮子那样的草。它指苇子。




由“糸”和“韦”构成。“韦”字表示不断绕城巡逻，整个字的意思是不断围绕经线运动的线，由此产生纬线的含义。引申表示纬度。




甲骨文“卫”字是人脚绕城转的示意图，意思是绕城巡逻，由此产生保卫的含义。引申表示防护人员、驻兵地点等。金文字形是由“行”、“方”和双脚形构成。“方”字表示方形城池，“行”字表示走，整个字的意思是双脚围绕方形城池走，由此产生保卫的含义。籀文字形用“巾”代替“方”，“巾”字是权杖的象

形，有命令的含义，整个字的意思是奉命在道路上巡逻。由此产生保卫的含义。篆文字形增加了表示城池的"口"字，又在"巾"字上加一横，一横是指事符号，它强调是按长官命令巡逻，不是按王的命令巡逻，它使字义表达得更明确了，但写法过于繁杂。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体"卫"字是记号字。

huì 讳 | 諱 繁体字 | 篆

由"言"和"韦"构成。"韦"字有相背的含义，整个字的意思是当面不能说的话，由此产生忌讳的含义。引申表示应避讳的尊长的名字。



rèn 韧 | 韌 繁体字

由"韦"和"刃"构成。"韦"字有熟皮子的含义，整个字的意思是可使刀刃锋利的熟皮子。它指用于钢刀的熟皮子，由此产生又软乎又结实的含义。

## 9."仓"和"仑"字等

cāng 仓 | 倉 繁体字 | 篆 | 金 | 甲

甲骨文"仓"字由"亼"竖直方向有很多层的示意图和"口"构成。"亼"字有集合的含义，整个字的意思是口中吃的粮食都集合于由多层荐子围起的粮囤中，由此产生粮仓的含义。整个字也可理解为装有口中吃的大豆和许多大木块的设施，由此产生油榨的含义。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

### 以下是由它构成的会意字

chuàng 创 | 創 繁体字 | 篆

又读"chuāng"。由"仓"和"刀"构成。意思是刀把米仓捅漏了。由此产生伤害的含义。"仓"字还有油榨的含义，整个字的意思是把类似刀头的尖状楔子打入油榨中。这样就可榨出豆油来，豆油是人从无到有创造出来的，由此产生创造的含义。

qiāng 枪 | 槍 繁体字 | 篆

由"木"和"仓"构成。"仓"字有油榨的含义，整个字的意思打入油榨中的木制尖楔子，由此产生尖楔子的含义。引申表示扎枪，再引申表示火枪。往油榨中打尖楔子的过程中，要不断用大的代替小的，扩大缝隙，增加压力，由此产生替代的含义。它在"枪替"、"枪手"等词中用的就是这种含义。

qiǎng 抢 | 搶 繁体字

又读"qiāng"。由"手"和"仓"构成。意思是动手抢粮仓，由此产生抢

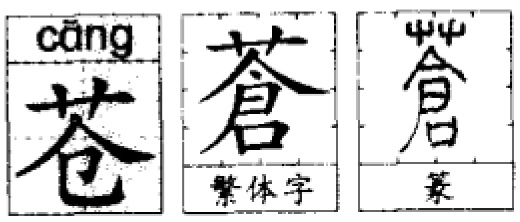
夺的含义。“仓”字还有油榨的含义，整个字还可理解为用手把尖楔子取出来，把大木块填进油榨。这个过程要快，由此产生赶快的含义。尖楔子会在它挤压的大木块上留下痕迹，由此产生擦去、摩擦的含义。整个字还可以理解为动手向油榨内打入木楔子。打入木楔子会使大木块向相反方向挤压油料，由此产生反方向的含义。



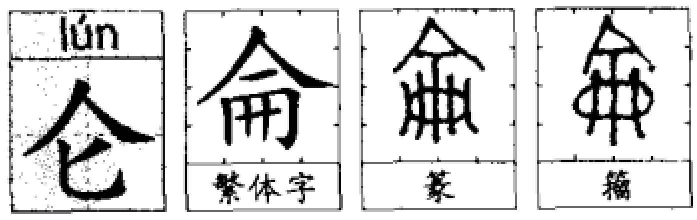

又读“qiàng”。由“口”和“仓”构成。“仓”字表示用油榨榨油，榨油时要把木楔子打进去，由此产生强行进入的含义。整个字的意思是水或饭强行进入口中的食管，由此产生呛着了的含义。也可理解为气体强行进入口中，由此产生呛人的含义。




由“水”和“仓”构成。意思是仓库里的水。仓库里没火，由此产生水凉的含义，粮仓中的米粒多得不可计量，整个字又可理解为其数量无法计量的水，由此产生水多的含义。它在“沧海桑田”、“沧海一粟”两个成语中用的就是这种含义。




由“艸”和“仓”构成。粮仓中的米粒多得无法计量，整个字的意思是草多得无法计量，由此产生大草原的含义。引申表示广大。它在“苍茫”、“苍穹”、“苍天”等词中用的就是这种含义。整个字也可理解为像粮仓中米粒集中在一起那样，青草集中在一起，由此产生深绿色的含义。整个字还可理解为粮仓中的种子发芽了，由此产生灰白色的含义。“苍老”一词表示头发已变成灰白色的老人。其中的“苍”字也可理解为青草集中在一起，生机勃勃，整个词的意思是画面生机勃勃，笔法老练。它指书画笔力雄健。




籀文、篆文和繁体“仑”字由“亼”和“册”构成。“亼”字是集合的示意图，整个字的意思是把简册集中在一起。简册集中在一起要分门别类摆放，由此产生条理的含义。“仑”字有集中在一起的含义，“昆”字有兄弟的含义，“昆仑”一词表示兄弟们集中在一处生活，作为山名它表示由许多山集中在一起形成的山群。简体“仑”字是由草书楷化构成的记号字。

## 以下是由它构成的会意字




由“人”和“仑”构成。“仑”字表示把书简一层一层地摞在一起，整个字的意思是人之间的辈分是一层一层的，由此产生辈分、条理、次序的含义。引申表示

道德。

| lún | | |
|---|---|---|
| 沦 | 淪 | |
| | 繁体字 | 篆 |

由“水”和“仑”构成。“仑”字表示书简一层一层地摞在一起，整个字的意思是水一层一层地把土地覆盖住，由此产生吞没的含义、水上波纹的含义。

| lún | | |
|---|---|---|
| 抡 | 掄 | |
| | 繁体字 | 篆 |

又读“lūn”。由“手”和“仑”构成。“仑”字表示很多书简集中在一起，整个字的意思是从书堆中用手选取所用之书，由此产生选择的含义。“仑”也可看做是“轮”的省写。整个字的意思是手像车轮转动那样的动作，由此产生手臂用力旋转的含义。

| lún | | |
|---|---|---|
| 轮 | 輪 | |
| | 繁体字 | 篆 |

由“车”和“仑”构成。“仑”字表示把书简集中地卷在一起，由此产生圈形的含义，整个字的意思是车上成圈形的部分，由此产生车轮的含义。引申表示轮流、像车轮的东西。

| lùn | | |
|---|---|---|
| 论 | 論 | |
| | 繁体字 | 篆 |

又读“lún”。由“言”和“仑”构成。“仑”字表示书简一层一层摞起来，整个字的意思是一层一层地说，由此产生分析的含义。也可理解为说各层之间的关系，由此产生评定的含义。还可理解为以层为标准来说，由此产生按某种单位或类别说的含义。从分析的含义中又引申出理论的含义。“仑”字还有分门别类的含义。整个字还可理解为分门别类地说。《论语》这部书的书名表示它是分门别类阐述儒家主张的书。

| qiān | | |
|---|---|---|
| 佥 | 僉 | |
| | 繁体字 | 篆 |

篆文和繁体“佥”字由“亼”、两个“口”和“人”构成。“亼”字是集合的示意图，整个字的意思是人们口中吃的粮食的集合地点。它指打谷场，由此产生全部的含义。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字

| qiān | | | |
|---|---|---|---|
| 签 | 簽 | 籤 | |
| | 繁体字 | 繁体字 | 篆 |

由“竹”和“佥”构成。“佥”字表示所有吃饭的人，整个字的意思是把所有吃饭人的名字都写在竹简上，以便主人安排伙食。引申表示签名、简要地写上意见。繁体“籤”字由“竹”和“韱”构成。“韱”字由两个“人”、“韭”和“戈”构成，意思是像割韭菜那样把全家人都杀了，引申表示厄运，整个字的意思是占卜人们命运的竹片。引申表示各种小竹片。汉字简化时按同音代替办法简化。

jiǎn 俭 儉 繁体字 篆

由“人”和“佥”构成。“佥”字表示打谷场，整个字的意思是在打谷场上人们总是特别爱惜粮食，由此产生不浪费的含义。

jiǎn 捡 撿 繁体字 篆

由“手”和“佥”构成。“佥”字表示打谷场，整个字的意思是在打谷场上手把散落的庄稼拾起来，由此产生拾取的含义。

jiǎn 检 檢 繁体字 篆

由“木”和“佥”构成。“僉”字表示打谷场，整个字的意思是像看打谷场上每棵庄稼打净没有那样看森林中的每一棵，选取可用之材，由此产生察看的含义。

jiǎn 硷 鹼 繁体字 篆

篆文和繁体“鹼”字由“鹵”和“僉”构成。“佥”字表示打谷场，整个字的意思是其横竖碴像打谷场上庄稼垛那样具有盐卤性质的东西，由此产生碱的含义。汉字简化时按俗字形式简化。简体“碱”字可理解为既像石头又像咸盐的东西，它仍是会意字。

jiàn 剑 劍 繁体字 篆

由“佥”和“刀”或“刃”构成。“佥”字有全部的含义。整个字的意思是各方面都是刀或各面都有刃的兵器，由此产生宝剑的含义。

xiǎn 险 險 繁体字 篆

由“阜”和“佥”构成。“阜”字表示土山，“佥”字表示打谷场，整个字的意思是山像打谷场上的庄稼垛那样立陡立陡的，由此产生要隘的含义。登这样的山危险，由此产生危险的含义。引申表示存心狠毒、几乎。

liǎn 敛 斂 繁体字 篆

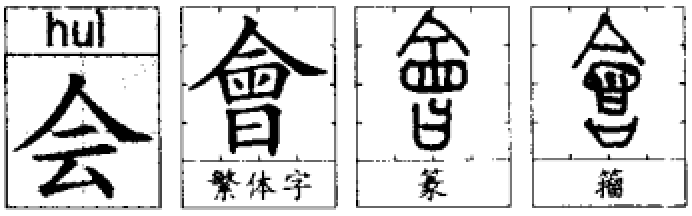
由“佥”和“攴”构成。“佥”字表示打谷场，整个字的意思是督促人们把打谷场上的庄稼收拢在一起，由此产生收拢的含义。引申表示约束。

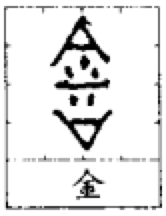
liǎn 脸 臉 繁体字

由“肉”和“佥”构成。“佥”字表示打谷场，整个字的意思是像打谷场上有各种各样庄稼那样，其上有各种各样器官的肉体组织。它指面孔。

yàn 验 驗 繁体字 篆

由“马”和“佥”构成。“佥”字表示打谷场，整个字的意思是像每块地的收成只有在打谷场上过斗之后才能知道那样，马的好坏只有通过实际测试才能知道，由此产生检查、有效果的含义。

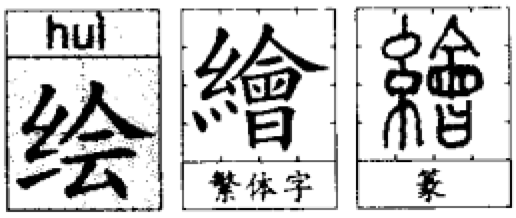


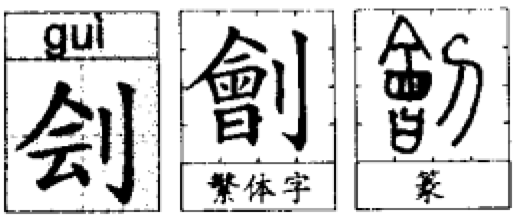

又读“kuài”。金文“会”字由两个“亼”和“米”构成。“亼”字是集合的示意图，整个字的意思是把各种米集合在一起，由此产生聚合的含义。引申表示集会、都会、总计等。籀文字形由“亼”、饭锅的示意图和“口”构成。意思是按人口的多少从粮仓中拿出相应的米量做饭，由此产生能够、理解、机会、一会儿、计算等含义。引申表示付钱。以后字形是其变体。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



以下是由它构成的会意字

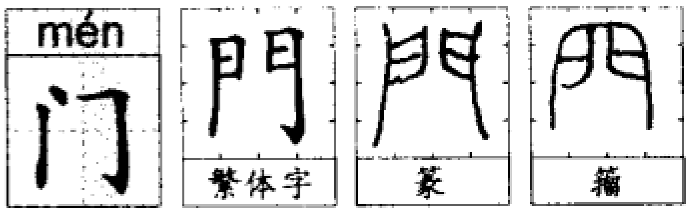


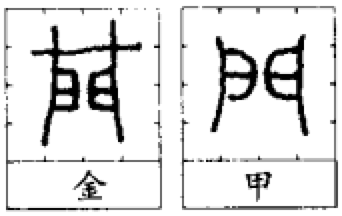

由“糸”和“会”构成。意思是丝织品上会集了各种颜色，由此产生彩绣的含义。引申表示描画。




由“会”和“刀”构成。意思是把人聚集到一起然后用刀去杀的人，由此产生刽子手的含义。

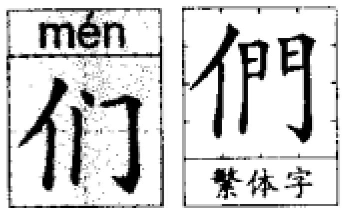
## 10.“门”和“冈”字等



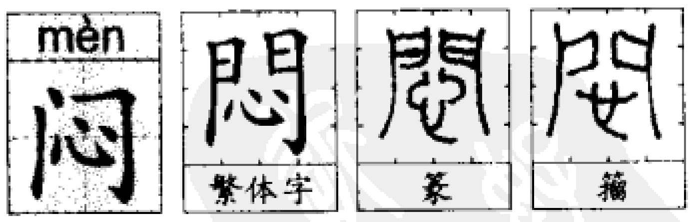




甲骨文“门”字是双扇门的象形，由此产生大门的含义。引申表示家族的一支、宗教派别、起门作用的东西等。引申成为量词。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

以下是由它构成的会意字




由“人”和“门”构成。意思是从大门经过的人，由此产生许多人的含义。引申成为表人的复数。

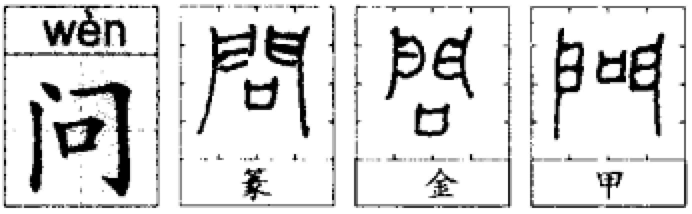



又读“mēn”。由“门”和“心”构成。意思是总呆在家里不出门的心情，由此产生心烦的含义。“心”字还有内部的含义，整个字还可理解为人在大门以内，由此产生呆在家里的含义。引申表示密

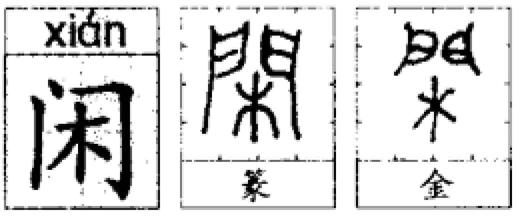
闭、密闭的感受等。



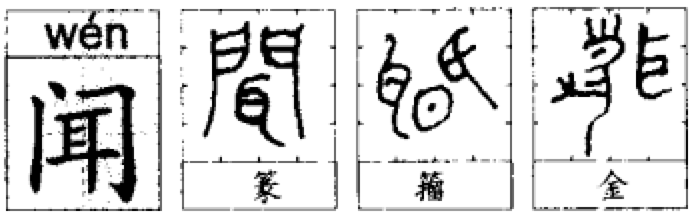

由“门”和“人”构成。意思是从大门门缝中看见一个人过去了，由此产生突然显现的含义。引申表示闪电。再引申表示忽有忽无、忽明忽暗。还可理解为人躲避开门，由此产生侧身躲避的含义，引申表示扭伤。




由“门”和“口”构成。意思是大门外有人张口打听事情，由此产生请人回答的含义。也可理解为张口让人开门，由此产生探望、慰问的含义。还可理解为张口问闯入门内的人的问题，由此产生管、审讯的含义。



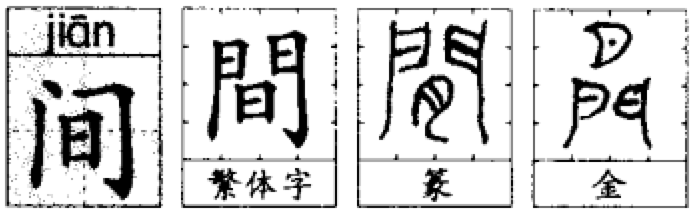

由“门”和“木”构成。意思是门前的木制设施。它指木栅栏。引申表示防御。也可理解为用木头把门顶上，由此产生不出门的含义。引申表示闲暇，再引申表示闲事。



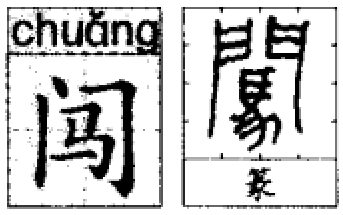




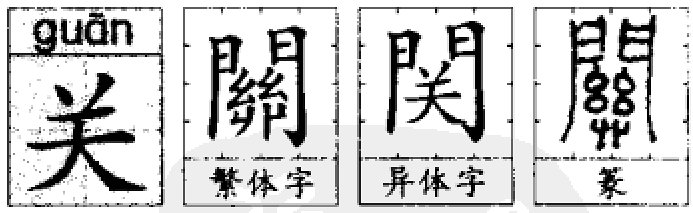
甲骨文和金文“闻”字由“耳”和一个人手指自己耳朵的象形构成。意思是耳朵有特殊感觉，由此产生听见的含义。籀文字形由“耳”、“氏”和表示周围的示意图构成。“氏”字有帐篷的含义，整个字的意思是耳朵在帐篷周围听到了里面说的话，由此产生听见的含义。以后字形由“门”和“耳”构成。意思是人在门外看不见里面的人，但耳朵听到了里面说的话，由此产生听见的含义。引申表示消息、名声、出名、用鼻子嗅气味等。

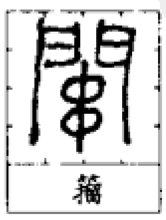



又读“jiàn”。金文和篆文“间”字由“门”和“月”构成。意思是两扇门之间有月光射入，由此产生中间、之间、空隙、不连接等含义。引申成为表示房屋的量词。以后字形用“日”代替“月”，造字原理相同。



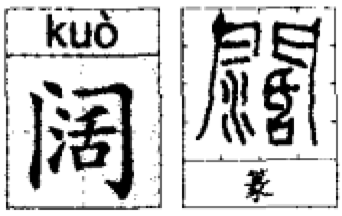

由“门”和“马”构成。意思是马把大门顶开从院子里跑出去，由此产生猛冲的含义。引申表示闯荡。



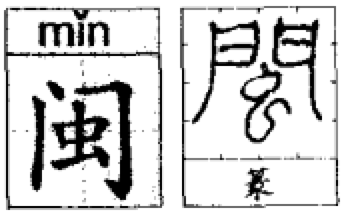




籀文“关”字由“门”和“串”构成。“串”字表示门拴插入了两扇门的插孔，整个字的意思是两扇门之间安上了门栓，由此产生关门的含义。引申表示守卫处所、转折点、联属等。篆文和繁体“关”字由“门”、两个“糸”的省写和两

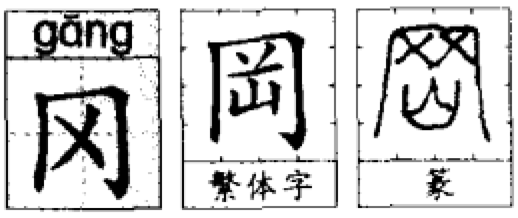
个门栓插口的象形构成。“系”字有相连的含义,整个字的意思是把门栓插口连在一起了,由此产生关门的含义。异体“关”字由“门”、门栓放入插口的象形和双手形的简化形式构成。意思是把门栓放在两扇门之间了。由此产生关门的含义。汉字简化时按近代产生的俗字形式简化。简体“关”字是异体“关”字的一部分,仍有把门栓放入插口中的意思,它仍是会意字。




由“门”和“活”或其异体构成。意思是其院子有可以灵活出入的门。这意味着院子有许多门,由此产生院落宽广的含义。引申表示富裕、阔气。

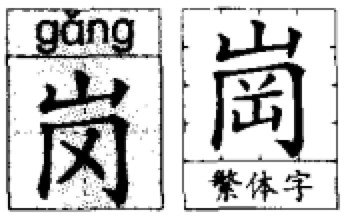



由“门”和“虫”构成。“虫”字是蛇的象形,整个字的意思是在门内养许多蛇的人家。它指食蛇的部族。

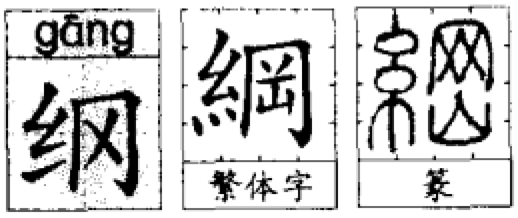



篆文“冈”字由“网”和“山”构成。“网”字表示线把网上纽结连在一起,整个字的意思是把山峰连在一起的线,由此产生山脊线的含义。引申表示山脊。汉字隶定时经简化形成繁体字形。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简化,形成记号字。

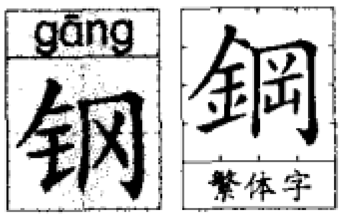
## 以下是由它构成的会意字



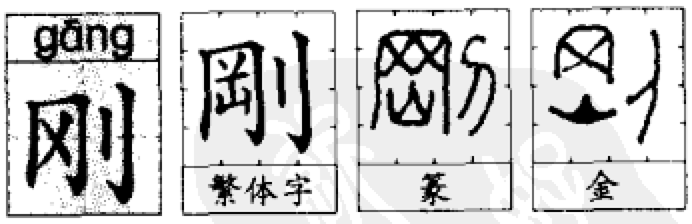

由“山”和“冈”构成。“冈”字有山脊线的含义,整个字的意思是从山上能看到其山脊线,由此产生大山下边的小山的含义。引申表示高岗。古代常在大山下边的小山上设防守之处,由此产生岗哨的含义。引申表示工作地点。

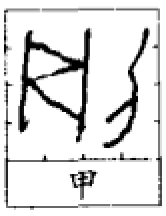



由“糸”和“冈”构成。“冈”字有山脊线的含义,整个字的意思是在水中像山脊线那样的绳子,由此产生网纲的含义。引申表示事物的关键部分。



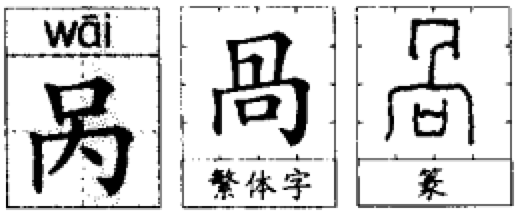

由“金”和“冈”构成。“冈”是“刚”的省写,“刚”字有强硬的含义,整个字的意思是最硬的金属。它指由铁炼成的钢。



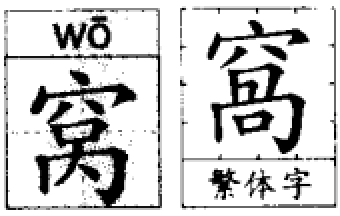

甲骨文“刚”字由“网”和“刀”构成。意思是捕兽网把带刀的人给捕住了,由此产生凑巧的含义。引申表示刚才。也可理解为被网捕住的人用刀割网,由此产生刚强的含义。以后字形在

其下加“山”，意在强调字中的“网”表示捕兽网，不是指鱼网。

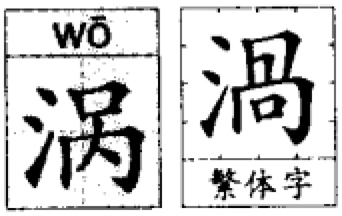



篆文“呙”字由一个地方到另一个地方的示意图和“口”构成。意思是口移位了，由此产生口歪的含义。整个字也可理解为从一个地方到另一个地方之间有张口吃人的东西，由此产生野兽窝的含义。汉字隶定时按取消逆笔的要求形成繁体字形。汉字简化时按清代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

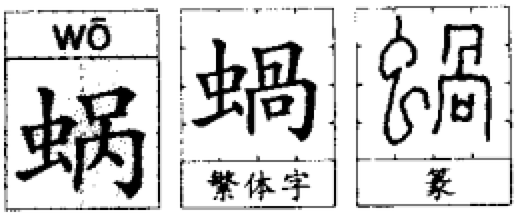
## 以下是由它构成的会意字



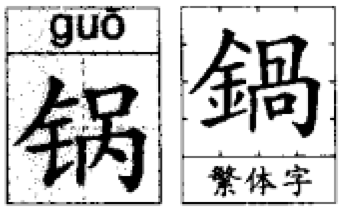

由“穴”和“呙”构成。“呙”字有野兽窝的含义，其上加“穴”是为了与“呙”字的其它含义区别开，专门表示野窝的含义。引申表示坏人聚集之处、藏匿犯法的人或东西，洼陷的地方、弄弯、郁积不得发作或发挥等，引申成为表示动物或人的量词。



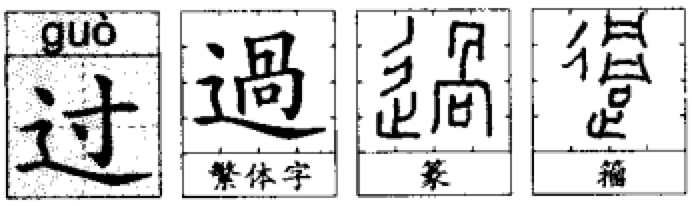

由“水”和“呙”构成。“呙”字表示野兽窝，整个字的意思是水中危险的地方。它指旋涡。




由“虫”和“呙”构成。“呙”字表示野兽窝，整个字的意思是带着窝行动的虫子。它指蜗牛。



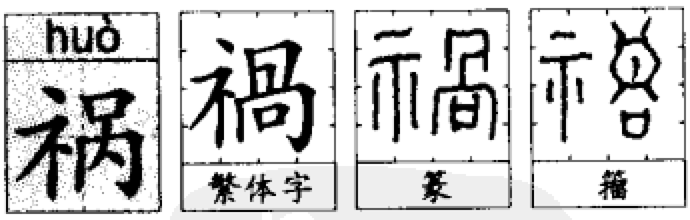

由“金”和“呙”构成。“呙”字表示野兽窝，整个字的意思是中间有野兽肉的金属制品。它指炒菜的锅。引申表示像锅的东西。

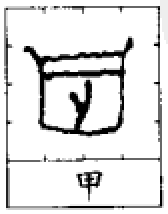






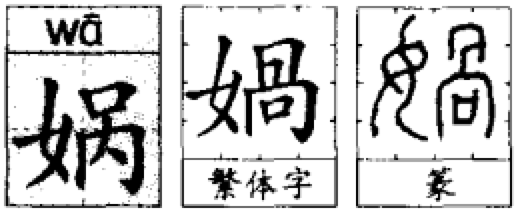
金文“过”字由“辵”和从一个地方到另一个地方的示意图构成，由此产生经过的含义。以后字形由“辵”和“呙”构成。“呙”字表示野兽窝，整个字的意思是人从野兽窝走过，由此产生超越的含义。整个字也可理解为从野兽窝旁边走是路走错了，由此产生过失的含义。汉字简化时按元代已有的俗字形式简化。简体“过”字由“辵”和“寸”构成。可理解为需要有分寸地从某处走过，它仍是会意字。



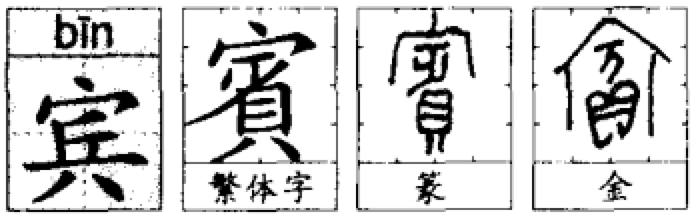



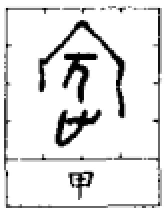

甲骨文“祸”字是人落入陷阱的示意图，由此产生灾祸的含义。引申表示损害。籀文字形由“示”、“口”和人落入陷阱的示意图构成。意思是被兽吃和落入陷阱所显示的意义，由此产生灾祸的含义。以后字形由“示”和“呙”构

成。“呙”字表示野兽窝，整个字的意思是被拖入野兽窝这样的事所显示的意义，由此也能形成上述含义。



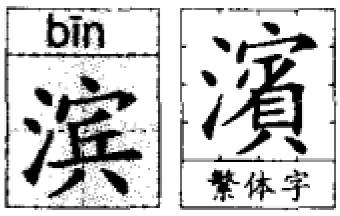

由“女”和“呙”构成。“呙”字表示野兽窝，整个字的意思是从野兽窝中产生出来的女人。《说文解字》上说：“娲，古之神圣女，化万物者也。”在神话传说中还有女娲炼石补天，女娲用泥土造人的故事。古人给这样的神圣的女人起名为“娲”，暗示人是从野兽变成的。



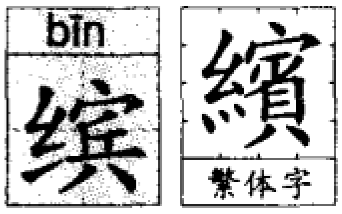




甲骨文“宾”字由“宀”，加了指事符号的“人”和脚形构成。加指事符号的“人”字表示不是家人，整个字的意思是走入家中的外人，由此产生客人的含义。金文字形用“贝”代替脚形，意思是带着钱来到家中的外人，由此产生贵宾的含义。以后字形由“宀”、“正”的变体和“贝”构成。“正”字表示向目的地走，整个字的意思是以自己家为目的地并带着钱来的外人。它更明确地表达出贵宾的含义。汉字简化时按清代已有的俗字形式简化。简体“宾”字是记号字。

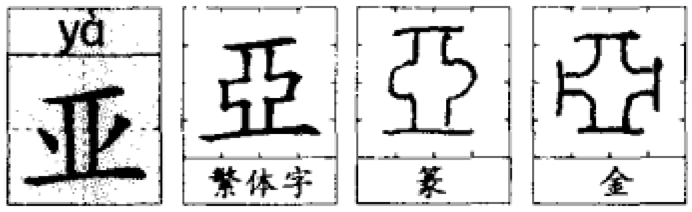
以下是由它构成的会意字

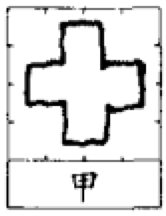



由“水”和“宾”构成。“宾”字表示客人在主人旁边，整个字的意思是在水旁边，由此产生水边和靠近水边的含义。



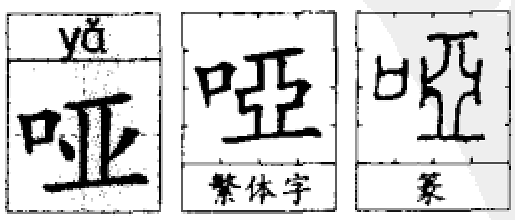

由“糸”和“宾”构成。“宾”字表示客人在主人旁边，整个字的意思是人身旁的丝织品。它指佩巾。“纷”字也指佩巾，“缤纷”一词表示各式各样的佩巾都有，由此产生繁盛而交杂的含义。



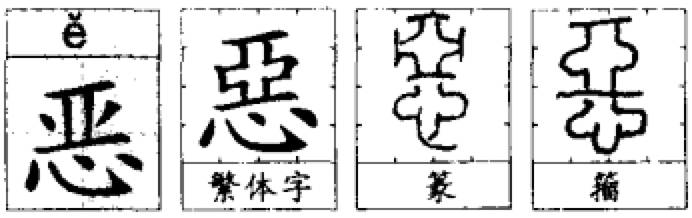




甲骨文“亚”字是氏族图徽外框的象形，意思是氏族向四个方向发展自己的力量，由此产生氏族的含义。“亚军”一词表示氏族的军队，氏族军队在数量上和质量上比诸侯的军队差，由此产生次一等的军队的含义。以后字形是其变体。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

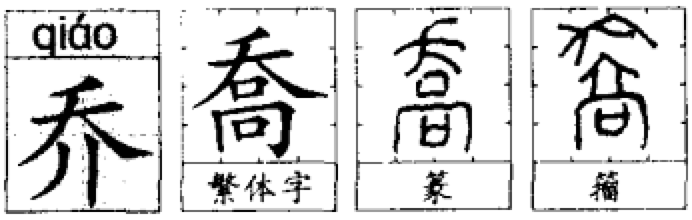
以下是由它构成的会意字



由“口”和“亚”构成。“亚”字表示族徽，整个字的意思是眼睛能看到族徽，但口中说不出族徽的称谓，由此产生哑巴的含义。整个字也可理解为看到族徽时口张开了，由此产生笑的含义。

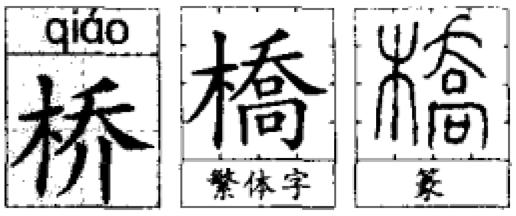



又读“wù和ě”。籀文“恶”字由“𣶒”(渊)、两横和“心”构成。“𣶒”字表示河道中较深的一段，两横是指事符号，表示这段河道经常淹死人，整个字的意思是心想害人，由此产生罪恶、凶狠的含义，也可理解为不愿到那里去，由此产生厌恶的含义。还可理解为看到死尸的心情，由此产生恶心的含义。以后字形是其变体。

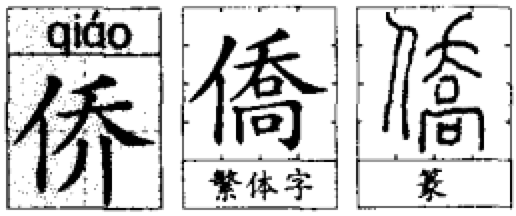



籀文“乔”字由胳膊弯曲的示意图和“高”构成。“高”字是楼房的象形，整个字的意思是上面是弯曲的像楼房的设施，由此产生石拱桥的含义，以后字形由“夭”和“高”的省写构成。“夭”字有不同寻常的含义，整个字的意思是像高楼但与高楼不同的东西。由此产生石拱桥的含义。整个字也可理解为像高楼但不是高楼的东西，由此产生做假的含义。汉字简化时按清代已有的草书楷化形简化，形成记号字。

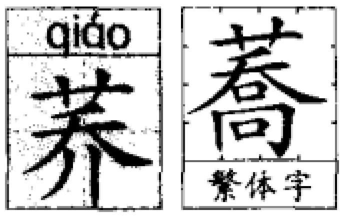
以下是由它构成的会意字



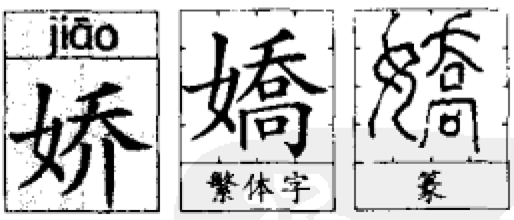

由“木”和“乔”构成。“乔”字有石拱桥的含义，整个字的意思是木桥。引申表示各种桥。



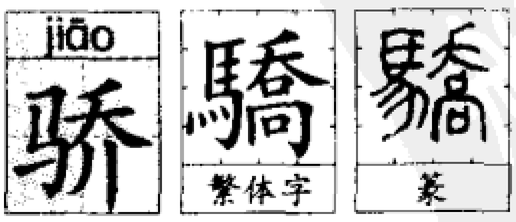

由“人”和“乔”构成。“乔”字有石拱桥的含义，整个字的意思是过桥住在外地的人。由此产生寄居在外乡的含义。引申表示寄居于国外的人。



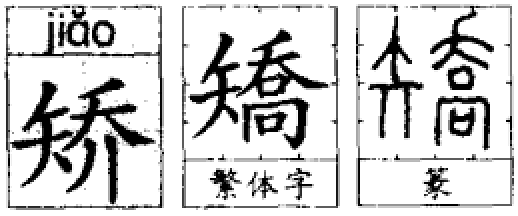

由“艸”和“乔”构成。“乔”字有假装的含义，整个字的意思是从表面上是同一种草，其实不是同一种草。“荞麦”一词表示像是麦子其实不是麦子的农作物。



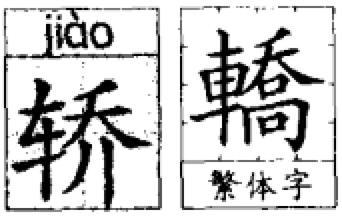

由“女”和“乔”构成。“乔”字表示石拱桥，整个字的意思是女人像石拱桥那样有曲线美，由此产生美好可爱的含义。引申表示爱怜过甚。



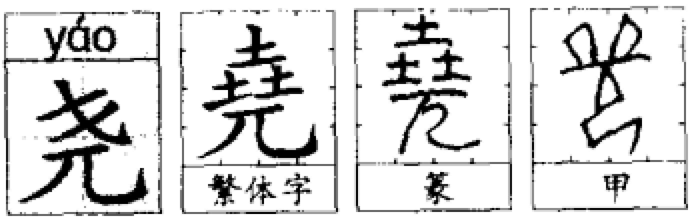
由“马”和“乔”构成。“乔”字表示石拱桥，引申有高的含义，整个字的意思是高大的马，由此产生超出一般的含义。引申表示自满、自豪、猛烈等。



由“矢”和“乔”构成。“乔”字表示石拱桥，整个字的意思是箭像石拱桥那样弯曲了，由此产生弯曲的含义。弯曲的箭必须使之变直，由此产生纠正的含义。“乔”字引申有高的含义，整个字也可理解为在射箭方面是高手。由此产生勇武的含义。“乔”字还有假装的含义，“矢”字表示令箭，整个字的意思是假令箭，由此产生假托的含义。

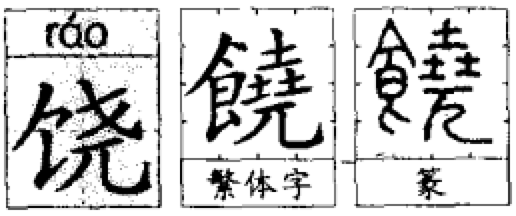


由“车”和“乔”构成。“乔”字表示石拱桥，整个字的意思是其篷像桥洞那样形状的车，由此产生篷车的含义，引申表示轿子。

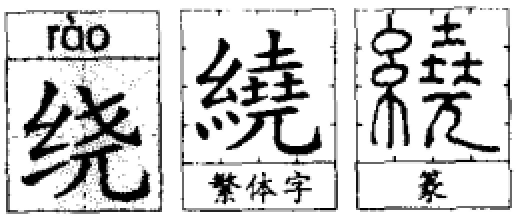


甲骨文“尧”字由两个垛子的象形，“一”和人形构成。后两个字符合起来表示人头上的直线，由此产生墙的含义。整个字的意思是墙上的垛子，由此产生城垛子的含义。引申成为创立城垛子的部落首领的名号。以后字形由三个“土”和“兀”构成。“兀”字有墙的含义，整个字的意思是墙上由土构成的三个设施，由此产生城垛子的含义。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

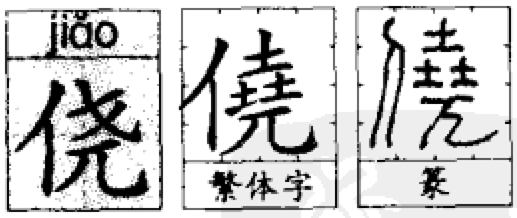
## 以下是由它构成的会意字



由“食”和“尧”构成。“尧”字表示城垛子，引申表示比城高，整个字的意思是食物比需要的多，由此产生富足的含义。也可理解为比一般人分的食物多，由此产生添上的含义。“尧”字表示城垛子，引申有暂时躲起来的含义，整个字的意思是给躲藏之人以食物，由此产生宽恕的含义。引申表示免除刑罚。

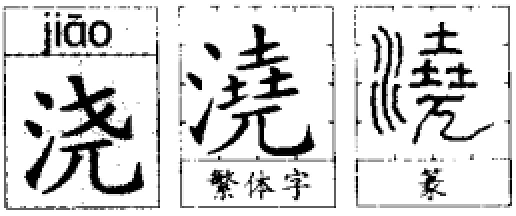


由“糸”和“尧”构成。“尧”字表示城上有一圈城垛子，整个字的意思是线围成圈，由此产生缠绕的含义。引申表示围着转、走弯路。

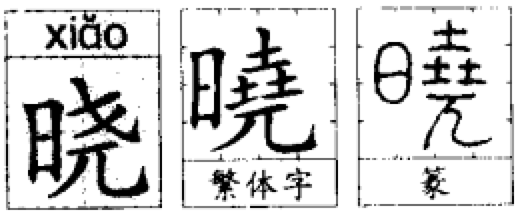


又读“yáo”。由“人”和“尧”构成。“尧”字表示城垛子，整个字的意思是人走在城垛子后面没被箭射着，由此产生侥幸的含义。“僬侥”一词由“焦”、“尧”和“人”构成。“焦”字表示烧焦的鸟形体变小，“尧”字表示躲在城垛子后边的人变矮，整个词的意思是比正常人个头小

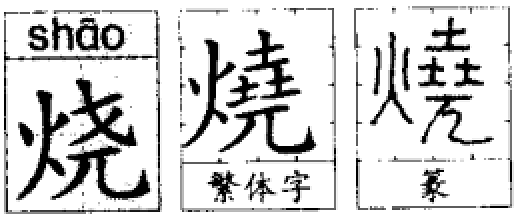
的人，由此产生矮人的含义。



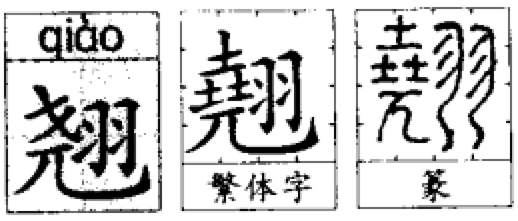

由“水”和“尧”构成。“尧”字表示垛口，整个字的意思是水从像垛口那样的水槽口流出，由此产生用水车车水灌溉的含义。引申表示雨淋、把液体倒入模型等。




由“日”和“尧”构成。“尧”字表示城垛子，整个字的意思是站在城上的守夜者看到了日光，心里明白换班的时间到了，由此产生天刚亮、明白、知道的含义。引申表示使人知道清楚。



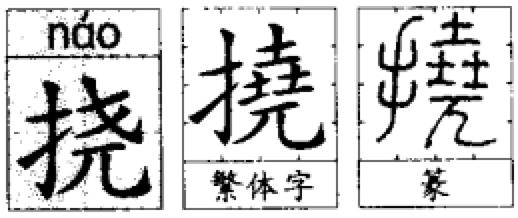

由“火”和“尧”构成。“尧”字表示垛口，整个字的意思是使像垛口那样的灶口有火，由此产生点火做饭的含义。引申表示使物品受热、发烧、施肥过多等。



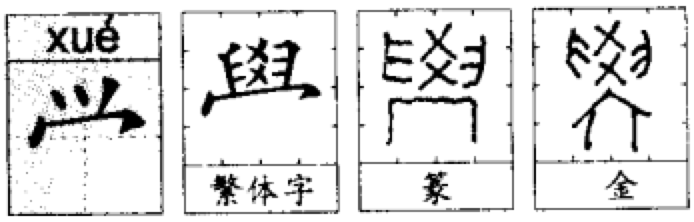

又读“qiáo”。由“尧”和“羽”构成。“尧”字表示城垛子，引申表示比城高，整个字的意思是鸟的尾羽比平时高。由此产生抬起、一头向上仰起的含义。引申表示翘棱。

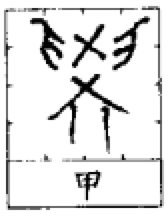



由“足”和“尧”构成。“尧”字表示城垛子，引申表示比城高，整个字的意思是脚比平时高，由此产生脚向上抬的含义。



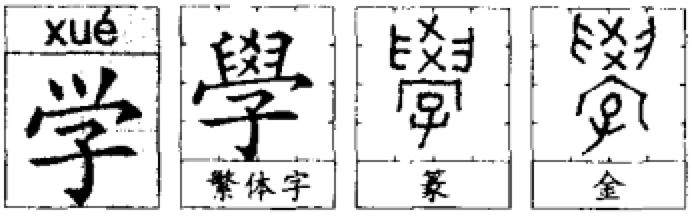

由“手”和“尧”构成。“尧”字有城垛子的含义。引申表示躲起来，整个字的意思是在对方动手时自己躲起来，由此产生退缩的含义。它在“不屈不挠”和“百折不挠”成语中用的就是这种含义。也可理解为躲藏起来的人手在采取行动，它指暗中破坏，由此产生扰乱的含义。“尧”也可看做是“蛲”的省写，蛲虫使肛门奇痒，整个字的意思是用手搔奇痒之处，由此产生搔的含义。

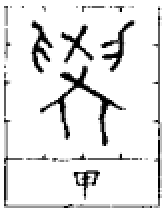


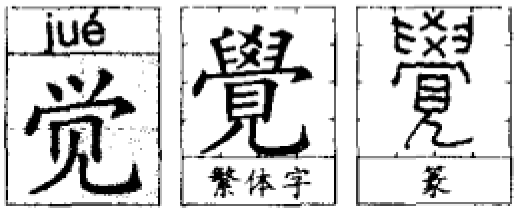

甲骨文“⺍”字由双手形，“乂”和“宀”构成。“乂”字是两物相交的示意图，前两个字符合起来表示双手把绳子结成扣，由此产生结绳纪事的含义，整个字的意思是在房子里学习结绳纪事，由此产生学习的含义。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

以下是由它构成的会意字




甲骨文“学”字写法与“⺍”相同，它有学习的含义。以后字形在其下加“子”，意思是孩子们在房子里学习。它使字义表达得明显了。引申表示模仿、学问、知识和学校。

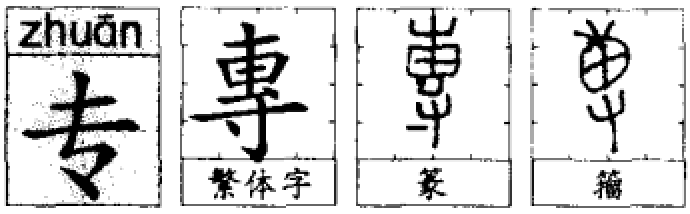


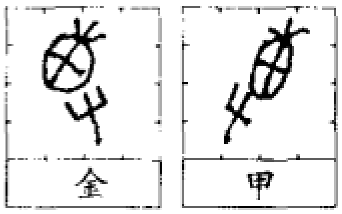

又读“jiào”。由“⺍”和“见”构成。“⺍”字表示在房子里结绳纪事，整个字的意思是眼睛看见怎样结绳纪事了，由此产生感觉和醒悟的含义。引申表示睡醒，再引申表示睡觉。




由“手”和“觉”构成。“觉”字表示睡醒，整个字的意思是用手使没醒的人醒过来，打扰别人睡眠，由此产生搅扰的含义。“觉”字还有看别人双手结绳纪事的含义，整个字的意思是自己的手和别人的手合在一起结绳纪事，由此产生搅在一起的含义。引申表示搅拌。

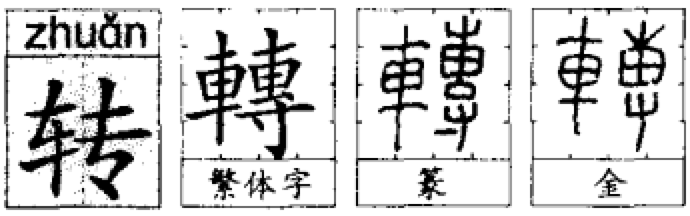
## 11.“专”和“龙”字等



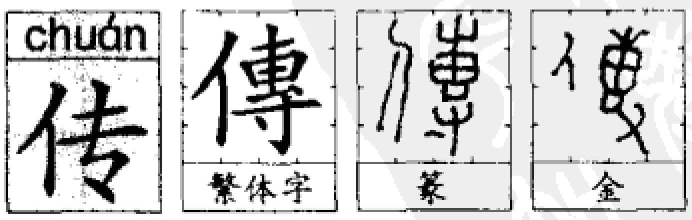



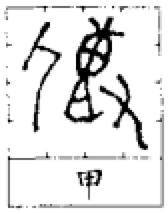

甲骨文“专”字是用手拨动纺锤的象形，由此产生转动的含义。纺线是一种专门技术，由此产生专门的含义。引申表示独自掌握或享有。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

以下是由它构成的会意字




又读“zhuàn”。由“车”和“专”构成。“专”字有旋转的含义，整个字的意思是车绕圈走，由此产生转圈、改换方式或情势、不直接去做等含义。引申成为表示转圈次数的量词。

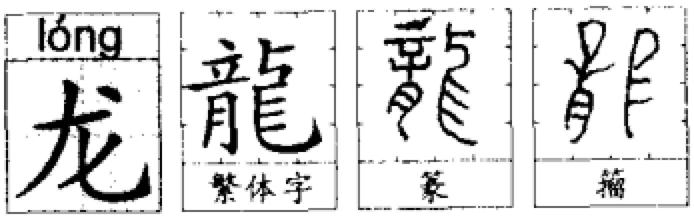


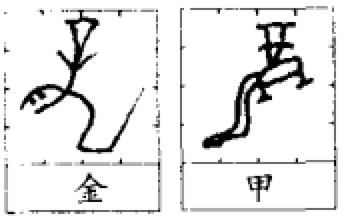



又读“zhuàn”。由“人”和“专”构成。“专”字表示纺线技术，整个字的意思是纺线技术是人代代相传的，由此产生传递、传授的含义。引申表示推广、叫来、表达、传导等，引申表示解说、记载，再引申表示记载人物事迹的作品。



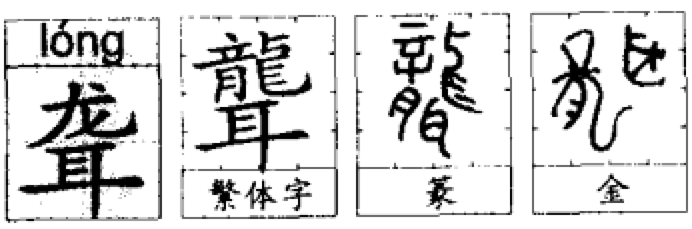

由“石”和“专”构成。“专”字表示纺锤上的线一条挨着一条，一层压着一层，整个字的意思是一块挨着一块、一层压着一层，类似石头的东西，由此产生砌墙用的砖的含义。



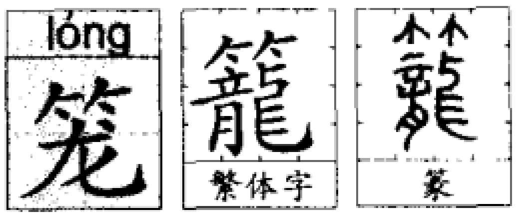




甲骨文和金文“龙”字由“辛”、大嘴和长身动物的象形构成。“辛”字是木枷的象形。引申有处罚的含义，整个字的意思是可处罚所有动物的大嘴长身动物，由此产生动物之王的含义。引申表示皇帝。以后字形是其字符规范化的形式。汉字简化时按宋代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。

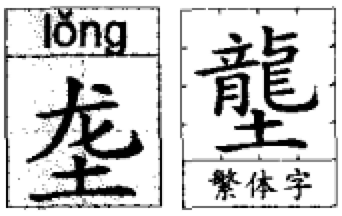
以下是由它构成的会意字




由“龙”和“耳”构成。意思是眼睛能看见像龙那样的庞然大物，但耳朵听不到它产生出来的巨大声音，由此产生耳聋的含义。




由“竹”和“龙”构成。“龙”字表示龙有处罚动物的权力，整个字的意思是把动物禁闭起来的竹制品，由此产生笼子的含义。

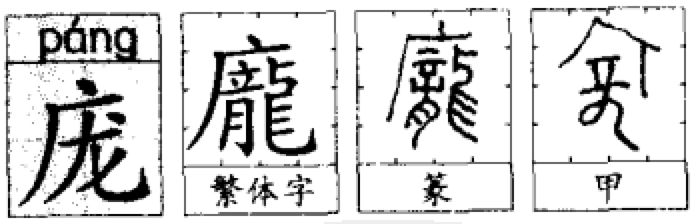



由“龙”和“土”构成。“龙”字表示长身动物，整个字的意思是土地上像龙身那样的长形东西。它指田埂子。引申表示田垄、像田垄的东西。

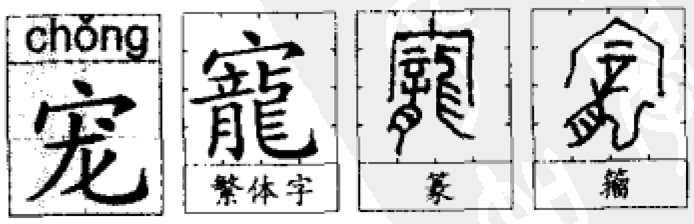





由“手”和“龙”构成。“龙”是“笼”的省写，整个字的意思是用手把动物关进笼子中去，由此产生收拢、靠近、合上等含义。




由“广”和“龙”构成。意思是像龙身那么长的房子。它指晾陶胎的长房子，由此产生庞大、杂乱、样子的含义。



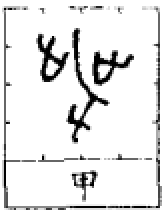

由“宀”和“龙”构成。意思是由龙

保护的房子，没有其它动物侵扰的房子，由此产生特别关照的含义。




金文“袭”字由两个“龙”、“十”和“衣”构成。“十”字有交叉的含义，整个字的意思是像龙身那么长的大队人马换上他国衣服去进攻，由此产生偷袭的含义。整个字也可理解为后辈人穿前辈人的衣服。由此产生因袭的含义。引申成为表示成套服装的量词。以后字形是其简化形式




甲骨文“发”字由“步”和手拿棍子的象形构成。意思是手拿棍子向前走，由此产生开始行动的含义。金文字形在其旁加“弓”，意思是箭射出了，由此产生放射的含义。引申表示分散、开展、打开、显现、说出等。以后字形是其字符规范化形式。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

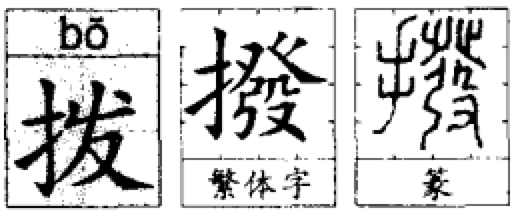
## 以下是由它构成的会意字



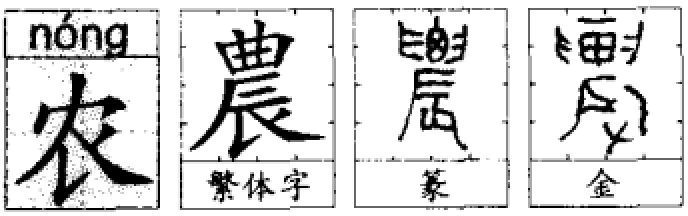

由“广”和“发”构成。“发”字表示开始行动。整个字的意思是房子行动起来，由此产生坍塌的含义。引申表示废弃、放弃。

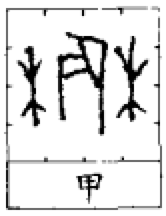



由“水”和“发”构成。“发”字表示射箭，整个字的意思是水像箭那样很快离开，由此产生猛力使水散开的含义。引申表示不讲理。




由“手”和“发”构成。“发”字表示射箭，整个字的意思是手指在射箭时的动作，由此产生手指活动的含义。引申表示用棍棒等推动或挑动，再引申表示分给，再引申成为量词。

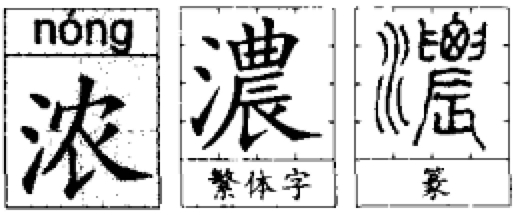



甲骨文“农”字由“林”和“辰”构成。“辰”字有刨坑埋种的含义，整个字的意思是使庄稼像树木那样长起来，由此产生种庄稼的含义。引申表示农民。金文字形由“一”、手拿工具的象形、手拿种子的象形，手形和一拐构成。意思是把种子放入坑里后，再用手中工具盖上土，使其与地面一平，由此产生种地的含义。篆文字形由双手持工具的象形和“辰”构成。“辰”字表示刨坑埋种，整个字的意思是用手中工具给放在坑里的种子盖上土，由此产生种地的含义。汉字隶定时经简化形式繁体字形。汉字简化时按近代产生的草书楷化形式简

化，形成记号字。

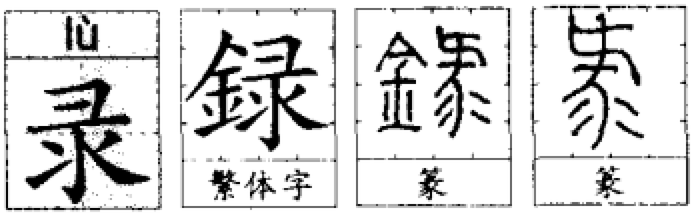
以下是由它构成的会意字

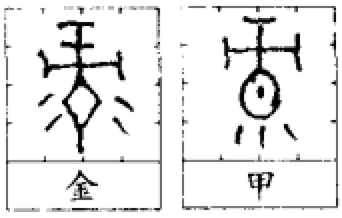



由“水”和“农”构成。“农”字表示土里种子多，整个字的意思是水里有很多有用的成分，由此产生含有某种东西的含义。引申表示深厚。



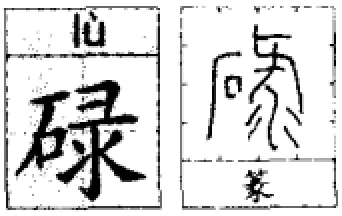

由“肉”和“农”构成。“农”字表示种子在土里膨胀、发芽，整个字的意思是像土里种子发芽那样，在肉里产生出某种东西来，由此产生脓包的含义。



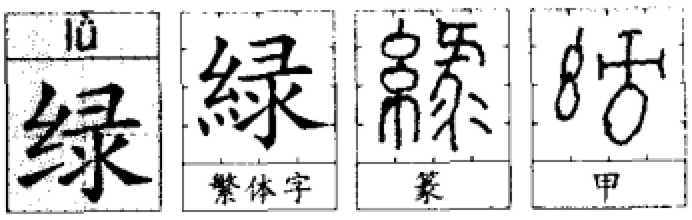




甲骨文和金文“录”字是过滤染料的示意图，上边字符表示加压装置，中间字符表示过滤包，下边字符表示过滤出来的水。过滤出来的水保留着原料的颜色，由此产生录制、记录等含义。过滤后渣滓扔掉，染料留用，由此产生录用的含义。第二个篆文字形由两个写法相反的“人”、“十”和四点构成。“十”字有相交含义。整个字的意思是两人向相反方向用力挤压出来的水，由此产生过滤的意思。以后字形在其旁加“金”，意思是各种金属保留着不同原料的特性，由此也能形成上述含义。繁体字形由“金”，双手挤压示意图、“示”字变体和四点构成，后三个字符合起来也表示过滤的意思。汉字简化时采用部分字符的草书楷化形式简化，形成记号字。

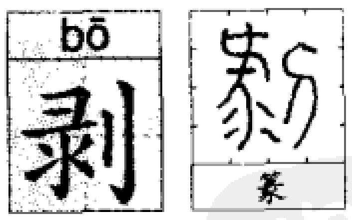
以下是由它构成的会意字



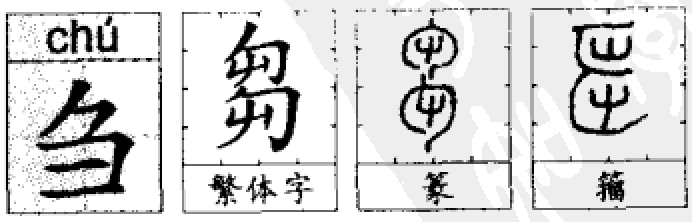

由“石”和“录”构成。意思是记录着轧过的庄稼品种的石头，它指有庄稼痕迹的石头磙子。用磙子轧庄稼是忙碌又平凡的农活，由此产生忙碌和平凡的含义。




又读“lù”。由“糸”和“录”构成。“录”字表示过滤，整个字的意思是用过滤出来的染料染的丝织品，由此产生绿色丝织品的含义。引申表示绿色。



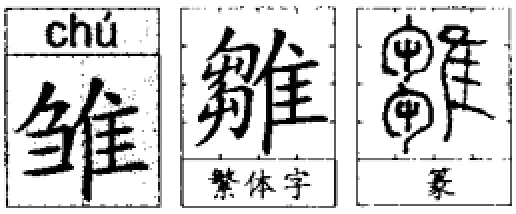

又读“bāo”。由“录”和“刀”构成。“录”字表示去掉过滤中产生的渣滓，整个字的意思是用刀去掉无用的成分，由此产生削去的含义。引申表示去掉外皮。



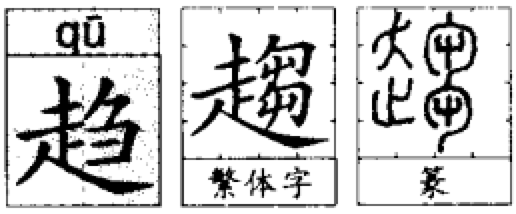

籀文“刍”字是草从一个胃中进入

另一个胃中的示意图。外围字符表示两个相连的容器，中间字符是两个草形。本义是草在牛胃中的消化过程。引申表示喂牲口的草、割草。“反刍”一词表示草不是从一个胃进入另一个胃，而是从胃又回到口中，“刍议”一词表示处于消化过程中的议论，不成熟的看法。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号记。

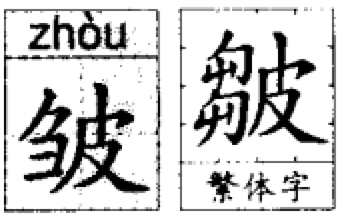
## 以下是由它构成的会意字



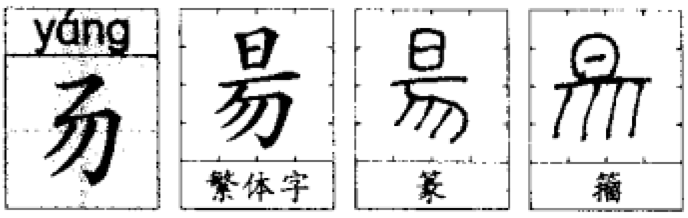

由“刍”和“隹”构成。“刍”字表示草从一个胃中进入另一个胃中，整个字的意思是母鸟嘴对嘴喂食物的鸟，由此产生幼鸟的含义。

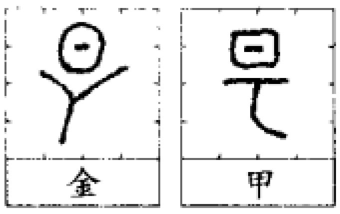



由“走”和“刍”构成。“刍”字表示草必然从一个牛胃中进入另一个牛胃中，整个字的意思是人走路的必然方向。由此产生趋向的含义。整个字也可理解为像草不停地从一个胃中到另一个胃中那样，人不停地走，由此产生快走的含义。



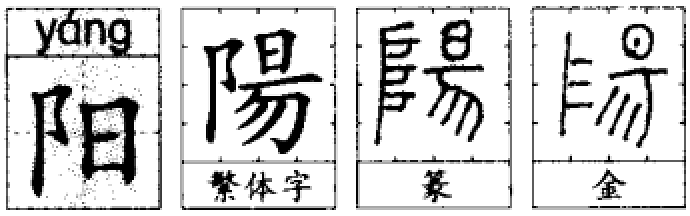

由“刍”和“皮”构成。“刍”字表示牛胃，整个字的意思是皮肤像牛胃那样有许多皱褶，由此产生皱纹的含义。引申表示使生皱纹。

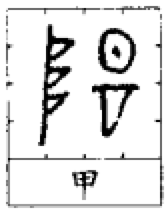


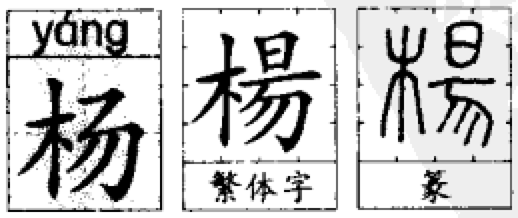

甲骨文“昜”字由“日”和“示”的变体构成。“示”字表示天上产生出来的东西，整个字的意思是太阳产生出来的东西，由此产生阳光的含义。以后字形是其变体。汉字简化时按草书楷化形式简化，形成记号字。

## 以下是由它构成的会意字



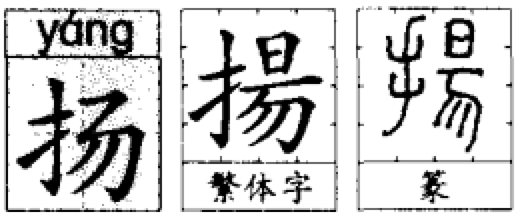




甲骨文、金文、篆文和繁体“阳”字由“阜”和“昜”构成。“阜”字表示土山，“昜”字表示阳光，整个字的意思是山的向阳坡，由此产生明亮的含义。引申表示跟“阴”相对。汉字简化时按宋代已有的俗字形式简化。简体“阳”字仍有日光照着的山坡的含义。它仍是会意字。

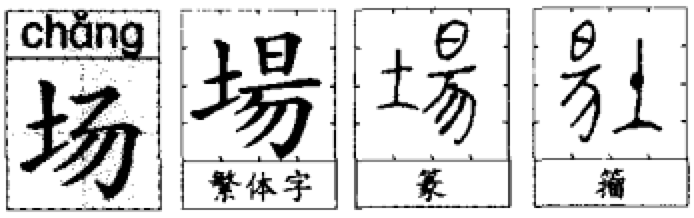



由“木”和“昜”构成。“昜”字表示

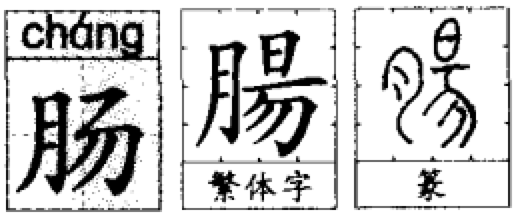
阳光，整个字的意思是最早能用叶子遮住阳光的树，它指蔽阴性早的杨树。《简明不列颠百科全书》把杨树的特点归结为“生长快、蔽阳早、树形美观”。由此可见中国古人对杨树特征的认识和现代的科学认识是一致的。



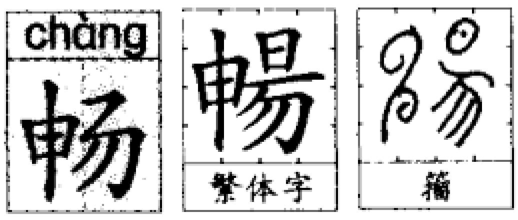

由“手”和“昜”构成。“昜”字表示阳光，引申表示上边，整个字的意思是手向上动，由此产生高举、向上的含义。整个字也可理解为把手中的许多东西向上扔，由此产生扬起的含义。引申表示飘扬。



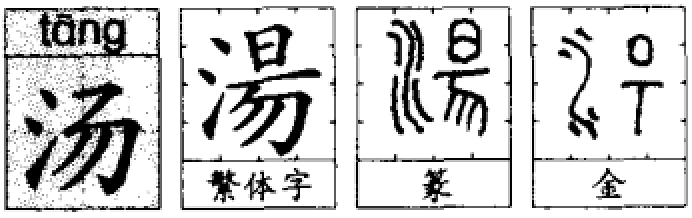

又读“cháng”。由“土”和“昜”构成。“昜”字表示阳光，整个字的意思是阳光直接照着的土地。言外之意是没有草和庄稼的土地，由此产生空地、场子的含义。引申表示戏剧的一节，引申成为量词。



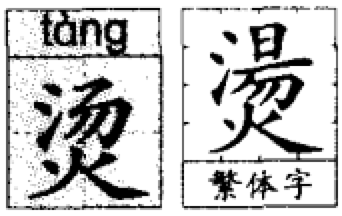

由“肉”和“场”的省写构成。“场”字表示空地，整个字的意思是里面是空的肉体组织。它指肠子。



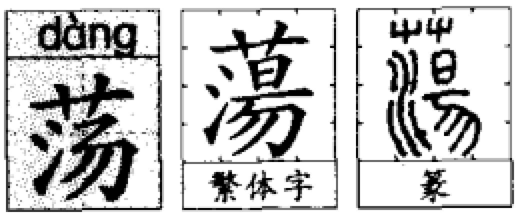

由“申”和“昜”构成。“昜”字表示阳光普照，整个字的意思是在阳光下伸展身体，由此产生畅快的含义。“昜”字也可理解为“肠”的省写，整个字的意思是食物在肠子中伸展开，由此产生畅通的含义。



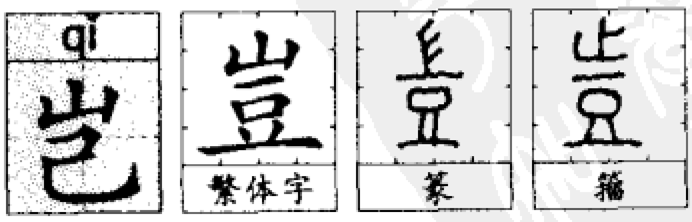

由“水”和“昜”构成。“昜”字表示阳光，整个字的意思是水被阳光照热了，由此产生热水的含义。引申表示汁液。




由“汤”和“火”构成。“汤”字表示热水，整个字的意思是由热水和火这样温度高的东西造成的后果，由此产生烫着、烫头发、烫衣服等含义。




由“艸”和“汤”构成。“汤”字表示水热，整个字的意思是长草水又较热的水域，由此产生浅水湖的含义。这是野外洗澡洗衣服的好地方，由此产生行为不受约束和洗涤的含义。引申表示清除、摇荡等。




籀文“岂”字由“止”和“豆”构成。

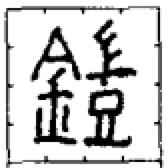
“止”字是脚的象形，有行动的含义，“豆”字表示装肉的高桩器皿，整个字的意思是豆自己行动起来。人们会想难道哪里发生地震了吗?由此产生难道、哪里的含义。它在“岂有此理”成语中用的就是这种含义。篆文“岂”字由割下的头发的象形和鼓的象形构成。割下头发是对逃兵母亲的惩罚。用割下的头发装饰鼓表示军鼓，由此产生军鼓的含义。它与籀文“岂”字不是一个字，后因字形相似而混同。汉字隶定时按字符规范化的要求形成繁体字形。汉字简化时按元代已有的草书楷化形式简化，形成记号字。



## 以下是由它构成的会意字

kǎi 凯 | 凱 繁体字

由“岂”和“几”构成。“岂”字表示军鼓，整个字的意思是听到军鼓响人们摆出几案欢迎，由此产生胜利而归的含义。

kǎi 铠 | 鎧 繁体字 |  篆

由“金”和“岂”构成。“岂”字表示军鼓，整个字的意思是军鼓响起时要用的金属制品。它指铠甲。

# 常用汉字检字表

以笔画为序，用笔画字以首笔的横、竖、撇、点、拐为序。

六画

## 十画

十四画

十五画

责任编辑／林苹华　张雪霜

封面设计／梁文强



ISBN 7-80702-320-1

9 787807 023203 >

ISBN 7-80702-320-1

定价：32.00元